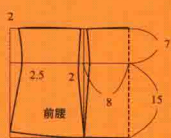
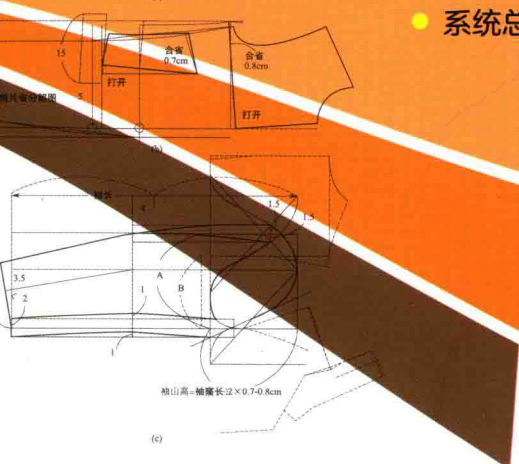
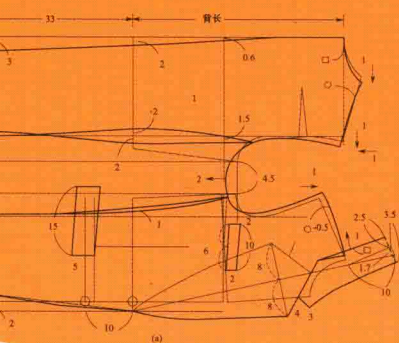


ZUIXIN SHIYONG FUZHUANG ZHIYANG SHEJI JICHU

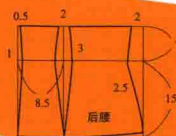
龙晋 编著

最新 实用服装纸样 设计基础

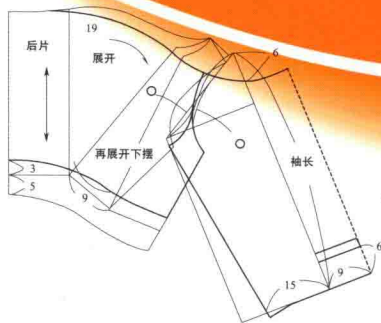
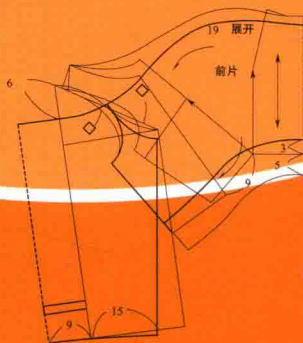
- 作者数十年国内、国外服装名企工作结晶，大量独到宝贵经验！
- 精心挑选大量服装裁剪图，既考虑了初学读者的需求，又上升到服装造型研究的水平。
- 系统总结纸样设计实战经验与技巧，让读者快速精通，成为高手！



臀围 4-1



臀围 4-1



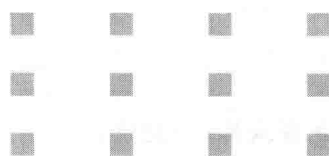
化学工业出版社

最新

实用服装纸样

设计基础

龙 晋 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书作者长期供职于国内、国外著名服装公司,在总结长达数十年工作经验基础上,编写了这本适合读者研习的专著。

本书既有初级的人体构造与服装结构,也有基本衣片“衬衣、裙片、裤片”的制图顺序与原型的绘图方法。在裁剪制图方法变化里阐述了人体各部位外表模拟几何形状的平面制图,与服装上的省、褶、裥、缝对应关系。还列举了不同裁剪制图方法比较,讲解了服装打板概念,并且深入到衣片的局部变化及各种服装的款式变化中,极其详细、图文并茂地把理论用尽量简单的形式演示清楚,局部如胸省、背省的变化,衣片变化,领窝的制图及变化,领形变化,肩斜、肩宽变化,袖窿的确定与变化,袖形变化,都着重对重要的部位进行详细的讲解;对裤片、裙片的局部变化及款式变化也有详尽的讲述。在书中列举出大量裁剪图实例,结合服装流行款式进行理论分析,既考虑了初学读者的需求,又上升到服装造型研究的水平。通过本书,能使读者融会贯通,达到真正提高服装纸样设计与造型的能力。

全书通俗易懂、图文并茂、理论与实践相结合,是服装高等院校及大中专院校的理想教学参考书。同时由于其实用性强,也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考,是一本实用而易学易懂的工具书和必备的学习手册。

图书在版编目(CIP)数据

最新实用服装纸样设计基础/龙晋编著. —北京:

