

议论文

写作指导

YILUNWEN XIEZUO
ZHIDAO

郭宏才 编著



四川大学出版社

议论文写作指导

YILUNWEN XIEZUO
ZHIDAO

郭宏才
编著



四川大学出版社

责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:天一文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

议论文写作指导 / 郭宏才编著. —成都:四川大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5614-9691-6

I. ①议… II. ①郭… III. ①汉语-议论文-写作
IV. ①H152.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 162486 号

书名 议论文写作指导

著 者 郭宏才
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9691-6
印 刷 郑州环发印务有限公司
成品尺寸 145 mm×210 mm
印 张 7
字 数 151 千字
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价 25.00 元

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究



reface

前言



作为一名一线语文教师,我深感现实作文教学的窘境。作文的确是语文教学的半壁江山,作文能力是一个人语文能力的集中体现,教好作文就是在提高学生的语文成绩,这些认识似乎每一个语文老师都烂熟于心了,但如何将重要的作文转化为能体现高水平的分数,很多老师只能将对这一问题的困惑化作一声无奈的叹息,这也成为困扰语文老师的难言之隐。的确,现实作文教学中老师教得无序、慌乱、迷茫,学生学得吃力、无方、低效,归根结底在于老师对作文理论研究不够深入,作文知识很有限,导致对学生的写作指导无法切中要害。其实,老师不是万能的,也不是天生什么都会的,老师也要不断为自己充电,特别是具体教学工作中,根据具体的教学任务进行学习是最直接、最必要、最高效的学习方式,这正是俗话说的“教学相长”。我和许多语文老师一样,对作文教学困惑颇多,因此,我不断践行“学得好才能教得好”的理念,不断学习、反思、总结、成长。本书有我学习的内容、反思的结晶、总结的收获和成长中的进步。

指导过高考复习的语文老师都知道,几大文体中,学生最钟情的要数议论文了。高考是现实教学的风向标,因此,议论文便自然而然地成为现实教学中关注度颇高的一种文体。当然,从功利的角度讲,议论文更容易被一些作文水平一般的学生接受,快速提高应试能力。考场上,对多数考生而言,议论文更容易构思成文,也更容易得高分。另外,现存议论文方面的书籍较多,但基本都是就

满分作文或优秀作文谈作文，缺少一些真正去关注系统的作文教学理论的指导书，这也是我持续不断地关注议论文并编著本书的动因。

对于初学作文的广大学生来说，如果缺少理论指导，要么学习时程加长，要么作文艺术性不强，显得粗糙、笨拙、低劣。如果只有理论指导而缺少实践，就成了纸上谈兵，眼高手低。因此，以理论来指导实践，又以实践来反观理论，理论与实践相结合的作文教学模式是进行作文高效教学的法宝。在本书中，我既关照了对议论文写作的理论指引，又强化了用典型例文解读理论，让学生知其然，又知其所以然。

本书在编写过程中，倾注了我多年的议论文教学实践经验和长期的知识积累，其特点主要表现在以下几个方面。

首先，本书意在编制一个有序的议论文写作理论体系，从议论文的审题、立意、论点、论据、论证、结构、拟题、开头、结尾、语言等方面一一进行了论述。

其次，本书在总结已有的先进理论的基础上，进行了最大程度的理论创新，例如论点的设置方法、论证方法、论据的使用方法，很多都是个人实践经验总结，具有创造性。

再次，本书在例子的选用上力求典型，宁缺毋滥，而且对几乎每一个例子都从不同层面作了指导性的点评，这些点评是将实践与理论结合的一次次升华。

总之，极希望本书的问世给广大议论文学习者提供力所能及的帮助。由于个人能力有限，不足之处在所难免，恳请广大语文教育同仁批评指正。

环县第四中学 郭宏才

2016年5月10日



Contents 目 录



第一讲	根据材料写议论文之审题	001
第二讲	根据材料写议论文之立意	019
第三讲	议论文的论点	033
第四讲	议论文论据的选择和使用	051
第五讲	议论文的论证方法	069
第六讲	议论文的结构	095
第七讲	议论文的拟题	113
第八讲	议论文的开头	131
第九讲	议论文的结尾	149
第十讲	议论文的语言	163
附 录	议论文经典素材集锦	179

