

DANSHENGBU SHICHANG JIAOCHENG

单声部 视唱教程

(上)

黎冰冰 编著

SPI 南方出版传媒 花城出版社

DANSHENGBU SHICHANG JIAOCHENG

单声部 视唱教程

(上)

黎冰冰 编著

图书在版编目(CIP)数据

单声部视唱教程：全2册 / 黎冰冰编著. -- 广州：
花城出版社，2016.11
ISBN 978-7-5360-7663-1

I. ①单… II. ①黎… III. ①视唱练耳—教材 IV.
①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第239783号

出版人：詹秀敏
责任编辑：邓如 钟珺
技术编辑：凌春梅
封面设计：李玉玺

书 名 单声部视唱教程：全2册
DAN SHENG BU SHI CHANG JIAO CHENG; QUAN 2 CE
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 889毫米×1194毫米 16开
印 张 25.5
字 数 400,000字
版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
定 价 69.00元(全2册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

编排特点

本教程按照固定唱名法的视唱要求编排，但加插了首调视唱读谱练习的示例，适合用于各类音乐与艺术院校的视唱基础教学。上册还可作为投考各类音乐与艺术院校的考试学习用书。

本教程的编排特点是：“变化音、转调”不独立成章，它们被分解并按照难度由浅入深地逐步加入到以调号递增为主线的各章节之中，令各调性在这种调式音与调式变音、主调与副调的对比中得以加强和巩固。同时，“较复杂节拍与节奏”亦依照此法编排。

本教程对部分曲例的练习难点作了扼要的“提示”。

本教程可适应不同层次的教学。不论课程设定在哪层程度上修毕，视唱的内容均较为全面。

本教程的第一部分为独立的节奏练习章节。第二部分的第一章视唱曲量大，编排上作了特别细致的难度划分。

教学建议

一、节奏部分

1. 节奏练习要走在“乐曲练习”的前面，因为它是旋律节拍的“骨架”。
2. “正确地划拍”当贯穿练习的全过程，好让学生感受节拍与节奏之间的联系。
3. 为达到特定的训练目的，可改编一下练习曲。如把音符换成休止符、添加延音线或改为“弱起”等，使练习更有针对性。
4. 为拓展练习曲的长度与难度，可将节奏练习作多条连接、小节间的跳跃连接或不同拍子之间的连接等，还可以两条并列作二声部练习。

二、视唱部分

1. 每章中的“乐曲练习”有易有难，以适应不同基础的学生。基础一般的学生以调性训练为主，建议从每章的第一单元开始；而基础好的可从“综合练习”单元进入，侧重于“变化音”“转调”单元的训练。
2. 每章中各单元的内容既相对独立，又相辅相成。因此，进度不一定要按顺序进行，单元间若能穿插着使用则效果更佳。
3. 每章中的“基本练习”有助于尽快把握调性感。可结合“乐曲练习”中所遇到的重点、难点来使用。也可配合乐曲作节拍、节奏、移调等变化，视不同专业、不同层次学生的具体情况而定。
4. 每章中的第七单元，仅作浏览式的视唱练习用。

目 录

(上)

第一部分 节奏

常用节奏型及其“读名”.....	(1)
基本节奏型的变形.....	(2)
第一单元 八分、十六分音符的节奏组合.....	(3)
第二单元 附点节奏.....	(4)
第三单元 切分节奏.....	(6)
第四单元 八三拍 八六拍 三连音节奏.....	(8)
第五单元 综合练习.....	(11)
第六单元 复附点等节奏.....	(13)
第七单元 较复杂的切分节奏.....	(15)
第八单元 部分节奏、节拍的对比.....	(18)

第二部分 视唱

第一章 无升降号为主的调

(常用节拍 基本节奏型)

第一单元 自然调式 同宫系统各调式

一、基本节奏 () 常用节拍 ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$)	
自然大调式 (一).....	(19)
自然大调式 (二).....	(27)
自然小调式.....	(40)
二、附点、切分节奏 () 弱起.....	(43)
三、含十六分音符的节奏 ()	
宫调式.....	(57)
羽调式.....	(60)
徵调式.....	(62)
商调式.....	(63)
角调式.....	(65)

四、基本节奏 ()

八三拍、八六拍 (67)

五、三连音节奏 () (71)

第二单元 和声、旋律小调式 (73)

第三单元 C 调综合练习 (83)

第四单元 变化音 (辅助式、经过式) (98)

第五单元 转调 (调式转换) (105)

第二章 一个升号为主的调

(三连音与含八分音符节奏的组合等, 八九拍)

第一单元 自然大调式 (110)

第二单元 自然、和声、旋律小调式 (121)

第三单元 同宫系统各调式 (131)

第四单元 G 调综合练习 (137)

第五单元 变化音 (辅助式、经过式) (142)

第六单元 转调 (近关系调) (145)

第七单元 多利亚、弗里几亚小调式 (一个升号的调与六个降号的调) (152)

第三章 一个降号为主的调

(三连音与含十六分音符节奏的组合、连续切分等, 二三拍、八十二拍)

第一单元 自然大调式 (155)

第二单元 自然、和声、旋律小调式 (167)

第三单元 同宫系统各调式 (177)

第四单元 F 调综合练习 (183)

第五单元 变化音 (辅助式、经过式) (188)

第六单元 转调 (近关系调) (192)

第七单元 利底亚、混合利底亚大调式 (一个降号的调与六个升号的调) (200)

附录

指挥图式 (202)

部分常用音乐术语 (203)

第一部分 节奏

常用节奏型及其“读名”

