



敦煌石窟艺术全集

密教画卷

10

密教画卷

本卷主编 彭金章

敦煌石窟艺术全集
10
敦煌研究院主编

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌石窟艺术全集·密教画卷/敦煌研究院主编. —上海: 同济大学出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5608-6015-2

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌石窟—画册 ②佛教—敦煌壁画—画册 IV. ①K879.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 224651 号

本全集由商务印书馆 (香港) 有限公司授权独家简体版权, 限在中国大陆地区出版发行

同 济 大 学 出 版 社 联合策划出品
上海福泽文化传播有限公司

总 策 划 …………… 王国伟 姚建中

出 版 人 …………… 支文军

项目成员 …………… 赵泽毓 那泽民 张 睿 丁会欣 熊磊丽 蒋文卓

敦煌石窟艺术全集·密教画卷 (10)

主 编 …………… 彭金章

责任编辑 …………… 那泽民

责任校对 …………… 张德胜

封面设计 …………… 那泽民 陈益平

设 计 …………… 吕敬人

出 版 …………… 同济大学出版社

上海市四平路 1239 号

<http://www.tongji.com.cn>

制 版 …………… 中华商务 (香港) 彩色印刷有限公司

印 刷 …………… 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 …………… 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 …………… ISBN 978-7-5608-6015-2

定 价 …………… 32 000.00 元 (全 25 卷+赠阅 1 卷)

目 录

前 言	由汉传密教到藏传密教	005
第一章	敦煌汉传密教的初创期	
	隋代—盛唐（公元581～781年）	019
第一节	隋代、初唐密教脱离低微地位	021
第二节	盛唐时期密教在敦煌骤然兴起	035
第二章	敦煌汉传密教的鼎盛期	
	中唐—宋代（公元781～1035年）	059
第一节	中唐初步繁盛的密教	061
第二节	晚唐达到鼎盛的密教	099
第三节	五代、宋初汉传密教依然繁盛不衰	151
第四节	天王堂——方塔里的密教场所	197
第三章	藏传密教异军突起的时代	
	西夏—元代（1036～1368年）	213
第一节	西夏初兴的藏传密教与衰落的汉传密教	215

第二节 元朝藏传密教的鼎盛与辉煌	231
第三节 藏传密教的神秘寺院——元朝第465窟	241
附录：敦煌石窟隋代～元代密教遗迹种类与数量统计表	251
图版索引	256
敦煌石窟分布图	257
敦煌历史年表	258

敦煌石窟艺术全集

图书在版编目（CIP）数据

敦煌石窟艺术全集·密教画卷/敦煌研究院主编. —上海：同济大学出版社，2016.1
ISBN 978-7-5608-6015-2

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌石窟—画册 ②佛教—敦煌壁画—画册 IV. ①K879.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 224651 号

本全集由商务印书馆（香港）有限公司授权独家简体版权，限在中国大陆地区出版发行

同 济 大 学 出 版 社 联合策划出品
上海福泽文化传播有限公司

总 策 划 …………… 王国伟 姚建中

出 版 人 …………… 支文军

项目成员 …………… 赵泽毓 那泽民 张 睿 丁会欣 熊磊丽 蒋文卓

敦煌石窟艺术全集·密教画卷（10）

主 编 …………… 彭金章

责任编辑 …………… 那泽民

责任校对 …………… 张德胜

封面设计 …………… 那泽民 陈益平

设 计 …………… 吕敬人

出 版 …………… 同济大学出版社

上海市四平路 1239 号

<http://www.tongji.com.cn>

制 版 …………… 中华商务（香港）彩色印刷有限公司

印 刷 …………… 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 …………… 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 …………… ISBN 978-7-5608-6015-2

