

庄续玲◎编著



演出你的故事

YANCHU NI DE GUSHI

校园心理剧在心理课堂中的应用



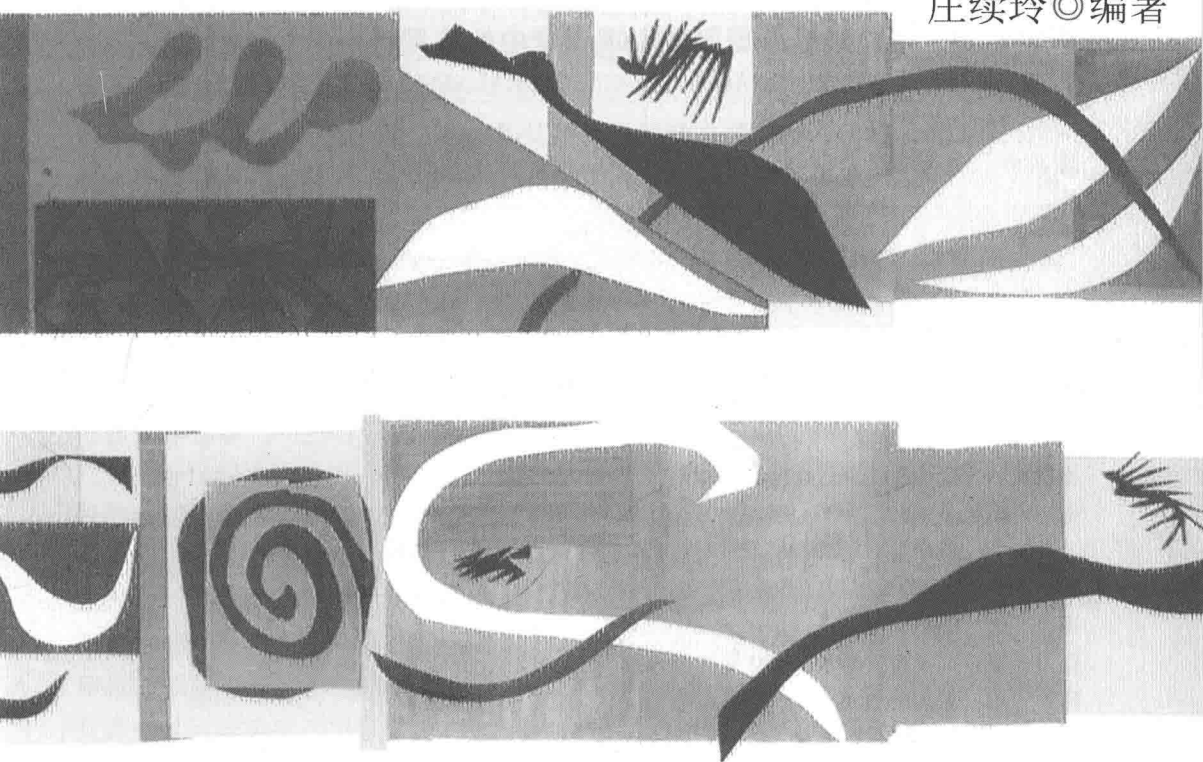
暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

演出你的故事

YANCHU NI DE GUSHI

校园心理剧在心理课堂中的应用

庄续玲◎编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

演出你的故事：校园心理剧在心理课堂中的应用/庄续玲编著. —广州：暨南大学出版社，2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1798 - 3

I. ①演… II. ①庄… III. ①戏剧—校园文化—文化活动—应用—学生心理—健康教育—中小学 IV. ①G479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 084837 号

演出你的故事：校园心理剧在心理课堂中的应用

YANCHU NIDE GUSHI: XIAOYUAN XINLIJU ZAI XINLI KETANG ZHONG DE YINGYONG

编著者：庄续玲

出 版 人：徐义雄

责任编辑：刘碧坚

责任校对：黄少君

责任印制：汤慧君 周一丹

出版发行：暨南大学出版社 (510630)

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

开 本：787mm × 960mm 1/16

印 张：13

字 数：278 千

版 次：2016 年 10 月第 1 版

印 次：2016 年 10 月第 1 次

定 价：38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

自序

我国中小学自20世纪80年代中后期按照教育部关于“开设心理健康选修课、活动课或专题讲座”的精神，开始尝试、探索开展心理健康教育课（以下简称“心理课”）。当时有一大批专职心理教师走进中小学，带来颇受师生欢迎的心理课。但近些年来，心理课已从当初的“高歌猛进”变成“平静似水”，还时常遭遇“课前是最受中小学生欢迎的课程，课后却极易成为学生最不满意的课程”的困境，甚至很多学校领导觉得心理课可有可无。这表明从某种程度上来说，心理课遭遇了发展瓶颈。这背后深层次的原因之一是当前中小学心理课一般以“心理问题”为中心，忽视学生潜能开发和素质培养，这种消极的心理学价值取向导致心理课内容贫乏、教育形式单调及活动方式刻板，忽略了学生积极心理品质的培养，从而造成心理课效果不尽如人意，远远不能满足中小学生的实际心理需求与期望。

