

王成稷剧作选



吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王成稳剧作选/王成稳著 长春:吉林人民出版社,2004.5

ISBN7-206-02425-4

I.王… II.王… III.剧作选集

IV. IVG23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第123760号

## 绿叶文丛·王成稳剧作选

---

著者:王成稳

责任编辑:于二辉 责任校对:李心为

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街4646号 邮政编码:130021)

电话:0431-5649704

印刷:胶印印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:27 字数:700千字

标准书号:ISBN7-206-02425-4/G·1448

版次:2004年5月第1版 印次:2004年5月第1次印刷

印数:1-1000套 定价:58.00元(上下册)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

作者王成稳近照



王成稳出版的三部作品

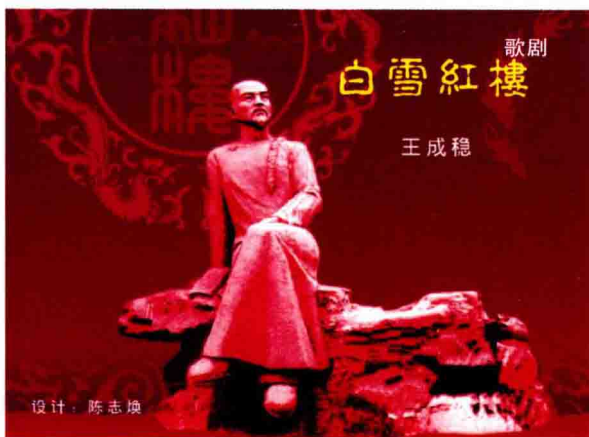


王成稳获奖演出部分证书



20集电视剧《压倒三江王尔烈》  
之百寿屏

歌剧《白雪红楼》招贴画





王成稳正在公布  
“白塔区第二届艺术节”  
获奖名单

王成稳正在策划  
“白塔区第三届艺术节”



王成稳在体验生活

王成稳主持发奖仪式



“啊，江山如此多娇！”



王成稳在比赛评议中



王成稳在参与政治活动



①



②



歌剧《兰花伞》的合作者  
中国艺术研究院 王帷帷

①②③④⑤⑥

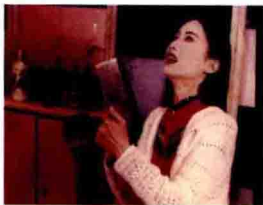
话剧《数万生命的赌博》剧照



## 话剧《数万生命的赌博》 说明书



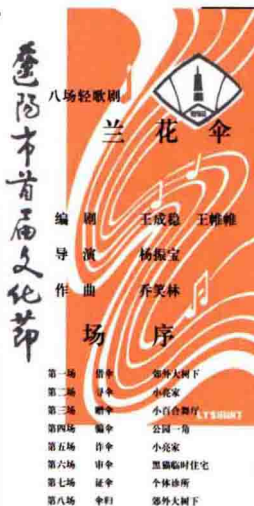
⑥



④



⑤



歌剧《兰花伞》  
剧照与说明书





话剧《爱》剧照



轻歌剧《男+女=?》剧照



话剧《爱》剧照



轻歌剧《男+女=?》 剧照



## 轻歌剧《男+女=?》说明书



轻歌剧《男+女=?》剧照



①



②

歌剧《兰花伞》舞台气氛图  
赵仁信设计

①  
②  
③  
④



③



④



小品《水桶奇遇》剧照

小品《新潮吹鼓手》剧照



系列小品《三张照片》剧照



## 序

辽宁人民艺术剧院的姚俊谊把他的一位辽阳朋友王成稳介绍给我,说是要出一本 70 多万字的剧作集子,央我作序。以一个辽宁人民艺术剧院老前辈、老导演、老专家的身份评头品足。对此,原本我不感兴趣;一是我没到他们恭维的那“份儿”,二是人虽认识但不十分熟,三是作品看的不多,岂不是“下车伊始咿哩哇啦”。

