

卷一 北宋词

lín jiāng xiān

临江仙

【徐昌图】

yǐn sàn lí tíng xī qù fú shēng cháng hèn
饮散离亭西去，浮生长恨piāo péng huí tóu yān liǔ jiàn chóng chóng dàn yún
飘蓬。回头烟柳渐重重。淡云gū yàn yuǎn hán rì mù tiān hóng
孤雁远，寒日暮天红。jīn yè huà chuán hé chù cháo píng huái yuè
今夜画船何处？潮平淮月méng lóng jiǔ xǐng rén jìng nài chóu nóng cán dēng
朦胧。酒醒人静奈愁浓。残灯gū zhěn mèng qīng làng wǔ gēng fēng
孤枕梦，轻浪五更风。

【注释】

徐昌图：五代末至北宋过渡时期的重要词人，他的词风格隽美，开启了北宋一代词风。 离亭：送别的驿亭。 浮生：一生。 飘蓬：比喻生活飘泊不定。

【赏析】

这是一首写旅愁的小令。上片先写词人饮罢饯行酒，与亲故辞别西去，感慨万分，接着借景抒情，以“烟柳”“淡云”“孤雁”“寒日”“暮天”等意象营造情境，表达内心的苦闷以及思念家乡的凄伤之情。下片通过气氛的渲染和景物的烘托，表达出词人内心的冷寂情怀。

tà suǒ xíng
踏莎行

【寇准】

chūn sè jiāng lán yīng shēng jiàn lǎo hóng
春色将阑，莺声渐老。红
yīng luò jìn qīng méi xiǎo huà táng rén jìng yǔ méng
英落尽青梅小。画堂人静雨蒙
méng píng shān bàn yǎn yú xiāng niǎo
蒙，屏山半掩余香袅。
mì yuē chén chén lí qíng yǎo yǎo líng huā
密约沉沉，离情杳杳。菱花
chén mǎn yōng jiāng zhào yǐ lóu wú yǔ yù xiāo hún
尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，
cháng kōng àn dàn lián fāng cǎo
长空黯淡连芳草。

读 注释

寇准：字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋大臣。 阑：晚，尽。这里指春光即将逝去。 红英：红花。 屏山：屏风。 袅：炉烟缭绕上升。 销魂：形容极度伤心。 杳杳：幽远。指别后缠绵不断的相思情意。 菱花：镜子。

赏 析

上片主要写室内的寂寞，“莺声”“红英”“青梅”，极富春的特征。“将阑”“渐老”“落尽”“小”，写出了春意阑珊的衰残变化，“静”“蒙蒙”“半掩”“袅”，展现出一个华丽精美然而冷落空虚的画堂环境。下片着重写楼头远望黯然怀人的情思。总之，上片写景，情由景生，景中有情；下片写情，寄情于景，以景结情。

mù lán huā
木 兰 花

【钱惟演】

chéng shàng fēng guāng yīng yǔ luàn chéng xià
城 上 风 光 莺 语 乱， 城 下
yān bō chūn pāi àn lǜ yáng fāng cǎo jǐ shí xiū
烟 波 春 拍 岸。 绿 杨 芳 草 几 时 休，
lèi yǎn chóu cháng xiān yǐ duàn
泪 眼 愁 肠 先 已 断。

qíng huái jiàn jué chéng shuāi wǎn luán jìng zhū
情 怀 渐 觉 成 衰 晚， 鸾 镜 朱
yán jīng àn huàn xī nián duō bìng yàn fāng zūn jīn
颜 惊 暗 换。 昔 年 多 病 厌 芳 尊， 今
rì fāng zūn wéi kǒng qiǎn
日 芳 尊 惟 恐 浅。