进入21世纪，积极心理学勃然兴起，其核心是关注人的积极心理品质的构建，关注人的健康与幸福。2006年，美国哈佛大学最受欢迎的选修课是“幸福课”，年轻讲师泰勒博士一下子成为“哈佛红人”。而所谓“幸福课”，其实就是积极心理学。2007年以来，《光明日报》《中国青年报》等多家报纸相继报道了哈佛“幸福课”。与此同时，美国中小学心理健康教育领域出现了一种新的发展趋势，不仅仅关注减少心理问题，部分学校开始在青少年身上培育并增进一些积极的心理品质，为青少年走向成功提供正确的指引。

当“幸福课”的传播火炬传入中国，积极心理学理念开始在中小学心理健康教育领域传播和发展。2009年7月由教育部主办的全国中小学心理健康教育工作会议在广东佛山召开。会议期间，积极心理学成为热门议题。特别是2012年教育部重新修订颁布的《中小学心理健康教育指导纲要》提出“心理健康教育课应以活动为主，可以采取多种形式，包括团体辅导、心理训练、问题辨析、情境设计、角色扮演、游戏辅导、心理情景剧、专题讲座”等形式，切实提高“全体学生的心理素质，培养他们积极乐观、健康向上的心理品质，充分开发他们的心理潜能，促进学生身心和谐可持续发展，为他们健康成长和幸福生活奠定基础”。这为中小学在积极心理学背景下开设心理课在目标的定位及途径和方法的选择上做出了明确的指引。

那么，在中小学心理健康教育实践中，如何从传统消极型心理课向积极型心理课成功转型？这需要中小学心理健康教育教师转变观念。首先，积极心理学理

念下的心理健康教育目标应兼顾积极心理品质的培养与心理问题的化解，内容应着重于培养积极的心理品质、潜能开发、创造积极的自我，让其生活、学习更幸福快乐。正如英国威灵顿公学谢尔顿校长所说：“任何学校最重要的任务就是培养具有幸福感和安全感的青年男女。”其次，心理课手段应重视学生积极的心理体验。要在引导学生主动参与上下功夫，改变课堂传统的教学方式，采取学生喜闻乐见的途径，让学生积极主动地参与到心理健康教育活动中来，这样才能切实提高心理教育实效。

近十年来，我国中小学心理健康教育工作者不断创新心理健康教育活动方式。其中“校园心理剧”作为一种新型的心理健康教育方式在我国中小校园开始出现。校园心理剧是建立在心理剧的理论基础上吸取了心理剧“演出你的故事”的理念并展现了“人生如戏，戏如人生”的特质。校园心理剧是让学生扮演剧本中的当事人或由当事人自己借助舞台来呈现他们日常学习生活中典型的心理困惑、心理冲突和矛盾，在心理老师和全体参与表演者以及观众的帮助下学会如何应对和处理心理问题，从而使全体学生受到教育启发的一种团体心理治疗和辅导方式。校园心理剧为学生情绪宣泄、情绪学习、自我认知、自我发现、行为改变提供了一个灵活的机会，激发了学生的自发性和创造性，发展了学生的潜能，最终有助于解决个人的问题。所以说，校园心理剧充盈着积极心理学的色彩，是一种积极型心理健康教育的范式（黄辛隐，2003）。

但目前这种颇受学生喜欢的校园心理剧多运用于心理健康知识宣传教育等课外活动，并没有进入心理健康教育课程“主渠道”——课堂教学。究其原因，一是校园心理剧作为一种新生事物，其功能和价值还未得到充分认识和发掘；二是心理教师缺少在课堂上灵活应用校园心理剧的实务操作指引。由此可见，要将校园心理剧这一形式引入心理课，心理教师必须重视和进一步挖掘校园心理剧独特的心理教育功能，探讨适用于心理课堂教学的操作模式和策略。只有这样，积极心理健康教育形式才能得以在中小学心理健康教育课堂中运用，从而切实提升心理课的教学效果。

在上述背景下，2012年，笔者带领一线心理骨干教师，以积极心理学视角来尝试将校园心理剧这种积极心理健康教育方式创造性地引入课堂。课题组在一所初中学校选择了一个实验班，开始实证研究校园心理剧在心理课堂应用的效果及具体操作模式。同年此项目被批准立项为广东省、广州市教育科学“十二五”规划课题，至今该课题研究已经持续了四年。四年来，在课题组成员的共同努力下，课题研究取得了一定成果。2013年12月，全国首届中小学心理健康教育年会在山东济南召开，笔者的论文《校园心理剧干预初中新生学习适应性效果研究》获得大会论文评比一等奖并进行宣读交流，引起参会专家学者的广泛关注。此外，初步摸索出心理课上运用校园心理剧的实操模式，并在中小学的心理课上进行推广，受到一线心理教师的肯定和学生的喜欢，提高了心理课实效。