可是当姚俊谊十分激动地把王成稳作品和其人立体的展现给我时,便油然而产生了一种冲动,一种久违了的无法遏止的冲动,欲罢不能。

我立刻意识到,这是埋在土里的一块金子,应该让他闪光。有责任、有义务甘当人梯去挖掘这个在戏剧创作这块贫瘠土地上至今还在不息耕耘的、无人喝彩的、胆大包天的、谜一般的、具有传奇色彩的人物。遂欣然命笔。

圈内人士都知道:艺术门类多如星海,但是若把其中的任何一种做好做精都是极其艰难的。许多人下了一辈子的苦功,结果也只是平平,成功者凤毛麟角。

可是王成稳从事专业和业余艺术工作 30 多年来,竟能把诸多艺术门类做到无一不好,成为纸牌里的“会儿”,成为百变金刚,令人称奇。仅从他所跨协会就会管中窥豹;中国民间文艺家协会会员、中国民族管协乐协会会员、辽宁省戏剧家协会会员、辽宁省作家协会会员、辽宁省民间文艺家协会会员、辽宁省音乐家协会会员、辽宁省民族音乐家协会副秘书长、辽宁省笛箫研究会理事、辽宁省指挥家协会会员、辽阳市民间文艺家协会主席、职院的客座教授等等,成为地区跨协会之最。每一个协会会员的后面都有着一段不同寻常的经历。

他能熟练地演奏长笛、竹笛(独奏)、巴松、大提琴等十几件乐器,并能达到市级专业水平。在一次辽宁省器乐大赛中,一人独拿三个一等奖。指挥成为辽阳人心目中的“小泽征尔”,为辽宁省群众歌咏基地的创始人和首席指挥,多次在辽宁省比赛中获金银奖。

出版了两部长篇小说《蛮荒神光》、《鸚观音》，一部戏剧小品集《谢谢你踩我一脚》。戏剧创作有舞台剧、电视剧、电影文学剧本、广播剧、小品等几十个。发表、获奖、演出的戏剧、音乐、诗歌、散文、评论、曲艺等作品近百余个。策划、参与了数十次大型文化活动。并且要在2004年一年中同时出版三部大部头作品：《王成稳剧作选》（70多万字）、《王成稳音乐作品选》（25万字）、长篇小说《肉惑》（25万字）。猎涉之广精力之充沛，叹为观止，还要高质量完成政协和文化局的份内工作，难怪人称“拼命三郎”。

许多人曾问过他一个同样的问题：“你怎么可能做这么多的事？有什么诀窍？”他会回答：“我创作的作品有几百万字、如果你有耐心数完几百万个数，就做什么都成了。”一语中的，王成稳靠的是不倦的耐心，孜孜的追求，再加上他的天份。

还有些人问过他一个同样的问题：“你在这些艺术门类里最喜欢的是什么？”他会回答：“凡是美的我都喜欢。”又是一语道破天机，美在艺术中无处不在，门类只是美的表现形式。所以才有他如此多的真爱。

可是真正见功力的，创作量大的，最难把握的依然是戏剧创作。话剧团编剧的经历，剧目工作室专业编剧的经历和两年上海戏剧学院函授的经历，几年剧团实践的经历，使他变成了这里的“虫”。并且逐步形成了自己有个性的，有独特角度的风格。“有个性的人才会有个性的作品。”王成稳就是一个非常有个性的人，甚至有些另类，这个性就使他的作品摆脱了“似曾相识、雷同与平庸。”看他的作品非常提神儿，能勾住你的魂儿。且写的千人千面。《压倒三江王尔烈》写的颇有学究气、民俗味极浓、沉底，便有别于清代“大辫子”戏。“十难新郎”、“血河水怪”、“火鸡妖服”便十分精彩。难怪京城“枪手”欲改此本时惊呼：有些章节改一字都难。

