

高等学校体育学类本科专业系列教材

总主编 刘纯献 赵于慧
总主审 王崇喜 林克明

视频资源配套教材

ZHONGGUO WUSHU DAOLUN

ZHONGGUO WUSHU DAOLUN

中国武术导论



主 编 申国卿 邓方华
审 稿 黄 聪



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

高等学校体育学类本科专业系列教材

总主编 刘纯献 赵子建
总主审 王崇喜 林克明

ZHONGGUO WUSHU DAOLUN

ZHONGGUO WUSHU DAOLUN

中国武术导论

主 编 申国卿 邓方华
审 稿 黄 聪

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国武术导论/申国卿, 邓方华主编.—重庆:
重庆大学出版社, 2016.11
高等学校体育学类本科专业系列教材
ISBN 978-7-5689-0058-4

I. ①中… II. ①申… ②邓… III. ①武术—中国—
高等学校—教材 IV. ①G852

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第188417号

中国武术导论

申国卿 邓方华 主 编

策划编辑: 唐启秀

责任编辑: 李桂英 版式设计: 唐启秀

责任校对: 张红梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

万州日报印刷厂印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14.5 字数: 342千

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0058-4 定价: 35.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

高等学校体育学类 本科专业系列教材编委会

总主编：刘纯献 赵子建

委 员：（按姓氏笔画排序）

孔祥宁 王 跃 王晨宇 邓方华 冯 瑞 司红玉 申国卿
石 岩 刘 浩 阮 哲 严 翊 余道明 吴 健 张 戈
张 蕾 张秀丽 李 欣 杨 松 肖 涛 武桂新 洪国梁
赵广涛 陶 坚 黄延春 谢国臣 韩开成 韩爱芳 甄 洁
熊建设 翟向阳 蔺新茂

高等学校体育学类 本科专业系列教材审稿委员会

总主审：王崇喜 林克明

委 员：（按姓氏笔画排序）

冯炜权 石 岩 刘纯献 许瑞勋 张玉超 李金龙
杨 剑 娄晓民 袁文惠 梁月红 黄 聪 曾于久

总 序

2016年8月26日,全国卫生与健康大会以及会议通过的《健康中国2030规划纲要》体现了党和政府对人民群众健康权益和促进人全面发展的高度重视,反映了我国由体育大国向体育强国迈进的国家意志。“十三五”期间,全面建成小康社会为体育发展开辟了新空间,经济发展新常态和供给侧结构性改革也对体育发展提出了新要求,建设健康中国更是为体育发展提供了新机遇。然而,当前我国体育人才发展水平同体育事业的发展需求仍有差距,存在着体育人才总量相对不足、体育人才培养质量不高、各类体育人才发展不均衡、高层次创新型人才短缺等现象,还不能满足体育强国建设的需求,难以发挥体育人才在体育事业发展、体育强国建设中的基础性、战略性、决定性的作用。特别是在体育专业人才培养质量方面,受招生规模不断扩大、生源质量水平参差不齐、培养单位软硬件等诸多因素的影响,培养质量并未达到预期的目标。究其体育教学本质原因,学校体育教学目标、教师、学生、内容、方法、过程、环境、评价等都难以免责,但是,作为教学内容的载体——教材质量的高度无疑是决定着人才培养质量的水平。尽管体育学科教育改革在不断深化推进,但教学内容方面的改革创新力度仍显不足。目前,体育学类本科专业的教材内容仍以传授知识为中心,教材编写一直存在高度抽象化、纯粹理论化、逻辑不清晰、结构混乱、叙述晦涩、实例奇缺,充斥着抄袭来的公式和陈词滥调的顽疾。国际上最新的研究成果和理论较少能在教材中得到更新,缺乏内容丰富、结构合理、描述生动,并有大量生动实例的教材。整体上,体育学类本科专业教材存在建设滞后、缺乏个性化、内容更新周期缓慢、编写水平不高和装订质量低下等问题。导致的结果就是出现教师“教不会”“教不清”和学生“学不会”“用不上”的窘况,教学质量难以保证,更无从谈起提高教学质量。因此,如何紧跟经济社会的发展变化,编写出能反映体育学科专业的最新研究成果,更好地适应教法更新和学法创新,激发现代大学生的学习兴趣,在教材内容、逻辑结构和形式编排等不断彰显优秀经验传承与创新的教材将是编写者亟待关注的核心问题,也是提高教材编写水平和提高教学质量的重要保证。