笔者诚挚希望能把自己在课题研究与教学实践中的实践经验和理论学习体会

在本书中全部表达出来，与大家一起分享。本书第一部分是基础理论，介绍了心理剧、校园心理剧的基本知识。第二部分是实践研究，介绍了课题组通过实证方式考察校园心理剧在心理课上实践的效果以及具体的操作模式等，其中包括广州市初中新生学习适应性现状调查及校园心理剧对初中新生学习适应性干预两项研究。第三部分是应用示例，包括校园心理剧在中小学心理课堂应用的优秀教学课例及中小学首届校园心理剧创编大赛中涌现出来的优秀作品。

校园心理剧在心理课堂的实践应用才刚刚起步，我们相信经过自发实践→经验反思→理论学习→专项培训→再实践探索→总结反思这样的螺旋式提升和推广，一定会不断完善校园心理剧在心理课堂的应用策略，并在中小学校园逐步推广。

非常感谢在写作过程中同行们的支持与鼓励。本书仍然有许多不足，希望同行们批评指正，这将对笔者最大的关爱。

庄续玲

2016年3月

目录 Contents

自序	1
----------	---

第一部分 基础理论

第一章 校园心理剧的产生和发展	2
第一节 心理剧的诞生和发展	2
第二节 校园心理剧在我国心理健康教育领域的出现和发展	8
第三节 校园心理剧的实质及特点	10
第二章 校园心理剧元素、过程及常用的技术	14
第一节 校园心理剧的基本元素	14
第二节 校园心理剧的基本过程	16
第三节 校园心理剧常用的技术	18

第二部分 实践研究

第三章 校园心理剧课堂应用实践探索	24
第一节 初中新生学习适应性不良现状	24
第二节 校园心理剧对初中新生学习适应性的干预	31
第三节 校园心理剧课堂应用的操作模式	43
第四节 校园心理剧的主要功能	50
第五节 校园心理剧应用中应注意的问题	55

第三部分 应用示例

第四章 校园心理剧应用课例与评析	62
第一节 小学校园心理剧应用课例与评析	62
第二节 初中校园心理剧应用课例与评析	82
第三节 高（职）中校园心理剧应用课例与评析	122
第五章 校园心理剧创编与评析	133
第一节 小学校园心理剧创编与评析	133
第二节 初中校园心理剧创编与评析	145
第三节 高（职）中校园心理剧创编与评析	168
附录：中学生学习适应性测验	188
参考文献	195
后 记	199

第一部分

基础理论



我们是自己生活的演员，有一个舞台就足够了。

——J. L. 莫雷诺

本部分简要介绍了校园心理剧出现和发展的理论基础以及校园心理剧的基本元素、过程和常用技术。

心理剧是由莫雷诺（J. L. Moreno, 1889—1974）于20世纪初期在维也纳发展起来的治疗方法，是团体心理治疗初期形式。莫雷诺认为人是具有自发性及创造性的，因此期望人们能透过自发性的戏剧演出，改善个人的创造性。

莫雷诺将角色扮演应用于心理剧中，通过即兴演出来指导孩子处理自己的问题。孩子们在即兴演出中自行决定表演的主题，在游戏中创造、学习新的东西，并通过经验带来成长，自发地发展出应对、解决的方式，这是一种可以让人练习怎样度过人生，但不会因为犯错而被惩罚的方法。莫雷诺认为心理剧连接心理分析和行为主义的工具，目的在于使行为变得可以观察和测量，然后在主角的心中重新整合这些行为。

校园心理剧是建立在心理剧的理论基础上，吸取了心理剧“演出你的故事”的理念，并展现了“人生如戏，戏如人生”的特质。其实，每个人在人生舞台上既是自己生命剧场的主角、观众，也是导演。人生不可以重来，但生命故事可以重演。通过校园心理剧，学生有机会重新演出自己的成长故事，重新审视自己的过去，察觉自己的问题症结，从而整合自身新的成长力量和潜能。校园心理剧为学生情绪宣泄、自我认知、行为改变提供一个机会，使学生的自发性和创造性得到发挥，最终有助于解决个人的问题。

第一章 校园心理剧的产生和发展

第一节 心理剧的诞生和发展

什么是心理剧

什么是心理剧？这是每位读者看到“心理剧”一词时首先想了解的问题。对此，心理剧之父莫雷诺在《心理剧（第一版）》中指出，心理剧是如今人类在遭受社会及自身心理困扰时，具备普遍性与实践性的最有希望与最能宣泄人类不安的治疗方法。他为心理剧做了如下的定义：以戏剧的方法探索“真实”的一门科学，处理的是人际关系及隐秘世界。莫雷诺用两个希腊词“心灵”（psycho）与“演剧”（drama）来命名心理剧。