化学工业出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-122-26490-9

I. ①最… II. ①龙… III. ①服装设计-纸样设计
IV. ①TS941. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046885 号

责任编辑: 朱 彤

文字编辑: 王 琪

责任校对: 王素芹

装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 12 字数 305 千字 2017 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

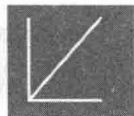
购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究



服装的样板是在人体基础上,把立体转换成平面,再由平面设计、加工,以布料缝制转换成立体的服装造型,最后在人体上体现服装造型。服装造型既有布料成型的外形,又隐含被包裹人体的体形。一里,一外,加上人体自身的运动,创造出使人们赏心悦目的服装。纸样技术既要求尺寸精确,又有艺术审美的要求,使服装设计工作成为既具有高技术含量,又有高艺术审美能力的工作。正因为如此,服装产品设计不仅仅是效果图设计,只有通过艺术和技术的完美结合才行。纵观世界级的知名服装品牌,几乎所有品牌都拥有自身独特的技术优势和高超的技术水准。

目前服装纸样技术在国内整个服装行业内由于认识上的偏差,在服装设计中心处在较为滞后的现状。其原因一方面有样板师自身素质、学识宽度和广度的问题,另一方面原因是从行业的认知上不认为纸样是设计的一部分,而是属于裁剪范畴。这些都是阻碍国内服装产品跻身世界顶级行列的障碍。

本书作者以十几年来身为国际顶级户外品牌“始祖鸟户外装备公司”样板师的经验告诉大家,提升样板师自身素质、学识宽度和广度是非常必要的。只有通过了解人体结构,学习平面与立体的关系,真正理解计算的目的,才能把纸样变成设计的工具,并将纸样操作方法变成设计造型的手段,使服装纸样技术水准得到真正提升;再加上系统掌握好面料、图案、效果图、色彩、缝纫技术等方面的知识,融会贯通,才能成为一位合格的设计师,从而实现服装产品的高品质、高价值。

本书共分为六章。第一章介绍了人体构造与服装结构;第二章介绍了基本衣片“服装原型”的制图顺序与方法;第三章介绍了裁剪制图方法的变化;第四章介绍了衣片变化及各种服装的款式变化;第五章介绍了衣片局部、领、袖的变化;第六章介绍了裤片、裙片的局部变化及款式变化。

作者在本书中总结了自己从事服装专业近三十年的理论和实践经验,书中举出大量裁剪图实例,结合最新服装流行款式进行理论分析,读者借助本书可以解决一直困扰的技术难点问题,打开自己的服装纸样设计思路,实实在在地提高自身服装结构设计与制板实际能力。本书的出版得到了化学工业出版社相关人员的大力支持,在此深表感谢。

由于时间和水平所限,书中难免会有不足之处,敬请广大读者批评指正。

编著者

2016年1月



第一章 人体构造与服装结构

1

第一节 人体各部位名称和衣片平面裁剪制图结构线名称..... 1

一、躯干、头部 3

二、手臂部和袖片裁剪制图名称 5

三、下肢部与下装裁剪制图名称 5

第二节 量体——测量个体部位尺寸和服装国家标准尺寸..... 7

一、量体的准备条件与测量方法 7

二、量体 7

三、测量数据及国家号型标准 10

第二章 基本衣片“服装原型”的制图顺序与方法

17

第一节 女上装制图（女装原型） 17

一、上衣原型框架线的制图 17

二、上衣原型缝制线的制图 19

三、袖原型框架线的制图 21

四、袖原型缝制线的制图 21

五、立领原型框架线的制图 22

六、立领原型缝制线的制图 22

第二节 裤片制图（裤片原型） 23

一、裤片原型框架线的制图 23

二、裤片原型缝制线的制图 24

第三节 裙片制图（裙片原型） 25

一、裙片原型框架线的制图 25

二、裙片原型缝制线的制图 26

第四节 男上装制图（男装原型） 27

一、男上衣原型框架线的制图 27

二、男上衣原型缝制线的制图 29

第五节 男下装制图（男裤原型） 31

一、裤片原型框架线的制图 31

二、裤片原型缝制线的制图 32

三、裤片原型后翘和裤腰的制图	32
----------------------	----

第三章 裁剪制图方法的变化 34

第一节 人体各部位外表模拟几何形的平面制图变化	34
第二节 服装上的省、褶、裥、缝变化	35
第三节 裁剪制图方法变化的比较	36
第四节 服装打板概念的变化	39
一、制板的加放部位	41
二、样板的缝制定位记号	41
三、样板的文字标注	42

