

路遥 路遥

《路遥传》评论·访谈集

延安大学中国当代现实主义文学与路遥研究中心 编

CS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

路遥 路遥

《路遥传》评论·访谈集

延安大学中国当代现实主义文学与路遥研究中心 编

CAS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

路遥, 路遥: 《路遥传》评论·访谈集 / 延安大学
中国当代现实主义文学与路遥研究中心编. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5404-7885-8

I. ①路… II. ①延… III. ①《路遥传》—传记文学评论 IV. ①I207.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000972号

LU YAO LU YAO

路遥 路遥

LU YAO ZHUAN PING LUN FANG TAN JI

《路遥传》评论·访谈集

- 编 者: 延安大学中国当代现实主义文学与路遥研究中心
出版人: 曾赛丰
责任编辑: 徐应才
出版发行: 湖南文艺出版社
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
网 址: www.hnwy.net
经 销: 湖南新华书店
印 刷: 长沙建华印务有限公司
印 次: 2016年12月第1版第1次
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 28.5
字 数: 500,000
书 号: ISBN 978-7-5404-7885-8
定 价: 68.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

第一辑：专业书评

- 3/ 还原一个形神兼备的路遥形象——评厚夫《路遥传》……………李 星
- 14/ 在平凡的世界里惊心动魄——厚夫《路遥传》阅评……………李炳银
- 18/ 路遥 真实记录一个时代——评厚夫《路遥传》……………王 蓬
- 22/ 路遥的人格魅力与缺陷——读《路遥传》致作者……………赵 勇
- 29/ 通向“路遥”的路不再遥远——评《路遥传》……………李继凯 姚龙雪
- 32/ 《路遥传》搭建了一座桥……………杨晓帆
- 36/ 诗意而理性的《路遥传》……………孙德喜
- 41/ 捍卫现实主义的文学战士——解读《路遥传》……………李思民
- 50/ 路遥文学精神探秘——评《路遥传》的价值投向……………常智奇
- 53/ 殉道者的礼赞——读厚夫《路遥传》有感……………张 虹
- 56/ 路遥文学的历史命运和当代内涵——评厚夫的《路遥传》……高 明
- 63/ 平凡的世界，不平凡的人生——关于《路遥传》……………刘 佳
- 73/ 天意从来高难问——路遥之平凡与传奇……………付如初
- 83/ 一部荡气回肠的生命史诗——读厚夫《路遥传》……………祁玉江
- 89/ 路遥文学人生风景的不同呈现——当代三部路遥传记评析……张雪艳
- 100/ 重新开启平凡的世界——讲述《路遥传》背后的故事……………梁康伟

104/ 《路遥传》解答的敏感问题·····	李向晨
108/ 再现立体多面的路遥	
——评厚夫《路遥传——重新开启平凡的世界》·····	钟海林
116/ 《路遥传》：一种新的文学研究路数·····	马 瑞
120/ 水流云在，再遇路遥——评《路遥传》·····	高娇娇
124/ 《路遥传》的文化意义·····	孙新峰 李 婕

第二辑：读者回响

153/ 路遥今年六十五——读《路遥传》·····	黑王辉
155/ 命运的突破 精神的雕塑——感读厚夫《路遥传》·····	阿 探
160/ 撞碎天空的一个光亮，黄土地上升起的“日月”	
——读厚夫《路遥传》·····	王闷闷
167/ 一次灵魂的洗礼——读厚夫《路遥传》·····	卫志骞
171/ 向上向善搏击人生——读《路遥传》·····	秦延安
174/ 心里走动的路遥·····	张晓峰
176/ 把苦难作为人生的砥砺石·····	罗鹏飞
179/ 读《路遥传》：感受昂扬的精神和美丽的心灵·····	王选练
184/ 读厚夫《路遥传》有感：抗击命运 战胜庸俗·····	王长军
188/ 苦难造就的英雄——读厚夫《路遥传》·····	申 焕
192/ 路遥精神生生不息——读厚夫《路遥传》·····	魏 锋
195/ 《路遥传》让我再度怀念我的“教父”·····	申延琴
197/ 《路遥传》让我读懂路遥·····	吕红娟
201/ 我读厚夫的《路遥传》·····	闫缜尔
204/ 看似平凡的世界 历经磨难的人生·····	游苏宁

