

辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷

⑭



辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷

⑭



序

美术教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传承美术知识和技能；二是提高受教育者的审美情操，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面也一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点。先行一步的美术工作者已经在探索一条新的、更为有效的教育方法，在对他们以往的美术教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，在国内首次推出了这套具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术教育学术论丛。

该论丛最大的特点是理论与实践相结合，配以大量的中外经典美术作品，以开放的学术观念深入研究各学科产、学、研的发展态势。论丛涵盖了美术教育的主要门类，重点论述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计及表现方法等内容，丛书由《教学研究卷》《美术与设计理论卷》《艺术设计卷》《建筑与环境艺术卷》《造型艺术卷》《民间美术卷》六大类共68本图书构成。

该论丛是在提取、整合现有相关学术论文及教学改革成果的基础上，针对当下美术教学的特点和要求编写而成的，紧扣现代教育理念，体现基础性和学术性，满足当今美术教育创新发展的需要，具有很强的实用性与参鉴性。

Contents

总目录

倾听·倾诉——读董喜春水彩画近作有感 宋惠民	001
草原情结与自然意味——云希望水彩画品读 刘金岩	006
中国当代水彩画的概念探析 权 坚	008
论水彩绘画的灵动之美 于 莹 武 艺	010
浅谈水彩画中“水”艺术韵味 于 莹 蔡晨滢	012
艺术“迹象”——读黄亚奇“纸上作品” 董喜春	014
谈王维新的水彩画艺术 高淑君	022
安源红色文化之水彩画创作探析 李卫平	024
浅论经典图式与当代图式对水彩画创作的影响 张 磊	028
浅议当下水彩艺术的多元化发展 陈光宇	030
装饰性水彩画表现研究 王 凤	032
从水彩的运用探究水彩艺术的本土化进程 王逸飞	034
中国水彩人物画创作之我见 曹庆云	036
龟兹石窟壁画中的供养人造型初探 许 静	038
浅谈中国散点透视之静观与壁画的关联 刘星雄	041
论户外公共环境壁画艺术特征与创作误区 陈志民	045
与综合材料壁画相关的材料工艺的概述 吕 江	049
论当代壁画的艺术特征 杨恭胜	051
现代建筑与壁画艺术关系的思考 袁 伟	055

壁画创作空间样式化概论	董 风	059
论壁画艺术的公共性	李 翔	062
现代壁画的建筑从属性与制作工艺探讨	闵 珂	064
浅析敦煌壁画的艺术特点及艺术价值	于 莹 崔耕瑞	067
成吉思汗陵壁画《一代天骄》艺术特征分析	邓鸿涛 高润喜	070
山西朔州崇福寺壁画艺术探析	刘国峰	075
解析永乐宫壁画的绘画语汇	成银丝	079
浅谈佛教壁画中的共命鸟——以山西洪洞县泰云寺壁画为例	韩 停	081
对山西洪洞县泰云寺“佛道合一”壁画的调查研究	邓文龙	085
敦煌壁画中的构成学运用分析	李 徽 罗丹舒	089
敦煌莫高窟壁画艺术的探索与研究	雷 光 李媛媛	093
浅析壁画中的秩序感	衡文龙	097
论楚文化在当代壁画艺术创作中的体现	李 蕾	099
中国古代佛教人物画的民族化、世俗化演变	季宏伟 孙永奇	101
阜新辽墓壁画的特点与艺术价值	何晓东	105
永乐宫三清殿壁画赋彩系统分析	许身玉	109
传统的再现与诠释——永乐宫壁画临摹体会杂谈	杨亚男	111
论道教在高句丽壁画中的存在	曾分良	113
天上，人间——试析敦煌飞天之姿态的世俗化依据	张闻闻	116