以四分音符为一拍

节奏型	读名	节奏型	读名	节奏型	读名	节奏型	读名
	八八		十六十六		八十六		十六八
	四		2 -		4 - - -		3 - -
	附·点		附·八		附 - - 四		附·十六
	点切·		八切·		四切 - -		十六切·
	点切点		八切八		四切 - 四		八切切切八
	十六切 十六		十六切 八		八切 十六		八切切八
	三连八		三连四		八空		空八
	附·复		附·点		空十六		空·点

以八分音符为一拍

节奏型	读名	节奏型	读名	节奏型	读名	节奏型	读名
	3·		八八八		四 八		八 四
	点切切点		十六十六十六		四 十六		十六 四
	十六 八 八		八 十六十六		附·点八		八附·点
	八 十六 八		十六 八 十六		附·点十六		十六附·点
	八 八 十六		十六十六 八		点切点八		十六点切·






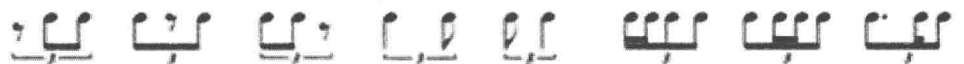



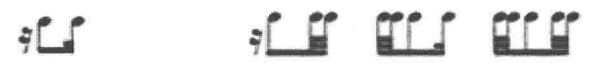






注：“读名”中的每个文字按节奏的长短读出。

基本节奏型的变形

节奏虽然千变万化，但万变不离其宗，归纳起来无非是基本节奏型及其变形，或是在节奏型之间加上延音线等。认识节奏，应从基本节奏型开始，在熟练地掌握后，再认识其变形等就不会感到困难了。

每个基本节奏型，都有各自的节奏感，认识节奏型必须抓住它整体的节奏效果。例如，将“八八”、“十六十六”、“附·点”这三个节奏型比喻为人在行走、跑步、跳跃的三种动态，使节奏型生动形象易于辨别。否则，若直观地视为两个八分音符、四个十六分音符、一个附点八分音符和十六分音符的话，它们便成了时值的堆砌而丧失了“节奏型”的意义，也不利于掌握。

以下是部分基本节奏型变形的示例：

基本节奏型	基本节奏型的变形
	
	
	
	
	
	
	
	

第一单元 八分、十六分音符的节奏组合

- 提示：1. 整个节奏练习过程应坚持匀速、正确地划拍，把握各种拍子的节拍感以及各节奏型的节奏感。
2. 可运用节奏的“读名”唱节奏练习。

1. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

2. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

3. $\frac{3}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

4. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

5. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

6. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

7. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

8. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

提示：“八八”前、后半拍各一个音，其节奏感对称平稳。

9. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

10. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

11. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

12. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

13. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

14. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

提示：节奏型的前、后半拍各两个音，其节奏感轻盈、细碎。

15. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

16. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

17. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

18. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

19. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

20. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

21. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

22. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

23. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

24. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

25. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

26. $\frac{2}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ | $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ ||

提示：节奏型的前、后半拍各一个音或两个音，“八十六”富于节奏的动感。

三拍子

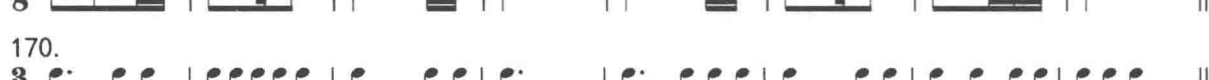
53. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	54. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
55. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	56. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
57. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	58. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
59. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	60. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
61. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	62. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
63. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	64. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
65. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	66. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
67. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	68. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
69. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	70. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
71. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	72. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
73. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	74. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
75. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	76. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
77. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	78. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
79. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	80. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
81. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	82. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
83. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	84. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
85. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	86. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
87. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	88. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
89. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	90. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
91. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	92. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

提示：三拍子的节拍动感强于二拍子。

第四单元 八三拍 八六拍 三连音节奏

提示：1. 八三拍的每小节为一大拍，八六拍的每小节为两大拍。这种每一大拍中含三个小拍(三个等分音值)的感觉，是学习三连音节奏的基础。

2. 八三拍比四三拍更富于节拍的动感，八六拍又比八三拍轻盈。

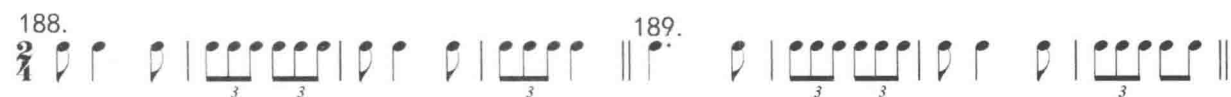


含切分的节奏组合



提示：“连音”属于节奏的特殊划分，插在基本划分的节奏当中，会有特别的节奏滚动感。

一拍三等分与一拍两等分的节奏对比



提示：1. “三连八”圆滑滚动、“八八”方正平稳，两者的节奏感对比鲜明。
2. 当“八八”位于“三连八”的前、后，要确保它的后半拍准时进入。

一拍三等分与一拍四等分的节奏对比

190.  191. 

192.  193. 

194.  195. 

196.  197. 

198.  199. 

200.  201. 

202.  203. 

204.  205. 

206.  207. 

208.  209. 

提示: 1. 当“八八”和“十六十六”位于“三连八”的前、后, 要确保它的后半拍准时进入。

2. “附·点”中前、后音的音值比例为 3:1, 当它位于“三连八”的前、后, 极易错唱成比例为 2:1 的“附·点”节奏。

第五单元 综合练习

各种已学节奏的组合