定 价 …………… 32 000.00 元（全 25 卷+赠阅 1 卷）

密
教
画
卷

本卷主编 彭金章

敦煌石窟艺术全集
10
敦煌研究院主编

敦煌石窟艺术全集

主编单位 敦煌研究院

主 编 段文杰

副 主 编 樊锦诗（常务）

编著委员会（按姓氏笔画排序）

主 任 段文杰 樊锦诗（常务）

委 员 吴 健 施萍婷 马 德 梁尉英 赵声良

出版顾问 金冲及 宋木文 张文彬 刘 杲 谢辰生

罗哲文 王去非 金维诺 周绍良 马世长

出版委员会

主 任 彭卿云 沈 竹 刘 炜（常务）

委 员 樊锦诗 龙文善 黄文昆 田 村

总 摄 影 吴 健

艺术监督 田 村

密教画卷

主 编 彭金章

摄 影 吴 健

绘 图 吕文旭

封面题字 徐祖蕃

前 言

由汉传密教到藏传密教

密教是大乘佛教的一个教派——秘密佛教的略称。密教自称是受法身佛大日如来（梵名Mahāvairocana，又称毗卢遮那佛）深奥秘密教旨传授，为“真实”言教，故称“密教”。密教将其他佛教派别的教义，都视为释迦牟尼佛公开宣讲的佛法教义，故称之为“显教”。

密教起源于公元2世纪流行在印度的大乘佛教，是大乘佛教与印度教和印度民间信仰的混合物，也是大乘佛教进一步神秘化、通俗化、世俗化的结果。其最明显的特征是：高度组织化的咒术、神秘的仪规和世俗信仰；极其独特的“三密为用”的密教义理，通过口诵真言咒语——“语密”、手结印契——“身密”（即运用手势和身体的姿势）和心作观想——“意密”，三密与诸佛之身、口、意相应，即可成佛。

密教所以被称为秘密佛教，还因为它所遵循的教义秘密深奥，所举行的宗教仪轨、仪式秘不示人，所修行的基本方法“身、口、意”三密极为秘密，所传承方式是师徒秘密相传，布道方法是秘密传授、秘而不宣。因此密教明显不同于其他佛教教派而独树一帜。

一、密教的分期

中国和日本学术界把密教分为三个时期。

早期密教：密教奉大日如来为最上根本佛，以《金刚顶经》、《大日经》为密教的两部根本经典，该两经典未流传之前，由释迦佛公开弘扬的佛教经典各部中的密法、陀罗尼密咒、仪规等称为杂密。这一密法系统，于公元2世纪后半叶传入中国汉地后被称为释迦杂咒，又称为早期密教，至今未绝。

中期密教：由法身佛大日如来所传胎藏界、金刚界两部大法（密教视宇宙一切皆为大日如来所显现，将表现其智德方面的称为金刚界，喻如来之智德，像金刚宝石般坚固，不为一切外物所坏；将表现

其理性方面的称为胎藏界，喻其理性存在于一切之内，犹如胎儿在母胎内。金、胎二界摄宇宙万有，为密教两部根本大法）及公元8世纪由开元三大士善无畏、金刚智、不空所传《大日经》、《金刚顶经》等系统化的密教，称为纯密，这一系统包括中国僧人一行、惠果继传而发扬的汉密，以及公元9世纪由日本僧人空海、最澄在日本所创立的东密和台密。因此，传播纯密的这一时期又称为中期密教。时间大约在公元7世纪中叶开始，至今仍在传播。

晚期密教：亦为纯密，系指印度金刚乘、时轮乘密教以及由莲花生将其传入西藏后与苯教相结合形成的藏密，时间大约在公元8世纪以后，至今仍有传播。但也有学者认为以杂、纯来划分密教派别既不准确，又失科学性，认为密教和佛教其他派别一样，有一个发生、发展和演变的历史过程，并将密教分为四期：

原始期密教——陀罗尼密教，至迟出现于公元3世纪初；

早期密教——持明密教，出现于公元4~5世纪；

中期密教——以《大日经》和《金刚顶经》为代表的真言乘和金刚乘密教，出现于公元7~8世纪；

晚期密教——无上瑜伽密教，出现于公元9世纪，即金刚乘发展到鼎盛时期而出现的一种支派，又称为大瑜伽密教。

二、密教在中国的传播与三大分支

密教在印度出现不久，即于公元2世纪后半叶，随着大乘佛教陆续传入中国。据研究，传入中国的路线有三条：一条是从陆路经中亚沿“丝绸之路”传入汉地；一条是由印度经尼泊尔翻越喜马拉雅山脉传入西藏；一条是由印度阿萨姆通过上缅甸，再由上缅甸进入云南大理地区（另一说是从西藏地区直接传入云南大理地区）。通过丝绸之路而传入中国的密教，因其主要是在汉族居住区或汉族杂居的地域内