壁画设计中的材料语言与公众心理 葛新	119
色彩并置与色彩象征——永乐宫三清殿壁画与西方现代绘画的色彩比较 许身玉	123
壁画美学初探 刘振寰	125
论太平天国壁画的政治性 张静	127
从欧洲壁画的发展研究材料技法 曲乐乐 林建业 王炬 李博	130
浅谈我国当代壁画工作者的历史使命 高雪	134
略论传统壁画与现代建筑 张炜	138
半景画《八月的乡村》创绘散记 杨永民	141
浅谈敦煌壁画中的灰色 余湖松	143
论宋代寺窟壁画的艺术成就及其影响 郝大微	147
应用电脑雕刻技术制作壁画初探 郝彦杰	149
手绘墙画的装饰美与实用美 杜美佳	153
敦煌壁画中“山”的造型研究 王瑞芹	155
将平面设计融合于现代壁画 王而立 孙菱	159
壁画种类分析 林建业	162
岩彩画之我见 黄琪琬	164
高平开化寺宋代壁画中的古船结构与特征研究 徐岩红	166
绘画材料的创新与综合——重庆三峡博物馆的壮丽三峡厅观后感 杨柳 许世虎	168
浅析新型植物壁画艺术的表现特征 陆洲 刘曙光	170

陶瓷壁画在室内外环境中的装饰作用	张 磊 吴红梅	173
浅谈装饰壁画的艺术风格与材料特性	杨 印	175
暗香浮动——罗瑾的陶瓷壁雕艺术	罗 瑾	177
现代壁画在城市公共空间的互动性	吴琮文	179
黑龙江省壁画创作的兴起与发展	赵 楠	183
试论敦煌壁画中的色彩	张洪亮	185
神秘圣洁的艺术之作——简析乔托的帕多瓦城斯克洛维尼礼拜堂装饰壁画	李永华	189
论当前壁画现状与作者素质	邢晓林	191
艺术与科学的渗透与交融——评拉斐尔的壁画《雅典学院》	彭 艳	193
论山西新绛稷益庙的壁画艺术	王云芝	195
形神兼具的永乐宫壁画	程桂琳	197
山西繁峙县岩山寺文殊殿西壁壁画色彩初探	胡潇泓	199
山西元、明寺观壁画中女性形象的艺术特征		
——以芮城县永乐宫三清殿和汾阳市圣母庙壁画为例	谷正月	201
历史题材壁画创作的原则和局限性	程 刚	205
神仪在壁——魏晋时期甘肃墓室壁画风范小考	徐李葳	207
上党大型延展性浮雕壁画构图研究与实践	徐金玉	211
陕北绥德田魴墓画像石图像构成解读	谷东方	215
现代建筑中的纤维壁画艺术	徐 晶	217

敦煌壁画中人物头饰研究	高 阳	221
武梁祠画像石中神仙世界的图像造型研究	页 勃	223
现代室内壁画的艺术特征	陈 宇	225
佛头寺壁画艺术浅谈	苏 乾	227
浅析新疆克孜尔石窟装饰图案艺术	张 婷	229
浅析太原北齐娄睿墓壁画的艺术风格	温 兰	231
盛唐时期敦煌莫高窟装饰图案研究		
——以第217窟佛像、观音菩萨及其佛弟子背光纹饰为例	陈 天	233
城市同质化现象与壁画艺术	文 丽	235
山西朔州崇福寺弥陀殿壁画浅析	焦媛媛	237
壁画艺术的公共属性	张建中	239
浅析汉代墓室壁画的思想背景与功能特征	陈红军	241
和谐共生——浅议壁画与建筑对应的关系	肖 伟	243
民间剪纸艺术在当代装饰壁画中的应用	徐 静	247
浅析壁画的艺术特性	高 芳	249
浅析克孜尔石窟壁画的构图形式——兼谈我的美术创作	杨程斌	251
东岳稷益庙建筑绘画及壁画装饰纹饰艺术初探	杜欢欢	253
浅析克孜尔石窟壁画的题材样式——兼谈犍陀罗艺术对它的影响	杨程斌	255
浅析材料语言在现代壁画艺术中的魅力	胡秋霞	257

