

中華文化基本叢書

白巍 戴和冰 主編

展現悠久歷史
探尋中華文化

12

對美和禮儀
的千年追尋

CHINESE APPAREL
AND ACCESSORIES

中國服飾

風度華服

臧迎春 徐倩 著



中華文化基本叢書

白巍 戴和冰 主編

12

CHINESE APPAREL
AND ACCESSORIES

臧迎春 徐倩 著

中國服飾
風度華服

責任編輯 雪 兒
封面設計 陳德峰

中華文化基本叢書—— 12

書 名 風度華服：中國服飾
著 者 臧迎春 徐倩
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道499號北角工業大廈20樓
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
版 次 2015 年 1 月香港第一版第一次印刷
規 格 16 開（165 × 230 mm）164 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3509-6
© 2015 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書原由北京教育出版社以書名《中華文明探微系列叢書（18種）》出版，經由原出版者授權本公司在除中國內地以外地區出版發行。

總 序

時下介紹傳統文化的書籍實在很多，大約都是希望通過自己的妙筆讓下一代知道過去，了解傳統；希望啓發人們在紛繁的現代生活中尋找智慧，安頓心靈。學者們能放下身段，走到文化普及的行列裏，是件好事。

《中華文化基本叢書》書系的作者正是這樣一批學養有素的專家。他們整理體現中華民族文化精髓諸多方面，取材適切，去除文字的艱澀，深入淺出，使之通俗易懂；打破了以往寫史、寫教科書的方式，從中國漢字、戲曲、音樂、繪畫、園林、建築、曲藝、醫藥、傳統工藝、武術、服飾、節氣、神話、玉器、青銅器、書法、文學、科技等內容龐雜、博大精深、有深厚底蘊的中國傳統文化中擷取一個個閃閃的光點，關照承繼關係，尤其注重其在現實生活中的生命性，娓娓道來。一張張承載著歷史的精美圖片與流暢的文字相呼應，直觀、具體、形象，把僵硬久遠的過去拉到我們眼前。本書系可說是老少皆宜，每位讀者從中都會有所收穫。閱讀本是件美事，讀而能靜，靜而能思，思而能智，賞心悅目，何樂不爲？

文化是一個民族的血脈和靈魂，是人民的精神家園。文化是一個民族得以不斷創新、永續發展的動力。在人類發展的歷史中，中華民族的文明是唯一一個連續五千餘年而從未中斷的古老文明。在漫長的歷史進程中，中華民族勤勞善良，不屈不撓，勇於探索；崇尚自然，感受自然，認識自

然，與自然和諧相處；在平凡的生活中，積極進取，樂觀向上，善待生命；樂於包容，不排斥外來文化，善於吸收、借鑒、改造，使其與本民族文化相融合，兼容並蓄。她的智慧，她的創造力，是世界文明進步史的一部分。在今天，她更以前所未有的新面貌，充滿朝氣、充滿活力地向前邁進，追求和平，追求幸福，勇擔責任，充滿愛心，顯現出中華民族一直以來達觀、平和、愛人、愛天地萬物的優秀傳統。

什麼是傳統？傳統就是活著的文化。中國的傳統文化在數千年的歷史中產生、演變，發展到今天，現代人理應薪火相傳，不斷注入新的生命力，將其延續下去。在實踐中前行，在前行中創造歷史。厚德載物，自強不息。是爲序。

湯一介

序

華冠麗服演繹中華文明

中國，作為一個有著五千年歷史的文明古國，她歷經歲月的滄桑變化，形成了博大精深、源遠流長的文化體系。其中，傳統服飾文化是其極為重要的組成部分。它直接或間接地反映了中國社會的政治變革、經濟發展和風俗變遷，並標示出中國社會在不同歷史階段的文化狀態和精神面貌。中國傳統服飾作為中國文化的重要載體，經過中華民族世世代代日積月累，歷經五千年的風雲變幻，終於形成了兼容並蓄、異彩紛呈而又獨具東方韻味的服飾文化體系，並對世界的許多國家，特別是亞洲各國產生了深刻而持久的影響。

本書共分為六個章節，前五章內容是中國歷代服飾，從帝王冕服到官員補服，從冠帽制度到軍戎服飾，從黃馬褂到中山裝……精選中國各歷史階段的特色服飾，並對其所蘊含的深刻人文內涵進行闡述，以求能夠由點到面，得以折射出輝煌而璀璨的中華文明之一斑。其中，第一章《衣冠溯源》，主要介紹古代衣冠制度伊始，帝王冕服的形式特點和代表皇權的十二章紋及其所蘊含的文化內涵，另外還有對古代官員補服、黃馬褂等統