“高等学校体育学类本科专业系列教材”是依据“健康第一”的教育理念和《高等学校体育学类本科专业类教学质量国家标准》(修订稿)(以下简称《标准》)规定的专业课程体系要求,由编委会组织了多位任课资深教师尤其是优势和特色专业学科带头人、知名学者教授,在具备深厚学术研究背景、长期教学实践和教材编撰研究经验的基础上,编写出了体现体育学科研究成果的高质量系列教材。按照《标准》规定的专业必修课课程要求,编写了专业类基础课程(体育学类本科专业均须开设的课程),包括《体育概论》《运动解剖学》

《体育心理学》《运动生理学》《体育社会学》《健康教育学》《体育科学研究方法》7门专业类基础课程。并按照专业方向课程开设采用3+X的模式要求,编写了《学校体育学》《运动训练学》《体育竞赛学》《体育市场营销》《中国武术导论》等专业方向课程以及《运动生物化学》《运动生物力学》《体育管理学》《乒乓球》《排球》《武术》《体操》《篮球》《健美操》《羽毛球》等模块选修课程。该系列教材既可以作为体育学类本科专业学生的教材使用,也可以作为各级各类体育教师和教练员的一本参考用书。

本系列教材的特色有以下几点:

一是力求体育学科理论知识阐述和论证适可而止,避免机械地理论叠加或过度地引用、借用观点。力争避免高度抽象化和纯理论化,使教学内容丰富,更加贴近现代体育专业本科生的学习兴趣需求,体现新课程体系下的新的课程内容,注重提高学生的实践能力,培养学生的创新能力。

二是立足于理论联系实际的观点,突出学以致用用的目标。在编写体例强化了篇章节之间的逻辑关系清晰、结构合理,在案例、材料的选择上更加突出新意。根据知识的脉络和授课的逻辑,设计了思考、讨论或动手探索、操作的环节,提升书稿的互动性。同时,根据篇幅及教学情况,以知识拓展、阅读和实践引导、趣味阅读等形式,适当增加拓展性知识。力争使教师“教得会”“教得清”,学生“学得懂”“用得上”。

三是力求做到简洁、明晰。在大纲设计、内容取舍上,坚持逻辑清晰、行文简洁,注意填补新兴学科、交叉学科等教材的空白以及相关教材体系的配套,避免了大而全、面面俱到的写作。力图使教材具有基础性、实用性、可读性以及可教性,尽最大程度地避免言不切实,空泛议论的素材堆积。

本系列教材编委均是各个专业研究领域的专家,大都具有博士学位,对各自的研究领域非常熟悉,他们所撰写的内容均是各自潜心研究并取得成果,有很深的研究与很高的学术造诣。如何编写好体育学类本科专业学生系列教材,全体编写人员在科学性、实用性、可读性、针对性和先进性方面做了初步的尝试。但由于编写时间仓促、交流和讨论实践不够,书中难免存在不足和错误,欢迎读者不吝赐教与批评指正,修订时将作进一步充实与完善。

虽然编委会按照《标准》的要求,有规划地对系列教材进行系统的组织、开发和编写,但由于对教材质量和水平的高规格要求,一部分重要的课程并未被列入此次教材编写的名目,编委会将在后续编写中逐步增补。

本系列教材的编写,得到了重庆大学出版社领导的大力支持与帮助。同时,原全国高等学校体育教学指导委员会技术学科组副组长王崇喜教授,全国高等学校体育教学指导委员会、河南省高校体协主席林克明教授等专家也给予了许多鼓励、建议与指导,编写时大量参考了诸多专家、学者的前沿研究成果,在此一并表示衷心的感谢!