传播，汲取了许多传统汉文化成分，形成一种新的密教宗教形态，学术界称之为汉传密教，简称“汉密”。

传入中国汉地的密教——即汉传密教，在传播过程中，经历了中国化的改造过程，摒弃了原印度佛教密教中一些与中国人社会生活冲突很大的内容，又补充进诸多中国文化的因素。例如印度密教金刚乘无上瑜伽密中的“男女共修”、“乐空双运”思想和实践等，与汉地高度发达的封建伦理道德观念和儒家遵循的男尊女卑思想相悖而被摒弃；而表示“你中有我，我中有你”观念的“金、胎不二”、“金、胎合曼”，以及密教与中国佛教显教诸宗如华严宗、天台宗、禅宗、净土宗的结合等，则属于新增加的内容，最终形成颇具特色的密教派别。以后密教由中国东传日本，对日本密教——东密和台密的创立与发展产生了巨大而深远的影响。

公元7世纪中叶由印度传入西藏的佛教密教，与当地原有的宗教——苯教和民间信仰相融合，形成了既不同于印度佛教密教，又不同于汉传密教的另一密教分支，被称为藏传佛教中的密教，简称“藏密”。

唐初，从印度经缅甸传入中国云南大理地区的印度佛教密教，与当地白族、彝族、怒族、傈僳族的民间宗教融合，吸收了这些民族的一些神祇、礼仪、巫术，并深受儒家思想影响，形成以大理一带为中心的密教传承系统，因这一密教形态与印度佛教密教、汉传密教、藏传密教均有别，后世称为阿闍梨（亦称阿叱力）教，称为“滇密”。

总之，密教由于经过中国化的改造和各地域的发展，传入中国的所谓“杂密”比印度的杂密更杂，而来自印度的所谓“纯密”则已经不纯。流行于中国的汉密、藏密和滇密就充分证明了这一点。

三、密教造像的特征

汉密造像是在大乘佛教传统造像基础上发展起来的，但具体形象

却与大乘佛教有明显的差异，其特征如下：

1. 佛像着菩萨装，戴宝冠，佛身璎珞庄严。

2. 菩萨像常见多首多臂。

面部表情多样，除了慈面之外，还有犬牙面、欢喜面、瞋面、思惟面、寂静面等，观音菩萨所戴宝冠中多有化佛。其中属于千手千眼观音菩萨者，不论有无千臂，其手掌中多有眼睛（个别例外）。

3. 造像的手中执法器和宝物，种类有多种，最多者达83种、166件。造像多结手印，式样多而复杂。

4. 造像除了独尊之外，在敦煌壁画中出现最多的是经变或曼荼罗组合，其组合形式相当灵活，虽原则上遵循各自的经变或曼荼罗造像仪轨，但并不拘泥于某一具体仪轨。与通常所见佛教显教造像固定模式的组合方式明显有别。

