



“十二五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目

陕西省重大文化精品项目

总主编：王巨才

延安文学主编：陈忠实 李继凯



【第三十一册】

延安文艺档案·延安文学

延安文学组织

王荣 吴国彬 马亚琳 王西强等 / 编著



陕西出版传媒集团 太白文艺出版社

编撰说明

BIANZHUANSHUOMING

延安文艺运动及其文献史料的搜集考订、发掘整理及其研究，是延安文艺及其学术研究的基础性建设及工作。本书《延安文学组织》，就是国家十二五规划重点出版项目，以及2011年国家出版基金项目《延安文艺档案》编辑出版规划中的子项目《延安文学档案》之一。这一成果也与编撰者参与的国家社科基金重大招标项目“延安文艺与二十世纪中国文学”有密切的联系。其中所收录、整理及编写的延安文学组织及其机构范围，包括有1935—1949年新中国成立以前，以延安为中心，包括抗战时期如晋察冀、晋冀鲁豫等其他边区，以及国共内战时期如东北等解放区的延安文学运动组织机构及其文学活动等相关文献资料。编撰的内容及其基本原则，是根据文字档案及其文献史料的原始性和真实性，对当时延安文学组织机构及其文学活动等不同形式的历史纪录及其文献资料，按照文学组织机构成立的先后顺序及其文学史影响等进行了梳理汇编。从而在整理及实现延安文学组织及其形成的档案文献历史潜在价值的同时，也为延安文艺运动及其学术研究的拓展及其深化，提供文献史料方面的需要及其研究基础。

因此，本书针对20世纪40年代延安文学组织及其文献史料的丰富多样与分散佚匿等现象，本书经过反复讨论及考虑，

依据文学组织的性质作用及其自身特点，确定了编撰的范围内容、条目结构及形式要求等基本体例。并且，也对这几个方面提出了具体的设想及要求：

一是本书的编撰范围及其体例条目的确定，是从20世纪40年代延安文学运动及其文献史料的史实与分布等历史事实出发，将出现在延安、晋察冀边区、晋冀鲁豫边区及东北解放区等地的延安文学组织，根据其组织机构的性质及其文学社团、刊物的文学作用等，分为文艺协会、文艺团体、文学社团、文学刊物和文艺院校等五个类别，并在每个类别中按照每个文学组织机构成立的时间顺序，选定各个文学组织类别的具体编撰条目。

二是各个文学组织条目的编撰内容及其结构形式，分别由组织沿革、文献史料、回忆与研究、研究综述和主要研究论著索引五个部分组成。要求对文学组织条目的编撰中，除了对每个文学组织机构或刊物的组织沿革部分中，历史地考察及梳理该文学组织机构的演变及始终，其中包括该文学组织机构的更名或分立、刊物的办刊宗旨、组织运作、成员更替、创作成绩及文学影响等，以及其在20世纪中国文艺及延安文艺运动中的地位及意义之外，文献史料部分和回忆与研究部分中，不仅必须尽可能地搜集到文学组织机构或与之相关的文献史料，如成立宣言或当时的新闻报道、创刊辞等，而且还要注重搜集整理与该条目相关的当事人或相关人员的回忆录，以及相关的专题性学术研究成果等文献资料。而在该条目的研究综述和主要研究论著索引部分，则要求从学术史的角度对该条目的研究历史及现状撰写出该文学组织机构的研究综述，以及整理列出有关该文学组织机构的研究论著（文）目录索引。

三是关于本书的文字撰写与资料编辑，以及引文注释与目录索引的格式等，也都提出了明确具体的编撰要求。其中除了要求文字撰写部分必须立足于该文学组织条目的文献史料，突出其在20世纪中国文学及延安文艺史上的影响或作用，以及在新民主主义文化实践过程中的价值与地位等之外，在文献史料等编辑部分，则要求尽可能地采用第一手的原始性文献资料，注重文献资料及图片资料的历史性和学术性价值。除此之外，各文学组织机构条目的引文注释等形式规范，也要求必须严格遵守基本的学术规范及规则，并且与整个《延安文艺档案·延安文学》其他各卷