讀 注 釋

钱惟演：字希圣，临安（今浙江杭州）人。 莺语：指美好的声音。 鸾镜：镜子的美称。 朱颜：这里指年轻的时候。 芳尊：酒杯，指饮酒。尊，同“樽”。

賞 析

上片前两句写景，描述了城头上莺语唧唧，风光无限；城脚下烟波浩渺，春水拍岸。后两句开始抒情，绿杨芳草年年生发，而“我”则已是眼泪流尽，愁肠先断。下片前两句仍是抒情，从精神与形体两方面来感叹老之已至，充满了无可奈何的伤感之情。结尾两句扣住词人对“芳尊”态度的前后变化这一细节，由景入情，传神地抒发出一个政治失意者的绝望心情。全词用极其凄婉的笔触抒发了作者的垂暮之感和政治失意的感伤。

jiǔ quán zǐ
酒泉子

【潘 阆】

cháng yì guān cháo mǎn guō rén zhēng jiāng
长 忆 观 潮， 满 郭 人 争 江
shàng wàng lái yí cāng hǎi jìn chéng kōng wàn miàn
上 望。 来 疑 沧 海 尽 成 空， 万 面
gǔ shēng zhōng
鼓 声 中。

nòng cháo ér xiàng tāo tóu lì shǒu bǎ hóng
弄 潮 儿 向 涛 头 立， 手 把 红
qí qí bù shī bié lái jǐ xiàng mèng zhōng kàn
旗 旗 不 湿。 别 来 几 向 梦 中 看，
mèng jué shàng xīn hán
梦 觉 尚 心 寒。



读 注释

潘阆：字逍遥。北宋诗人、词人。 长：通“常”。常常、经常。
观潮：观赏钱塘江边的怒潮。 郭：外城。 沧海：大海。 弄潮儿：指涨潮时在水上游泳嬉戏的男子。 觉：睡醒。 心寒：心里感觉很惊心动魄。

赏 析

词的上片写观潮的盛况，表现了大自然的壮观、奇伟。起首两句写杭州人倾城而出，拥挤钱塘江边，争看江面潮水上涨；结尾两句，运用比喻、夸张等手法，写出了钱江潮涌的排山倒海、声容俱壮。下片描写弄潮情景，表现人定胜天的奇迹。前两句描写弄潮儿的搏击风浪、英勇无畏；结尾两句由回忆转为现实，写词人虽离杭已久，但那壮观的钱塘江涌潮仍频频入梦，以至梦醒后尚感惊心动魄。

名、字、号

知识

古人一般都有名有字。婴儿在出生三个月的时候由父亲取名，这就是古人“名”的由来。男子长到20岁的时候要举行“结发加冠”之礼，以示成人，这时候要取字。而女子在15岁时要举行“结发加笄”之礼，以示可以嫁人了，这时也要取字。可见，古代的时候男女皆有字。古人的名和字之间有意义上的联系，例如，屈原，名平，字原。名与字的使用也有别，名供长辈呼唤，字则供平辈和晚辈称呼。古人在名和字之外，往往还有“号”，又叫“别号”，别号大多是自己所取，用以表达自己的情趣、寄托。如欧阳修晚年号“六一居士”（指琴、棋、书、画、酒，再加上他本一老翁），表明了他晚年的生活情趣。

cháng xiàng sī

长相思

【林逋】

wú shān qīng yuè shān qīng liǎng àn qīng

吴山青，越山青，两岸青

shānxiāng duì yíng shuǐ zhī lí bié qíng

山相对迎。谁知离别情？

jūn lèi yíng qiè lèi yíng luó dài tóng xīn

君泪盈，妾泪盈，罗带同心

jié wèi chéng jiāng biān cháo yǐ píng

结未成。江边潮已平。

读注释

长相思：词牌名。 林逋：字君复，钱塘（今浙江杭州市）人。北宋著名诗人。其诗多描写隐居生活。 吴山：泛指钱塘江北岸的群山，古属吴国。 越山：泛指钱塘江南岸的群山，古属越国。 同心结：将罗带系成连环回文样式的结子，象征定情。 潮已平：指江水已涨到与岸相齐。