第一讲

根据材料写议论文之审题





知识引领

一、什么是新材料作文

所谓新材料作文就是命题人提供写作的材料但不提供话题，要求考生根据自己的感悟，全面理解材料，自定立意、自选文体、自拟标题进行作文，亦可选择一个角度构思作文。

一般写作要求是全面理解材料，可以选择一个侧面、一个角度构思作文，不要脱离材料内容及其含义作文。

材料作文命题主要有三种类型：现实材料或生活事实材料、理论材料或哲理性材料、寓言材料。

二、材料作文审题方法

(一)审材料

材料作文中的材料是作文观点的重要载体，是文章立意和内容选择的依据。因此，读懂材料是写好材料作文的重要前提。要想读懂材料，切不可断章取义，只见树木不见森林，而必须抓住重点，理清关系，全面把握材料的内容，理解材料内涵，这样才能为立意奠定一个较好的审题基础。

1. 抓关键句法

就是善于抓住关键词句。关键词句往往是文眼，它蕴含着材料的主旨，因此可以把它作为把握材料审题立意的突破口。

关键词句多在材料的末尾，经常是中心句、总结性的议论句、

反复出现的句子、反复出现的名词、开头或结尾的疑问句等。

一般审题步骤为：找出关键句子——分析关键句子所阐述的道理——确定立意。

【例如】巴西足球名将贝利在足坛上初露锋芒时，一个记者问他：“你哪一个球踢得最好？”他回答说：“下一个！”而当他在足坛崭露头角，已成为世界著名球王，并踢进一千多个球后，记者又问道：“你哪一个球踢得最好？”他仍然回答：“下一个！”

【点评】这“下一个”三字掷地有声，既体现出永不满足的进取精神，又蕴含着艺无止境，不断创新的哲理，闪耀着人格、智慧、精神的光芒。抓住了这个关键，审题到这样的程度，立意与命题还能成为问题吗？因此可以立意为：①永不满足；②再接再厉；③追求是无止境的。

2. 由果溯因法

任何事物的产生、变化和发展，都有其内在或外在的原因。我们一旦知其结果，只要顺藤摸瓜，就能探求其原因，在原因处立论，确立文章的观点。

一般审题步骤为：找出结果——探究原因——寻找生活对应点——确定立意。

【例如】一个小女孩迷上了小提琴，每晚都在家里拉个不停。家人不堪这种“锯床腿”的干扰，每次都向小女孩求饶。小女孩一气之下跑到一处幽静的树林，独自演奏了一曲。突然，她听到一个老妇人的赞许声：“拉得真不错！”老人继而说：“我的耳朵聋了，什么也听不见，只是感觉你拉得不错！”于是，小女孩每天清晨都来树林里为老人拉琴。每奏完一曲，老人都会连声赞许：“谢谢，拉得真

不错!”终于有一天,小女孩的家人发现,小女孩拉琴早已不是“锯床腿”了,便惊奇地问她有什么名师指点。这时,小女孩才知道,树林中的那位老妇人竟是著名的器乐教授,而她的耳朵也从未聋过。

【点评】 追寻结果,小女孩拉琴早已不是“锯床腿”了,为什么呢?原来小女孩每奏完一曲,老人都会连声赞许“谢谢,拉得真不错”——其实赏识、赞美会促使人成功。

3. 异同互求法

对于组合性材料作文,应该通过对每则材料的同异的分析来确立文章的最佳观点。如果提供的组合性材料内涵是一致的,可以抽取其共同的、本质的内容,提炼出一个论点(异中求同)。如果提供的材料之间内涵不一致,甚至对立明显,那么应摒弃相异的面,寻找交叉、重合的点,在互为因果、互为补充或相互对立的比较中概括出一个论点,这样才不至于被似是而非的表面现象所迷惑,常用“要(正面)……不要(反面)”或“既要……又要”这样的并列复句来表达(异中求合)。

一般审题步骤为:观察材料特点——提炼共性和个性——揣摩最佳角度——确定立意。

【例1】 ①一根木头搁在山涧之上,下面深不见底,则敢于走过去的人甚少,但若横木置于地,则常人皆能步其上而过。

②小李第一次演讲,他事先也做好了充分准备,但一走上台,看到下面一礼堂黑压压的人,便浑身冒汗,脑子里一片空白,一句话也记不起来了。

【点评】 两则材料,一则是说很少有人能走过搁在山涧上的木头,一则是说小李演讲面对黑压压的人一句话也记不起来。两

则材料从形式上看是不相同的,但它们的结果都是一样——未能如愿以偿,究其原因都是胆小,缺乏良好的心理素质。由这个共同点,我们可以提炼出这样的观点:①良好的心理素质是成功的重要因素;②要培养良好的心理素质。

【例2】 马克思 23 岁被誉为当时德国最伟大的哲学家。恩格斯 21 岁就著文批判当时德国哲学家谢林。列宁 17 岁就开始革命活动。毛泽东 26 岁主编《湘江评论》。徐特立 48 岁留法,克服困难,学会法语。

