

六祖 故乡人

伍时开◎著



SPM

南方出版传媒

广东人民出版社

六祖故乡人

伍时开◎著



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

六祖故乡人 / 伍时开著. — 广州: 广东人民出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-218-11163-6

I. ①六… II. ①伍… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV
①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199558 号

LIUZU GUXIANGREN

六祖故乡人

伍时开 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 张贤明

装帧设计: 瀚文工作室

责任技编: 周杰 易志华

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州家联印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 11.25 插页: 2 字数: 270 千

版次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。



伍时开，深圳人。作家，诗人，现为深圳市作家协会会员、深圳市文学学会顾问、中华伍氏网站创始人之一。1958年参加工作，1961年参加中国人民武装警察部队，驻守于珠海、深圳边防前线，后转为中国人民解放军某部，并选调到中国人民解放军总参谋部重点大学测绘学院任教。历任警士、班长、排长、政治处干事、股长、教员、教导员、团副政委等职。于1980年转业到深圳，任深圳特区首届南头（南山）区区委副书记、罗湖区办公室主任等职。

业余爱好文学，诗、书、画皆擅。曾发表过论文数十篇、诗歌上千首。主要著作有耗时三十余年撰成的《中华岭南伍氏列传》（60多万字。海天出版社，2007年）、长篇小说《春暖乡间》（20多万字。中国财政经济出版社，2013年）等。



序

《六祖故乡人》是一部以禅文化理念创作的长篇小说，作者以心悟一切、慈悲为怀的人生禅语和处世哲学理念，观察和分析社会，描述书中主人翁卢睿志（阿志）的人生经过。

阿志出自书香门第，自小受到六祖故乡的禅文化影响，受到仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让的传统国学文化启蒙熏陶，其幼小的心灵孕育着佛家慈善仁爱精神，悟性过人。为了追学识，为了摆脱贫困，为了普度众生，为了远大理想，他步慧能祖师爷后尘，走出大山沟壑，孑身闯荡大城市广州，专注寻求学问。这个半工半读的穷小子，睡梯底，当挑夫，拾破烂，摆街卖鱼，甜酸苦辣，捱尽苦楚……这一切都没有难倒他，他修炼禅心，宽容他人，委曲求全，坚信前景光明。

阿志曾经历过“旧社会”“人民公社”“大跃进”“共产风”，在国民经济面临极其困难之际，台湾当局企图反攻大陆，一时边防、沿海笼罩着硝烟战火。适逢全国动员征

兵，阿志积极响应，自愿应征入伍，参加了中国人民武装警察部队，穿上了绿军装，奔赴祖国南大门边防前线，树立一不怕苦、二不怕死的革命英雄主义精神，紧握手中枪，为伟大祖国站岗、放哨、巡逻。

在艰苦的边防军营生涯中，阿志把学习知识与体验《六祖坛经》结合起来，心中有佛、有国、有民、有责、有戒。在摸爬滚打中练品德、练智慧、练本领和求真知。功夫不负有心人，十年锤炼，学有所成。阿志从边疆前哨阵地上，被总参谋部选调到军事测绘学院进修任教。执教十个春秋，诗书不负人，桃李满天下。正当人生得意之时，他急流勇退，告老还乡，隐居山林，潜心著书四部，一百多万字，捐赠给全国各省市图书馆。晚年，他一心著书行善，服务社群，修身积德，其乐无穷。

小说真实动人，故事性强，反映了主人翁及其社会历史背景的沧桑变化。更难得的是，传统文化、禅文化、《论语》思想、科学知识的阐述和感悟贯穿于小说之中，使小说显得内涵深刻，视野宽广，感人肺腑。当然，小说有些描述还不够细腻，有些文字还有琢磨的空间，有待作者再版时给予完善。