5. 造像纹饰、图案中最显著的是金刚杵纹饰和图案，运用独股杵、三股杵、五股杵、羯摩杵等组成的图案很具特色。

6. 造像中的明王、金刚形象多呈现忿怒相，或多首多臂，手中执持金刚杵、金刚索、宝棒、利剑、三叉戟等法器。

藏传密教的形象也表现出与汉传密教的差异。尊奉的佛、菩萨、护法神等各类尊像比汉密大大增加，达到千种之多，形象更加突出忿怒、怪诞、神秘，给人一种震撼力和狞厉之美。

四、敦煌密教的发展

敦煌石窟现存丰富的密教遗迹，按时代可分为早、中、晚三期。

早期：包括隋代、初唐和盛唐时期的密教遗迹，属于汉传密教的初创期；

中期：包括中唐、晚唐、五代、北宋初期的密教遗迹，属于汉传密教的鼎盛期；

晚期：包括西夏和元代的密教遗迹，这是汉传密教衰落期，而藏传密教异军突起，甚至很快达到鼎盛阶段。

敦煌密教分汉传和藏传两类，其中汉传密教遗迹数量之多、保存之完整、延续时间之长，均为中国之最。从敦煌藏经洞所出《大方等陀罗尼经》、《杂咒经》、《诸尊陀罗尼经》等密教经典表明，这些源自印度，以祈愿、隆福、驱魔、除害为宗旨的释迦杂咒，隋代以前就在敦煌地区传播，但直到隋代才开始为时人接受，而影响却极其有限。自初唐以后，大量密典被汉译或重新汉译，其中不少密典在敦煌藏经洞有写本，无疑是密教在敦煌地区广为传播的证据。整个唐代以及五代、宋初，密教经典不仅种类越来越多，而且不少密教经典还把诸多原来属于显教的神祇及其功能移植到密教经典中，使得密教神祇的地位越来越高，诵持密典、供奉密教神祇所获得的功德远远多于显教，因而密教的影响也就越来越大。再加上倍受唐朝皇帝敬重和推崇的密教大师不空曾于天宝年间（公元753～754年）在河西弘法、译经，更大力刺激敦煌汉传密教进一步发展，并推动汉密逐渐走向繁盛。

然而，随着更神秘、更深奥，因而具有更大吸引力的藏传密教于西夏中、晚期传播于瓜、沙二州后，汉传密教也就逐渐衰败。而藏传密教则由于西夏和蒙元皇室的扶持，却获得了长足的发展，藏传密教的艺术形象不仅出现于敦煌石窟，而且遍布长城内外、大江南北。

关于敦煌藏传密教信仰的来源，学术界看法比较一致，都认为来自西藏。但对于传入时间则有分歧。有的认为早在中唐时期就传入敦煌。有的则认为西夏中、晚期才开始在敦煌出现。

汉传密教来源，学术界则众说纷纭。有的学者认为，西域诸国流传密教较早，凡是传入中国汉地的密教，首先经过西域，然后东渐。初唐时期来中国传译密教的人中，有一些就是西域诸国的人；敦煌藏

经洞的写经有于阗文、龟兹文、粟特文等西域文字的典籍。据此论断，敦煌汉传密教是从西域传入的。反对者以为，新疆一带石窟的密教遗迹并不比敦煌石窟的密教遗迹早，而且最早的密教经典汉译于江南，因此提出敦煌和江南是印度密教的直接接收点。也就是说，印度密教不是经过中亚输入，而是直接传到敦煌的。还有一派认为敦煌石窟汉传密教可能来自中原，因为河南洛阳龙门石窟初唐时期已出现完整的密教窟龕及大日如来和千手千眼观音密教造像，早于敦煌石窟密教窟龕和同类密教造像。

五、敦煌密教题材的界定

敦煌密教壁画题材中，最多见的是曼荼罗和经变画。曼荼罗是象征密教专用的修法坛城，为密教特有的艺术形式，佛教的其他教派中都没有出现过曼荼罗坛城；而经变画则是密教和显教壁画所共有的。

曼荼罗（梵文Mandala，亦译作曼陀罗），原指密教在修“秘法”时，为了防止“魔众”的侵入，在修法处划一圆圈，或建立方形、圆形的土坛，上面供奉佛或菩萨，即为密教所特有的曼荼罗。土坛和供奉的佛或菩萨，是曼荼罗的本体；聚集的诸尊德形成一大法门，是曼荼罗之义。曼荼罗可根据供奉佛、菩萨的具体情况分为四种，即所谓的“四曼为相”。绘制诸佛、菩萨的形象者称为大曼荼罗。绘制诸佛、菩萨所结手印、所持器杖者称为三昧曼荼罗。书写诸佛、菩萨的种子真言以代表诸佛、菩萨者称为法曼荼罗，或称为种子曼荼罗。树立诸佛、菩萨的立体形象者为羯摩曼荼罗。密教最重要的两部大曼荼罗，是被称为“金胎两部”的金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗。据《金刚顶经》把金刚界用图绘表示，称为金刚界曼荼罗。金刚界曼荼罗由九个小曼荼罗组成，故又称九会曼荼罗。胎藏界曼荼罗是据《大日经》将胎藏界以图绘表示，由十二院组成。