浅论唐墓室壁画——从内容表现看其形成原因	陈琳	261
从第十二届全国美展壁画展看当代壁画艺术创作	王文英	263
临摹克孜尔壁画的点滴感受	阳艳华	265
以画入壁 因画成景——浅谈壁画艺术在公共环境中的应用	王梓名	267
泛彩陶瓷装饰初探		
——以世博会环境陶艺壁画作品《万象缤纷》创作为例	蒋国兴 朱辉球 茅勇	269
浅析敦煌壁画的艺术特点	赵名君	271
隐秘的风景——浅析墓葬壁画中的山水图像	石瀚	273
现代陶瓷艺术理论探究	李晓佳 关涛	278
校园生活中的陶艺情趣	高黎	280
浅析陶瓷设计中的纹饰运用	李君华	283
玻璃材质介入到陶艺创作中的思考	刘鹏 郭琪美	286
浅析陶瓷设计的艺术美	刘明玉	290
青瓷装饰与书画画面结合的探索	汪国勤	292
浅谈陶艺创作草稿的重要性	段彦芳	295
生活陶艺设计创新研究	赖双安	297
北欧陶瓷制品的装饰艺术	冯旭	301
基于湖湘文化特征的陶瓷产品识别设计研究	姚湘 李江泳 胡鸿雁	303
当代艺术语境下的中国陶艺	林晓冬	307

对中国当代“绞胎”陶艺现状的思考	张保军	311
陶瓷产品设计的若干思考——传统文化语言在陶瓷礼品中的应用	李程 钱麒光	314
论舞蹈精神与现代陶艺创作的结合——以陶艺作品《韧》为例	黄雷	316
浅谈面塑艺术在当代陶艺创作中的传承		
——以陶艺作品《年年有鱼》创作为例	秦丽楠	318
谈陶艺在中美当代艺术中的地位	鸿韦	320
我国陶瓷艺术的传承与创新探究	王宁	322
土与环境 历练后的新生——浅谈陶艺创作感受	陈卓	324
和黏土的对话	高亮	326
试论景德镇明代洪武时期青花瓷的艺术特色	周伯军	328
浅谈陶瓷装饰与中国画	吴天麟	331
构成在陶艺当中的运用	肖学兵	334
试析汉代装饰艺术的现代思变	荣艳	336
媒材和工艺的多元化与现代陶艺	胡宇	338
陶艺随感	唐克石	340
论情感表现在陶艺创作中的重要性	李玮	342
仿瓷画的研究与应用	戴继明 刘涛	346
试论现代陶瓷艺术中的“形式禅”与“内在禅”	孔铮楦	348
宋瓷的器形仿古及其原因浅析	胡君佩	351

谈现代陶艺与生活艺术之关系	关涛 李硕	354
浅谈儒道传统文化对陶瓷艺术的深远影响	梅云清 周曙华	356
镇守中华民族精神 弘扬华夏传统文化		
——论陶瓷艺术在大学校园文化建设中的作用	林松 金爱英	360
学院派玻璃艺术中的立体主义倾向	罗小戎	362
家居生活与生活陶艺	张栋	366
俊逸素雅看青花——青花小盘初考	林叶薇	368
浅谈科学技术对现代陶艺的影响	胡长春	370
浅谈中国传统陶瓷艺术设计的造物思想	饶媛媛 吴天麟 余彩云	372
借陶泥之性情 表黑土之情思——记铝箔包覆熏烧装饰法	林松	374
体味器皿类生活陶艺个性化与时尚化的造型设计	田丹	376
彩陶图案中的形式美	杨春芳	378
环境陶艺的空间整体性	甄珍	380
表里如一 相得益彰——陶瓷器形与装饰关系之我见	杨润 王德利 肖轶群	382
浅谈中国传统陶瓷装饰工艺在现代陶艺中的传承	关涛 金爱英	385
陶瓷装饰在家居设计中的应用	赵丽 李明江	387
吉祥如意在陶艺作品中的表现	关涛 聂阳	389
试谈德化青花瓷器的艺术风格	徐俊东	391
多元化审美在现代生活陶艺造型设计中的几种主流表现	田丹	395