在形式方面保持一致。

本书的编撰工作是从2012年9月开始的。在历时近一年的时间里，从编撰内容及体例的确定，文献资料的搜集，编写人员的组织，以及形式规范的制定及撰写完稿的时间等，都经过了反复的讨论及具体的要求。从而不仅在时间方面同时也在质量方面，都为本书的顺利完成提供了基本的保证及必要的条件。尤其是本书作为李继凯教授担任主编的多卷本《延安文艺档案·延安文学》之一，以及国家重点出版项目及陕西省重大文化精品项目的组成部分，所以完成时间紧，编撰任务重，参与者比较多，要求切实严谨。因此，对于参与本书的编撰者也有明确的专业要求，大多为对延安时期的文学有一定研究的大学教师及博士研究生，还有一些在延安文艺研究方面有一定成绩的硕士研究生，如：王西强、吴国彬、马亚琳、翟二猛、宋颖慧、黄灿、孙洁、冯超、张伯阳，以及荀睿、董然等。他们在担负着繁重的教学、科研及学习任务的同时，还必须保质保量及按时按点地完成所承担的编撰任务，以及稿件的校对等其他一些繁杂的相关事务性工作。对于他们从中表现出的专业能力和基本精神，应当予以鼓励及表彰。此外，在此特别需要感谢的，还有陕西太白文艺出版社的党晓绒副总编，申亚妮、卢虹竹、刘宇、蒋成龙等责任编辑。他们为本书编撰工作的展开及完成，提供了多方面的协助及指导等。

本书选编的文献史料，出版社在尊重历史原貌的基础上，根据现行出版规定进行了少量修改，特此说明。

编者

2013年8月20日

目录

MULU

编撰说明/1

第一编 文艺协会

中国文艺协会/3

陕甘宁边区文化界救亡协会/陕甘宁边区文化协会/17

陕甘宁边区文艺界抗战联合会/35

中华全国文艺界抗敌协会延安分会 /39

晋察冀边区文化界抗日救国联合会/50

晋冀鲁豫边区文联/62

东北文艺协会/75

第二编 文艺团体

西北战地服务团/87

抗战文艺工作团/113

文艺小组/125

鲁艺文艺工作团/138

大众读物社/157

文艺月会/169

中央军委直属队政治部文艺室/182

中央研究院文艺研究室/195

延安作家俱乐部/203

鲁迅研究会/212

九一八文艺社/221

第三编 文学社团

战歌社/231

路社/242

边区诗歌总会/251

山脉文学社/山脉诗歌社/254

延安新诗歌会/264

怀安诗社/272

延安诗会/281

海燕社/战地社/铁流社/晋察冀诗会/290

第四编 文学刊物

《新中华报》/311

《文艺突击》/324

《文艺战线》/337

《中国文化》/346

《新诗歌》/356

《大众习作》/365

《大众文艺》/《中国文艺》/374

《草叶》/381

《谷雨》/390

《文艺月报》/396

《部队文艺》/409

《解放日报·文艺》/417

《群众文艺》/428

《平原文艺》/434

《五十年代》/447

《新大众》/451

《胶东文艺》/478

《北方杂志》/491

《北方文化》/503

《平原杂志》/514

《长城》/529

《文学战线》/534

《东北文艺》/540

《大众文艺丛刊》/553

第五编 文艺院校

鲁迅艺术文学院/577

华北联合大学/592

乡村艺术干部训练班/605

星期艺术学园/620

第一编

文艺协会



中国文艺协会



组织沿革

1936年11月22日,中国文艺协会在陕北保安县(今志丹县)正式宣告成立。这是中国共产党及其军队到达陕北之后,正式组建起来的第一个具有文艺联合会性质的延安文艺社团机构。

中国文艺协会的酝酿及发起,最初的设想及提议,是来自于当时刚刚结束了南京牢狱生活,于1936年10月底来到陕北的著名左翼作家丁玲。当然,和丁玲最初的想法侧重于筹组一个自发性或个人性的文艺俱乐部,以便爱好文艺的人定期聚集在一起研讨文艺问题的目的不同。中国文艺协会筹备期间曾定名为中国文艺工作者协会且公诸报端的这个文艺组织机构,显然注重的是其“为着联络各地的文艺团体,各方面的作家以及一切对文艺有兴趣者,在抗日民族统一战线目标下,共同推动新的文艺工作,结成统一战线中新的战斗力量”^①等社会政治目的及其意识形态作用。因此,在当时多位中共领导及苏区政府教育和军队宣传部门的全力支持之下,经过迅速、紧张、有序的筹备过程,并经毛泽东的建议及确定,将其命名为中国文艺协会,于1936年11月22日举办了正式的成立大会。随后经大会当选的干事会推选,丁玲为中国文艺协会主任。