伍时开先生从官场退休后，以极大的热情搞创作，支持文艺事业，体现出高尚的旨趣、浓厚的文化情怀和多方面的才华，我们为他的成功喝彩。

广东省政协常委、文化与文史委员会主任：田丰

二〇一六年二月十八日于广州

目 录

- | | | | | |
|----|---------|---------|---|-----|
| 1 | 圣门子弟通心灵 | 书香世家小灵精 | / | 001 |
| 2 | 太公启蒙读私塾 | 随心所欲弄笔墨 | / | 011 |
| 3 | 入学点书拜圣人 | 牢记仁义礼智信 | / | 021 |
| 4 | 书中自有黄金屋 | 五经勤向窗前读 | / | 026 |
| 5 | 师之严教鞭醒悟 | 学之勤心境提升 | / | 032 |
| 6 | 一个好汉三个帮 | 三人同住一间房 | / | 047 |
| 7 | 爱听讲鬼又怕鬼 | 心虚惊魂不附体 | / | 056 |
| 8 | 十年寒窗无人问 | 一举成名天下知 | / | 073 |
| 9 | 五星红旗新学堂 | 德智体美心情爽 | / | 079 |
| 10 | 远度省城求知识 | 楼梯底下半爿床 | / | 082 |
| 11 | 半工半读当挑夫 | 被人欺凌钻裤裆 | / | 094 |
| 12 | 无米之炊熬一餐 | 擦台洗碗来补偿 | / | 105 |
| 13 | 路灯底下苦读书 | 垃圾桶中被人欺 | / | 111 |
| 14 | 独善其身睡梯底 | 捉到鱼虾心情爽 | / | 120 |
| 15 | 衣衫褴褛拒门外 | 吃饭把钱拿过来 | / | 143 |
| 16 | 屎鱼遇着恶土佬 | 两人拉稀真糟糕 | / | 147 |
| 17 | 小子存钱石头下 | 你知我知蛤蟆知 | / | 155 |
| 18 | 房东撵出楼梯底 | 深夜躺卧卖肉台 | / | 166 |
| 19 | 知己同窗返家乡 | 孤独一人乱思想 | / | 170 |
| 20 | 炼钢百日不屙屎 | 不知谁是纸老虎 | / | 175 |

21	转入茅庐水泥厂	厂舍经常被烧光	/	178
22	饥荒吃糠眼凸凸	屙屎不出泪汪汪	/	182
23	应征当兵赴边境	备战备荒上战场	/	192
24	活捉百年王八精	清炖滋阴又补肾	/	205
25	念经三千读死书	法华转其妙而玄	/	209
26	翻山越岭只等闲	堵截外逃保边疆	/	226
27	风后腐尸海面漂	营区苍蝇嗡嗡叫	/	229
28	自告奋勇清垃圾	终生难忘做善事	/	232
29	惊心动魄海上漂	任务完成功圆满	/	236
30	不堪回首旧时光	岁月峥嵘感慨多	/	245
31	忠实军犬好卫士	勇敢作战奋向前	/	248
32	练就一身硬功夫	战时歼敌有保障	/	253
33	提干入党担重任	军队命令无挑拣	/	256
34	生擒匪徒未开枪	公开审判罪恶犯	/	263
35	“四清运动”落农村	百姓确实很寒酸	/	271
36	全心全意为百姓	达则兼济天下人	/	288
37	前沿阵地同生死	情深义重难分离	/	303
38	张牙舞爪耀扬威	大军压境魂魄丧	/	307
39	军校执教责任重	东山寻祖拜圣人	/	315
40	当日威武震山河	今朝惊魂坠沙丘	/	319
41	言传身教携学子	品德育人显精英	/	322
42	改革开放当先锋	转业深圳建特区	/	328
43	光阴白马穿隙过	故地重游感慨多	/	334
44	师生情谊未忘怀	还却阔别思念情	/	338
	尾声		/	349
	后记		/	353

1 / 圣门子弟通心灵 书香世家小灵精

卢睿志出生于书香世家，自小受家族、父母虔诚佛经和诗书礼教的启蒙熏陶，每逢六祖圣诞日时，只有两三岁的阿志，就闹着非要跟妈妈去参拜六祖大师不可。

妈妈劝导说：“那里有好多的人，人山人海，你这么小，怕挤倒你，等你长大了，再带你去，好吗？”

阿志哭着闹着，死抓住妈妈的衣衫尾，跟出跟入，一定要去。

妈妈又耐心劝导说：“你跟爸爸上街去买糖果吃，买好多好玩的……”