宋瓷美感——解读宋瓷艺术的审美意象	陈升起	399
浅谈陶艺与展示设计	张荆锋	403
瓷上浅绛彩人物画对后世的影响	郭爱红	406
漫谈黑陶艺术	王立秋	410
日用陶瓷趣味性设计与情感表现	宁钢 何萍	412
家居装饰中的文房陶瓷艺术	唐果 黄信初	414
从青瓷工艺到书画意韵——现代龙泉青瓷书画装饰艺术的探析	吴新伟 吴越滨	416
论水环境中的陶艺的语言特征	李慧文 张聿萍	419
现代陶艺教学探讨	韩添任	421
论当代陶瓷雕塑的格调与品位	赖双安	423
中国陶瓷与洛可可艺术之结——中国瓷器对洛可可艺术的影响	邬德慧 韩冰	427
建筑环境中陶艺的装饰作用	王展 马云	431
情铸“绞胎”陶艺——“绞胎”陶艺创作中的情感表达	张保军	433
现代陶艺的表现语言和形式特点解析	邬德慧 郑泓敏	437
现代陶艺创作中传统吉祥图案的应用价值	何芹 刘爽 李新青	441
中国传统宗教艺术对何朝宗瓷塑造型的影响	郭庆豫	443
艳俗艺术在现代陶艺中的应用	林爱国	445
陶瓷实验创新发展的艺术性探索	李曼丽	447
浅析当代陶瓷写意花鸟画的创新	刘文斌	451

谈中国画与青花瓷艺术	王铁丰	453
试论现代陶艺创作的感性思维	郭庆豫	457
陶瓷装饰画留白的艺术性	傅小龙 桂安琪	461
软陶饰品的设计制作与发展方向	王雪芹 郑祎峰	463
薪火相继——传统陶瓷艺术的传承与现代陶艺的发展	宿峰	467
浅谈陶瓷造型设计的现状与创新	聂阳 田淼 孙昭思	471
传统图案在现代陶瓷装饰中的应用	高媛	473
浅谈代尔夫特的陶瓷——荷兰的仿制中国瓷器	林晓冬	475
溯瓷之源 观美之变——中国南方原始瓷及装饰文化流变考	陈侯行 赵嘉	477
现代陶艺造型的残缺美	董琛	481
“飞天壶”创作解析	张晓梅	483
对当代陶瓷花鸟画创作的几点体会	李德真 许格非	485
古希腊黑彩双耳瓶艺术赏析	樊佳琪	487
浅谈“自然釉”在陶艺作品中的艺术表现力	魏扬	489
浅谈传统陶瓷材料的当代转换	温洋 于清婵	493
谈粉彩装饰在现代陶艺中的应用	韩建敏	495
浅谈生活陶艺	郑振雷	497
陶瓷缺陷肌理介入陶瓷雕塑探究	赖双安	501
民国时期枫溪“和合”商号通花瓷起源与工艺探索	章慧珍	504

云南民间传统工艺建水紫陶产业化发展探析	孔明	507
浅谈现代陶艺设计中的古代审美意识	刘陵江 刘殷音	511
创新之道 革新之势		
——从陶瓷的发展历程看陶瓷艺术的创新之道	支林 支军 王昕洲	514
浅谈现代陶艺设计中的古代审美意识	刘殷音 刘陵江	517
漫话“陶气”	马韫慧	520
浅析周国桢陶艺作品中的“趣”	曾鹏程	522
“拈花流水”呈天然——根艺的道禅思忖	林彬	526
浅谈生活陶艺的装饰艺术	郑振雷	530
浅谈现代陶艺在公共艺术中的拓展与延伸	王万泉 郑玉梅	532
浅析陶瓷艺术中的情感	詹伟 喻宏	534
传统造物的“和谐”理念对中国现代陶艺的影响	林建胜	536
陶·意——现代陶艺创作规律	吴大卫	538
论陶瓷艺术设计的意境美	汪淑珍	540
浅谈现代陶瓷设计的发展	关涛 孙天舒	542