成立后的中国文艺协会,将自己担负的使命及其“两个重大任务”确定为:一是“在苏区是训练苏维埃政权下的文艺工作人才,收集整理红军和群众的斗争生活各方的材料,创作工农大众的文艺小说、戏剧、诗歌……”;二是“在全国则联络团结各种派别的作家与文艺工作者,巩固抗日统一战线的力量,扩大无产阶级文学的思想领导”^②。同时,中国文艺协会还决定在独立的机关刊物出版之前,暂且在《红色中华》报上编辑出版不定期的文艺周刊《红中副刊/新中华副刊》及《苏区文艺》周刊。

1937年年初,中国文艺协会随着中共中央及苏区政府机关迁至延安。1937年“七七

①《文艺工作者协会缘起》,《红色中华》,1936年11月22日。

②《中国文艺协会的发起》,《红色中华》,1936年11月30日。

事变”以后及全面抗战的开始,不仅使延安成为中共中央及其军队与蒋介石领导的国民政府“合法”对峙的政治文化中心;同时,战争时空下的现实及其文化背景,也为中国文艺协会开展及实践其“培养无产者作家,创立工农大众的文艺,成为革命发展运动中一支战斗力量”目标,拓展并创造出了丰富广阔的社会条件与历史可能。

作为党领导下的一个文艺联合会性质的团体组织,中国文艺协会成立之后,很快地就将“在现时全国进行的抗日统一战线的民族革命战争中,把全国各种政治派别,各种创作倾向的文艺团体、文艺工作者团结起来,以无产阶级的文学思想来推动领导,扩大巩固在抗日统一战线中的力量”^①等,当作其从事文艺活动及其工作的重心。因此,中国文艺协会除了公开征求会员,发展组织,成立分会,以及根据会员的兴趣爱好,分别组织包括文艺理论批评、文艺创作等小组开展的多次相关论题的研讨集会,以及主动建立及谋求和西安等地文艺团体组织的联系之外,重视推进群众性的大众化写作及文艺创作水平的提高,以及延安及陕甘宁边区文艺作品的编辑出版等,从而使得早期的延安文艺活动由此开始而进入到了一个全面发展的新时期。

虽然到1937年11月前后,由于战争形势及社会政治的变化等原因,中国文艺协会的使命及其任务为新成立的陕甘宁边区文化界救亡协会所替代。然而,从延安文艺运动的发展过程来看,中国文艺协会在其所存在并坚持活动的一年的时间里,不仅通过多方面的文艺实践活动及有组织的文艺批评集会,而且通过群众性文艺创作的推动和开展,为延安及陕甘宁边区的新民主主义文化建设,中共及其军队“文的”队伍的建立,以及苏区文艺向延安文艺的过渡及发展,做出了积极的探索努力和重要贡献。



文艺工作者协会召开第一次筹备会议不日即可正式成立^②

近来国内^③各地作家发起组织一个文艺性质团体,名为中国文艺工作者协会^④,并于11月15日举行第一次筹备会议,据说最近即开成立大会,正式宣布成立,现还在征求该会会员,凡对文艺有兴趣者均可加入云。

①《中国文艺协会的发起》,《红色中华》,1936年11月30日。

②原载于《红色中华》,1936年11月22日。

③这里是指当时中华苏维埃共和国所辖的地区。

④中国文艺协会在酝酿筹备时,曾称为中国文艺工作者协会,后在成立大会上经毛泽东同志提议通过,正式定名为中国文艺协会。

文艺工作者协会缘起^①

在目前抗日的民族革命战争中,新的文学成为一支号筒,成为战斗的力量。

为着联络各地的文艺团体,各方面的作家以及一切对文艺有兴趣者在抗日民族统一战线目标下,共同推动新的文艺工作,结成统一战线中新的战斗力量,所以我们组成文艺工作者协会。