赏析

此词以一女子的口吻抒写她因婚姻不幸，与恋人诀别的悲怀。上片开头两个“青”字，描画出江南特有的青山胜景。“谁知离别情”用拟人手法，借自然的无情反衬人生有恨，巧妙地托出了送别的主旨。下片由写景转入抒情。临别之际，泪眼相对，哽咽无语。“罗带同心结未成”，道出了他们爱情生活横遭不幸，只能洒泪而别。“江头潮已平”，船儿就要起航了。一江恨水，延绵不尽。

diǎn jiàng chún

点绛唇

【林逋】

jīn gǔ nián nián luàn shēng chūn sè shuí wéi

金谷年年，乱生春色谁为

zhǔ yú huā luò chù mǎn dì hé yān yǔ
主？余花落处，满地和烟雨。yòu shì lí gē yí què cháng tíng mù wáng
又是离歌，一阙长亭暮。王sūn qù qī qī wú shù nán běi dōng xī lù
孙去，萋萋无数，南北东西路。

【请注释】

金谷：即金谷园，是洛阳一座奢华的别墅，是送别、钱行的代称，又指生死相伴的情谊。长亭：亦称十里长亭。驿路旁供行人休息的亭舍。阙：音乐单位。一支乐曲叫一阙。王孙：本是古代对贵族公子的尊称，后来代指出门远游之人。这里指的是作者的朋友。萋萋：草木茂盛的样子。

【赏析】

全词借吟咏春草抒写离愁别绪。上片“谁为主”，除点明金谷园的荒凉无主外，还蕴含着作者对人世沧桑、繁华富贵如过眼烟云之慨叹。“余花”两句，描写无主荒园细雨中春色凋零，流露出无可奈何的惆怅情怀。下片直写离情。古代为亲人送行，常在长亭设宴饯别，此时别意绵绵，难舍难分，直到太阳西下。最后“王孙”三句，描写出作者凝望着亲人渐行渐远，慢慢消失，唯见茂盛的春草通往四方之路，茫茫无涯，进而渲染了无限惆怅和依依惜别的感情。

sū mù zhē huái jiù
苏幕遮 · 怀旧

【范仲淹】

bì yún tiān huáng yè dì qiū sè lián
碧云天，黄叶地。秋色连
bō bō shàng hán yān cuì shān yǐng xié yáng tiān
波，波上寒烟翠。山映斜阳天
jiē shuǐ fāng cǎo wú qíng gèng zài xié yáng wài
接水。芳草无情，更在斜阳外。

àn xiāng hún zhuī lǚ sī yè yè chú
黯乡魂，追旅思，夜夜除
fēi hǎo mèng liú rén shuì míng yuè lóu gāo xiū dú
非，好梦留人睡。明月楼高休独
yǐ jiǔ rù chóucháng huà zuò xiāng sī lèi
倚。酒入愁肠，化作相思泪。



读注释

范仲淹：字希文。北宋政治家、文学家。其词清丽而豪健，气势恢宏。波上寒烟翠：江波之上笼罩着一层翠色的寒烟。芳草：常暗指故乡。黯乡魂：因思念家乡而黯然伤神。黯，形容心情忧郁。

赏析

这首词抒写了羁旅乡思之情。上片写秋景，暗透乡思。“秋色连波，波上寒烟翠”两句，描写的是遥接天地的秋水。“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”三句进一步将天、地、山、水通过斜阳、芳草衔接在一起，这里的芳草，是乡思离情的触媒。下片直接抒情，点出自己思乡的情怀，羁旅的愁绪。