第四章 衣片变化及各种服装的款式变化 43

第一节 上衣胸省、背省的确定与转移和省形变化	43
一、上衣胸省、背省的确定与变化	43
二、胸省与腰省的变化	44
三、胸省的转移变化	45
四、省形变化及各式女衫变化	48
第二节 衣片变化	54
一、衣片的横线分割变化（衣长腰节、约克）	55
二、衣片的垂线分割（男女上装、大衣）	63
三、衣片的装饰分割线（夹克衫）	74
四、门襟、纽扣、口袋的设计	78
五、胸围的放松量	85
六、腰省的尺寸分配	92

第五章 衣片局部、领、袖的变化 93

第一节 领窝的制图及变化	93
第二节 领形变化原理	96
一、立领变化	97
二、平领变化	98
三、全翻领变化	99
四、西装领的造型变化	112
五、肩斜度对总夹角的影响	117
六、翻领、驳领的应用制图	117
第三节 肩斜、肩宽的变化	120
一、落肩差的依据	120
二、肩斜变化	120
三、肩宽变化	120

四、肩部的宽度与胸围的关系	123
五、肩缝线的转移	124
第四节 袖窿的确定与变化	125
一、决定窿形的背宽、前胸宽的公式计算	125
二、胸围变化与袖窿变化	126
三、袖窿造型线的变化	130
四、袖窿成形对体形变化的调整	132
第五节 袖形变化	134
一、袖山的产生及变化	134
二、袖形应用制图	139

第六章 裤片、裙片的局部变化及款式变化

152

第一节 裤子造型变化	152
一、裤片结构变化原理	152
二、裤形应用制图制板	160
第二节 裙形变化	168
一、直身裙结构变化原理及应用	168
二、斜裙结构变化原理及应用	177

附录 制图符号说明

184

参考文献

186

第一章

人体构造与服装结构

第一节 人体各部位名称和衣片平面裁剪制图结构线名称

服装造型离不开人体结构，了解人体外部组织结构的起伏变化是十分必要的。人体测量实得数据是平面制图的根据，人体立体结构是平面变化的根本，因此掌握和熟悉人体造型变化，对于研究服装在人体结构上的构成，具有重要意义。

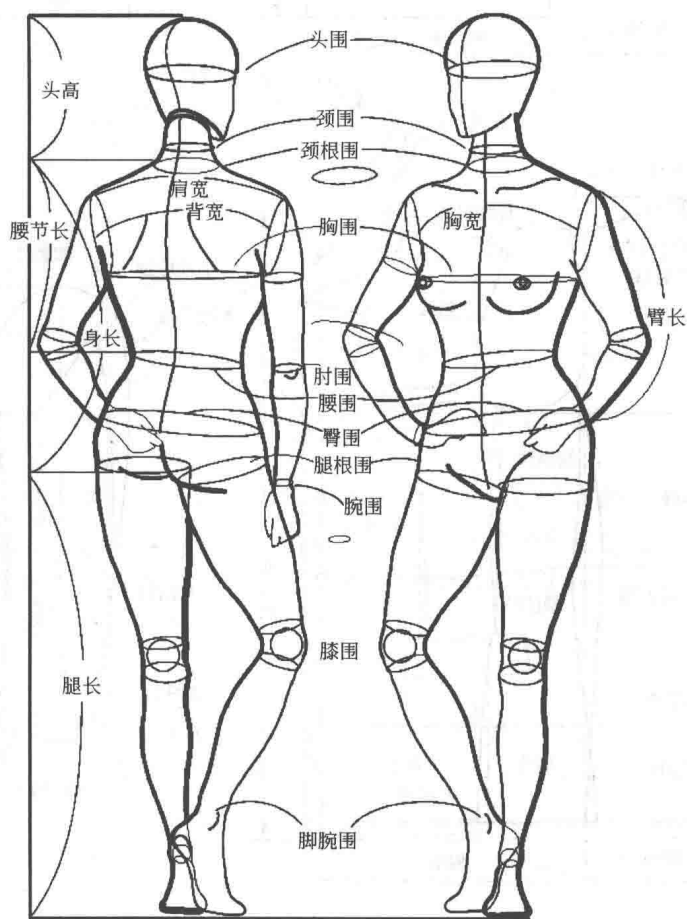


图 1-1 人体分割线名称

人体造型是无边缘的封闭体，体形起伏变化的交接线使人们比较容易地被划分为几个大的部位，它们从上至下分为头部、颈部、肩部、胸部（含乳部）、背部、腰部、腹部、臀部、上肢部和下肢部。

