

鲁迅
〔著〕



中国史略丛刊

中国小说史略



鲁迅的《中国小说史略》可以说是中国第一部小说史，由于他眼光深邃，对小说问题略一经心，便有高论，至今写小说史的，还没有人能超过鲁迅。

——陈传席

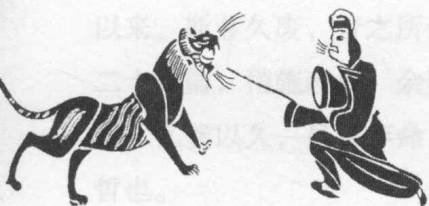
 中国书籍出版社
China Book Press

鲁迅
〔著〕

中国史略丛刊

中国小说史略

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已
年之前矣。尔后时局之变，颇益盛大，且幽渺隐，时亦
如盐谷节山^①教授之见《元刊全相平话》残本及“三言”
考索，在小说史上，实为大事，即中国曾有论著^②，谓当以新
代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，
依缘别无新书，遂使尚有读者，复欲再印，V当更张，而流徒
以来，久成^③之所作。



一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

①盐谷节山（1873—1962），字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。

②指郑振铎。

图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略/鲁迅著. -- 北京:中国书籍出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5068-5078-0

I. ①中… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—小说史—中国 IV. ①I210.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第182140号

中国小说史略

鲁 迅 著

-
- 策划编辑 安玉霞
责任编辑 叶心忆 安玉霞
责任印制 孙马飞 马 芝
版式设计 添翼图文
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市顺兴印务有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
字 数 300千字
印 张 11.75
版 次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5078-0
定 价 29.00元
-

版权所有 翻印必究

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山^①教授之见《元刊全相平话》残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者^②，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

①盐谷温（1878—1962），字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。

②指郑振铎。

序

目 录

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

第八篇 宋之传奇文(上)	57
第九篇 宋之传奇文(下)	77
第十一篇 宋之志怪及传奇文	83
第十二篇 宋之话本	91
第十三篇 宋之话本	99
第十四篇 元明传来之讲史(上)	107
第十五篇 元明传来之讲史(下)	119
第十六篇 明之神魔小说(上)	131
第十七篇 明之神魔小说(中)	139

目 录

题 记 / 1

序 / 2

- 第一篇 史家对于小说之著录及论述…………… 1
- 第二篇 神话与传说…………… 9
- 第三篇 《汉书·艺文志》所载小说…………… 17
- 第四篇 今所见汉人小说…………… 21
- 第五篇 六朝之鬼神志怪书（上）…………… 31
- 第六篇 六朝之鬼神志怪书（下）…………… 41
- 第七篇 《世说新语》与其前后…………… 47
- 第八篇 唐之传奇文（上）…………… 57
- 第九篇 唐之传奇文（下）…………… 67
- 第十篇 唐之传奇集及杂俎…………… 77
- 第十一篇 宋之志怪及传奇文…………… 83
- 第十二篇 宋之话本…………… 91
- 第十三篇 宋元之拟话本…………… 99
- 第十四篇 元明传来之讲史（上）…………… 107
- 第十五篇 元明传来之讲史（下）…………… 119
- 第十六篇 明之神魔小说（上）…………… 131
- 第十七篇 明之神魔小说（中）…………… 139

第十八篇	明之神魔小说(下)·····	147
第十九篇	明之人情小说(上)·····	157
第二十篇	明之人情小说(下)·····	167
第二十一篇	明之拟宋市人小说及后来选本·····	175
第二十二篇	清之拟晋唐小说及其支流·····	185
第二十三篇	清之讽刺小说·····	195
第二十四篇	清之人情小说·····	203
第二十五篇	清之以小说见才学者·····	217
第二十六篇	清之狭邪小说·····	231
第二十七篇	清之侠义小说及公案·····	243
第二十八篇	清末之谴责小说·····	255
后 记 / 268		
附 录 / 269		
	中国小说的历史的变迁·····	270
	破《唐人说荟》·····	306
	宋民间之所谓小说及其后来·····	309
	《绛洞花主》小引·····	318
	关于《三藏取经记》等·····	320
	《游仙窟》序言·····	324
	关于小说目录两件·····	326
	《唐宋传奇集》序例·····	337
	关于《唐三藏取经诗话》的版本·····	341
	谈金圣叹·····	343
	六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别?·····	346
	关于古代小说的书信·····	349