热望一切在战斗中有文艺兴趣的同志们共同来参加。

发起人:丁玲 徐梦秋 成仿吾 李伯钊

伍修权 洪水 陆定一 徐特立

李克农 危拱之等三十四人

本会报名接洽处:外交部 王亦民

总政治部 徐梦杰

中央局 徐国梁

中国文艺协会的发起^②

中国苏维埃运动,已有近十年的历史,各种苏维埃国家的建设虽在炮火连天响的残酷战争中,但均有极大可观的成绩。唯有文艺建设方面,在“战争第一”的任务下,还未能有极大的创造。培养无产者作家,创立工农大众的文艺,成为革命发展运动中一支战斗力量,是目前的重大任务。特别在现时全国进行抗日统一战线的民族革命战争中,把全国各种政治派别,各种创作倾向的文艺团体、文艺工作者团结起来,以无产阶级的文学思想来推动领导,扩大巩固在抗日统一战线中的力量,更是党和苏维埃新政策下的迫切要求。因此在党和苏维埃的指示领导之下,许多爱好文艺者特发起组织中国文艺协会。它的工作任务在苏区是训练苏维埃政权下的文艺工作人才,收集整理红军和群众的斗争生活各方的材料,创作工农大众的文艺小说、戏剧、诗歌……在全国则联络团结各种派别的作家与文艺工作者,巩固抗日统一战线的力量,扩大无产阶级文学的思想领导。中国文艺协会在这个重大任务下,经党和苏维埃的指示,许多同志的努力,便很快地发起筹备组成了。



《红中副刊》第1期书影

①原载于《红色中华》,1936年11月22日。

②原载于《红色中华·红中副刊》第1期,1936年11月30日。

11月22日召开成立大会 党政诸领袖讲演通过会章进行选举^①

中国文艺协会经发起后,在党和苏维埃指示协助下,便积极筹备,征求会员,草拟会章,迅速完成一切筹备的工作,于本月22日上午9时开成立大会。到会会员及来宾共百余人,由李伯钊主席简略报告协会成立的意义,继之丁玲同志报告筹备经过,后即来宾演讲,计有毛主席、洛甫同志、博主席、林部长^②等六七人,对于协会成立的伟大意义与将来的工作,均有极详细的指示(讲演词另录)。通过会章后便进行选举,当场选出丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民、徐梦秋等十六人为干事。选举毕,进行余兴,特别引起全场热烈鼓掌的,为毛主席的笑话与李伯钊同志的番民情歌。

协会的成立,为苏维埃政权下的创举。特别在党政各领袖热烈出席指示下,该会将来定能有极大的发展,经过全体会员的努力,不久将有许多创作出现。

毛主席讲演略词^③



毛泽东在陕北

我们要抗日,就要停止内战
要停止内战,就要文武都来

中国苏维埃成立已很久,已做了许多伟大惊人的事业,但在文艺创作方面,我们干得很少。今天这个中国文艺协会的成立,这是近十年来苏维埃运动的创举,过去我们是有很多同志爱好文艺,但我们没有组织起来,没有专门计划的研究,进行工农大众的文艺创作,就是说过去我们都是干武的。现在我们不但要武的,我们也要文的发展,我们要文武双全。因为现在中国有两条战线,一条是抗日战线,一条是内战。要结成抗日民族统一战线,把日本帝国主义赶出去,争取中国民族的独立解放,首先我们就要停止内战。但现在有人不愿停止内战,反而来进攻抗日主力的人民红军,要消灭抗日的领导者和核心的苏维埃,要消灭一切抗日力量,抗日的文艺也要消灭。所以我们要抗日,我们首先就要停止内战。怎样才能停止内战呢?我们要文武两方面都来,要从文的方面去说服那些不愿意停止内战者,从文的方面去宣传教育全国民众团结抗日。如果文的方面说服不了那些不愿停止内战者,那我们就要用武的去迫他停止内战。你们文学家也要到前线上支持鼓励战士,打败那些不愿停止内战者。所以在促成停止内战、一致抗日的运动中,不管不在文艺协会都有很重大的任务。发扬苏维埃的工农大众文艺,发扬民族革命战争的抗日