在敦煌石窟中，依据密教经典绘制的壁画有三类形式：一类的形式与通常所见的显教经变类似，但是表现的内容已经由显教教义转变为密教教义的经变画，称为密教经变；一类是表现密教修法坛城的密教曼荼罗。其布局严谨而规范，一般是佛和菩萨在有圆轮、方形并四门的坛城中说法；第三类则介于以上两类之间，既无坛城形式，又与经变形式有明显不同，我们将此类密教壁画称为非典型的坛城，亦归属密教曼荼罗。还有一些界限模糊不清，但是学术界已经约定俗成的曼荼罗，也都归属在第三类。这三类壁画，学术界一致认为属于密教壁画题材。

但是，由于密教发展过程复杂，传播形式秘密而繁缛，因此对敦煌壁画中密教艺术形象的界定也相当复杂。许多原来属于显教经典的壁画题材，后来进入密教经典，成为密教壁画题材；或者是原来属于显教的艺术形象，后来进入密教经变或密教曼荼罗，成为密教壁画的组成部分。学术界对这些壁画则看法不一致，有的认为，源自显教经典的艺术形象，被密教所利用，进入密教经变或密教曼荼罗，它们仍然属于显教的艺术形象，不应属于密教题材。但也有认为，随着密教经典在汉地的传播和密教的发展，一部分显教经典的新译或重译也受到影响，在其中往往夹杂有密教的密咒或陀罗尼的内容。这样的显教经典实际上已经不是纯粹的显教经典。而源自印度的密教传到中土后，为了自身的发展，吸收了诸多原属于显教的神祇以及在中土创造的神祇进入了密教殿堂，以壮大密教神祇队伍。因而一些常见的显教形象以及中土创造的神祇也出现于密教经变或密教曼荼罗中。像这样有显教形象的密教经变或密教曼荼罗，应归属于密教体系。笔者在本卷的论述中采用了后一观点。

从敦煌石窟现存大量壁画可知，原属显教常见或中土创造的艺术形象，并不是同时加入到密教行列，而是在密教不断壮大发展的过

敦煌石窟密教遗迹统计表

时代	窟数	窟号
隋代	2	莫284、305
唐代	初唐	7 莫321、331、332、334、340、341 榆23
	盛唐	28 莫31、32、39、45、74、79、91、103、109、113、115、116、118、120、122、123、126、148、166、170、172、176、180、194、205、214、444、445
	中唐	59 莫7、26、32、33、45、53、92、112、115、117、126、129、134、135、144、153、154、155、158、159、176、185、186、188、197、199、200、201、202、205、222、225、231、235、236、237、238、240、258、285、288、340、358、359、360、361、363、366、370、379、384、386、447、468、471、472 西18 榆24、25
	晚唐	55 莫8、9、10、12、14、18、19、20、29、30、54、82、85、107、111、127、128、138、139、140、141、142、145、147、150、156、160、161、163、167、168、177、178、181、190、192、194、195、196、198、217、227、232、241、336、337、338、340、459、470 榆6、15、24、30、35
五代	102	莫5、6、22、26、31、32、33、34、35、36、38、39、45、47、61、72、83、90、98、99、100、108、119、120、121、124、125、126、146、162、165、171、176、197、205、206、208、217、218、225、258、261、272、281、288、292、294、296、297、299、300、301、303、305、311、321、328、329、330、331、332、333、339、341、347、351、359、369、374、375、379、384、386、387、388、390、392、395、396、401、402、428、440、446、467、468 西16 水4 榆6、12、16、19、20、31、32、33、34、35、36、38、40
宋	54	莫25、55、76、122、133、141、152、165、166、169、170、171、172、174、176、177、178、197、198、201、202、203、220、230、231、234、243、256、275、289、302、335、364、377、380、427、431、437、444、449、452、454、456、莫高窟天王堂 榆6、13、14、20、21、22、25、26、28、33、35
西夏	49	莫30、87、117、140、142、153、154、164、165、206、223、235、237、245、246、256、281、291、309、314、323、326、327、328、330、339、351、354、355、356、408、418、432、443、460、464 榆2、3、5、6、29、39 东2、4、5、7 五1、3、4
元	10	莫3、61、95、149、463、465 榆4、10、27 东6