阿志越哭越大声，扑到妈妈怀里，双手乱打妈妈，非要去不可。妈妈见他泣不成声，只好双手紧紧地把他搂在怀里。

想起几年前，大儿子不幸死去的伤心事，忍不住泪如雨下，泪水滴落到阿志头上。

阿志仰望着妈妈问：“妈妈，你为什么哭呀？我不闹了，妈妈不要哭……”

妈妈听了儿子的安慰，双手捂住脸，忍不住哭得更伤心、更大声……

阿志连忙离开妈妈怀抱，跑到洗脸架上拿毛巾给妈妈抹眼泪，但又不够高，拿不到，便再去门角拿来一根竹子，把毛巾挑了下来，拿着毛巾跑去给妈妈擦眼泪。

妈妈红着眼睛，搂着阿志坐在小矮凳上发愣。

阿志望着妈妈小声地问：“妈妈你为什么也哭？你还带我去拜六祖爷爷吗？”

妈妈用毛巾擦干眼泪，拿起木勺，在水缸里舀了几勺水，倒进木盆，叫阿志过来，给他洗了头，冲过凉，换了新衣裳。

阿志这时明白了，等一下妈妈会带他去国恩寺看热闹。因为妈妈每次去寺庙上香拜佛，都要沐浴洗头，把身上的污泥秽垢洗得干干净净。

阿志哥哥三岁那年夭折，全家人都很伤心。后来有了阿志。

阿志天真活泼、聪明伶俐，人见人爱。家中人人都视其如珍宝，疼爱有加，尽量不让他到人多杂乱的地方活动，怕遭遇拥挤压迫，怕感染各种病菌……

妈妈洗头沐浴完毕，收拾好行装，用背带背着阿志，准备出门。这时婆婆从田间打猪草回来，听说要去参拜六祖大师，连忙说也要去，叫媳妇等一等，她冲个凉一起去。

阿志趴在妈妈的背上，高兴得用双手揽住妈妈的脖子，双脚蹬上屁股又堕下，摇得妈妈难受。她打了两下他的脚说：“你想叫婆婆背你是吗？”

阿志撒娇说：“不，妈妈背我。”

婆婆洗了澡，换上新衣服，简单梳理一下，对着阿志白嫩的小脸蛋狠狠吻了两下。

阿志见婆婆挑着一担供品出门，又兴奋地在妈妈背上乱蹬乱动。妈妈锁好门，跟在婆婆后面出门了。

国恩寺的路上人头攒动，像蚂蚁搬家，个个肩挑供品，一个接着一个，排成了长龙。

由于人多，只能在寺庙外排着长队，等待前面的人参拜完再进去……

远远看去，国恩寺上空滚滚浓烟腾升云霄，来迟者个个心急如焚，但信善虔诚，自然不好插队，大家为了许个好愿，唯有耐心等待……

凡是初一、十五和六祖圣诞日，国恩寺都热闹非常。

自初次朝拜之后，每逢国恩寺喜庆日，阿志都记得一大早就起床，帮助妈妈捡拾元宝、香烛、香油、糕点食物……挑着满满两大箩筐用品和供品前往。

阿志四五岁时，就知道夺过妈妈手上的油罐，叫妈妈抱起举高他，让他向六祖佛爷爷神台上的灯盏添油、上香。

为了表示敬仰六祖佛爷爷，还学着成人样，肃立于佛祖圣像前，合掌闭目祈福，有时一站就是一刻钟。他看见周围的人肃穆认真，他也规规矩矩，坚持礼毕。

妈妈则每次都给阿志沐浴，换上洁净衣裳，把他的头发梳得闪闪发光，并拿个四方镜子对着他笑说：“你看，头发光滑到蚂蚁都爬不上来了。六祖太师公看见都喜欢，读书聪明伶俐，将来做了大官，不要忘记本喽。”

阿志哈哈大笑，抬头指着妈妈的头说：“你的髻也梳得滑溜溜的，雀鸟都站不住啦！叫六祖爷爷保佑你又添丁又

发大财啦！”逗得妈妈拿着镜子也哈哈大笑个不停。

妈妈笑着拍拍阿志的屁股，叫他先出门。

阿志口袋里装着一个橡皮筋弹弓，手里拿着一个油煎堆，一边吃一边高兴地跑出门，往国恩寺的大路上直奔。

妈妈挑起沉重的供品，在他后面紧跟，气喘喘地大声喊道：“阿志呀！你不要跑这么快，注意不要摔倒，等等我……”