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首^①，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”^②，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古^③注也。

《伊尹说》^④二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》^⑤十九篇。（后世所加。）

①语见《汉书·艺文志》总序。

②“可观者九家”，《汉书·艺文志·诸子略》记述十家，指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家及小说家。

③颜师古（581—645），唐万年（今陕西西安）人，曾任中书侍郎、秘书少监。精于训诂，以注《汉书》著称。

④《伊尹说》，已散佚。伊尹，名挚，商初大臣。

⑤《鬻子说》，已散佚。鬻子，名熊，《史记·楚世家》称他是周文王时人，周成王封其后裔熊绎于楚蛮，是为楚国之始。

《周考》^①七十六篇。（考周事也。）

《青史子》^②五十七篇。（古史官记事也。）

《师旷》^③六篇。（见《春秋》，其言浅薄本与此同，似因托之。）

《务成子》^④十一篇。（称尧问，非古语。）

《宋子》^⑤十八篇。（孙卿道：“宋子，其言黄老意。”）

《天乙》^⑥三篇。（天乙谓汤，其言者殷时，皆依托也。）

《黄帝说》四十篇。（迂诞依托。）

《封禅方说》十八篇。（武帝时。）

《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”）

《待诏臣安成未央术》一篇。（应劭曰：道家也，好养生事，为未央之术。）

《臣寿周纪》七篇。（项国圉人，宣帝时。）

《虞初周说》九百四十三篇。（河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰：其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。）

①《周考》，已散佚。

②《青史子》，周青史子撰，已散佚。青史子，青史系复姓，古代史官。

③《师旷》，已散佚。师旷，字子野，春秋晋国人，平公臣子，精通音乐。

④《务成子》，已散佚。务成系复姓，名昭，一说名跖。

⑤《宋子》，已散佚。宋子，名钜，战国时宋国人。

⑥《天乙》，已散佚。《史记·殷本纪》：“主癸卒，子天乙立，是为成汤。”

《百家》百三十九卷。

右小说十五家，千三百八十篇。^①

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”^②是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中，长孙无忌等修《隋书》，《经籍志》撰自魏征，祖述晋荀勖《中经簿》^③而稍改变，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》^④而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书·艺文志》（后略称《汉志》）：

“小说者，街谈巷语之说也，《传》载舆人之颂，《诗》美询于刍蕘，古者圣人在上，史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤；孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，

①《汉书·艺文志》所录小说总数，应为“千三百九十篇”。

②语见《论语·子张》。

③荀勖（？—289），晋颍阴（今河南许昌）人。由魏入晋，领秘书监，官至尚书令。他曾据魏郑默《中经》撰成《中经簿》，系继《七略》之后最详尽的目录学著作，现已散佚。

④《燕丹子》，作者未详，内容叙写战国时燕太子丹命荆轲往刺秦王的故事。

周官诵训掌道方志以诏观事，道方愿以诏避忌，而职方氏^①掌道四方之政事与其上下之志，诵四方之传道而观其衣物是也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋时，刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》（后略称《唐志》）则以毋巽等所修之《古今书录》为本，^②而意主简略，删其小序发明，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书·经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其亡书，而增张华《博物志》^③十卷，此在《隋志》，本属杂家，至是乃入小说。

宋皇祐中，曾公亮^④等被命删定旧史，撰志者欧阳修，其《艺文志》（后略称《新唐志》）小说类中，则大增晋至隋时著作，自张华《列异传》、戴祚《甄异传》^⑤至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五卷，王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷^⑥，诸书前志本有，皆在史部杂传类，与耆旧高隐孝子良吏列女等传同列，至是始退为小说，而史部遂无鬼神传；又增益唐人著作，如李恕《诫子拾遗》