【点评】 五个材料都是讲伟人们在事业上有所成就,这是材料的共性,倘若就此立论,观点就缺乏深度了。进一步分析材料会发现前四个材料还有一个共同点,即四位伟人青年时代就出成果,而第五个材料是讲徐特立 48 岁苦学法语有所成,年龄特点与前四位伟人不同。根据这个不同点可以立论:年轻时代是出成果的黄金时代,但是,年龄并不是成就事业的唯一条件,关键在于有无坚定的志向和坚韧不拔的毅力。

4. 多向辐射法

有些材料作文的材料比较散,常常会出现许多人和事,好像根本就没有一个明确的中心。对于这样的材料,审题时可以采用多向辐射的思维方法。比如,既可以着眼于甲事物,又可以着眼于乙事物,还可以着眼于甲、乙两事物的关系;既可以联系事物的正面,还可以联系其侧面和反面。

【例如】 2002 年 8 月 20 日,3000 多位世界一流的数学家在北京人民大会堂参加了第二十四届国际数学大会开幕式。

在诞生过张衡与祖冲之的华夏古国召开这样的大会是我们祖

国的一大盛事。大会名誉主席——97岁的陈省身教授坐在轮椅上发言时，身边的国家主席欠身为他调好麦克风。陈省身在发言时含蓄地说：“中国在数学领域还有很长的路要走。”

大会颁发了数学领域与计算机理论运用方面的世界最高成就奖“菲尔茨奖”与“内万林纳奖”。三位获此奖项的都是“老外”，他们都只有36岁，全是1966年出生的。

【点评】 这则材料，可以采用多向辐射法审题：

①从主席欠身为陈省身教授调整麦克风的细节出发——我们国家以及国家领导人非常尊重知识和科学，对科学家更是充满无限敬意。

②从获奖者全是“老外”的角度出发——我国的科学工作者任重道远，我国还需要再次吹响“向科学进军”的号角。

③从三位获奖者全是36岁的青年人角度出发——我国在科学领域也要“年轻化”。

5. 明确褒贬法

有些材料作文，材料中的语句常常蕴含着命题者的褒贬情感，审题时学生必须充分捕捉这些语言信息，细致体会命题者的感情色彩，这样才能根据命题者的感情倾向确立最佳的立意角度。

【例如】 武汉市的珞珈山，是武汉大学的所在地。山上有闻名遐迩的樱花园。每年的樱花时节，游人如织。总见一些青年朋友穿着和服在樱花丛中摄影留念。一次，一位在武汉留学的韩国青年见此大为不解，她对她的导师说：“他们为什么要穿着和服去照相呢？我们韩国也有樱花，但从没有人穿着和服去同樱花照相。”她的导师苦笑了一下，无言以对。

【点评】从导师的“苦笑”“无言以对”来看，这则材料表现了导师对那些穿着和服照相的青年人的不满和鄙视。导师的心声体现了命题者的意图，也体现了材料的主旨，即批评那些穿和服照相的中国青年，批评他们崇洋媚外，民族尊严沦落，国家观念淡薄。

这则材料所涉及的对象有四个：一是游人，二是中国青年，三是韩国青年，四是导师。这四个对象表现为材料的四个角度，而最能表现题旨和命题意图的是第二和第四个角度。在第二和第四个角度中，假如从反面立意，指出“苦笑”是思想封闭的表现，由此而论证中国要走向世界，要增进与各国人民的友谊，就必须解放思想，那么审题就偏了。这个文意虽然新，但不符合材料的题旨和命题者的意图。

6. 分析关系法

有些材料作文，材料中的人物或事物之间往往有某种关系，审题时学生必须充分捕捉这些语言信息，深入分析它们之间的联系，这样才能根据人物或事物之间的关系，确立最佳的立意角度。

【例如】一位大学生，在校花销吃紧，写信向在乡下种地的父亲要钱。信只有三个字——“爸：钱。儿。”这封三字信传开以后，人们议论纷纷。请以这位大学生同学的身份就此给他写一封信。

【点评】这则材料的中心内容就是“三字信”。材料中的人物关系是父与子的关系，其正常关系是骨肉关系、亲情关系。可是在儿子的“三字信”中，除了“钱”的连接关系外，再也没有其他内容，甚至没有一两句问候语。这说明儿子与父亲是一种不正常的关系，究其原因是儿子缺乏礼貌，缺乏孝心，缺乏对在乡下日夜操劳的父母的安慰。因此，以同学的身份给他写信就要劝导、教育他要

懂得孝敬父母。若不从此入手,就会在“花销紧”、要节约上大做文章,而不能切中问题的要害。

7. 由物及人法

写材料作文时,有寓意的材料或叙述“物”的材料,需要学生采用“由物及人”的横向联想法进行立意,即由材料中的物联想到人,进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等,从而提炼出写作的观点。