治階級服飾的介紹。第二章《華服美飾》是對中國服飾史中男子冠帽制度、女子髮髻樣式和纏足現象以及各種化妝術的簡單描述，此外，古代「君子無故玉不離身」是中國特有的文化傳統，對於該現象此章節也有部分概述。第三章《褒衣博帶》和第四章《霓裳羽衣》主要寫古代男、女特色服飾，包括深衣、袍服、褲子、內衣、襦裙、褙子、軍戎服飾（甲冑）以及盛唐時期流行的幾種「時世裝」等內容。第五章《中西合璧》主要介紹二十世紀初期，辛亥革命之後，中國打破閉關鎖國政策，門戶開放，西洋文明之風勁吹，中西文化碰撞相融交匯後而產生的男女服飾上的巨大變化，典型服裝為中山裝和改良版旗袍。而後介紹了中共成立初期，婦女中曾普遍流行的一種名為「布拉吉」的連衣裙，以及改革開放後，在中國出現並廣為流行的牛仔服裝。第六章《在水一方》主要是對部分少數民族服裝的簡略介紹，中國擁有五十五個少數民族，每個民族都有自己獨具特色的文化傳統和服飾形式，在此將其按地域劃分為南、北兩部分進行概述。

此外，中國和西方國家因其歷史發展進程不同，在哲學、文化、宗教等方面存在著明顯差異，這種差異在社會文明各方面都有展現，服飾文化也不例外。總體來說，中國服飾文化的總體基調是內斂、含蓄，而西方服飾文化則更多張揚與個性的基因。並且由於地理環境、氣候條件以及發展過程內容不同，而導致東西方文化內涵也各不相同。本書在部分篇章中對相同主題的中西方服飾文化特點及內涵作了簡要對比，以期讀者能更好理解不同文化背景下所呈現出的不同服飾現象。

中國古代服飾深受儒家傳統思想影響，有著明顯的儒家「烙印」。服裝形式既具有包裹人體的自然屬性，又有合乎禮儀習俗的社會屬性；既符合儒家傳統思想中「天人合一」的理念，同時也充分展現了中國傳統文化的深邃廣奧。古代服飾注重表現人的精神、氣韻之美。普遍採用平面裁剪方法，人體與服飾之間空間很大，即所謂「褒衣博帶」的造型特點，強調

的是意念上的空靈、飄逸的審美感覺，這也是中國幾千年來所特有的美學意蘊，與其他的民族藝術，如繪畫、舞蹈、書法、雕塑以及文學作品中所追求的寫意性，講求形神兼備的美學理念是一致的。此外，中國古代服飾自古以來就具有社會倫理功能，從「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治」，到周朝禮儀制度的完備，歷朝歷代的統治者都非常重視衣冠制度對人們思想的統治，並以此來規範約束各階層人的行為，達到「治國安天下」的目的。

西方服飾的發展則伴隨著文明的遷移，以中世紀哥德時期為分水嶺，由古代歐洲南方型的寬衣文化向北方型的窄衣文化發展。古希臘、古羅馬時期，人們崇尚人體美，並不以裸露為恥，服裝只是一塊簡單的布料，或披掛或纏繞或繫紮於人體之上，形成自然而優美的褶襠裝飾。中世紀時，基督教文化壓抑了人們的思想與審美，女性將身體掩藏於服裝與面紗中。而後十三至十五世紀的哥德時期，歐洲社會風氣發生明顯變化，享樂主義盛行，女裝開始向顯露形體方向發展，同時出現了早期的立體裁剪。從此，東西方服飾文化開始分道揚鑣，各自走上了不同的發展道路，西方服飾文明進入了窄衣時代。十五世紀中期到十八世紀末，是西洋服裝史中的「近世紀時期」，文藝復興的光環帶來人性的流露，女性開始用裙撐和緊身胸衣來裝扮自己，以符合當時男性的審美觀。十八世紀工業革命後，資產階級成為社會中堅，早期工業化的時代需要促使男裝發生了質的變革，出現了現代男裝。直到二十世紀初，第一次世界大戰爆發，女裝才逐漸從封建時代的奢侈華美中走出，從而步入一個新的文明時代。

總體來說，在西方服飾文化中，人們更為強調主、客觀世界的分離，習慣於以理性、科學的態度去對待服飾。西方人稱服飾為「軟雕塑」，他們在造型上更強調三維空間效果，即便是裝飾也強調立體美，如文藝復興時期的夾衣（pourpoint）和輪形裙撐（farthingale），就是大量使用填充物來誇張服裝的立體造型；以及女裙上大量膨起的褶襠、男裝的布帶式

(slash) 裝飾，都是爲了加強服裝的立體感和層次感。此外，西方服飾在結構處理上，普遍採用收省、捏褶、分割等方法，使平面的布料產生立體形狀，以求最大限度地適合人體，突出人體的曲線美，用理性而科學的方法去追求藝術之美。