- 209/ 于平凡中写出不平凡——浅评厚夫的《路遥传》……………张得乐
- 212/ 不平凡的人生——读厚夫《路遥传》……………吕 丹
- 215/ 平凡者的励志人生——读《路遥传》有感……………张永乐
- 218/ 路遥：时代的强心剂
——读厚夫《路遥传：重新开启平凡的世界》……………李清霞
- 221/ 读《路遥传》：在苦难中定格……………刘 钰
- 224/ 想卖牛仔裤的路遥……………唐宝民
- 227/ 路遥的真诚与勇气……………晓 宛
- 230/ 生命的韧度——读《路遥传》随感……………王伟峰
- 235/ 真实的路遥再现——读《路遥传》与厚夫的通信……………王志强
- 240/ 孤独——读厚夫先生《路遥传》感想……………倪文征
- 243/ 悲壮的奉献——读《路遥传》……………王志成
- 249/ 十六年，从路遥到厚夫——读《路遥传》有感……………白 玉
- 253/ 早晨从读书开始——从动机心理学简析《路遥传》的魅力……………唐 茹
- 257/ 路遥，一位充满着英雄主义精神的作家——读厚夫《路遥传》……郭军平

第三辑：媒体访谈

- 263/ 总有一种向上与向善的力量让我们感动
——访延安大学文学院院长梁向阳教授…《中国社会科学报》记者 陆 航
- 268/ 淳淳赤子讲述路遥故事
——记“陕西文学大讲坛”开坛主讲厚夫教授…《宝鸡日报》记者 张 琼
- 273/ 《路遥传》问世，揭秘路遥“不平凡的世界”
——厚夫：要写成一部靠得住的信史……………《华商报》记者 谢勇强
- 277/ 厚夫与《路遥传》……………延安电视台

- 284/ 路遥：倒在干渴的路上……………杨 敏
- 296/ 厚夫重新开启平凡的世界：
——《路遥传》正式出版……………《三秦都市报》记者 夏明勤
- 298/ “路遥一生都活在自己悲壮的梦里，他自己把自己累死了”……………
……………澎湃新闻见习记者 赵振江
- 307/ 用生命做出的最后冲刺——《路遥传》作者厚夫先生说《平凡的世界》
……………《半岛都市报》记者 周玲玲
- 310/ 广播带三亿听众 从此长销不衰……………《长江日报》记者 万建辉
- 314/ 重新解读路遥的人生和精神——访《路遥传》作者厚夫
……………《延安日报》记者 刘西英 班 姣
- 319/ 路遥：平凡世界里永远的灯塔……………《晶报》记者 叶长文
- 324/ 读懂陕北，才能真正读懂路遥——访陕西省作协副主席、《路遥传》
作者厚夫……………《陕西日报》记者 白 亮 张玲玲
- 333/ 《路遥传·重新开启平凡的世界》……………中央人民广播电台“品味书香”
- 347/ 作品是作家最好的纪念碑——路遥研究学者梁向阳解读路遥及《平凡的
世界》……………《西安晚报》记者 张 静
- 352/ 路遥：脚踩坚实的黄土地
——访《路遥传》作者梁向阳……………中宣部“党建”电视
- 356/ 不平凡的精神世界——厚夫在《中国科学报》社谈《平凡的世界》
……………《中国科学报》记者 兰雪滢
- 360/ 路遥：大变革时代的“书记官”
——对话《路遥传》作者梁向阳……………《无锡日报》记者 史春杨
- 366/ 厚夫：传承路遥的写作精神……………武汉电视台“大讲堂”
- 378/ 《路遥传》：留下“脚印”一串串
……………《中国新闻出版广电报》记者 涂桂林

- 381/ 路遥的作品仍具有强大的生命力——访《路遥传》作者、延安大学文学学院院长厚夫……………《深圳特区报》记者 韩文嘉
- 384/ 延川与北京：文学双城记……………《北京晚报》记者 姜宝君
- 393/ 专访厚夫：著述煌煌说路遥……………《深圳商报》记者 魏沛娜
- 405/ 路遥的平凡世界……………吉林卫视《家事》栏目
- 408/ 平凡的世界 闪亮的人生……………中央电视台《文化十分》栏目
- 409/ 虽被全盘否定，路遥却坚守“陈旧”
——访《路遥传》作者厚夫教授……………梁 爽
- 414/ 作家的生命长度是由其作品来决定的——专访著名作家、陕西省作家协会副主席厚夫……………《图书馆报》记者 江水 通讯员 魏 锋

第四辑：演讲实录

- 423/ 厚夫：“路遥与《平凡的世界》”……………“深圳市民文化大讲堂”
- 447/ 编后记

第一辑

专业书评

还原一个形神兼备的路遥形象

——评厚夫《路遥传》

◎ 李 星

由厚夫先生积数十年之功撰写的《路遥传》（人民文学出版社2015年1月出版），是一部集文学和学术价值于一体的路遥人生和文学事业的评传性文学传记。在路遥小说被持续以各种方式受到极大关注，他也因之成为广大青年的人生偶像的社会文化背景下，这部完备的《路遥传》更有着非同寻常的价值和意义。