莫雷诺之妻哲卡·莫雷诺（Zerka Moreno）将心理剧描述为：你可以在当中探索生命，可以在没有惩罚的恐惧之下冒险。

科勒曼（Kellermann, 1992）则概括地指出莫雷诺在不同的时期，不同的情境下对心理剧做出过不同的定义。这些定义包括：“一种有信仰的神学”“一项带有刻苦修行者理想的戏剧艺术形式”“一套具备社会价值观的政治体系”“一门有研究目标的学科”“一种有治疗目标的心理治疗方法”“一种生活哲学”。所以他提议心理剧应当被看作是“一种特定的心理治疗方法，一种对心理问题的治疗途径”。同时他提出以下定义：在心理剧中，参与者们被邀请重新演出一些意义重大的生活经验，当下，他们的主观世界里有了团体的帮助。生活的每一层面都可以重新演出……心理剧中的场景饰演出生活事件可预测的发展变化或是突发的危机、个体内在冲突或是纠结的人际关系……所有心理剧所共有的一项疗效因子：个体在受保护的和好玩的环境中演出其内心的真实世界，并以这种创造性和适应性的方法替代性地掌控和应对那些带给个体压力的生活事件（Kellermann, 1992）。

其他心理剧导演如是说：

心理剧是一种使用行动技术的团体心理治疗方式。团体成员们并非围坐成一圈讨论彼此的生活以及生活中存在的问题，在剧中，伴随团体成员们的扮演，生活被他们带到了现场。这一过程内容丰富、生动、活跃而有趣味。团体成员运用他们的创作力和自发性找到问题的解决方案（Holmes, 1992）。

在心理剧中，团体中进行着的行动是观看正在动态进行中的个体生活方式，这种方式可以看到在特定情境下发生了什么，没有发生什么。所有的场景呈现在当前，即便有些来自于个体的过去或未来。团体扮演出当事人的部分生活，将之如放录像般呈现在主角和现场所有人眼前（Karp, 1995）。

心理剧是一种团体心理治疗方法，主角不仅与导演形成关系，而且与团体中的所有成员形成关系。心理剧具有不可思议的力量，最终为团体带来疗愈性改变（Wilkins, 1994）。

心理剧的目标是帮助个体更具建设性、自发性，更快乐、更有力量地按自己的意愿去设计人生。洞察与情绪宣泄的目的在于疏通个体的感知力，释放出个体应对改变的能力（Jan Costa, 1995）。

心理剧是一种心理治疗的方法，可以用在教育、商业、社区、家庭等多种情境中，应用心理剧必须在安全、无私的考虑下进行。心理剧提供了一个整合性的过程，其中的技术包括角色扮演、角色交换、镜照、即兴、回音、夸大、重演、替身等，使得参与者经验更加整合及具创意的过程（Adam Blatner, 2004）。

此外，英国牛津卫生协会的心理剧导演则认为，心理剧是由维也纳精神科医师 Moreno 所创立的团体心理治疗的一种方法。

表演治疗心理剧专家，国际哲卡·莫雷诺心理剧研究所心理剧导演龚林博士认为：心理剧是创造性治疗的一种形式，它强调个体的自发性和创造性的发展，它有效地运用演出的方法，促进个体成长并且使个人的创造潜能获得最大程度的发挥，以便能够有效地面对生活中的挑战和机遇。

从以上的表述中可以看出，心理剧作为一种拥有巨大影响力的心理治疗方式，既是一种强有力的心理治疗方法，也是一种能促进个体成长和拥有活力的适宜教育手段。首先，心理剧是一种用于心理治疗和个人成长的行动方法，它的成效源自人类与生俱来的自发性和创造性；其次，心理剧是一种团体治疗，但它可以一对一地实施，而以团体的方式进行时，心理剧团体的成员不需要具有表演技能，当团体中的成员受邀扮演角色时可以自愿选择是否参与扮演。

综上所述，心理剧是一种团体治疗方式，是通过特殊的戏剧化形式，让参加者扮演某种角色，并借助角色于心理冲突情境下的自我表演，使主角的心理冲突和心理问题逐渐在舞台上呈现出来，在心理剧导演的间接干预和同台参演者的协助下，使心理问题得到解决的一种团体心理咨询与治疗方式。所谓的“剧”并非戏剧，而是指重新经历的过去、现在、未来的生活，就好像生活是戏剧情景，而心理剧导演就是剧作家一样。心理剧的目的是经由角色扮演的方法帮助人们以一种自发的、戏剧化的方式表达感受。心理剧导演通过引发有意义的事件并促使团体参与有意义的事件，来帮助团体参与者接触过去、现在和未来情景中未予认识和未表达的感受，提供一个充分表达情绪和观念的方法，并鼓励新行为的出现。

