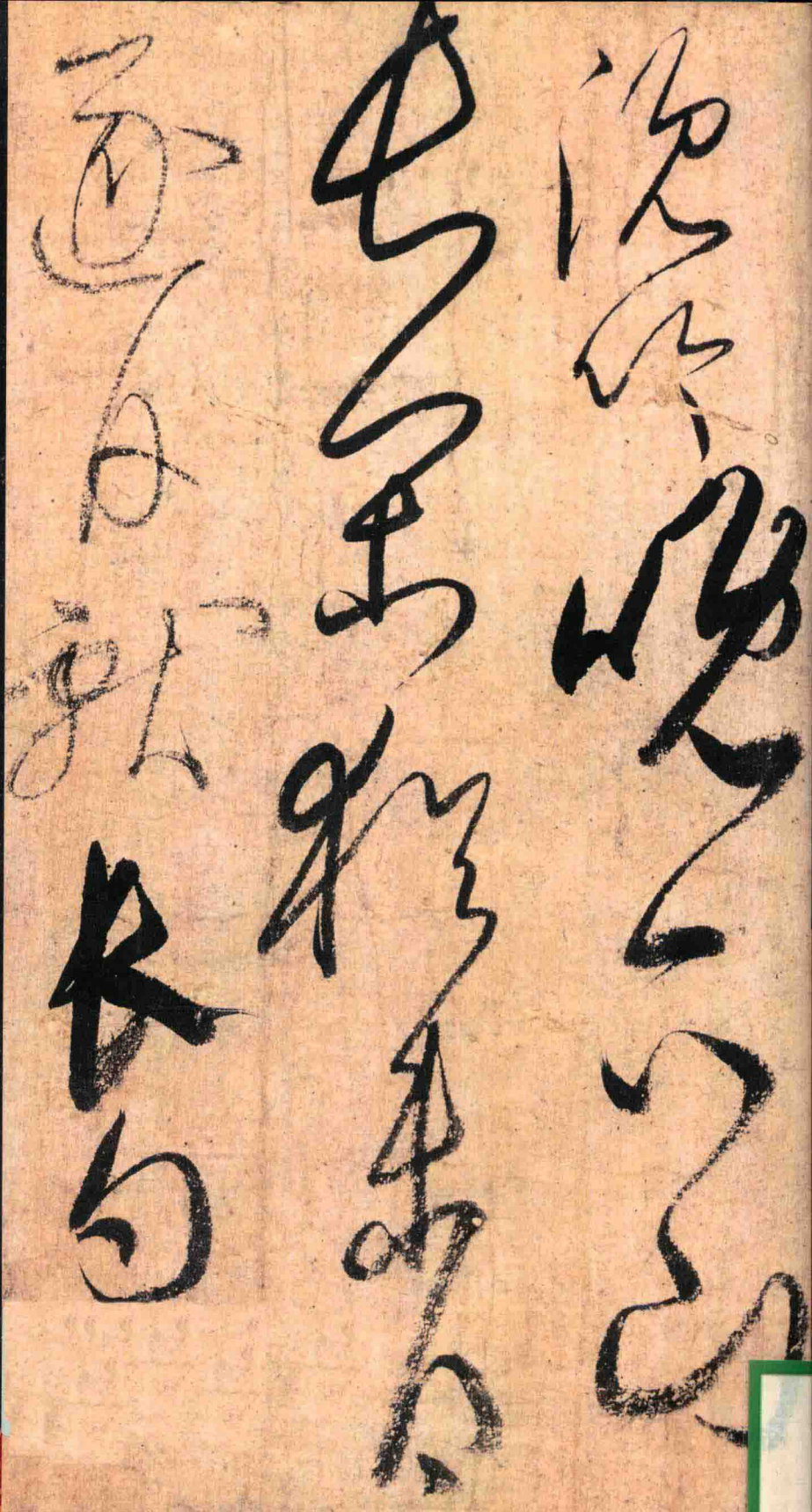




日本唐風書法精選

金墨◎主編



荟萃日本书法史上里程碑式经典之作

精研“三笔三迹”晋唐韵致 / 笔墨技法



中国书籍出版社

CHINA BOOK PUBLISHING HOUSE

日本唐風書法精選

金墨◎主編

常州大學圖書館
藏書章



5292.18
143



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

日本唐风书法精选 / 金墨主编. -- 北京 :

中国书籍出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5068-4606-6

I. ①日… II. ①金… III. ①汉字—法书—

作品集—日本—古代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 283455 号

日本唐风书法精选

金 墨 主 编

责任编辑 张媛媛 赵安民

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 北京新水墨文化发展有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

字 数 10 千字

印 张 8.5

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4606-6

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

日本书道简史·····	2
空 海 【灌顶历名】·····	4
空 海 【风信帖】·····	16
最 澄 【久隔帖】·····	25
橘逸势 【伊都内亲王愿文】·····	28
小野道风 【智证大师谥号敕书】·····	43
小野道风 【玉泉帖】·····	49
小野道风 【秋萩帖】·····	59
小野道风 【屏风土代】·····	71
藤原佐理 【离洛帖】·····	99
藤原佐理 【恩命帖】·····	102
藤原佐理 【诗怀纸】·····	106
藤原佐理 【头辩帖】·····	107
藤原行成 【本能寺切】·····	110
藤原行成 【白氏诗卷】·····	119