—

英年早逝的路遥及他的以《人生》《平凡的世界》为代表的文学创作的命运，在当代中国堪称是一个文化及文学传奇。作为一个亲历了他的成长和上升，灿烂的生和辉煌的死的同时代的文学评论工作者，在路遥逝世二十多年后却仍然惊讶于他生命和文学影响的诡异和神秘。一是他在生前似乎就不断以超乎常人的勇气和野心，一步一步地建构着自己非凡的人格形象，尽管生命短暂、急促，但他却成功了。生的伟大、死的伟大，谱成了一曲雄壮的生命交响曲，并最终成为一代又一代青年的人生榜样。我疑惑，一个普通人的生命和人生是可以依自己的主观愿望和坚强意志设计

的吗？二是，作为一个不在路遥的乡党和可以无话不谈的朋友圈的文学同事，我见证了他创作《人生》前后在中短篇小说领域的努力和不被承认的失败感，更见证了《平凡的世界》在当时中国文坛及文学界，特别是批评界所遭遇的普遍的失望和冷淡。然而，他却以一人之执拗和坚持，如其所愿地打败了整个儿的中国文坛和同样执拗的中国批评界，使似乎以托尔斯泰和走托尔斯泰、肖洛霍夫道路的柳青式的理想现实主义方法创作的《平凡的世界》成为偌大中国的文学阅读传奇，和自己短暂人生的光辉纪念碑。在他的伟大面前，大众选择胜利了，现实主义胜利了，至今仍掌握着巨大话语权的批评的精英和精英的批评失败了，他们只能随大众选择的天然正确或者沉默，或者说些言不由衷的话。这其中又包涵了多少社会和文学的密码？

因此，路遥和他的文学影响在当代中国社会和文坛都是一种挑战性的存在。可能距离还不够，“路遥”仍然被包裹在许多真真假假的颂扬文字中，真实的路遥和他的文学还仍待时间的筛淘。诚如尖锐深刻的杨争光所言：“对他以及和他有关的人事，我是知道一些的。他为人行事的个性，所处的位置以及现实的情势，是很容易招嫉遭恨的。事实上，在他活着的时候，对他的嫉与恨，多有事在，大有人在，甚至在睡梦里也有切齿的。”“路遥逝世后，那些在怀念中说谎作假的文字，正是这样的他的朋友或同道们以笔墨写出并公之于世的。对于这样的文字我不但要给予轻薄，还要轻蔑的。……而说谎和作假，即使是满篇颂词，也是对逝者的又一次加害，对自己，则是又一次沦陷。”（见杨争光《我心中的吴天明》，《南方周末》2015年2月5日）在如此的话语背景中，由兼有路遥研究者、学人和乡党、校友多重身份的厚夫先生推出《路遥传》，对于在海量的路遥回忆文章中，努力还原一个真实而深刻的路遥，更有着特别的意义。可以肯定地说，厚夫先生的《路遥传》是一部路遥逝世二十多年和持

续发酵的“路遥热”之后的沉淀之作，是对自己多年努力于文学创作和文学研究的突破的丰厚回报，并必将成为“路遥现象”和“路遥研究”的重要收获。

早在2002年的路遥逝世十周年纪念大会上，厚夫先生就萌生了写路遥传记的念头，发愿“撰写一本兼顾文学与学术的《路遥传》”（见厚夫《路遥传》，人民文学出版社 2015年1月版，第1页，以下不注），尽可能还原路遥的性格、心理、人生历程和文学历程，再现他文学理想和重要作品奇迹式创作和问世过程，其还原、探讨和研究具有整体突破的意义。

第一是事实和史料的真实可靠，第二他将路遥人格成因和文学精神、文学思想的理解和探索，作为自己努力的方向。这些努力和追求，在《路遥传》中，都实现了或基本实现了，表现了一个著作者对路遥、对文学、对历史和社会的责任和担当。书中除了对路遥创作心理和创作精神有一些推理和想象之外，在事实层面，包括许多细节、情境和路遥习惯语言、动作等，几乎做到了无一处无来历，无一字不真实，不仅使一个真实、丰富、多面的路遥跃然纸上，还如一座纪念碑一样，铭刻了路遥的文学功绩和文学境界。