王成稳的音乐修养使其作品将节奏、韵味融入其中，才有《白塔传奇》的“弓舞”、“剑舞”、宋姜白石的“减字谱”设定的密码。

他为人如一尊笑佛，诙谐幽默经常给人们带去“快乐一刻钟”，才有作品《染色 HHL》中的黑色幽默。才有小品《三张照片》、《新

潮吹鼓手》、《谢谢你踩我一脚》的带给观众的笑声。

王成稳本身却又是一个多愁善感的“林黛玉”，饱含激情的“帕格尼尼”，经常在排练的时候给人“导哭”，自己也经常是热泪莹眶，为自己塑造的人物所感动，感动的不能自己，许多作品他是用泪写成的。《源头》，一个死囚的故事，令人毛骨悚然，含泪而泣。《白雪红楼》把泪洒“红楼”的曹雪芹写的“泪尽而逝”，演绎成一曲“痛诀”。《爱》剧的曲涛蘸满汗水教书的手，却被带上了手铐的那一大段台词，竟是他攥着笔站立挥泪而就的，真是激情澎湃。

他的作品是用爱、用恨、用幽默、用激情、用音乐，用节奏、用汗水、用泪水、用心浇铸而成的，七情六欲无所不包。并且胆大包天！就象他在《压倒三江王尔烈》主题歌里写的那样，“天不怕！地不怕！鬼不怕！神不怕！天怕啥？天塌自有擎天柱。地怕啥？地陷自有长脚丫。鬼怕啥？见了阳光无踪影。神怕啥？搬下脑壳是泥巴。”他敢冲击“诺贝尔”，将作品翻译到美国。他敢把作品送至张艺谋，直冲尖端。他敢把作品推向港澳台，无所畏惧。他敢写“两性人”。他敢向权威挑战：写它一个地道的女真人。他常用的一句话就是毛泽东说过的：“在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人。”他的理解就是：“在战略上不敢藐视敌人，就什么都不敢想，什么都怕，但是要在战术上重视敌人，搭梯子去实现自己的梦想才能成功。”

我断言：他一定会冲出去，必将一发而不可收。

郭家平

二〇〇四年八月八日

## 作者小传

王成稳：号醉狮

中国民间文艺家协会会员

辽阳省戏剧家协会会员

辽宁省作家协会会员

辽宁省音乐家协会会员

辽宁省民族音乐家协会副秘书长

辽阳市高职院客座教授

辽阳市作家协会会员

辽阳市民间文艺家协会主席

从1969年起，先后工作在辽阳市文艺学习班、辽阳市样板戏学习班、辽阳市文工团、辽阳市曲艺团、辽阳市话剧团、辽阳市剧目工作室。其间为演奏员、作曲、指挥、编剧等。

1975年至1977年，上海戏剧学院编剧系函授。

1985年调入白塔区任文化馆馆长。

1977年7月任文化局长。

1997年底任白塔区政协副主席。

1997年任辽阳市十二届人大代表。

出版了戏剧小品集《谢谢你踩我一脚》

出版了长篇小说《蛮荒神光》

出版了长篇纪实小说《翱观音》

出版了《王成稳音乐作品选》

公演了大型话剧《爱》、《数万生命的赌博》，并在辽宁省电台全剧播放。

公演了大型歌剧《兰花伞》并获辽阳市首届艺术节编剧金牌。

公演了大型轻歌剧《男 + 女 = ？》

辽宁省获奖作品有：

《清明时节》(小品)

《新潮吹鼓手》(小品)

《包公取经》(小品)

《飞吧、招弟鸟》(广播剧)

辽阳市获奖作品有：

《包公取经》(小品)

《新潮吹鼓手》(小品)

《将军不哭》(小品)

《三张照片》(小品)

《谢谢你踩我一脚》(小品)

《源头》(小品)