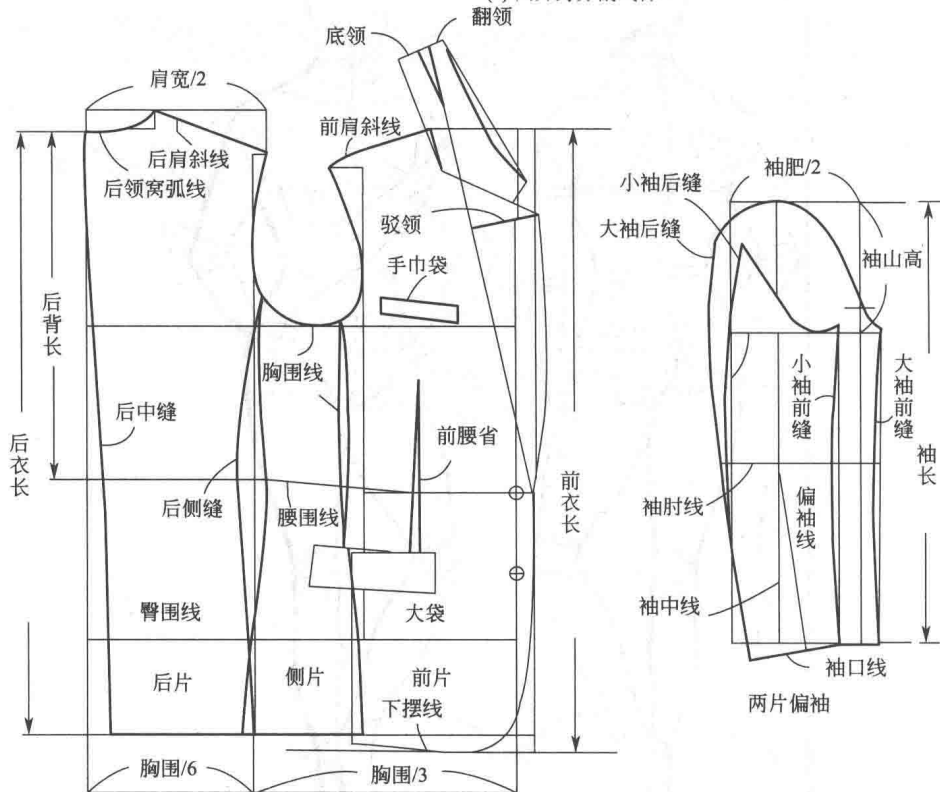
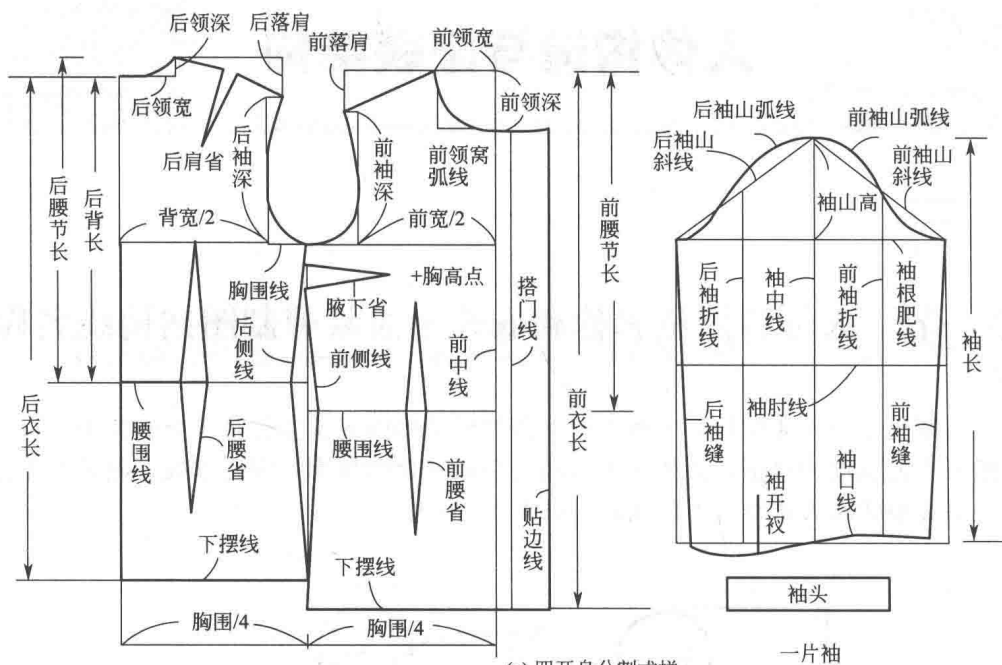