二

当代人物传记，尤其是名人传记写作，面对着的既有社会大众、尤其广大青年渴望成功的励志期盼，又有将他们理想化、完美化的追星心理；既有尽可能真实的历史和社会、专业研究的责任和良知底线，又有亲属、朋友圈出于各种原因的对于名家、大师的维护和对事实乃至细节的挑剔。为尊者忌，为他者讳，只说好不说坏，掩饰和不涉缺点、错误及争议，几乎成为所有当代传记文学的通病。作为一部面向广大读者、研究者、文坛同行、青年崇拜者的路遥传记，如何在纷繁的材料中选择取舍，

再现他性格、心理、精神的真实，人生及文学道路的真实，更是对著者的严峻考验。拜路遥家属的开明和放手所赐，在突破可能的禁区，真实可信方面，《路遥传》给人留下深刻印象，并成为它成功的标志。

一是它没有回避构成路遥人生主要阶段和重要部分的“文化大革命”问题和“爱情婚姻”问题。前者是“文化大革命”中路遥作为一个县的主要群众组织“红四野”军长时的言行。如果脱离开具体历史环境，如同以现实法制眼光看《水浒传》好汉一样，哪一条都可能是触及天宪的逆天大罪，何况路遥还涉及一桩多年纠缠不清的人命案。《路遥传》依据至今涉密的人事档案，披露了依据后来中央关于处理“文化大革命”所犯错误人员政策路遥得以解脱的过程，以及“人命案”不实的组织结论。关于路遥与林达的爱情和婚姻，《路遥传》既肯定他们相爱结婚的志向和情感基础，又明确表现了他们在性格、文化、生活习俗等方面的巨大差异，鲜明地指出他们的婚姻是一场“悲剧”。在林达和他们的儿女关注之下，以文字的形式，做出这样的判断不仅需要事实依据更需要极大的勇气。而能做到既不伤害传主，又不伤害他的妻女的情感，更是不易。

二是《路遥传》对《人生》和《平凡的世界》的创作灵感的萌芽、创作、发表过程及发表后的社会反响详尽而生动的考证与追述，可谓还原路遥精神意志，文学性、学术性兼具的重要内容。但相比于因有路遥自己撰写的《早晨从中午开始》的自述大多早为人所知，厚夫先生对传主的性格、心理作出的深刻判断和定位，更具有探索和突破的价值。厚夫在大量深入的走访的基础上，生动再现了路遥人生苦难及非凡意志。早在青年时代，他就“拥有为了实现一个既定目标的强大的自控能力，有永不服输，不达目的誓不罢休的雄心。”“极度自强，在诸多方面有强烈的表现欲望和征服欲望……敏感而好胜心强，想方设法改变其处境。他一直是村小学的‘孩子王’，他要在这里夺回在城关小学中失去的‘话语权’”。

而在与养父上不上中学的争议中的胜利，对他一生的影响更为巨大，这就是“在于关键的时候，他通过自己的抗争和机智，把握了命运之船的航向”，消解了大伯这样的尊者在他心中的“权威性”，明白了“自己的事情自己办，自己的命运自己安排”，“勇敢地走自己的路”的人生感悟和命运自觉。

如果没有“文化大革命”，如果他如愿“跳出农门”，顺利上了初中毕业时已考上的西安石油化工学校，通过艰苦努力他一步一个脚印地攀上国有企业高管位置，并由此进入政坛也未可知；然而一场突如其来的“文化大革命”，堵上了他人生的可能更为显赫的这条道路时候，却也为他打开了另一条道路，他以一个十七岁的中学生当上了一个县范围内群众组织的“军长”，在派系斗争中，打倒他的大标语被对手粘贴在了延安的街头，并成为“三结合”的县革委会的副主任。虽然在后来的“清查”运动中，他度过了自己人生最为黑暗的时光，但是他年轻有为的人格光芒却仍然吸引了一位北京的女知青，并与她订婚，而当他把自己梦寐以求的招工指标让给了她作为爱的奉献，却阴差阳错地导致了对方的情感背叛。在他痛苦得都要自杀的时候，还在延川的她的同学林达却又恋上了他。当发小海波劝他不要好高骛远，现实一点，还是找一个本地姑娘比较稳妥时，他生气地反问：“哪一个本地女子有能力供我上大学？不上大学怎么出去？就这样一辈子在农村活着吗？”并说：“一个人要做成点事，就得设计自己，先得确定目标，目标一设定，就要集中精力去努力，与此无关的都得牺牲。想样样都如意，结果一样都不如意。”后来成为作家并在西安电影制片厂任编剧的路遥发小，无话不谈，并在许多关键时候为路遥信任，海波这段回忆绝不可能、也无必要造假，应该是可靠的。所以作者厚夫写道：“由此看来，路遥是一位相当理智并有着超长自控能力的人，他在恋爱与婚姻中有着功利的目的性。”在书中另外的地方，著者还多次指出，