①此处“职方氏”应作“训方氏”。

②刘昫（887—946），后晋归义（今河北雄县）人，官至太保，曾监修《旧唐书》。韦述（？—757），唐万年（今陕西西安）人，官至工部侍郎。玄宗时曾主修国史。

③张华（232—300），晋方城（今河北固安）人。武帝时曾任中书令。所撰《博物志》，《新唐书·艺文志》著录十卷。

④曾公亮（999—1078），字明仲，北宋晋江（今属福建）人。曾任史馆修撰，主持《新唐书》编撰工作，书成，由其具名奏进。

⑤戴祚，晋江东人，曾随刘裕西征姚秦，后任西戎主簿。所撰《甄异传》，已散佚。

⑥王延秀，南朝宋太原（今属山西）人，曾任尚书郎。所撰《感应传》，已散佚。侯君素，隋魏郡（郡治今河南临漳）人。所撰《旌异记》，已散佚。

等之垂教诫，刘孝孙《事始》^①等之数典故，李涪《刊误》^②等之纠讹谬，陆羽《茶经》等之叙服用，并入此类，例乃愈夥，元修《宋史》，亦无变革，仅增芜杂而已。

明胡应麟^③（《少室山房笔丛》二十八）以小说繁夥，派别滋多，于是综核大凡，分为六类：

- 一曰志怪：《搜神》，《述异》，《宣室》，《酉阳》之类^④是也；
- 一曰传奇：《飞燕》，《太真》，《崔莺》，《霍玉》之类^⑤是也；
- 一曰杂录：《世说》，《语林》，《琐言》，《因话》之类^⑥是也；
- 一曰丛谈：《容斋》，《梦溪》，《东谷》，《道山》之类^⑦是也；

①刘孝孙，隋末唐初荆州（治所今湖北江陵）人。太宗时曾任太子洗马。所撰《事始》分二十六门，内容系考述事物起源。

②李涪，唐末人。曾任国子祭酒。所撰《刊误》《新唐书·艺文志》著录二卷。书中考究典故，引古制以正唐制之误，下卷兼及杂事。

③胡应麟（1551—1602），明兰溪（今属浙江）人。所撰《少室山房笔丛》，《明史·艺文志》著录三十二卷，又续集十六卷。内容主要为关于经史百家的考据，其中对小说戏曲的评述尤为人所重视。

④《搜神》，即晋干宝《搜神记》；《述异》，即晋祖冲之《述异记》；《宣室》，即唐张读《宣室志》；《酉阳》，即唐段成式《酉阳杂俎》。

⑤《飞燕》，即宋秦醇《赵飞燕外传》；《太真》，即宋乐史《杨太真外传》；《崔莺》，即唐元稹《莺莺传》；《霍玉》，即唐蒋防《霍小玉传》。

⑥《世说》，即南朝宋刘义庆《世说新语》；《语林》，即晋裴启《语林》；《琐言》，即《北梦琐》，宋孙光宪撰，记唐、五代士大夫遗文琐语；《因话》，即《因话录》，唐赵璘撰，记唐人遗闻佚事等。

⑦《容斋》，即《容斋随笔》，宋洪迈撰，内容为经史百家以及医卜星算的辩订考据；《梦溪》，即《梦溪笔谈》，宋沈括撰，内容涉及史地、科技、艺术等；《东谷》，即《东谷所见》，宋李之彦撰，系论说性短文；《道山》，即《道山清话》，撰者不详，记宋代杂事。

一曰辩订：《鼠璞》，《鸡肋》，《资暇》，《辩疑》之类^①是也；

一曰箴规：《家训》，《世范》，《劝善》，《省心》之类^②是也。

清乾隆中，敕撰《四库全书总目提要》，以纪昀总其事，于小说别为三派，而所论列则袭旧志。

……迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后，作者弥繁，中间诬漫失真，妖妄荧听者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。班固称“小说家流盖出于稗官”，如淳^③注谓“王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之”。然则博采旁搜，是亦古制，固不必以冗杂废矣。今甄录其近雅驯者，以广见闻，惟猥鄙荒诞，徒乱耳目者，则黜不载焉。

《西京杂记》六卷。《世说新语》三卷。……

右小说家类杂事之属……

《山海经》十八卷。《穆天子传》六卷。《神异经》^④一卷。……

《搜神记》二十卷。……《续齐谐记》一卷。……

右小说家类异闻之属……

①《鼠璞》，宋戴埴撰，《宋史·艺文志补》著录一卷，书中多考证经史疑义及名物典故的异同；《鸡肋》，即《鸡肋编》，宋庄季裕撰，内容系考证古义，记叙轶事遗闻；《资暇》，即《资暇集》，唐李匡文撰，内容系考订古物，记述史事；《辩疑》，即《辩疑志》，唐陆长源撰，内容系辨明释道二教神怪灵验说的虚妄。