心理剧的诞生与发展

心理剧由雅各布·李维·莫雷诺于1921年始创于维也纳。莫雷诺同时还是集体心理治疗的创始人之一。最初他在儿童教育中使用了这种自发性戏剧，并建成了第一座心理剧剧场，随后又召开了国际心理学会议，成立了世界心理剧研究中心。心理剧的诞生在心理咨询与心理治疗的发展历史上是一个重要的转折点，是从单一个体的治疗到团体内个体的治疗、从语言方法的治疗到行为方法治疗的重要开端。

心理剧诞生后，莫雷诺持续发展心理剧超过50年之久，从维也纳到纽约，然后发展到世界各地，后期他的夫人哲卡·莫雷诺将心理剧发扬光大。概括起来心理剧的发展经过了初期发展和蓬勃发展两个阶段。

（一）心理剧的初期发展

莫雷诺创立了心理剧，并和哲卡·莫雷诺一起将心理剧发展起来。莫雷诺作为心理剧之父，还身兼精神科医生、戏剧家、诗人、哲学家、团体心理学家、心理剧作家、社会剧作家、社会测量学家与教育家等诸多角色。虽然莫雷诺对以上这些角色都做出了重大贡献，但他在社会科学和团体心理治疗的理论和实践方面发挥最大影响力的领域是心理剧、社会剧和社会测量学。

莫雷诺对心理剧的探索与发展，可以分成胚胎期、婴儿期、青年期、成年期（赖念华，2005）。

1. 胚胎期（1909—1921）

心理剧理论的构建与莫雷诺的成长过程密切相关，莫雷诺正是在他的成长过程中逐步形成他的理论体系的。莫雷诺1889年5月18日出生于罗马尼亚布加勒斯特。他的母亲宝林娜依库（Paulina Ionescu）出生在一个西班牙系犹太人血统的家庭，生下他的时候，只有15岁。父亲利维·莫雷诺（Levy Moreno）是一位周游世界的商人，很少时间陪伴他。12个月大的时候，莫雷诺因为患佝偻病差一点死去。这时，一位神秘的吉普赛人对他的母亲预言道：这个孩子肩负特别的使命，有一天，世界各地的人士将争相来到他的面前向他求教。于是，他的母亲给了他一份特别的期待和爱，而他也带着母亲的爱与信念长大。由于母亲信仰犹太教，但一直在天主教修道院学校中受教育，这种结合犹太教和天主教传统的早年经验对莫雷诺影响很大，使他从小就对上帝产生兴趣。这也导致了被莫雷诺视为其生命中决定性事件的发生：

大约在莫雷诺4岁时，他们住在多瑙河岸的老宅子里。爸爸妈妈都出去了，莫雷诺和邻居孩子们打算在地下室玩扮演上帝和天使的游戏。不过他们都问“谁来做上帝呀”？莫雷诺就说：“我是上帝，你们全是我的天使！”大家都赞成。“那好吧，先把天堂盖起来。”莫雷诺领导孩子们把地下室里所有的椅子一张一

张地垒起来，一直堆到接近天花板。接着莫雷诺爬上了椅子，并且坐在靠近天花板的椅子上；其他的孩子们绕着这个建筑物，像天使震动翅膀般地摇动他们的手臂。其中一个孩子邀请莫雷诺参加他们的假想飞行，因为莫雷诺已经完全投入了游戏中，所以他直接张开双臂，在最高处的椅子上做出飞翔的动作，想感受作为上帝的伟大——然而不一会儿，他就重重地跌在了地板上，摔断了右臂。

童年早期经验促使他在以后研究“借想象扮演让心灵超越现实”的可能性，并创造了“附加现实”的概念，也创造了心理剧作为实现的工具。莫雷诺6岁时，随着家人移居奥地利的维也纳。1909年莫雷诺进入维也纳大学读书，主修哲学，之后又转读医学。他认为每个人身上都存在着“创造性”和“自发性”的自然倾向，演剧是即兴发挥的结果。在这段时间，他常常在维也纳公园欣赏与观察孩子们的游戏行为，还尝试以戏剧化的方式呈现出来，如在公园的一棵大树下生动地讲故事给孩子们听，并鼓励孩子们把所创造的故事表演出来。孩子们透过角色扮演的方式开发了幼小的心灵世界，彼此分享从中得到的理性与感性上的满足。不少孩子在经历了他的演剧活动后，对教室内呆板的教学方式感到不耐烦，而向往莫雷诺的以行动、经验与创造取向所带领的学习方式。莫雷诺相信人类是天生的演员，且拥有自然的行动渴望，需要以亲身的体验来认识世界，同时也需要将内在的情感状态表达出来，这种行动哲学早在希腊时代就被亚里士多德所重视。莫雷诺始终坚信“行动比言语更重要，经验是比书本更好的老师”，这一信念成为他为心理治疗、教育所做贡献的基础。他将一些爱玩的青少年聚集在一起，成立一个小剧团，将青少年们在团体中所发生的一些人际现象，包括外在的冲突与内在的挣扎，在公园或者小的表演厅表演给维也纳的市民看，引人入胜，结果帮助了一些有偏差行为的孩子解决了生命中的一些矛盾，寻找找到自己的定位与发展。