①③原载于《红色中华·红中副刊》第1期,1936年11月30日。

②博主席指当时任中华苏维埃共和国主席的博古同志;林部长指林伯渠同志,时任中华苏维埃共和国中央政府财政部长。

文艺,这是你们伟大的光荣任务。

洛甫同志讲演略词^①

以文艺的方法具体的表现去影响
推动全国人民促成巩固的统一战线

白区中一些作家,他们都是过小房子里孤独的生活,他们看不到群众,更不易知道群众的斗争和力量。所以他们只能描写一些个人的生活,不能创作出群众真实的生活,特别是群众斗争的伟大作品,因为他们没有这种生活经验。我们苏区里就不同,我们成天融合在广大工农群众的生活中,能看到或参加广大群众的斗争,在群众的武装斗争中,我们能认识群众的伟大力量,这些材料都是取之不尽用之不竭的。这种伟大的现实斗争的宝贵材料,白区的作家们是得不到的,所以他们不能有伟大的群众的作品。苏联的《铁流》和《毁灭》为什么那样能吸引人,那样伟大,就是因为那是伟大的现实,群众的斗争,群众武装斗争的力量。今天这个会的成立,是苏维埃运动中的创举,任务是伟大的,你们有这样的决心和毅力,又有这样丰富的宝贵材料,你们将来一定能够创作出很多伟大的作品来。在目前停止内战、一致抗日的抗日统一战线运动中,你们以文艺的方法,具体的表现,去影响推动全国的作家、文艺工作者及一切有文艺兴趣的人们,促成巩固统一战线,表现苏维埃为抗日的核心,这是你们艰难伟大的任务。

博古主席讲演略词^②

使苏区的文艺协会成为民族革命战争中的战斗力量

苏区的文化比较说来,应该说是落后的,现在我们的任务,即在提高苏区的大众的文化,发展工农大众的文艺。中国文艺协会成立第一个任务,即在创造发展划时代的广大群众的文化,以苏区推及全中国,不使文化为少数人所独享。第二个任务便是用文艺的创作,将千百万大众的苏维埃运动的斗争故事,传达到全中国全世界我们的同志,我们的朋友,以及一切人们中间去。今年春天《字林西报》上说中国红军经过无人的草地的数万里长征是一个伟大的史诗。但只有被文艺创作写出后,才能成为史诗。现在中国文艺协会成立了,我们就要回答《字林西报》的记者,我们一定要并且一定能够写出这部伟大的史诗。此外,现在在抗日民族革命战争中,中国的文艺有了新的倾向,这需要新成立的苏区的文艺协会从基本路线



《红中副刊》刊载的中国文艺协会成立大会报道

①②原载于《红色中华·红中副刊》第1期,1936年11月30日。

上去影响推动,团结起来,成为抗日民族革命战争中的战斗力量,用正确的文艺来反映伟大的英勇斗争的现实,使广大群众更从斗争中来学习。这里,拿笔的比拿枪的更重要了。

第一次干事会^①

成立大会闭幕后,即于次日开第一次干事会。除李一氓、贾拓夫、成仿吾等数人因路远不能出席外,其余当选之干事均全体出席。当即推定丁玲同志为主任,王盛荣同志为组织部长,王亦民同志为联络部长,成仿吾同志为研究部长(暂由丁玲同志代理),徐梦秋同志为总务部长。出版部因工作暂不繁重,未另选部长,部分工作暂由机关志编委会负责。并推徐梦秋同志为机关志编委会主任,李伯钊同志为俱乐部主任,洪水同志为图书馆主任。各部部员亦依工作之繁简聘定数人。后即讨论目前的急要工作纲领。组织部即通信各省地方和红军成立分会,着手调查登记会员。研究部即拟定研究计划,进行编组。联络部即通函白区及文艺团体与个人建立联系。编委会在机关志未出版前暂在《红色中华》出不定期副刊。各部分详细工作计划,由下次干事会通过。