【例如】 据《深圳风采周刊》报道,不久前浙江嘉定徐行镇发生了一件怪事,一位姓朱村民家中的小猫竟被老鼠活活咬死了。德国海德堡大学教授穆勒博士在分析研究城市老鼠猖獗的原因时指出:当代城市中的猫,处于一种恶性循环中,一方面是因为猫已普遍家养,有充足的食物而不必以捕鼠为生;另一方面是因为猫无法从老鼠体内获取一种名为牛磺酸的物质——这种物质能提高猫的夜视能力,于是现在家养的猫几乎丧失了夜视能力,捕鼠的能力也就越来越差,因此老鼠咬死猫就不奇怪了。

【点评】 分析类似的材料时,学生要把握这样一个原则——一切非人的东西都要联想到人。上述材料的主要叙述对象是小猫,立意时学生可以把小猫想象成人,如青少年,把饲养小猫的主人想象成青少年的父母,并由“小猫被老鼠活活咬死”联想到如今的青少年由于父母溺爱、家庭生活条件优裕等,逐渐丧失了自食其力的能力,从而提炼出这样的立意——只有放手让孩子在生活的风雨中经受磨炼,才能培养他们的生存能力。

8. 辩证关系法

事物的关系主要有依存关系(如学与问)、主次关系(如奉献与

索取)、取舍关系(如自强与自卑)和条件关系(如继承与创新)。辨明这些关系,有利于作文立意构思。

【例如】 有人做了这样一个试验:用铁链拴住一只狗,不一会儿,狗挣断铁链跑了。原来铁链上的 100 个环扣中,99 个都完好,只有 1 个锈坏了,结果整条铁链连狗都拴不住。

【点评】 材料中的 1 个环扣和其他 99 个环扣之间,是依存关系。据此,我们可立意为:①小小的过错或疏忽往往会带来意想不到的后果,因为祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺;②千里之堤,溃于蚁穴;③细节决定成败。

9. 提炼中心法

这是写材料作文最为常见且最为稳妥的审题立意方法。写材料作文时,如果能准确地提炼出材料的中心,并以其作为文章的主旨,一定会使所写文章既切题又有深度。所以,写材料作文时应尽量采用这种方法。

【例如】 一次,盖达尔旅行时,有一个小学生认出了他,抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧,便说:“先生是大名鼎鼎的盖达尔,为什么用的皮箱却是随随便便的呢?太不协调了。”“不协调吗?如果皮箱是大名鼎鼎的,而我却是随随便便的,那岂不是更糟?”盖达尔笑着说。小学生看着盖达尔笑了。

【点评】 分析这则材料,我们可以提炼出这样的中心意思:这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于皮箱破旧的对话,表达了身外之物可以随随便便,但做人却不能随随便便的道理。据此,学生可以提炼出如下两种观点:①做人不应该随随便便;②做人要做有真才实学的人,不能徒有虚名。

10. 舍次求主法

有些材料作文的材料往往会牵涉许多人和事。因此,审题时学生要明确哪些是材料的主要人物或事件,哪些是材料的次要人物或事件,并舍弃次要人物或事件,从主要人物或事件的角度审题立意。

【例如】 从前,有位年轻的猎手枪法极准,但总捕不到大雁。于是,他去向一位长者请教。长者把他领到一片大雁栖息的芦苇地,指着站得最高的一只大雁说:“那只大雁是放哨的,我们管它叫雁奴。它只要一发现异常情况就会向雁群报警,所以接近雁群很困难。但是,我们有办法,你现在故意惊动雁奴再潜伏不动。”年轻人照着做了,雁奴发现年轻人后立即向同伴发出警告。正在休息的雁群得讯后纷纷出逃,但没有发现什么危险。于是,它们又飞回了原地。长者让年轻人如法炮制了好几回。终于,有几只以为受骗的大雁向雁奴发动了攻击。如此再三,几乎所有的大雁都以为雁奴是谎报军情,纷纷把不满发泄在了它身上——可怜的雁奴被啄得伤痕累累。“现在,你可以逼近雁群了。”长者提醒道。于是,年轻人大摇大摆地走进芦苇地。雁奴虽然瞧在眼里,但它已经懒得再管了。年轻人举起了枪……

【点评】 这则材料中共出现了四个“人物”——年轻人、长者、雁奴和雁群。审题时,学生可以舍弃年轻人和长者这两个次要人物,从雁奴和雁群的关系入手确定如下立意:

①从雁群角度立意——不要轻易误解忠诚的人,因为被误解的人因此会放弃忠诚。

②从雁奴的角度立意——忠诚的人被误解后该怎么办呢?是