这一时期他还进入“红灯区”去了解妓女的生活，并组织了一个自助团体。团体中的成员可以隐姓埋名，彼此讨论现有的处境并互相支持来解决自己的问题，这正是日后团体治疗、社区服务的萌芽。

1917年，莫雷诺对弗洛伊德说：“您分析人们的梦，而我教给他们勇气去再次梦想。”1919年莫雷诺第一次将这种表演正式命名为“心理剧”，并在1921年开始将它用于精神疾病的辅导。

2. 婴儿期（1921—1924）

这个时期，莫雷诺开始关心社会问题，重视脉络和情境。因此，他在处理问题时不仅关心当事人与他人的关系，同时也会尽可能帮助他们自己来理解问题，找到解决问题的方式。1921—1924年，莫雷诺开始在维也纳建立“自发剧场”，将一座老旧的博物馆改造成剧院，鼓励观众不只说出自己的故事，还要表演自己的故事。观众可以自由到舞台上扮演国王的角色，抒发对当时政府、官僚腐败的想法和情绪，大谈治国理念，也借此使他们相信——寄希望于找到一位适当的国王来统治是不可能的，要开启民主思潮，让每个人说出自己的想法。同一时期他

和一个叫戴蒙（Daimon）的同伴出版了杂志，这是一个提供生活新闻、即兴创作的刊物。

3. 青年期（1925—1935）

1925年，莫雷诺来到美国。为了寻找更有探讨价值的领域，他居住在纽约，并把他的这套方法用来治疗有情绪困扰的儿童和犯人。他进入 Sing Sing 监狱，将犯人依据社会背景、人格特质、居住区域等不同分类，训练他们如何与同组的另一个人相处及交往，直到这些犯人出狱。他的目的是通过这样的训练方式帮助犯人回到正常的社会生活，并重新建立支持系统，让他们可以和别人建立关系。这是团体心理治疗的起源。

莫雷诺于1929年创办了第二个剧场，即兴剧场（Theatre of Impromptu）。在这个时期莫雷诺将心理剧介绍到临床医学中。1934年他的经典著作《谁将得以幸存》（*Who Shall Survive*）一书正式问世，轰动一时。到目前为止，此书仍是所有心理剧导演必读的书目之一。因此可以说，莫雷诺到美国后，将心理剧理论哲学付诸实践，有力地推动了心理剧的发展。

4. 成年期（1936年至今）

这一时期是心理剧成熟的时期，莫雷诺将触角延伸到国外，如加拿大和欧洲各国，也开始参与许多国际心理会议。1951年，他在巴黎筹办了一个名叫“团体心理治疗国际委员会”的团体，1954年在多伦多举行了首次会议；1957年在苏黎世召开了第二届国际研讨会；1963年在米兰、1968年在维也纳召开了第三、第四届国际研讨会；1973年在苏黎世召开了第五届国际研讨会。同时莫雷诺也组织了一系列心理剧和社会剧的国际研讨会：第一次，1964年，在巴黎；第二次，1966年，在巴塞罗那；第三次，1968年，在布拉格；第四次，1969年，在布宜诺斯艾利斯；第五次，1970年，在圣保罗；第六次，1971年，在阿姆斯特丹；第七次，1972年，在东京。这表明心理剧已经被广泛接受，莫雷诺的书籍被翻译成多种文字，其他国家的很多研究者也撰写了大量心理剧方面的书籍。

1936年，莫雷诺买下比肯一家诊所，开设了一家私人精神科疗养院，作为心理剧专业人员和导演训练的基地；同时开始在每个周末提供“Open Sessions”，让人们有机会可以在一个公开的场所预演。这种形式一直延续到20世纪70年代早期，很多知名的心理治疗家都参与其中。

1971年，莫雷诺在阿姆斯特丹世界心理剧研讨会议结束以后，开始着手写自己的回忆录。1974年，在连续几次中风后他开始意识到自己的体力一天天减弱，无法再有新的发明创造，他变得很沮丧，每天除了清水以外不再吃任何食物。当消息传出以后，来自世界各地的学生、敬仰者赶到纽约州比肯为他举行最后一场公开心理剧，其间他们吟诵了莫雷诺的诗词与文章；妻子哲卡也表达了对他的深厚情谊，并许诺会继续训练年轻的专业工作者。莫雷诺就在这样的气氛中，在爱妻与高徒的围绕下，于1974年5月14日永远告别了他一手开创、奉献一生并深爱不渝的心理剧。