图 1-2 上装制图名称

在划分的结构中,由头部构成帽形,由颈部主要构成领形,由肩部、胸部、背部、腰部、腹部和臀部构成上衣,由上肢部构成袖形,由腰部、腹部、臀部和下肢部构成下装部分。

图 1-1 是人体分割线名称。图 1-2 是上装制图名称。

一、躯干、头部

1. 头部

头围和侧颈点起至头顶高是在连衣帽和帽子制作时才采用的数据。

2. 颈部

颈围线以领子高度需求时测量。颈根围线是颈部和肩部的分界线,围绕颈根一周,衣片制图为领窝弧线。侧颈点人为设定在颈根偏后的僧帽筋处。

帽、领制图名称见图 1-3。

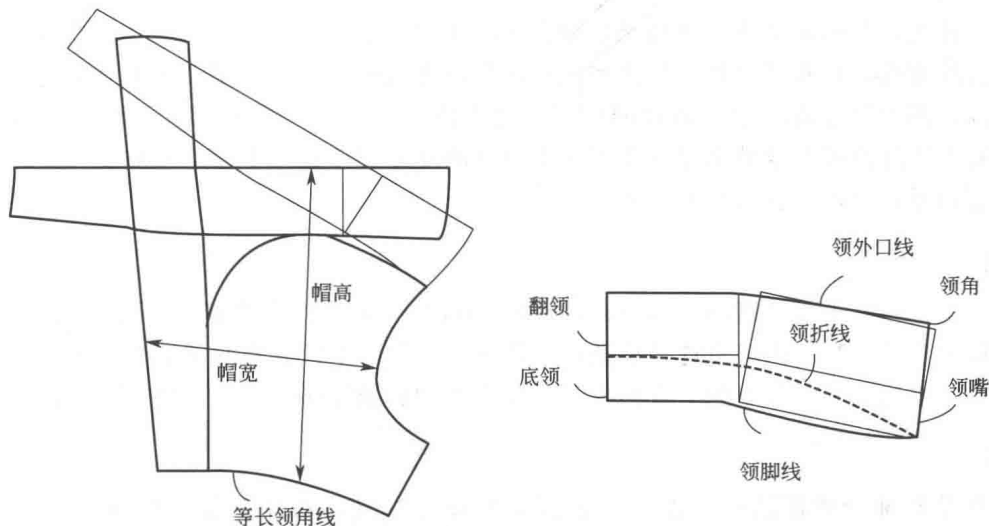


图 1-3 帽、领制图名称

衣片上也称侧颈点,侧颈点是前后领窝弧线的分界点,也是肩斜线的起点,侧颈点向前至颈中点的颈根弧线为前领窝弧线,向后至第七颈椎点的弧线为后领窝弧线,当领窝弧线衣片制图时,弧线向下的直线深度表示为直开领深,弧线水平宽为横开领宽。领窝弧线在肩缝合并检查时为连贯圆顺弧线,见图 1-4。

3. 肩部

肩端点是肩部展宽的终点,衣片上为肩点,肩点同侧颈点的连线为肩斜线,肩斜线是前后衣片肩部的分界线,左右肩点之间的距离是肩宽,肩点同侧颈点的水平距离是肩斜尺寸,衣片上称为落肩,颈点水平线为肩平线。前后片肩缝线合并在一起时,肩线是不存在的,它可以是在任意位置,它是人为有意分割的线。