苏区文艺协会召开高尔基逝世周年纪念会^②

本报特讯:苏区文艺协会为了纪念世界革命文学导师高尔基,于本月20日晚召开高尔基逝世周年纪念会,到会会员与参加者六七百人,首由丁玲女士报告纪念会的意义,次报告高尔基的一生,继由毛主席讲演:指出高尔基实际斗争精神与他远大的政治眼光,他不但是个革命的文学家,并且是个很好的政治家云。毛主席讲演完毕后,还有朱德、洛甫、周恩来、博古等军政党的领袖讲话,后由徐梦秋同志报告苏区文艺协会发展工作大概情形,讲演完毕,文协会并表演新剧,直至12时许始散会。

《苏区的一日》征文启事^③

为着全面表现苏区的生活和斗争,特决定仿照《世界的一日》和《中国的一日》办法,编辑《苏区的一日》,日子议定在1937年2月1日。希望在各红军部队中、苏区各党政机关工作的同志们:把这一天(2月1日)的战斗、群众生活、个人的见闻和感想,全地方的或十机关的,或个人的……种种现实,用各种的方式写出来,寄给我们。来稿寄红中社转本会。

中国文艺协会

①原载于《红色中华·红中副刊》第1期,1936年11月30日。

②原载于《新中华报》,1937年6月28日。

③原载于《红色中华》,1937年1月21日。

文艺在苏区^①

丁玲

在过去的十年中，中国曾有过两个世界，一个是荒淫糜烂，一天天朝堕落灭亡的路上走去；另一个新的世界却在炮火的围墙里，慢慢地生长，慢慢地强壮了。新的制度，新的经济建设，新的军队，一天天地稳固，一天天地坚硬，而新的人格，伟大的个性的典型也产生出来了：这就是炫耀了同时代的地球上所有人类的苏维埃红军的建立。这十年新的世界的出现，虽说震撼了世人的耳目，却不断受着污蔑、造谣和极端的压迫，所以一直到现在还保持着神秘在一切人心中。固然慢慢地会更被了解，被赞助，因为在共产党正确的领导下，他的真面目，顽强地为着争取民族解放的拼死精神，是一天一天显露了出来而走到广大的社会群中去了。

为了紧张忙迫的环境和需要，在苏维埃运动中，文艺的确是比較落后的部门角落。虽说无处不在创作着伟大的文学题材。然而优秀的杰作，确不多见，这一事实常常使外来的新客感到惊诧。《字林西报》便发出过美中不足的惊叹，然而说苏区是没有文艺，或不要文艺，都是非常错误的！看来似乎是荒芜的冷淡的陕北的山川，然四野却也杂乱地怒放着许多奇葩，作者个人只来这里很短时间，又以未得窥瑞金兴国为憾，却愿根据此一二，说明这没有发现的一角。想来还有很多疏忽和不明之处，好在只企图做一次最先的传声，谅该邀到在苏区从事文艺的朋友的谅解的吧。

苏区的文艺，到现在还没有产生过如同阿Q那样艺术成熟的作品，就是像《子夜》《八月的乡村》……有着丰富新鲜、大的场面的描写也找不出。然而却自有他的特点，如同苏区的戏剧运动一样，就是大众化、普遍化，深入群众，虽不高深，却为大众所喜。这个表现在红军部队里各种报纸以及墙报上的，如《红星》《战士》《火线》《抗战》……这里都挤满很多有趣味的短篇和诗歌，使用了文学上描写的手法，画出了红军部队活生生的生活。这些小报有的是油印，有的是铅印，但不管是红军首长的台子上、电话机旁，或是战斗员的口袋中，都看得到他们是正被爱着，而没有人舍不得不去读它们。这些文章都是那些从事于连队政治工作和一些上火线的各级指战员写的，很少没有错字，很少写得清清楚楚，但因为是真实地表现了自己，所以他们爱着这些纸张，如同那些写得更幼稚的连上的墙报一样。在连上，大部分的战斗，甚至杂务员，虽不善拿笔，却不缺乏口齿，他们不倦地讲着，请了会写的人来帮忙。而第二天便有全连的人热心地站在那里读着他们的作品



1937年冬，丁玲（左三）在山西八路军总部与八路军总司令朱德（后排右三）、副总司令彭德怀（后排右一）等合影。前排左一为康克清，后排右五为八路军副参谋长左权

^①原载于《解放》周刊，第1卷第8期，1937年5月11日。