倾听·倾诉

——读董喜春水彩画近作有感

文 / 宋惠民

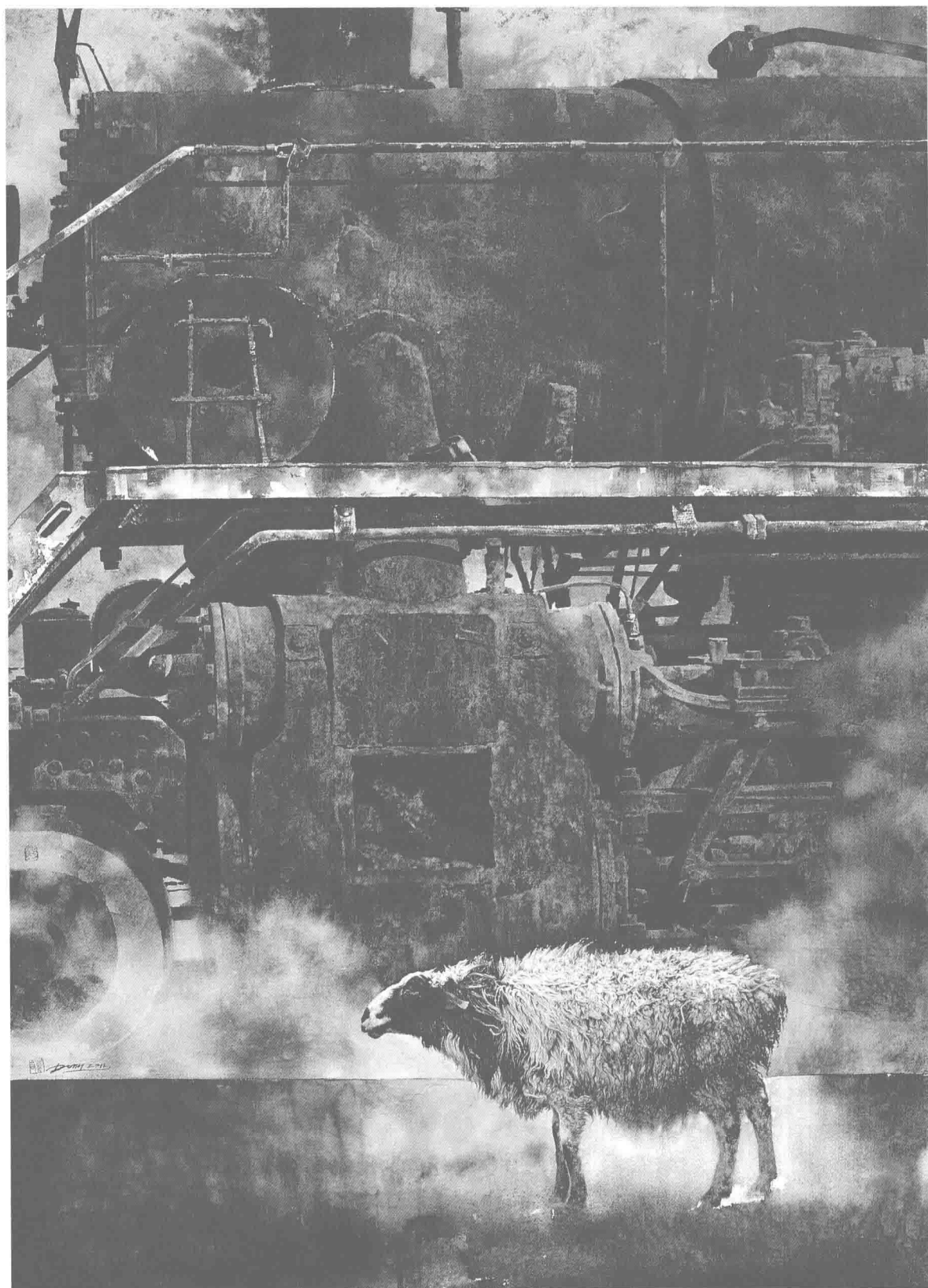
喜春在鲁迅美术学院求学阶段，我们并没有很深的接触。当他毕业后在20世纪90年代初期从事水彩画创作才给我留下了很深刻的印象——《大山里玉米香》《小伙伴》等是我最早看到的他的作品。当时的中国水彩画正蓬勃兴起，水彩的创作面貌多是以酣畅淋漓、表现意象为主流，而他的作品《大山里玉米香》在表现语言上却以点彩和枯笔的技法、用写实的手法呈现在我们面前，让我们惊喜之余看到了打破常规后的新颖的表现形式，也看到了水彩画今后发展的多元化趋势。之后，又陆续看到他参加“第九届全国美术作品展”获得铜奖的作品《归》和《红杏枝下春意闹》等作品。可以说喜春这个阶段的创作，多是用现实主义手法对乡村的民俗民情进行倾情的描绘，作品表意清晰，形象刻画生动细腻，生活气息质朴浓厚，画面处理充满情趣；以小见大之中洞悉出画者的热情，创作情感真挚，创作思路独具匠心，很容易让观赏者在画面中捕捉、体会到乡情的温暖并唤起一种久违了的乡土情愫。19世纪英国画家康斯太勃说过：“观察自然的艺术，就像阅读埃及象形文字的艺术一样，需要下一番功夫才能掌握。”在寻常生活中发现美的特质，并把它表现出来，这就是独到之处。喜春的作品有浓郁的地域特点，贴近生活，但又不是生活或自然的简单翻版。作品中有他对生活的感悟和细心观察后的概括和梳理，有他自己独特的发现。在画中我们不仅能感受到他对生活的领悟，更能感受到他在艺术创作过程中的艰辛与勤奋。