高等学校体育学类本科专业系列教材编委会

2016年10月

前言

以中国共产党第十八届全国代表大会为标志，武术等中华民族传统文化正面临着中华伟大复兴语境所赋予的广阔战略空间。武术文化的当代传承与发展离不开与时俱进的现实载体，高等院校武术教材无疑是其中之一。一本吻合时代发展特点的高校武术教材，不仅能够较好满足教师的教学实践需求，而且还将密切结合当代大学生的身心状态，寓教于乐，能够调动青年学生的学习积极性。

本书的编写工作启动于 2015 年 5 月，在重庆大学出版社的组织下，先后在郑州举办过三次讨论、修改等专题会议。我们的初衷是尝试编写一种以学生为出发点、从学生立场上展现相关武术专业内容的教学用书，希望以学生的视野为选材依据，结合现代科技发展和教学手段，让学生在轻松、愉悦的心情中遨游浩瀚的武术海洋，饶有兴味，寓教于乐。

武术是民族传统体育的核心与主干。本书的书名为《中国武术导论》，诚如其名，这是一本系统阐释、介绍中国武术理论的高等教育课程教材用书，它的主要对象是有着开阔视野、活跃思想的当代青年大学生，他们深受互联网科技进步的时代环境熏陶与影响，他们具有浓郁的求知欲望与积极的探索精神，同时又富有个性、追随潮流并勇于取舍。这一特点决定了本书的编写格调、材料选取、行文风格、呈现方式等。

作为一项有着悠久历史和广泛影响的民族传统体育文化，武术的厚重内核与综合外延应该以合适的方式展现在当代青年学子面前，让莘莘学子在中华传统经典的大观园中感受民族精神无形的陶冶，感悟中国武术历经数千年一路走来的历史脉络与广博内涵。作为一本系统描述、演绎中国武术理论的高等教育武术课程专业教材，它又必须要能够合理地兼顾教学用书的正统性、严肃性与青年学生的身心特征以及当代社会大环境的客观状态。

基于此，我们把全书划分为上、下两篇，上篇“技理分析”，旨在以传统的学术方式论述、阐释中国武术技术、理论体系，注重史料运用和学理分析，用较为庄重、正统的理念和方式体现本书作为高等教育武术课程专业教材的特点。下篇“文化阐释”，在全面介绍中国武术理论知识的基础上重点突出武术的文化特色，主要以提高学生学习兴趣、调动学生学习积极性为出发点，旨在

开阔武术与民族传统体育学生的专业视域与文化视野，培养武术与民族传统体育学生的文化鉴赏能力与探索精神，深化武术与民族传统体育学生对于武术文化属性的理解及其对于武术文化传承的当代使命感。总体而言，“传统武德文化”与“尚武爱国精神”的相关内容贯穿于上、下两篇，一咏三叹，构成了本书的写作重心和一个突出特点。

除了引入图片、视频等旨在调动学生学习兴趣与积极性的相关内容之外，在每章的结尾还特设了“画外武音”和“武声争鸣”两大板块的知识拓展部分。“画外武音”相关选材更具趣味性与娱乐性，可以视为正规教学内容之外的辅助与补充，意在与视频内容配合，尝试打通课堂内外的鸿沟与边界；“武声争鸣”则适当展现了若干当代武术研究领域的前沿论题或具有一定创新的焦点论题，虽可能与主流论调有争议之处，但又富含启发学生辩证审视武术文化发展、调动学生学习主观能动性 etc 积极价值。

悠久的武术文化蕴含着诸多生动鲜活的历史素材，它们需要静态的文字作为通用的教育载体，也需要充满时代特色的表达方式与呈现形式。我们期待这本教材能够展现出一些当代武术教育工作者基于青年学生视角而构思的相关创新探索。如果高校学子能够较为轻松地通过教材对于武术文化大观园有所了解乃至在学习过程中产生内在的兴趣，那么，基本上就达到了编写者的构想与愿景。

本教材采用的图片和视频主要来源于网络收集，限于各种因素，未能一一征询意愿，详细标注出处，特此说明并向相关主体真诚致谢！教材撰写过程中，唐启秀编辑、黄聪教授与苏晓康同学等付出了辛勤劳动，一并致谢！本书由河南理工大学申国卿教授和郑州大学邓方华博士编写，特此注明。

由于编写时间较紧，成稿过程较为匆忙等原因，存在的不足之处，敬请专家、学者指正。另外，教材在一定程度上进行了较具创新性意义的高等教育武术教材编写探索尝试，由此更决定了各界意见与建议的重要价值。对此，我们将非常感谢！