②《家训》，即《颜氏家训》，北齐颜之推撰，内容以讲述立身治家之道为主，兼及考订典故，评论文艺；《世范》，即《袁氏世范》，宋袁采撰；《劝善》，此处所指何书，版本待考；《省心》，即《省心杂》，宋李邦献撰。以上后三部书均系讲述立身处世之道。

③如淳，三国魏冯翊（治所今陕西大荔）人，官陈郡丞。曾为《汉书》作注。

④《神异经》，旧传汉东方朔撰，已散佚。

《博物志》十卷。《述异记》二卷。《酉阳杂俎》二十卷，《续集》十卷。……

右小说家类琐语之属……

右三派者，校以胡应麟之所分，实止两类，前一即杂录，后二即志怪，第析叙事有条贯者为异闻，钞录细碎者为琐语而已。传奇不著录；丛谈辩订箴规三类则多改隶于杂家，小说范围，至是乃稍整洁矣。然《山海经》《穆天子传》又自是始退为小说，案语云，“《穆天子传》旧皆入起居注类，……实则恍惚无征，又非《逸周书》^①之比，……以为信史而录之，则史体杂，史例破矣。今退置于小说家，义求其当，无庸以变古为嫌也。”于是小说之志怪类中又杂入本非依托之史，而史部遂不容多含传说之书。

至于宋之平话，元明之演义，自来盛行民间，其书故当甚夥，而史志皆不录。惟明王圻作《续文献通考》^②，高儒作《百川书志》，皆收《三国志演义》及《水浒传》，清初钱曾作《也是园书目》^③，亦有通俗小说《三国志》等三种，宋人词话《灯花婆婆》等十六种。然《三国》《水浒》，嘉靖中有都察院刻本^④，世人视若官书，故得见收，后之书目，寻即不载，钱曾则专事收藏，偏重版本，缘为旧刊，始以入录，非于艺文有真知，遂离叛于曩例也。史家成见，自汉迄今盖略同：目录亦史之支流，固难有超其分际者矣。

①《逸周书》，即《周书》，连序七十一篇。

②王圻，明上海人。曾任陕西布政使参议。所撰《续文献通考》，分类记载南宋嘉定至明万历初之间典章制度的沿革情况。

③钱曾（1629—1701），清常熟（今属江苏）人。他藏书甚多，所撰《也是园书目》，十卷，分经、史、子、集、三藏、道藏、戏曲小说七类。

④据明周弘祖《古今书刻》上编，都察院项下列有《三国志演义》和《水浒传》。

志怪之作，庄子谓有齐谐，列子则称夷坚^①，然皆寓言，不足征信。《汉志》乃云出于稗官，然稗官者，职惟采集而非创作，“街谈巷语”自生于民间，固非一谁某之所独造也，探其本根，则亦犹他民族然，在于神话与传说。

昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。神话大抵以一“神格”为中枢，又推演为叙说，而于所叙说之神，之事，又从而信仰敬畏之，于是歌颂其威灵，致美于坛庙，久而愈进，文物遂繁。故神话不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之渊源。惟神话虽生文章，而诗人则为神话之仇敌，盖当歌颂记叙之际，每不免有所粉饰，失其本来，是以神话虽托诗歌以光大，以存留，然亦因之而改易，而销歇也。如天地开辟之说，在中国所留遗者，已设想较高，而初民之本色不可见，即其例矣。

天地混沌如鸡子，盘古生其中，一万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。（《艺文类聚》一引徐整《三五历记》）

天地，亦物也。物有不足，故昔者女媧氏练五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。其后共工氏与颛项争为帝，怒而触不

^①齐谐，《庄子·逍遥游》载：“齐谐者，志怪者也。”后人以齐谐为志怪小说集书名的。夷坚，《列子·汤问》载：溟海有鲲、鹏，“禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志之。”后人以夷坚为志怪小说集书名。