5 次获辽阳市文化系统先进工作者。

1999 年获辽宁省文化系统先进工作者称号。

10 余次获市政府颁发的奖项。

# 王成稳剧作选目录

## 上册

- 1 白雪红楼(文学剧本) ..... 1
- 2 压倒三江王尔烈(二十集电视剧) ..... 21
- 3 飞吧、招弟鸟(广播剧) ..... 380

## 下册

- 4 兰花伞(八场轻歌剧) ..... 400
- 5 数万生命的赌博(六场话剧) ..... 433
- 6 爱(五场话剧) ..... 471
- 7 白塔传奇(六场话剧) ..... 514
- 8 黑心花圈(十节话剧) ..... 561
- 9 黑猫白猫(电影剧本) ..... 605
- 10 母亲——护身符(电视剧) ..... 641
- 11 男 + 女 = ? (无场次轻歌剧) ..... 682
- 12 爱情魔术(广播剧) ..... 696
- 13 紧急刹车(儿童歌舞剧) ..... 713

|    |                      |     |
|----|----------------------|-----|
| 14 | 染色 HHL(二十集电视剧) ..... | 716 |
| 15 | 新潮吹鼓手(喜剧小品) .....    | 765 |
| 16 | 三张照片(系列小品) .....     | 771 |
| 17 | 心态(荒诞小品) .....       | 786 |
| 18 | 源头(古典小品) .....       | 792 |
| 19 | 富有者(小品) .....        | 795 |
| 20 | 将军不哭(儿童小品) .....     | 797 |
| 21 | 清明时节(儿童小品) .....     | 800 |
| 22 | 笑墙(哑剧小品) .....       | 804 |
| 23 | 月夜打假(武打小品) .....     | 806 |
| 24 | 谢谢你,踩我一脚(哑剧小品) ..... | 808 |
| 25 | 月夜擒敌(哑剧小品) .....     | 811 |
| 26 | 买药(喜剧小品) .....       | 812 |

## 文学剧本《白雪红楼》简介

文学剧本《白雪红楼》试图成为目前戏剧舞台上一种新的尝试,一种新的式样。它是集戏曲、魔术、杂技、芭蕾舞、民族舞、特技、皮影、电视于一身的大制作。还可根据各艺术门类的特点而修改成话剧、歌剧、舞剧、京剧、评剧等,且小大由之,形式灵活,可塑性强。

写法上注重舞台色彩对比,白雪与红楼的白红主色调的反差,加重了人物的反差,能令人赏心悦目。

文学巨匠曹雪芹的资料浩繁,诸多红学家研究颇深,剧中集各家之长,截取了曹雪芹之死的重要一段。且大部分情节有依据有考。

## 白雪红楼（文学剧本）

人物：曹雪芹  
二姑娘爷爷  
妙玉  
卖菜的  
小吏  
乾隆  
和珅  
曹咏  
癞头和尚  
敦敏  
敦诚  
小脚嬷嬷  
众兵丁  
红楼梦中人物

（一）

警幻仙境，虚无飘渺……

曹雪芹白衣飘逸端坐于灵石之上，击石作歌道：

“满纸荒唐言，

一把辛酸泪！

都云作者痴，  
谁解其中味？”

歌罢，仰天长啸：“补天的女娲呀！为何三万六千五百零一块灵石，独遗止顽石在此，真是‘石骨铮铮，弃之荒郊，无材补天啊！’，只有‘醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时’啊！”

曹雪芹举起如椽巨笔奋笔疾书……

幻像：“女娲补天，景象瑰丽……”

“彩虹飞舞，满目璀璨……”

曹雪芹奋笔如飞：在云雾缭绕中，红楼玉宇渐渐闪现……在天籁般仙乐声中，在洁白的纸上于曹雪芹的笔端处，宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤、贾政、癞头和尚等人物从红楼中飘然而出，婆娑起舞……“白雪红楼”主题歌声起：

“莫问金姻与玉缘，  
聚如春梦散如烟。  
石归天外有灵气，  
道是无言也有言。  
总该洁来还洁去，  
白雪芹根有宏篇。  
红楼梦幻成残月，  
千古传神在心间。”

## (二)

京城娘娘庙会，热闹非凡，打把式卖艺的散落其间。艺人二姑娘爷爷弹着三弦在唱子弟书中的“黛玉葬花”：

“花谢花飞花满天，  
红消香断有谁怜？

……

未若锦囊收艳骨，  
一抔净土掩风流，