作 者

2016 年 7 月

上篇 技理分析

第一章

中国武术概述

- 003 第一节 中国武术概念面面观
010 第二节 武术的技击本色与文化特质
013 第三节 武术的技法原理与功法特点

第二章

中国武术历史风貌

- 035 第一节 中国武术的时代脉络
052 第二节 当代武术的内容分类

第三章

中国武术的拳种流派

- 068 第一节 中国武术拳种流派大观
069 第二节 武术拳种流派经典概览

第四章

中国武术的地域特征

- 094 第一节 中国武术的地域性特征
 - 100 第二节 地域武术的内容与特质
-

下篇 文化阐释

第五章

中国武术的功夫境界

- 117 第一节 武术技法的不同境界
- 119 第二节 功夫境界的辩证分析

第六章

中国武术的文化精神

- 130 第一节 武术精神的基本元素
 - 131 第二节 武术文化的核心精神
-

第七章

中国武术的美学视野

- 141 第一节 武术运动的审美特征
- 145 第二节 武术文化的美学阐释

第八章

中国武术与武侠江湖

- 154 第一节 中国武术与传统江湖
- 159 第二节 中国武术与武侠文艺

第九章

中国武术的德性内涵与文化解读

- 174 第一节 中国武术的德性内涵
- 186 第二节 传统武德的文化解读

第十章

中国武术的当代价值与中华复兴

- 205 第一节 中国武术的当代价值分析
 - 209 第二节 武术发展与中华伟大复兴
-

上篇

技理分析

JILI FENXI

第一章

中国武术概述

【学习目标】

学习中国武术的基本概念，认识武术技术的基本原理与武术功法的基本特点，了解以格斗为原始本色的武术技击功能及由此而逐渐衍生、丰富的文化特质。

【学习任务】

- 1.了解历代武术的不同称谓以及近代以来的武术概念沿革。
- 2.学习武术“阴阳为根”“攻防有度”“力发整体”“以圆破直”的技法原理，明了武术“内外兼修”“练养并重”“刚柔相济”“注重功力”的功法特点。
- 3.认识武术基于生存需要而自然产生并持续衍化的格斗、搏击特征，以技击功能为引线，了解武术一脉相承、悠久深远的中华优秀传统文化特质，感悟中华文化的博大精深与多姿多彩。

【学习地图】

武术概念的内涵与演变→武术技法四大原理→武术功法四大特点→一脉相承的技击本色→瑰丽多姿的文化特质

在中华民族的历史文化大观园中,很少有其他的传统体育类型能够像武术一样如此地深入大众血脉,广传五湖四海,历经悠久时空,享誉世界各地。长期以来,无论在国内还是国际,武术早已成为中华民族独一无二的特色文化品牌和全球代表符号。这一特点,既让众多的中华民族子孙一提起武术自豪与敬意不禁油然而生,同时也构成了我们认识武术的某种无形文化背景与客观现实基础。一般而言,武术理论体系是由武术概念为逻辑出发点¹,因此,本书以这一传统思路为指导,从关于武术概念的认识入手,以点带面、提纲挈领,通过武术概念的分析与阐释,渐次开启中国武术博大精深的文化之门。

一、众说纷纭的武术概念

中国武术具有鲜明的中华民族特色和悠久的历史背景。这一特点早已为社会各界人士所公认,但是,在关于概念的认识问题上,却一直存在着较为明显的多种观点。不同主体引经据典、各抒己见,相应的论争与思辨甚为热烈,长期激荡在武术理念研究的文化空间。随着社会进步所带来的认识的持续深化,人们对武术概念的理解自然也在不断地衍化、丰富,这种客观状态也更加决定了在关于武术概念问题上“武术界人士也总是喋喋不休地论争”。源远流长的历史脉络为武术打磨出古老的生命年轮,博大精深的文化内涵决定了武术内容的异彩纷呈,这种庞杂性和局限性不仅使得后人难以对其进行充分合理且极具权威的定义,同时也给与此密切相关的武术理论建设和教学、传播等带来不少麻烦。新中国成立以来,“武术教材也好,武术研讨会也好,曾把它界定在一个体育范畴之内”,但各种疑问与困惑随之油然而生,一些武术领域著名的专家、学者纷纷发声:“难道由于武术归体育部门来管,它只带有体育属性吗?”²之后,社会各界人士也各执立场,积极发声,围绕这种以体育属性为核心的武术概念探讨,由此也成为新中国武术理论研究领域的突出热点。