此后,哲卡开始做心理剧导演、教练工作,成为比肯训练中心的负责人。她着手整理莫雷诺的文字著作,出版了3卷《心理剧文集》(Vols. 1, 2, 3),使心理剧的发展有了巩固的地基。她用英文翻译莫雷诺的思想,让人们比较容易接受和理解,并在推广发展的过程中设计出心理剧架构,这些在她为莫雷诺整理翻译的《心理剧的规则、技巧和附属方法》和《精神疾病的心理架构》这两本书中可以看到。而后一本书从哲学观、心理学及临床意义上构建了心理剧架构,就是我们今天所运用的心理剧基本架构。1974年莫雷诺过世后,哲卡不遗余力地大力推广心理剧,其足迹遍布世界各地。她极力介绍和推广莫雷诺的传统心理剧,使更多的人得益于这种治疗方法。后来,从事心理剧心理治疗的专家遍布世界各地,许多学者也出版了不少专著,心理剧已经成为心理治疗的重要组成部分。

(二) 心理剧的蓬勃发展

在世界各地心理剧专业者数十年的努力和推动下,到1974年莫雷诺去世时,心理剧已经成为一种重要的心理治疗流派。值得一提的是,莫雷诺训练的12名导演之一马修·卡璞(Marcia Karp),于1974年建立了豪威尔(Holwell)心理剧中心,为心理剧在英国的发展奠定了基础,从此心理剧作为一种心理治疗方法开始在临床和非临床的场所被接受。

这一时期,心理剧已发展出古典、人本取向、精神分析取向、社会剧、易术、螺旋治疗、音乐治疗整合、家族树、角色理论等多种风格。

哲卡在莫雷诺去世后,作为当代心理剧的领袖和旗帜,不遗余力地在全世界推广心理剧。

1. 全球的发展

在美国,2011年2月布拉特进行了世界范围内心理剧研究的总结归纳工作,撰写了《心理剧导论》(*Foundations of Psychodrama*)、《心灵演出》(*Acting - in*)、《演出艺术》(*The Art of Play*)等重要著作;开凯特(Kate Hudings)运用螺旋治疗模式进行创伤后应激障碍治疗研究(包括SARS和地震创伤);瑞默(Remer)运用心理剧进行青少年暴力和社会家庭问题研究;约瑟夫·莫雷诺进行了有效的心理剧和音乐剧治疗实践与研究。

在澳大利亚,苏·丹尼尔(Sue Daniel)作为澳大利亚团体治疗与心理剧协会主席,与同仁一起开展了角色扮演心理剧治疗研究工作。

在法国,秀森堡(Anne Schutzenberger)作为莫雷诺第一批训练的12个导演之一,开展家族树和心理剧的研究,取得了卓越的成绩。

非洲(南非)、南美洲(阿根廷)等地区也开展了心理剧的研究和实践;韩国、泰国等亚洲国家也邀请瑞默、约瑟夫·莫雷诺等人进行专业培训,并开展本国的心理剧治疗工作;日本较早学习借鉴了心理剧的技术和方法,并开展了治疗与研究工作。

2. 心理剧在中国台湾地区的发展

心理剧在台湾的发展大致经过了两个阶段：第一阶段是1993年之前。热爱心理剧的陈珠璋、吴就君、王行等人，结合本土文化特质作为教学的参照依据，传播心理剧理念和技术。第二阶段是1993年之后。1993年，哲卡的学生龚金术博士到台湾开始训练心理剧导演。1996年及2000年哲卡女士亲自访台湾，为台湾心理剧注入新的活力，传递了心理剧的火种，从而推动了台湾心理剧的发展及实现与国际更广泛的交流。20多年来，台湾先后引进多耶森和莫特、马修·卡璞、罗瑞·瑞默（Rory Remer TEP）、潘·瑞墨（Pan Remer）、凯特（Kate Hudings TEP）、龚宁馨（Gong Ning Shing, TEP）等许多经验丰富的心理剧训练师来协助教学。目前台湾已经培训出4位合格的本土心理剧导演，他们都经历了10年1000多个小时的训练，并通过实务导剧及笔试方才取得证照，具有丰富的心理剧理论与实务经验。

3. 心理剧在中国大陆地区的发展

20世纪80年代中后期，心理剧作为一种心理治疗方法逐渐被介绍到我国，被我国心理咨询与教育领域的专家学习了解并开始实践。我国权威的《心理学百科全书》（*Encyclopedia of Psychology*, 1995）出现了关于心理剧概念的简介；近20年内先后邀请了美国的约瑟夫·莫雷诺、哲卡和米切尔、凯特博士等访问大陆，分别进行了音乐心理剧、易术心理剧和螺旋心理剧（TMS）等治疗模式的讲学和培训。螺旋心理剧创始人凯特博士在中国大陆建立了TMS工作小组，2007年开始第二阶段的系统培训，这样的培训有助于在中国大陆建立一支训练有素的TMS团队。2008年5—7月，心理剧先锋团队成员前往四川地震重灾区，采取心理剧和行动表达技术进行创伤修复治疗。2004年起，通过龚鉢博士等专业心理剧训练师（TEP）的考核，大陆地区出现了首批螺旋心理剧专业辅角和心理剧初级导演，北京、深圳、苏州等地成立了各自的心理剧小组。与此同时，海峡两岸心理剧专业人员之间交流颇为密切，进一步促进了心理剧技术在心理治疗中的运用。