目 录

日本书道简史·····	2
空 海 【灌顶历名】·····	4
空 海 【风信帖】·····	16
最 澄 【久隔帖】·····	25
橘逸势 【伊都内亲王愿文】·····	28
小野道风 【智证大师谥号敕书】·····	43
小野道风 【玉泉帖】·····	49
小野道风 【秋萩帖】·····	59
小野道风 【屏风土代】·····	71
藤原佐理 【离洛帖】·····	99
藤原佐理 【恩命帖】·····	102
藤原佐理 【诗怀纸】·····	106
藤原佐理 【头辩帖】·····	107
藤原行成 【本能寺切】·····	110
藤原行成 【白氏诗卷】·····	119

日本书道简史



古代

在日本，书道古称『入木道』『笔道』，江戸时代才称之为『书道』。

飞鸟时代（6世纪末—710，中国唐代），笃信佛教的光明皇后酷爱书法。

奈良时代（710—794，中国唐代），日本书道正式开始，圣德太子亲抄的《法华义疏》被认为是日本最早的书法作品。

平安时代（794—1185，中国唐末，五代十国，北宋，南宋初）成为书法的黄金时期，书法得以繁盛发展，延续至今。初期出现了嵯峨天皇、空海、橘逸势三位杰出书家，他们奉晋唐书风为典范，产生了巨大的影响，被誉为『平安三笔』。这是日本书法的『唐风』时期。空海和尚被奉为『入木道』的开山祖。嵯峨天皇开创的『弘仁时代』是唐风流布的时代。橘逸势和空海一样，都是遣唐僧人，也继承了『二王』俊逸的书风。

平安中期，日本废除了遣唐使，随着假名的出现，书法也开始『和化』。平安时代中后期兴起的日本假名是书法发展的直接产物，同时也促进了日本书法民族化的发展。

以小野道风、藤原佐理、藤原行成为代表的『三迹』时代，是日本和风时代的开始，书法由唐风逐渐转变为和风。小野道风书风秀丽飘逸，是日本和样书法的创始人。藤原佐理以草书名世，简净，流畅，自由。藤原行成是书道『尊寺派』的始祖，继承了小野道风的风格，成为日本书法的集大成者。

中世

镰仓时代(1192-1333, 中国南宋, 元初) 书法大体上分和样、唐样两大类。初期和样书法流行藤原忠通的『法性寺派』书风, 以后鸟羽天皇《熊野怀纸》为代表。伏见天皇的书法也继承了小野道风和藤原行成的衣钵, 被誉为历代天皇中首屈一指的能书家。伏见天皇之子尊圆亲王创立『青莲院流』, 在很长时间内成为和样书法的主要流派。同时, 这一时期兴起了受宋代书风影响的唐样书法。

室町时代(1336-1573, 中国元初, 明) 流派繁杂, 但整体品质低下。其中以一休宗纯的书法最为耀眼。

近世

安土桃山时代(1573-1600, 中国明末) 是织田信长和丰臣秀吉称霸日本的时代, 文化事业也得到蓬勃发展, 书道界出现了本阿弥光悦、近卫信伊等名家。

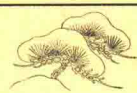
江户时代(1603-1867, 中国明末, 清) 宽永三笔: 本阿弥光悦、近卫信尹在江户初期影响依旧很大, 另松花堂昭乘同时还是画家和茶道家。他们用大胆的创新带动了日本书道的觉醒, 给堕于低俗的江户初期和样书法带来了清新气息。黄檗三笔: 黄檗僧人隐元、木庵、即非因明朝灭亡而来日。他们和朱舜水一起开创了『唐样新书风』。

近代

幕末——明治时代(1868-1912, 中国清末) 出现了『幕末三笔』——市河米庵、卷菱湖、贯名海屋, 他们研习中国书法而自成一家, 门下弟子众多。寂严、慈云、良宽三位僧人的书法清旷脱俗, 用笔不拘, 深受喜爱。

1880年至1884年, 学者杨守敬任驻日钦使随员。他将中国的六朝书风传入日本, 被称为『日本书道现代化之父』。

一名遍照金刚，日本高僧，书法家，文艺理论家。804年与最澄法师随遣唐使入唐学法，辗转至长安，访寺择师，两年后回国时携带大量佛教经典，对日本佛教产生深远影响。所传密法（东密）受到朝野欢迎；所设『综艺种智院』为日本最早的平民教育学院、私立大学；所著《文镜秘府论》是日本汉诗学的第一部著作。空海的汉字和梵文书法造诣高深，承继二王风骨，参以颜真卿笔法，形成自由阔达、流丽巧妙的书风，有『五笔和尚』之称，被奉为『入木道』开山祖。与嵯峨天皇、橘逸势共称『三笔』，为后世书坛『三迹』所继承，宗法者被称为『大师流』。