路遥具有对自己的事业和人生的每一步的理性把握能力及设计和坚定不移的实践能力，强调他是一位“非常富有心理暗示与仪式感的作家”，“他找女朋友就是要找能征服和驾驭的北京知青。他的爱开始就是在征服与被征服，驾驭与被驾驭之间的‘搏斗’”。

正是这种原因才使他与林达的婚姻，“注定就是一场悲剧”。“两位心志均很高、同样有文才的青年人注定能够在恋爱中交集，也注定能碰撞出耀眼的火花，但却不是最合适的夫妻”。夹叙夹议，旁征博引，类似如此深刻的性格心理、文学心理、人生命运的分析，透彻的洞察，深刻的判断，在《路遥传》一书中，比比皆是，让人应接不暇，惊叹不止。作者是深深地热爱并以路遥的后辈、学生自命的，并且以一个路遥研究者的身份，在其母校延安大学参与成立了路遥研究会，努力促成全国首座路遥文学馆的成立，并担任了馆长的职务。但是，他并没有匍匐在路遥的脚下，成为一个随路遥影响不断扩大深入的他的讴歌者，借大人以自重的沽名钓誉者，而始终以研究者、探讨者的学人身份面对着自己的对象和传主，力求将一个全面而真实、丰富而复杂、深刻而灿烂的路遥呈现在今人、后人面前。这是一种多么难得的传记作家的品质、姿态，这是一个多么可敬的作家和研究者！正因为如此，他笔下的路遥才能如此生动深刻、如此平凡而伟岸，如此厚重而博大。路遥是人不是神，路遥是生活与时代之子，是以自己四十二岁的心血生命、苦难和奋斗所铸造的平凡世界中的文学英雄。坚实的大地与理想的星空，平凡的人生与非凡的成功，这或许是路遥生命和事业的本质，也是他精神与魅力之所在。

三

《路遥传》中的路遥，自我意识清醒而突出，是在中国当代作家中少有的在生活、写作中把对自己的形象的设计展示和艺术形象的塑造表现等

量齐观，甚至把前者看得更为根本而重要的作家。其重点作品开笔与阶段性成果及收笔都有相应的“设计”和“仪式”，以图在朋友圈造成一件文坛大事要发生了或产生的庄严效果。“仪式”是一个幽默而又含庄重的名词，对路遥自己当然有提气和暗示的心理作用。它揭示出路遥或许更谙熟作家个人形象，常常易被人们忽视的一个重要的文学成功之道。

作家以自己的笔描绘时代，塑造人物，无意之中却也将自己的形象烙印在他那些优秀作品的背面；他们为时代立碑，却也将自己的身形雕刻在碑的上面。作品愈优秀，他的身形也愈重要。文学史上这样的事例不胜枚举，以致钱穆先生在他的文学研究著作中十分认真地探讨过究竟“人以文名”还是“文以人名”的问题。与向来的“人以文名”论者相反，他得出了“文以人名”的结论：“时代酝酿出文学，文学反映出时代，文学即人生，人生即文学，此一境界，故借此作家个人之生活与作品而表现。故中国文学之成家，不仅在其文学之技巧与风格，而更要者，在此作家个人之生活陶冶与心情感应。作家不因其作品而伟大，乃是作品因于此作家而崇高也。……故曰：‘人能宏道，非道宏人。’”“所谓文学不朽，必演进至此一阶段，即作品与作家融凝为一，而后始可无憾。”（见钱穆《中国文学论丛》，三联书店2002年版，第40-41页）路遥正是一个自觉地使自己的作品与作家融凝为一的作家，《路遥传》是堪与他影响巨大的作品互为表里、可以相互阐释的一座纪念碑。不过在《路遥传》中，不是其小说中困于城乡二元格局，“连联合国都想去”，并因追求城里姑娘黄亚萍而抛弃了农村姑娘刘巧珍，而却被以堂皇的理由打回农村的高加林，却是进城以前，度过了人生痛苦阶段的路遥；而在《平凡的世界》中，这个高加林却在精神上化为了赶上了改革开放而在农村劳动致富的孙少安，和在个人奋斗中感悟了人生真谛的孙少平。无论是高加林、还是孙少安、孙少平都是映像着一个“全时代”和作者路遥的“全人生”。