無論是中國服飾還是西方服飾，都深深地烙上了文明發展的印記。本書以簡練的文字和精美的圖片，著重介紹了中國歷代最富有特色的服飾內容及其所蘊含的深刻文化內涵。

目 錄

1 衣冠溯源——文明的曙光

垂衣裳而天下治...3

「王」的標誌——十二章紋...12

別等級、明貴賤的「補子服」...19

「黃馬褂」的驕傲...26

2 華服美飾——人間的理想

謙謙君子，溫潤如「玉」...33

「冠」與「髻」的對話...42

移步生「金蓮」...52

雲想衣裳花想「容」...58

3 褒衣博帶——「君子」的風度

豈曰無衣，與子同「袍」...65

意味深長話「深衣」...72

舊時光陰，袍服風采...76

漫話「犢鼻褌」...84





4 霓裳羽衣——美服冠天下

「裙」拖六幅湘江水...91

時世裝，時世裝，五十年來競紛泊...96

「鳳冠霞帔」與廣袖「褂子」...101

龍鳳呈祥話「心衣」...108

5 中西合璧——走向新世紀的服裝

西風東漸之「中山裝」...115

眾裏尋「她」千百度——旗袍...120

河邊的喀秋莎——「布拉吉」...126

時髦「牛仔服」...130

6 在水一方——少數民族服飾

北方少數民族服飾...137

南方少數民族服飾...143

參考文獻



中華文化基本叢書

白巍 戴和冰 主編

12

CHINESE APPAREL
AND ACCESSORIES

臧迎春 徐倩 著

中國服飾
風度華服

風度
新服
中國服飾

1

衣冠溯源
——文明的曙光

■ 垂衣裳而天下治

綜觀人類社會的歷史，從早期原始社會，到中央集權的奴隸社會、封建社會，社會不停地發展變遷，促成了等級和階層的出現。統治者們除了使用強權武力等暴力機構之外，還需要一種更為溫和的方式，來掌控人們的精神世界，維持現有的社會秩序，由此便形成了禮儀制度。威嚴的禮儀制度有著嚴格的等級劃分，它遵循一種金字塔式的結構，維繫著統治機器的運轉，也保持了整個社會的穩定。

《易·繫辭下》記載曰：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治。」(圖 1-1)服飾文化作為社會



圖 1-1 宋朝馬麟繪禹王立像，南薰殿舊藏

禹王為古代部落首領，受命治水，歷時 13 載，櫛風沐雨，傳其曾三過家門而不入，因治水有功而深得民心。圖中禹王身著裝飾有日、月、星辰等十二章紋的袞冕，頭戴華麗的冕冠，手持笏板，面色豐潤，慈愛安詳，頗具帝王風度。

的物質和精神文化，是「禮」的重要內容，具有強烈的階級內涵。統治者通過各種服飾規定，將不同等級的人區別開來，彼此之間不可以隨便逾越。因此，服飾除了具有遮羞保暖的功能之外，還被當作「分貴賤，別等級」的工具，在它的生產、分配、使用方面都有相應的管理制度，受到統治階層嚴格的控制。



處於等級金字塔最頂端的是古代帝王，國家的最高統治者；依次而下是各級貴族、臣子，他們除了對帝王絕對服從之外，彼此之間也有著嚴整的等級秩序。(圖 1-2) 帝王，在古代中國，被稱為「天子」，是代表上天旨意來統治民間百姓的。因此帝王們作為上天之子，除了表達對天地的無限敬仰之外，也期盼著能與天地之神進行對話和交流，於是便設立了各種各樣



圖 1-2 明代十二章福壽如意袞服（複製品）

該龍袍由萬曆皇帝朱翊鉞所穿用。身長 136 公分，通袖長 233 公分，袖寬 55 公分，掛肩 41 公分，下擺 105 公分。袞服的紋樣設計以十二章紋為主題。十二條團龍分佈在正面、背面各三條，雙肩及側身各兩條。每條龍的姿態各不相同，有正、側、升、降姿，鬃毛倒豎，生動有力。龍的周圍均勻地飾有雲頭、海浪、金錠、海珠、飄帶和八寶。除此外，龍袍上還織有 256 個「壽」字，301 隻蝙蝠，271 個「如意」圖案，寓意皇帝萬壽萬福。

的禮儀法規，並且選擇在每年固定的良辰吉日來舉行祭祀大典。表現在服裝上，便是作為最高等級的禮服——冕服。（圖 1-3）

冕服是帝王在舉行祭祀典禮時所要穿著的最為華美的禮服。作為一種服裝形制，它不僅融入了中國傳統文化的精神，如自然、人倫、禮序等等，並且將統治者們為了維護統治而極力渲染的等級思想最大限度地表達了出來，深刻地展現出中國古代服飾文化的內涵與特色。



圖 1-3 唐朝閻立本《歷代帝王圖》局部

戴冕冠、穿冕服的隋文帝（右三）。冕服以玄色上衣、朱色下裳組成，上下繪有章紋，一般與冕冠、腰帶和赤舄（紅色的鞋子）配套穿著。