总体来看,一方面,由于政府层面的倡导与支持,半个多世纪以来,基于体育范畴的武术概念认识与追求在宏观上居于主体地位,以此为支撑的竞技武术运动发展也成为新中国体育运动的一项重要组成部分;另一方面,围绕武术体育属性的质疑与思考也始终与竞技武术如影随形,不少学者从武术的技击本质、文化属性等出发论证以体育属性为核心的武术概念局限性与偏颇性,相当一部分学者甚至从历史学、社会学和文化学的角度精心设计论证路径,通过运用

1 李印东,张明庭,李志坤,等.武术概念阐述[J].北京体育大学学报,2008(2):259-262.

2 邱丕相.对武术概念的辨析与再认识[J].上海体育学院学报,1997(2):7-9.

跨学科的研究思维,力求客观地追寻武术的起源和衍变,探索武术的文化背景与文化特性,分析武术的社会功用和相应价值,比较体育运动的规律与原则,最终揭示“武术体育说仅是武术的一个狭义概念”¹。

二、武术概念的历史变迁

(一) 依史话“武”

关于武术概念的发生演变,恐怕先要从“武术”一词中的“武”与“术”字展开。从武术史料分析,可知古时武术的代名词多达几十种。从公元前21世纪到公元前7世纪,即夏商周时期,曾有拳勇、手搏、角力、相扑、白打的称谓。到了春秋战国时期(公元前770年—前221年),相继有技击、相搏、手战、武艺、角抵等名称出现。此后,又有多种名称先后见于记载,其中“武艺”一词用得最多,并成为秦代以后几乎各个历史时期的共同名称,因此有人说“武艺”是“武术”的母胎。²

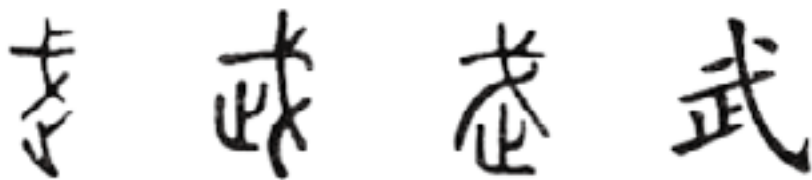


图 1-1 “武”字演变

目前较为主流的观点认为,人类生存斗争是武术产生的直接动因。远古时期,原始人类与各种野兽的生存搏斗固然是技击萌生的主要因素之一,而人与人之间的格斗、搏杀,则与武术的萌生有更为直接的联系。《易经》上说的“民物相攫,而有武矣”,显然就是这个道理。³从最早出现于甲骨文的“武”字可以看出,“武”显然是一个“持戈而立”的象形字。历史学家据此指出:“这个比之实物大大简化了的形象,突出特点是足和持戈。它是个象形字。武的本义,应当由这个构形的特点上去找。”⁴的确,甲骨文“武”字“从行从止,从戈操戈”,恰似战士“持戈而立,注视前方;或举戈而行,欲与人、兽斗”。“武”字的篆书,则会合“止”“戈”二字,被赋予了以武力或武威制止侵略之意,而东汉许慎《说文解字》引用楚庄王“止戈为武”的解释与“武”字篆书所表达出的意象也十分相近。因此,有后世研究者认为,从文字上来看,对“武”字的解释显然具有两层含义,一是从主动地“操戈”进攻;一个是被动地“止戈”防御。历史上,武术与军阵杀伐息息相关,时至今日,武术仍然与军事有着密切的联系。汉语词典中与人物相关联的带有“武”的名词有:武弁(武夫、武官)、武士、武将、武警、武侠等;与事物相关联的名词有:武器、武备、武装、武德、武道、武艺、武斗、武功、武力等;与人的精神相关联的名词有:英

1 杨祥全.武术概念之源流变迁考证[J].北京体育大学学报,2007(2):249-251.

2 蔡宝忠.从甲骨文“武”字的含义到现代意义的武术概念[J].沈阳体育学院学报,2005(2):117-119.

3 王兆春.速读中国古代兵书[M].北京:蓝天出版社,2004.

4 陆宗达,王宁.训诂与训诂学[M].太原:山西教育出版社,1994:189.