4. 胸部

前腋点是指腋下与前胸的分界点,两前腋点的距离决定前胸的宽度,两前腋点的垂直

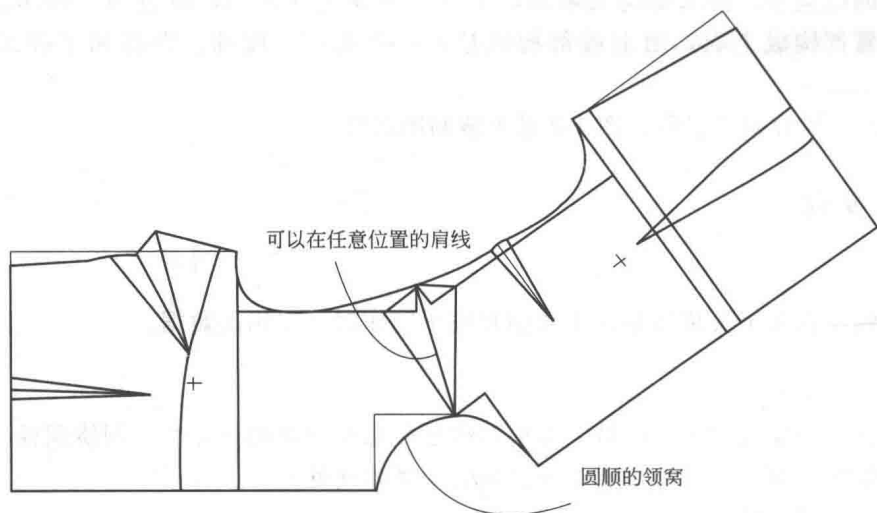


图 1-4 合并肩缝并圆顺领窝

线，在衣片上称为前胸宽线。乳高点是指决定胸部围度最大的水平位置点，从乳高点围绕胸部一周为胸围线，在衣片上称为胸高点，两胸高点之间的距离为乳宽，从颈点至胸高点的距离为乳高，两组尺寸可决定胸高点的位置。乳下围是指在乳房下的围度，衣片上称为下胸围。由肩点通过前腋点至腋下是胸部同手臂分界的设定线，衣片上称为前袖窿弧线。由肩点至前腋下的垂直高度，在衣片上称为前袖窿深。

5. 背部

后腋点是指腋下与后背的分界点，两后腋点的距离决定后背的宽度，两后腋点的垂线，衣片上称为后背宽线。由肩点通过后腋点至腋下是背部同手臂分界的设定线，衣片上称为后袖窿弧线。由肩点至后腋下的垂直高度，衣片上称为后袖窿深。

6. 腰部

腰部是胸部和臀部的分界部位，腰部最细处为腰线，衣片上称为腰围线，从侧颈点通过胸高点至前腰围线的距离为前腰节长。先前身制出必要尺寸，从第七颈椎点量至后腰线的距离为背长；先后身制出必要尺寸，背长较固定，先后身制图为多数人采用的方式。

7. 腹部

正常体形的腹部没有明显特点，但它是较易变化的部分，腹部通常都由腰围和臀围尺寸概括。

8. 臀部

臀部最丰满的水平线是臀围线，臀部尺寸可以控制上装通过臀围线衣长的下摆线的尺寸和下装的肥瘦。

上装制图的其他名称如下。

(1) 后中线 人体为左右对称形，所以设定后身中线为制图后中线，方便只画一半的制图。

(2) 侧缝线 根据胸围围度四分法在身体两侧设定的破缝线。

(3) 前中线 前身对称的中线,前中线至后中线为 $1/2$ 胸围。

(4) 搭门线 为钉纽扣相互重叠的宽度线,搭门线通常设在前身,根据设计的需要可以放在衣片的很多部位。

(5) 腋下省 胸省的种类之一,为适合胸部隆起而收入的部分,男体和女体都存在,只是女体突出和集中,所以习惯上常指女体专用。

(6) 肩胛骨省 为适合背部肩胛骨突出而产生的省量,可表现为后肩省、后袖窿省,也可采用制作中的归缩和垫肩垫平的方法表现。

(7) 衣长 是衣服的长度,通常为可变的,可长可短,从前量为前衣长,从后量为后衣长,本书采用后衣长画法,但也讲解前衣长画法,两者表示画法的起始不同。

二、手臂部和袖片裁剪制图名称

1. 手臂部

由肩端点至手腕的距离为全臂长,袖片上称为袖长,袖长可以根据款式需要依全臂长尺寸增加或减短。袖片通常有单片袖和两片袖。手臂中,臂围尺寸是上臂最粗的地方,袖片上代表袖最肥之处,称为袖根肥线。上臂和前臂分界线为肘部,袖片为袖肘线。臂根围线至肩端点的垂直高度为袖山高。袖中线是肩点的自然下垂线,袖山部位中从袖中线向前为前袖山三角形,它包括前袖山斜线(前袖窿弧长)、前袖山弧线;袖中线向后为后袖山三角形,它包括后袖山斜线(后袖窿弧长)、后袖山弧线,整个袖山弧线和前后袖窿弧线相配合。