yú jiā ào

渔家傲

【范仲淹】

sài xià qiū lái fēng jǐng yì héng yáng yàn qù
塞下秋来风景异，衡阳雁去

wú liú yì sì miàn biān shēng lián jiǎo qǐ qiān
无留意。四面边声连角起，千

zhàng lǐ cháng yān luò rì gū chéng bì
嶂里，长烟落日孤城闭。

zhuó jiǔ yì bēi jiā wàn lǐ yān rán wèi lè
浊酒一杯家万里，燕然未勒

guī wú jì qiāng guǎn yōu yōu shuāng mǎn dì rén
归无计。羌管悠悠霜满地，人

bú mèi jiāng jūn bái fà zhēng fū lèi
不寐，将军白发征夫泪。

读注释

塞：指西北边疆。边声：边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。嶂：似屏障的山峰。燕然未勒：指战事未平，功名未立。燕然，即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。羌管：即羌笛，出自古代西部羌族的一种乐器。悠悠：形容声音飘忽不定。寐：睡。

赏析

这是一首边塞词。上片描绘边塞的荒凉景象。首句写出“塞下”这一地域性的特点，“衡阳雁去”是“塞下秋来”的客观现实，“无留意”衬托出雁去而人却不得去的情感。接下来通过“边声”“角起”“千嶂”“孤城”等事物，把边塞的荒凉景象描绘得有声有色。下片写戍边战士厌战思归的心情。前两句有三层意思，即“浊酒一杯”扑不灭思乡情切；长期戍边而破敌无功；所以产生的“归无计”的慨叹。“羌管悠悠霜满地”一句，再次从视听两方面加以点染，更显悲伤心情。

yù jiē xíng qiū rì huái jiù
御街行·秋日怀旧

【范仲淹】

fēn fēn zhuì yè piāo xiāng qì yè jì jìng
纷纷坠叶飘香砌。夜寂静、

hán shēng suì zhēn zhū lián juǎn yù lóu kōng tiān
寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天

dàn yín hé chuí dì nián nián jīn yè yuè huá rú
淡银河垂地。年年今夜，月华如

liàn cháng shì rén qiān lǐ
练，长是人千里。

chóu cháng yǐ duàn wú yóu zuì jiǔ wèi dào
愁肠已断无由醉。酒未到、

xiān chéng lèi cán dēng míng miè zhěn tóu qī ān
先成泪。残灯明灭枕头敲，谖

jìn gū mián zī wèi dōu lái cǐ shì méi jiān xīn
尽孤眠滋味。都来此事，眉间心

shàng wú jì xiāng huí bì
上，无计相回避。

诵读注释

砌：台阶。寒声碎：寒风吹动落叶发出的细碎的声音。真珠：珍珠。月华：月光。练：白色的丝绸。无由：无法。明灭：忽明忽暗。敲：倾斜，斜靠。谖尽：尝尽。谖，熟悉。都来：算来。

赏析

这首词以上片以写景为主，景中寓情，以寒夜秋声衬托作者所处环境的冷寂，突出人去楼空的落寞感，并抒发了良辰美景无人共赏的愁情。下片抒情为主，通过写作者长期客居他乡，不免被如素练般的月光感发出阵阵愁思，将怀人相思之情表达得淋漓尽致。末尾以“都来此事，眉间心上，无计相回避”把思念推向高峰。另外，词中比喻、通感、白描等手法的运用也极大地增强了艺术表达效果，是一首情景俱佳的名篇。