空海【灌顶历名】

神户寺庙藏

28.8cm × 266cm

该作是空海从唐归国后，于弘仁三年（812）36岁时，在京都雄山寺为前来受金刚界灌顶僧人书写的名录。因是在极不经意之中信手书写，文中有多处涂改痕迹，更显得自由无碍，妙趣天成。同时也可以窥出颜真卿《祭侄文稿》的笔法和情趣流露其间。

弘仁三年十一月十五日於高峯山
寺文金剛象灌頂人、曆名
釋軍澄
佛
懺磨大極和氣真經
全
大紫大和氣仲世
安

弘仁三年十二月十四日於高雄山寺受

胎藏灌頂人、一曆名

都令二百廿五人

之中太僧廿二人 沙弥廿七人
近寺廿二人 童子廿五人

太僧衆數

廿二人

僧衆證

興福寺 冥懷

泰法

般舟

泰範

元興寺 般舟

五 忠榮

不立成就

二 僧取員榮

大白如

元興寺

六 長榮

蓮華 觀音

證得實有

圓澄觀音

圓環聖堂

觀勝般子

康遠不動身

光仁般子

惠讚大安身

平智東大身

近豐降三也

顯澄東大身

靈寵大安身

康安般子

光定般子

光忠山階身

惠曉 具福寺
空室藏

沙鉢眾數 廿八



善信 飛驒并
空室藏

教隆 石初寫

安圓 降三止

真志 生念受

惠德 天竺寺

神德 甲比人
金剛教生

喜妙 空室藏

明仁 摩尼仙頂

圓信 大日

圓成 親言

寶琳 空室藏

高勝 天竺

弘孝 文殊

藥珍

文殊

勝行

大白

樂見

已上七人
寂院

慧命

善賢

真水

般子

彭惠

般子

共山師徒人

榮春

不空成

法信

文殊

智福
文殊

志圓

大白

真捨

文殊

教聚

宣藏

義仲

親高

智照

天香院
不動子

福勝

金降三王

未親師徒人

千光

无量壽

法貴

精粒金剛

來志

六三三

永智

小善賢

好堅

親高

貞聰

般子

勝詮

金降三王

興春

金剛

龍近

三三三

平仁

雲金天

戒仁 念之 仁格了 多羅 德善 降三世

連主 衆教 世人 廣忍 成三 尤量壽

民邦 才 萬階 夏人 宣戒 廣忍 麻田 吉門 祥

大神 卯月 廣形 大口 吉貞 降三世 秋成 九龍

福滿 勝忍 香樂 必法 金剛 降三世 他松 六之

圓健 一語 安豐 義壽 貞孝 聖藏 淨人 聖藏

智鏡 以 大成 以 新學 降三世 喜滿 安流

三格 六之 圓通 大聖 加是丸 戒

壽妙 禪 不 不 加是丸 安

廣吉 戒除虎害

孫健 上道

益勝 一姓為 公健 金剛

順存 金剛

長奴 不實

開曉 戒除虎 貴福 金剛

按多 金剛

法行 金剛

美榮 金剛



石健 降三世

戒足 大足

童子才數 廿五人

廣健 施度界 西滿 施度界 未茂 馬頭

行信 大善 明信 大白明

善財 觀音 吉滿 降三世 智興 金剛 者長 將為 東滿 土

按持 千手 秋野 大日如來 氏長 德見 真立 觀音

手滿 股為 香健 降三世 形長 馬頭 諸公 無垢施

小好

金剛藏

弟滿

金剛

果丸

玄空子

福吹

一語

大次

戒煙

福丸

玄空子

弟豐

仙明

元人

淨丸

宰臨

安丸

馬頭

十師丸

寒窗

被丸

妙

實丸

為賢

麻丸

金剛利

安良

玄殊

家長

燒香

長子

隨羅

健成

降三

安良

玄殊

千智

降三

那佳

卅降三

福主

玄空子

正月

散

千智

玄

因德

觀音

山丸

貞道

陳羅

河內丸

觀世

勝丸

玄空

桂成

降三

黑丸

玄空

經丸

經丸

戒煙

迷谷 降三

狗舍 空藏

麻之 空藏

吉尼 空藏

第丸 空藏

子丸 空藏



安丸 空藏

七丸 戒破

津倉丸 空藏

弓信丸 空藏

降三

健丸 空藏

塞守觀丸

健丸 戒破

秋健丸 馬頭

雲丸 金剛

自他丸 空藏

弟丸 力收

秋丸 善收

木丸 降三

吉人 空藏

嶺弟丸 降三

萬能丸

音 野人

物部主之 五珠

義程 天為考

大戸淨勝 散

清心 意

河内水丸 不冬成就

河内望人 五珠

祝神金丸 余利鐙

回俊河丸 散

桑夏考 淨世

高安内守 平新記

秦方繼 散

吳通丸 戒は百重

河内安之 大日聖

桑神竹林 白子觀音

高白阿左子 廣大不寧