武、威武、雄武、武健、尚武、精武等,也皆可视为这一特点的反映。“武术”一词中的“术”字,《说文解字》中解释为“术者”,“邑中道也”,段玉裁对其作注曰:“引申为技艺。”由此亦更表明,武术的原始意义主要是指手执武器搏杀格斗的方法或技巧。

古代军队非常强调士兵的个人武技本领。武术文献中较具影响的“技击”一词最初即指注重个人技艺本领的军事制度。据相关研究,“技击”一词较早出现在《汉书·刑法志》:“齐愍以技击强,魏惠以武卒奋,秦昭以锐士胜。”这种注重个人武技水准的军事制度规定,如果在战争中能斩下敌人一个首级,则可获得黄金八两重赏。周代军事术语中有“击”与“伐”之说,汉代经学大师郑玄对此专门解释说:“伐,谓击刺也,一击一刺为一伐。”显然,“伐”字直观体现了军事作战中持械的击刺动作。另外一个与“武”联系紧密的名词是“拳”。“拳”字最早出现在周代,见于《诗经·小雅·巧言》:“无拳无勇,职为乱阶。”其意思是说,那些贪官污吏,没有武力,也没有勇气,在民众的心目中极受轻鄙,这里的“拳”虽当“力”来讲,但反映了拳、勇、力之间的密切关系,而且也可以由此间接地反映出当时社会对于武勇技能的尊重。与“技击”“拳勇”相提并论的类似称谓还有“武艺”等。在秦汉时期的一些典籍中便有众多关于“工技击”“精武艺”之武功高手的记述,如《古今图书集成·闺奇部列传》载“关索妻王氏,名桃、娣悦。汉末时人。……有臂力,精诸家武艺”等。

（二）“武术”流变

一般认为,“武术”一词,最早见于南朝梁武帝长子、文学家萧统(501—531年)所编的《昭明太子文选》。其中有一诗句云:“偃闭武术,阐扬文令。”此处泛指军事和战争,意思是停止战争,提倡文教。也有研究者指出,从语源来看,“武术”一词最早则见于南朝人颜延之的《皇太子释奠会作》,其曰:“大人长物,继天接圣;时屯必亨,运蒙则正;偃闭武术,阐扬文令;庶士倾风,万流仰镜。”¹该文中的武术,即指军事。此后如北宋何去非《何博士备论》中“孙策壮武术,略过于其父”²、南宋叶适《杂论》中“然则武术,之无救于国家,亦可见矣”³中武术均指军事而言。在古代,“武”与“文”常相对,这一点,可以从古典文献中常见的“文武术”之连用得到印证。例如,唐代“国子进士”芮挺章曾诗中有云:“果持文武术,还继杜当阳。”⁴宋代学者石介亦有诗曰:“纵横文武术,难以寻常较。”⁵此外,还有元代学者陈基“材兼文武术,慷慨谈孙武”⁶和清代翰林院编修查慎行“君学本兼文武术,功名不必读孙武”⁷等。上述相关引文充分表明,古代的“武术”经常和战争、军事有密切关联,“武”亦和“文”通常相对。也许正是基于这个原因,较为权威的《现代汉语词典》中对“武”解释的第一项意思就是“关于军事的(跟‘文’相对)”⁸。在中国古代,人们对于“武”“武术”的认识大抵如此,并没有对这些词给予明确的

1 明·张溥.汉魏六朝百三家集.卷六十七.见钦定四库全书文渊阁.

2 北宋·何去非.何博士备论.卷下.见钦定四库全书文渊阁版.子部.兵家类.

3 宋·叶适.杂论.见钦定四库全书文渊阁版.集部.总集类.十先生舆论注.前集.卷十四.

4 唐·孙逖.送赵大夫护.唐·芮挺章.国秀集.卷上收录.见钦定四库全书文渊阁版.集部.别集类.

5 宋·石介.徂徕集.卷二.送李先生谒张侯.见钦定四库全书文渊阁版.集部.别集类.北宋建隆至靖康.

6 元·陈基.夷白斋稿.卷三.见钦定四库全书文渊阁版.集部.别集类.金至元.

7 清·查慎行.苏诗补注.赠青潍将谢承制.见钦定四库全书文渊阁版.集部.别集类.北宋建隆至靖康.