知识

词是一种文学体裁，萌芽于南朝，兴起于隋唐。到了宋代，词进入到全盛时期。

yǔ lín líng

雨霖铃

【柳 永】

hán chán qī qiè duì cháng tíng wǎn zhòu
寒 蝉 凄 切 ， 对 长 亭 晚 ， 骤

yǔ chū xiē dū mén zhàng yǐn wú xù liú liàn
雨 初 歇 。 都 门 帐 饮 无 绪 ， 留 恋

chù lán zhōu cuī fā zhí shǒu xiāng kàn lèi yǎn
处 ， 兰 舟 催 发 。 执 手 相 看 泪 眼 ，

jìng wú yǔ níng yē niàn qù qù qiān lǐ yān
竟 无 语 凝 噎 。 念 去 去 ， 千 里 烟

bō mù ài chén chén chǔ tiān kuò
波 ， 暮 霭 沉 沉 楚 天 阔 。

duō qíng zì gǔ shāng lí bié gèng nǎ kān
多 情 自 古 伤 离 别 ， 更 那 堪 ，

lěng luò qīng qiū jié jīn xiāo jiǔ xǐng hé chù
冷 落 清 秋 节 ！ 今 宵 酒 醒 何 处 ？



yáng liǔ àn xiǎo fēng cán yuè cǐ qù jīng nián
 杨柳岸，晓风残月。此去经年，
 yīng shì liáng chén hǎo jǐng xū shè biàn zòng yǒu qiān
 应是良辰好景虚设。便纵有千
 zhǒng fēng qíng gèng yǔ hé rén shuō
 种风情，更与何人说？

读注释

雨霖铃：又名雨淋铃，词牌名。柳永：初名三变，后改名永，字耆卿，因排行第七，人称“柳七”。宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。寒蝉：指秋蝉。凄切：凄凉急促。骤雨：急猛的阵雨。都门：京都门外。帐饮：在郊外设帐饯行。无绪：没有情绪。兰舟：船的美称。凝噎：喉咙哽塞，欲语不出的样子。去去：不断远去，越走越远。楚天：指南方楚地的天空。暮霭沉沉楚天阔：傍晚的云雾笼罩着南天，深厚广阔，不知尽头。今宵：今夜。经年：年复一年。纵：即使。风情：风流情意。

赏析

此词上片细腻地刻画了情人离别的场景，抒发离情别绪；下片着重摹写了想象中别后的凄楚情状。全词遣词造句不着痕迹，绘景直白自然，场面生动，起承转合优雅从容，情景交融，蕴藉深沉，将情人惜别时的真情实感表达得缠绵悱恻，凄婉动人，堪称抒写别情的千古名篇，也是柳词和婉约词的代表作。

知识

词有单调、双调、三叠、四叠之分。不分段称为“单调”，分段称为“双调”“三叠”“四叠”，又叫“片”或“阙”。

cǎi lián lìng

采莲令

【柳 永】

yuè huá shōu yún dàn shuāng tiān shǔ xī

月华收，云淡霜天曙。西

zhēng kè cǐ shí qíng kǔ cuì é zhí shǒu

征客、此时情苦。翠娥执手，

sòng lín qí yà yà kāi zhū hù qiān jiāo miàn

送临歧，轧轧开朱户。千娇面、

yíng yíng zhù lì wú yán yǒu lèi duàn cháng zhēng

盈盈伫立，无言有泪，断肠争

rěn huí gù

忍回顾。

yí yè lán zhōu biàn nèn jí jiǎng líng bō

一叶兰舟，便恁急桨凌波

qù tān xíng sè qǐ zhī lí xù wàn bān fāng

去。贪行色、岂知离绪。万般方

cùn dàn yǐn hèn mò mò tóng shuí yǔ gèng huí

寸，但饮恨，脉脉同谁语。更回

shǒu chóng chéng bú jiàn hán jiāng tiān wài yǐn

首、重城不见，寒江天外，隐

yǐn liǎng sān yān shù

隐两三烟树。

读注释

月华收：指月亮落下，天色将晓。 临歧：行至岔路口。此指临别。 轧轧：象声词。门轴转动的声音。 争忍：怎忍。 方寸：指心绪，心情。 脉脉：含情相望的样子。

赏析

上片首两句点出送别时间，“收”字以极冷静的笔触写月色，渲染出一种凄清的氛围。下一句有人、有景，点出离情最苦。后五句写依依惜别之景。下片写征客乘舟离去的惆怅和思念。以出发前行色匆匆不曾有离愁之感，衬托出别后突然涌上心头的离情与相思之苦。由于想早日再见到心上人，因此离别之后小船“急桨凌波”而去，匆匆赶路，一路上柔肠百结，心绪万端。回首时，重城已经消失在视线之外，只能隐隐约约地看见两三烟树，使游子的心境更加悲凉。