2. 腕部

腕部是前臂和手掌的分界最细处。袖片中的袖口位置,可随设计需要设定为由净体腕围到设计放大的袖口。

袖片的裁剪制图中的其他名称如下。

(1) 袖缝 为缝制需要而做的破缝线,它可随需要而移动,单片袖和两片袖之间的区别就是破缝线位置和数量不同。

(2) 袖头 袖形收口的终端形式。

(3) 袖衩 收袖口袖形连接袖头的开启结构。

三、下肢部与下装裁剪制图名称

图 1-5 是裤子结构线名称。图 1-6 是圆顺裆弯。

1. 臀部

臀部在躯干中有讲解,裤片将臀部以臀围尺寸四分法破缝为四条。

(1) 前中线 在前中线臀围线以下躯干和腿分界处为小裆弯。

(2) 后中线 在后中线臀围线以上为后裆倾斜线,臀围线以下为大裆弯线。

(3) 左侧线和右侧线 其为侧面破缝线。

(4) 股长 腰围线至大腿根线的高度为股长。在裤片中为立裆尺寸,立裆可根据款式进行深浅高度的调节。

2. 腿部

腿部由大腿和小腿组成,其分界线为膝围线,在裤片上称为中裆线。大腿根部的围度,

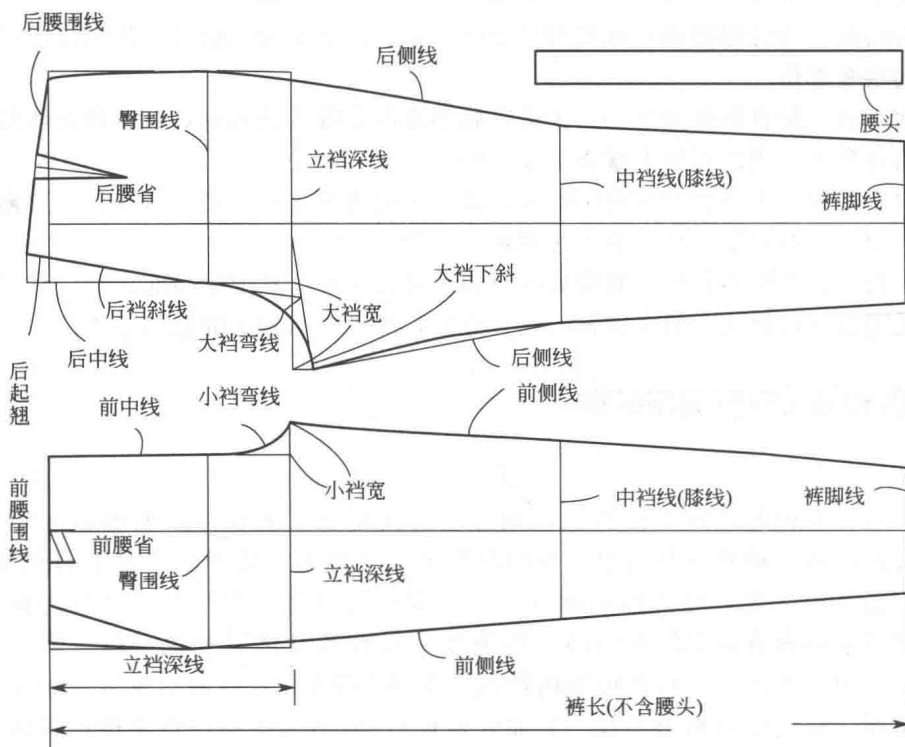


图 1-5 裤子结构线名称

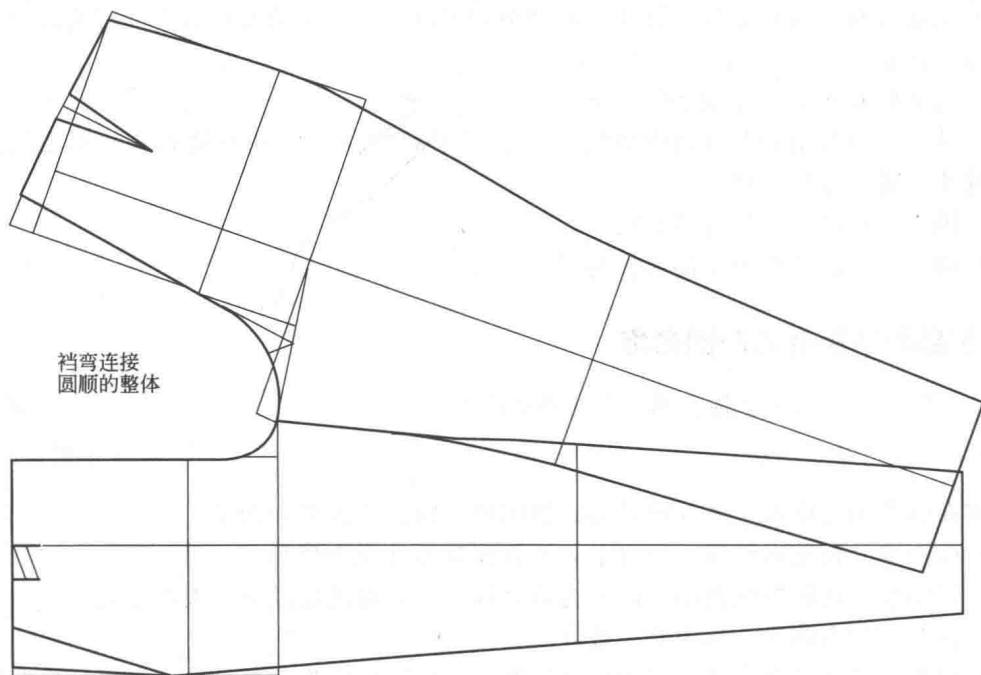


图 1-6 圆顺裆弯

在裤片上称为横裆线，横裆的宽度等于前后裤片加上总裆宽。反之，测量大腿根部的围度减去半臀围得到裆的宽度。裆的曲线合并后是圆顺的整体形状。图 1-6 为圆顺裆弯。裤口是随