阿志在路旁摘了一片树叶，含在嘴唇上吹得嘟嘟响，哪里听得到妈妈的喊叫？他左蹦右跳，时走时跃，不时取出口袋里的弹弓，拾起一粒小石子放进橡皮囊中，左手举起弹弓对准前方目标，右手拇指和食指夹住皮囊的石块，用力往后猛拉橡皮筋，瞄准凸起的泥头，松开右手，石子“嗖”一声射出去，“嘭”一声响，那块泥头被击得粉碎，冒起一团灰尘，阿志开心得哈哈大笑……

妈妈挑着担子，远远落在他后面，总担心他摔倒或阻碍他人走路，心急得时而小跑，时而大踏步撵上去……好不容易靠近他，气喘喘地叮嘱：“阿志呀！走路正经点，不要左蹦右跳的，不要贪玩。小路狭窄人多，不要妨碍别人赶路呀！”

阿志兴奋地大声回答说：“知——道——啦！”

平时，阿志每遇到人就大声向对方打招呼：“公公、伯伯早晨好！叔叔好！婶母、阿姨好！哥哥、姐姐好！”……

人人都觉得他天真伶俐可爱。

阿志喜欢跟着爷爷到太师公（私塾先生）的私塾学堂玩，有时静静地坐在一旁，用心听太师公和爷爷谈古论今，谈天说地，听到高兴时，也会一起嘻嘻哈哈。

有时聚精会神地听太师公授课，看他教导识字、写字、

计珠算、画画等。他双手托着下腮，趴在桌面旁边，注视着太师公写字、画画……

他看见太师公拿着毛笔随心挥毫，龙飞凤舞，潇洒自如，写画出一幅幅栩栩如生、活灵活现的字画……

阿志真觉得太师公拿着的那支笔好神奇：一会画座山，一会画条河，一会画艘船，一会画棵树，一会画朵花，一会画个人，一会画只鸟……

他看得入神，嘴巴流着口水滴到双手上也全然不觉……

阿志突然大声欢呼：“好玩，真好玩！这支笔怎么会变出这么多东西的？”

太师公边画边笑道：“好玩哩，你想不想玩？”

阿志连忙大声回答：“想玩！”

无奈他身段矮小，双脚尖顶着地面翘起，还是不够高，跑去搬来一张板凳，站上去又太高，坐下来又看不见，就跪着双腿，不声不响地帮着太师公磨墨。

他用小手兜上几滴水，放进墨砚，将手上的水往自己的衣服上擦干，拿着“有名斋”墨棒，转来转去地磨起墨来。

太师公听到磨得“沙沙”响的声音，低下头，从老花眼镜后面瞧了他一下，发现他正在用双手抓住大墨棒，摇摇晃晃、似模似样地认真磨墨呢。

太师公觉得这小子有点灵性，知道画画要用墨汁，心里很高兴，便对阿志说：“你会磨墨吗？”

阿志自豪地说：“当然会啦！”

太师公认真地对他说：“很好，你知道吗，写好字，画好画，写出好文章，首先在于磨好墨汁呢，你懂吗？”

阿志睁大眼：“真的？我不懂，你教我吧？”

太师公耐心地说：“墨汁是有灵性的，我们要珍惜爱护，才好利用它。”太师公卷起衣袖接过墨棒，叫阿志注意看，给他做示范。

太师公右手拿着墨棒上端，左手拿起笔筒套，拇指和中指挟住笔筒，把笔筒插入小水缸中，食指密封笔筒上孔，水被真空吸住了，对着墨砚松开食指，适量的水就滴在墨砚上。他右手握紧墨棒，从左至右，顺时针方向，有条不紊地，慢慢不断地，均衡旋转地研磨。不久，墨砚里的墨汁闪闪发光，一圈圈深彩蓝色、香喷喷、浓浓起胶的墨汁展现眼前。