8 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].北京:商务印书馆,2002:1336.

限定,给人以宽泛和模糊的感觉。现代“武术”一词,则较早出现于清朝人徐珂辑撰的《清稗类钞·战事类》中“冯婉贞胜英人于谢庄”记载:“咸丰庚申(1860年)英法联军自海入侵,京洛骚然。……中有鲁人冯之保者,精技击。女婉贞,年19,姿容妙曼,自幼好武术,习无不精。”

以1840年中英鸦片战争为标志,中国社会进入了近代转型的宏观语境。在西学东渐的氛围之中,关于“武术”概念的相关认识也不由自主抑或自然而然地与近现代武术的体育化转折联系在一起。国外体操和体育的渐次进入,使得研究者开始思考中国的一些固有活动方式,这一时期,对于民间开展的有关传统“武术”活动,有人开始称之为“武术”。如1908年《神州日报》戊申六月初四日刊文“论今日国民宜崇旧有之武术”中的“武术”显然指的就是传统民间技艺。文中作者认为“轻视旧有之国粹,而稗贩于外,以嫠他人之皮毛,宜乎受祸之至如此极也”,从而呼吁“欲求强国,非速研究此术不可”¹。“火器输入中国之后,国人多弃体育之技击术而不讲,驯致社会个人积弱愈甚”²,在这种特定的社会大背景下,人们纷纷提倡“武术”,以期强身强种,振奋民族精神。由此,中国“国粹体育”³之“传统武术”日益引起人们的普遍重视,“武术”一词作为自卫强身之术的专门用语,也在清末民初之际才开始广泛应用,当时成立的各类与武术有关的社团,如精武体育会、中华武术会、中华武士会、武术传习所等都使用“武术”这一称谓。1914年著名教育家徐一冰上书教育部“拟请于学校体操科内兼授中国旧有武术”,也采用了“武术”的称谓。伴随着西方文化及其体育的强烈冲击,提倡“国粹”的思潮亦更趋高涨。20世纪20年代中后期,在强调民族精神教育思想的影响与推动下,以武术为基础的尚武思潮再度风行社会,各界人士将尚武爱国的情与期盼凝聚于武术之上,纷纷提出将武术改称“国术”。随着1927年张之江等一批党政要人联名发起成立国术研究馆(1928年正式易名为中央国术馆),“国术”一词被广泛采用。被誉为“国术”的武术,拥有了与“国画”“国乐”“国药”“国医”等同等地位的内容。在以中央国术馆为主体的各界力量努力之下,“武术”的体育化进程也明显加快。其主要表现在武术组织的兴盛、中华新武术的创编、武术进入学校体育课、武术成为竞赛项目、竞赛规则逐渐完善、各传统武术拳派开始注重锻炼效果等相关方面。⁴

武术的“国术”身份,在民国时期的社会不同阶层都极为深入人心,尤其得到了当时政府的认可与支持。民国政府曾经多次颁布议案,积极推动武术的普及与发展。例如,政府于1932年颁布的《国民体育实施方案》中即认为“国术(武术)原我国民族固有之身体活动方法,一方面可以供给自卫技能,一方面可作锻炼体格之工具。”⁵1943年《中央国术馆成立十五周年纪念宣言》也饱含深情地郑重指出:“所谓民族体育者,即我国固有之武术也……不独在运动上具相当之价值,且对于自卫上有显著之功效。”⁶

随着1949年中华人民共和国的成立,武术的发展也迎来了一个区别于以往任何时代的社会

1 周伟良.中国武术史[M].北京:高等教育出版社,2003:4.

2 孙文.精武本纪序(1919年)[M]//国家体委体育文史工作委员会,全国体总文史资料编审委员会.体育史料第17辑.北京:人民体育出版社,1992.

3 王庚(1921年)曾撰文对“国粹体育”进行过论述,见国家体委体育文史工作委员会,全国体总文史资料编审委员会.体育史料第17辑[M].北京:人民体育出版社,1992.

4 中央国术馆史编辑委员会.中央国术馆史[M].合肥:黄山书社,1996:34.

5 周伟良.中国武术史[M].北京:高等教育出版社,2003:1.

6 中央国术馆史编辑委员会.中央国术馆史[M].合肥:黄山书社,1996:75.