喜春这一时期的作品让我们看到了他探索和

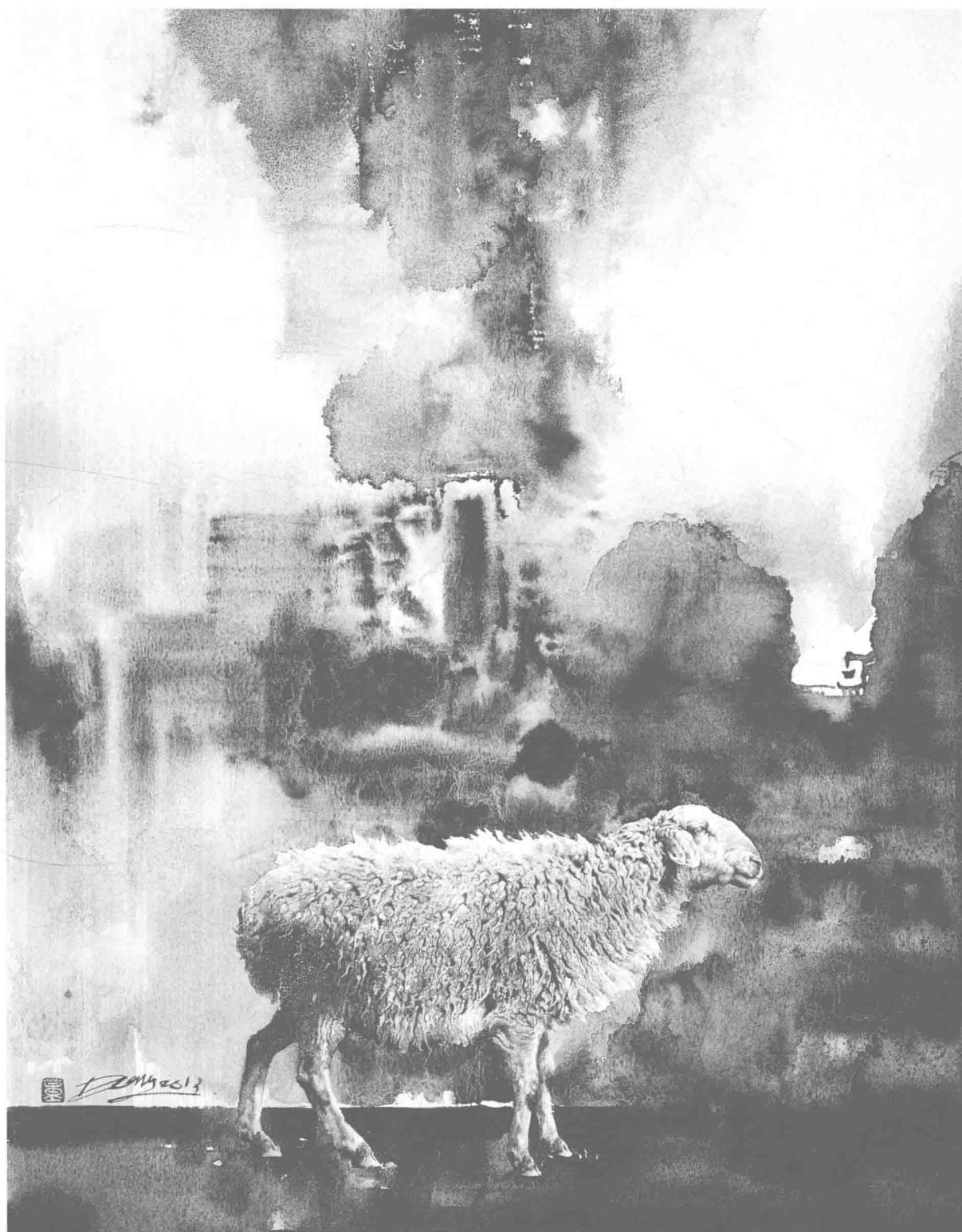
追求艺术的执着精神，这一点必须肯定。绘画是一门容易产生遗憾的艺术，从喜春的“乡情”系列来看，虽然作品细腻生动，但有些作品由于过分追求完整性而缺少了艺术感染力，由于刻画的细腻导致水彩本体语言特征不显著。其实每一个艺术门类都有其独特的美感，这也正是区别于其他门类的价值所在。有些作品又过于注重叙事，从而使作品略显沉重。

艺术表现的时代感、艺术表现的当代性，是每个艺术家都会思考的问题。20世纪90年代后期，我看到了喜春在现当代艺术问题上的思考，也看到了他的探索和实践。作品《余音》和《正午》采取了形象平面化的处理，装饰味道浓烈，色彩饱和，似乎抽离了现实又具象深刻，让我们看到了他在艺术表现形式上的变革与努力，也看到了他取舍中的徘徊，更看到了他想打破已形成的模式的无奈与痛苦。但无论怎样，这是一个进步的信号，不拘泥，不做作，应该给予肯定。

很多年过去了，但我却一直关注着喜春的艺术创作。也许是阅历的增长，也许是沉寂后的积淀，在喜春近几年的创作中，我又一次有了惊喜的发现：他似乎已经完全超脱了之前“乡情”系列固有的表现语言和形式，画面不仅保留了已形成的写实风格，还加强了作品符号化的语言，增加了抽象意味。作品的语义也不再直白，多了双关语义的表述，含蓄而内敛。在“存在”系列作品中，我们看到了画家对生命意义的思索，对现实世界的感悟，我们更看到了画家的困惑和无奈、善良和脆弱。他用自己的绘画语言



存在No.11 纸本水彩 董喜春 108cm×76cm 2012年



存在No. 24 纸本水彩 董喜春 64cm × 49cm 2013年