第二节 校园心理剧在我国心理健康教育领域的出现和发展

校园心理剧是受心理剧的启发而在校园应运而生的。心理剧于20世纪90年代初开始进入我国港台地区，由于其独特的魅力，也在内地各高校和中小学迅速推广，成为一种新型的心理健康教育宣传方式和心理辅导活动形式。它集戏剧、小品、心理问题为一体，既能帮助当事人解决自己的心理问题，又能让其他学生获得心理健康教育。校园心理剧是心理剧的理论、技术和形态在我国心理健康教育领域应用、演化、本土化及具体化的过程。“它立足于中国本土文化和国情，吸纳心理剧、音乐、舞蹈、绘画、书法等国内外表达性艺术的精髓，在心理教育实践中探索出一种本土化的行动表达演出技术。”（韩菁，2010）

校园心理剧最初在我国高等院校出现。高等院校首先运用心理剧形式进行心理健康教育宣传活动,后来由于校园心理剧独特的魅力,越来越受到我国心理学教育工作者和学生的喜欢,目前已在全国各地的大中小学推广。当前,虽然我国高等院校或者中小学很多都开设了心理咨询室,开展一对一的个体心理咨询工作,但由于很多学生对心理咨询还存有芥蒂和误区,即使有心理问题也很少去找心理老师咨询。而团体心理辅导由于缺乏专业的心理老师,也没有完全普及。特别在高等院校,学生易出现各种心理问题,如新生的困惑和迷茫、学习生活及社会交往中出现情绪、情感波动以及毕业焦虑等,这些心理困惑和问题如果没有及时解决,就会引起连锁的社会问题,为学校及学生的安全埋下隐患。所以校园心理剧率先在我国高等院校出现,是顺应了高等院校学生心理健康教育发展趋势的必然需要。2001年12月9日晚,由北京师范大学心理咨询中心举办的心理剧表演,第一次将心理剧带入高校学生生活中,来自北京师范大学、中国地质大学、北京邮电大学等高校的400多名同学参加了心理剧的表演和观摩,由此拉开各高校普遍开展心理剧表演的序幕。仅在2003年,清华、北大、北师大、南大、集美大学等多所高等学府分别公开演出了校园心理剧。近几年来,全国各地高校心理剧得到了蓬勃发展,很多高校每年都会举行校园心理剧大赛,并且利用“5·25”心理健康日作为宣传契机,使更多人了解校园心理剧,取得越来越多的宝贵经验。校园心理剧,是提升大学生心理品质的行动实践,也是在大学生中普及心理健康知识、引起心灵共鸣的辐射途径。

当心理剧在各高校掀起热潮的同时,中小学心理健康教育也逐渐引入这一方法,并深受学生喜欢。2002年12月,山东淄博市实验中学举行由学生自编自演了首届“校园心理剧表演大赛”。2003年11月,国家教育部基础教育司德育处对孝陵卫中心小学儿童心理剧的发展表示了殷切的希望,提出了“三个结合”和“五个扩展”。三个结合是:编演心理剧与法制教育、《中小学生行为规范》教育和禁毒规范相结合,编演心理剧和课程改革相结合,编演心理剧和学校整体教育相结合。五个扩展是:心理剧向家庭教育扩展,心理剧向社区、社会扩展,心理剧向教学扩展,心理剧向教师队伍扩展,心理剧向更加丰富多彩的方式扩展。2006年3—6月,厦门市举行了“厦门市首届中小学校园心理剧大赛”。2006年5月,福建省南安市教育局举办首届校园心理剧评优活动,该市35所中小学校的代表队参加了本次活动。2006年10月至2007年5月,长春市教育局开展了首届“阳光杯”优秀校园心理剧,把校园心理剧作为同伴互助的形式加以推广;2009年5月,由中央文明办组织,在长春召开了全国校园心理剧经验介绍现场会,推广了长春市开展中小学校园心理剧活动的经验。与此同时,大庆市、大连市也先后组织了中小学进行校园心理剧实验。2012年5月汶川地震4周年之际,“5·12”地震灾区专职心理辅导老师们共同研讨灾区学生心理教育工作,发现校园心理剧在中小学心理健康教育方面发挥着独特、良好的作用和效果,具有其他心理辅导方法所不可替代的优势。2014年12月,江苏省举行了第五届校园