dié liàn huā

蝶恋花

【柳永】

zhù yǐ wēi lóu fēng xì xì wàng jí chūn
伫倚危楼风细细。望极春
chóu àn àn shēng tiān jì cǎo sè yān guāng cán
愁，黯黯生天际。草色烟光残
zhào lǐ wú yán shuí huì píng lán yì
照里。无言谁会凭栏意。
nǐ bǎ shū kuáng tú yí zuì duì jiǔ dāng
拟把疏狂图一醉。对酒当
gē qiǎng lè hái wú wèi yī dài jiàn kuān zhōng
歌，强乐还无味。衣带渐宽终
bù huǐ wèi yī xiāo dé rén qiáo cuì
不悔。为伊消得人憔悴。

读注释

伫：久立。危楼：高楼。望极：极目远望。黯黯：心情沮丧，

忧愁。 会：理解。 阑：同“栏”。 拟把：打算。 疏狂：狂放不羁。 对酒当歌：“当”与“对”意同。 强乐：勉强欢笑。 衣带渐宽：指人逐渐消瘦。

赏析

此词上片写登高望远所引起的无尽离愁，以迷离的景物描写渲染出凄楚悲凉的气氛；下片写主人公为消解离愁决意痛饮狂歌，但强颜为欢终觉无味，最后自誓甘愿为思念伊人而日渐消瘦憔悴。全词巧妙地把飘泊异乡的落魄感受，同怀恋意中人的缠绵情思融为一体，表现了主人公坚毅的性格与执着的态度。

bǔ suàn zǐ màn

卜算子慢

【柳 永】

jīāng fēng jiàn lǎo tīng huī bàn diào mǎn mù
江 枫 渐 老 ， 汀 蕙 半 凋 ， 满 目
bài hóng shuāi cuì chǔ kè dēng lín zhèng shì mù
败 红 衰 翠 。 楚 客 登 临 ， 正 是 暮
qiū tiān qì yǐn shū zhēn duàn xù cán yáng lǐ
秋 天 气 。 引 疏 碁 、 断 续 残 阳 里 。
duì wǎn jǐng shāng huái niàn yuǎn xīn chóu jiù hèn
对 晚 景 、 伤 怀 念 远 ， 新 愁 旧 恨
xiāng jì
相 继 。

mò mò rén qiān lǐ niàn liǎng chù fēng qíng
脉 脉 人 千 里 。 念 两 处 风 情 ，
wàn chóng yān shuǐ yǔ xiē tiān gāo wàng duàn cuì
万 重 烟 水 。 雨 歇 天 高 ， 望 断 翠

fēng shí èr jìn wú yán shuí huì píng gāo yì
峰十二。尽无言，谁会凭高意？

zòng xiě dé lí cháng wàn zhǒng nài guī yún
纵写得、离肠万种，奈归云

shuí jì
谁寄？

读注释

江枫：江边枫树。汀蕙：沙汀上的香草。楚客：客居楚地的人。登临：登山临水。疏砧：稀疏继续的捣衣声。砧，捣衣石。脉脉：含情不语貌。翠峰十二：即巫山十二峰。谁会：谁能理解。归云：喻归思。

赏析

这首词的上片以苦景写悲怀，同时又将凄怨之情灌注到客观的景物中去，以悲写悲，渲染烘托出浓烈的悲苦气氛；下片写出了词人感情上的波澜起伏，感情的抒发层层逼进，步步加深。全词以真挚、浓厚的情意和华丽的词笔，描写了游宦异乡的客子暮秋时节登高怀人的情事，抒发了异乡客子对伊人的深切怀念和望而不见、传书无凭的凄苦情怀。