太师公说：“用心磨出来的墨汁，写出来的字，画出来的画，才能栩栩如生、活灵活现，显现出墨的灵气。想要读书写字，先要学好磨墨，只有学好磨墨，才能画出好的画，写出好的文章。”

阿志默默思考、领悟，一一聆听记在心上。他再次拿起墨棒，慢慢地学着太师公的动作磨起墨来，还不时问太师公这个那个问题，太师公也一一对他耐心解答……

随后，太师公问他：“好不好玩？”

阿志回答说：“好玩。”

又问：“累不累？”

“不累！”

太师公再问：“想不想读书识字呀？”

阿志大声回答：“想，好想！”

他看到太师公写字累了，靠坐在椅子上。心想：看样子，太师公是想抽烟了。便赶快跑到房门后面的角落里，拿来一把长柄烟斗，递给太师公。

太师公微笑着接过烟斗，用衣袖擦了擦烟嘴，含在嘴里，伸直烟斗，放在二郎腿上。

阿志又拿来烟丝，装满烟斗，取出一根火柴，擦擦盒边上的起燃粉，火苗一下子蹿了出来，还烧得“嗞嗞”响。

太师公左手拿烟斗侧斜着，让阿志好点烟。阿志拿着燃起火焰的火柴去点烟斗里的烟丝，快烧到小手了，才把火柴丢掉。

太师公用力吸烟，但吸来吸去，烟丝就是不着火。

阿志又划了一根火柴，对着烟斗的烟丝烧，太师公也用力猛吸了又猛吸，可是直到火柴又差不多烧到阿志手指了，还是点不着、吸不上烟。

太师公说：“烟管堵塞了。”

阿志连忙跑到墙角，拿来一条铁线递给太师公。

太师公把烟丝倒掉，将铁丝插进烟管，来回拖拉，捅出一团团乌黑黑的油腻烟屎（尼古丁），用纸擦了又擦，难闻的苦辣浓烟味，令人作呕。

阿志捂着鼻子看着太师公捅了又捅。

太师公笑着说：“清除干净了。通啦！”

随后，他又伸直烟斗，放在二郎腿上。

阿志再装满一斗烟丝压实，擦着火柴，对住烟斗点去。

太师公轻轻地吸了两下，烟斗冒出烟火来；再吸了几下，太师公嘴里吐出了几团浓烟。

他又深深吸了几口，仰高脑袋，撅起嘴唇，卷起舌尖，对着上空吐出一圈圈、一串串的烟环，一个接着一个往空中追赶飘荡着……

太师公顿时感到精神、身体都十分舒畅，显现出一副

十分陶醉的样子。

阿志觉得出奇，问太师公：“怎么会有一圈圈的烟往上飞呢？”

太师公不说话，只是往空中喷烟环，故意逗小家伙快乐。

阿志看了，果然哈哈笑个不停。

看了一会儿，太师公准备收起烟斗。但阿志觉得还不过瘾，要求太师公再表演一次。

太师公看着这小孙儿咯咯笑的可爱模样，高兴地再表演一次：他深深吸了两口烟，仰高脑袋对着上空，卷着舌头，将嘴里的烟送出去，连续十几个团团烟圈，一个接着一个，后面的追赶着前面的，往空中奔跑！

阿志觉得太神奇了，连连鼓掌叫好！太师公得意地斜靠着红木酸枝椅，跷着二郎腿，一边乐滋滋地品尝着烟草的刺激快感，一边看着身边这个天真活泼、伶俐可爱的小孙儿，便又问了一句：“志仔！你是不是想读书呢？”

阿志高兴地跳起来大声说：“好想读书写字呀！你教我写字……”他兴致勃勃地一下子冲到太师公面前，抱着他的大腿，谁知滚烫的铜烟斗压在太师公的小腿上，痛得太师公马上丢掉烟斗。

阿志全然不知，见烟斗掉了，立即把它拾起来。见太师公叫苦不迭，拉起他的裤脚一看，小腿上已经起了一个大红泡。

阿志不知所措，惊讶地望着太师公，难道是自己闯下的祸？他苦着脸，胆怯地发出娇嫩的声音问太师公：“怎么起了个大红泡的？”

太师公强打精神说：“你把滚烫的铜烟斗压在我的小腿