款式变化由净的踝围到设计扩大的尺寸而定的。

裙片由基本四分结构破缝同裤片，腰围线至臀围线的高度为臀高。图 1-7 为裙子结构线名称。

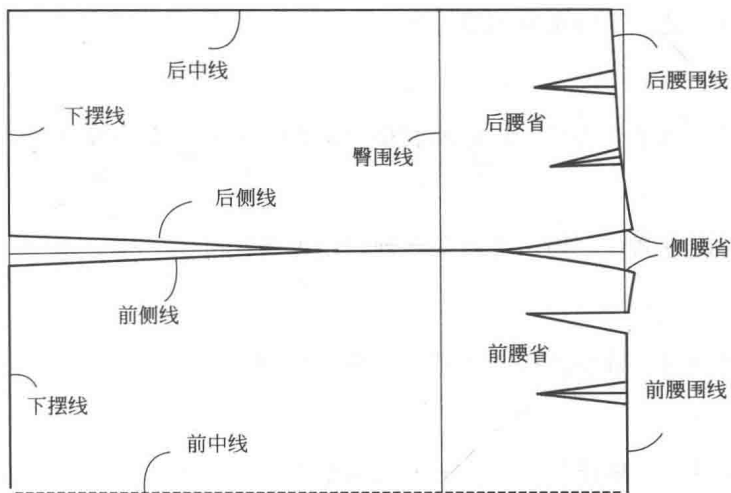


图 1-7 裙子结构线名称

第二节 量体——测量个体部位尺寸和服装国家标准尺寸

一、量体的准备条件与测量方法

测量必要部位的实际尺寸，是服装裁剪制图的第一步，要取得正确的量体尺寸，被量者应取自然姿势站直，着装应尽可能简单，因为量体所得尺寸应为净体尺寸。此外，测量者在量体时也要注意被量者的体形外观的特点，作为裁剪制图时的备用参考。

二、量体

(一) 测量围度部位

1. 头围

从额头在耳上方通过头部最大围度，轻绕一圈测量的头横围。头纵围是从左侧颈点绕过头顶至右侧颈点的围度，以上两尺寸通常不做测量，连衣帽时用到。

2. 颈根围和颈围

围绕颈根部通过左右侧颈点、前颈点、后第七颈椎点围量一周，为基本领窝尺寸。颈围根据领的高度测量颈部的围度。

3. 胸围

围绕胸围一周，通过胸高点保持水平测量，被量者呈自然呼吸状态。

4. 腰围

在束腰松紧带处围量一周。

5. 臀围

在臀部围度最大处，保持水平围量一周。

6. 大腿根围

围绕大腿根部保持水平围量一周，检验横裆宽的尺寸，一般不做测量。

7. 腕围

沿手腕最细处轻绕围量一周，是袖头和袖口的参考尺寸。

8. 脚腕围

围绕脚腕测量一周，特小裤口时用到，一般不做测量。

9. 膝围线

在膝部轻绕围量，是核检尺寸，一般不做测量。

10. 臂围和臂根围

臂围是上臂最粗处，是短袖、肥袖、袖口的参考尺寸。臂根围是手臂和躯干连接分界线的一圈围度，除裁制最小袖窿时参考，一般不做测量。

图 1-8 为测量部位。

(二) 测量宽度部位

1. 肩宽

两肩点之间穿过第七颈椎点的宽度，通常制图中肩宽尺寸带一定的比例，可不做测量，可作为核检尺寸。

2. 胸宽

测量前胸两腋点之间的距离，是核检尺寸，一般不测量。

3. 背宽

测量后背两腋点之间的宽度，使用时同胸宽。

4. 胸点宽

测量胸围时一同观察两胸高点之间的距离，是核检尺寸。

(三) 测量长度部位

1. 背长

从第七颈椎点向下至腰围线的距离，是后身制图方法的长度尺寸。

2. 前腰节长

从侧颈点通过胸高点量至腰围线的高度，是传统前身制图方法的长度尺寸，本书中为核检尺寸，也可不测量。

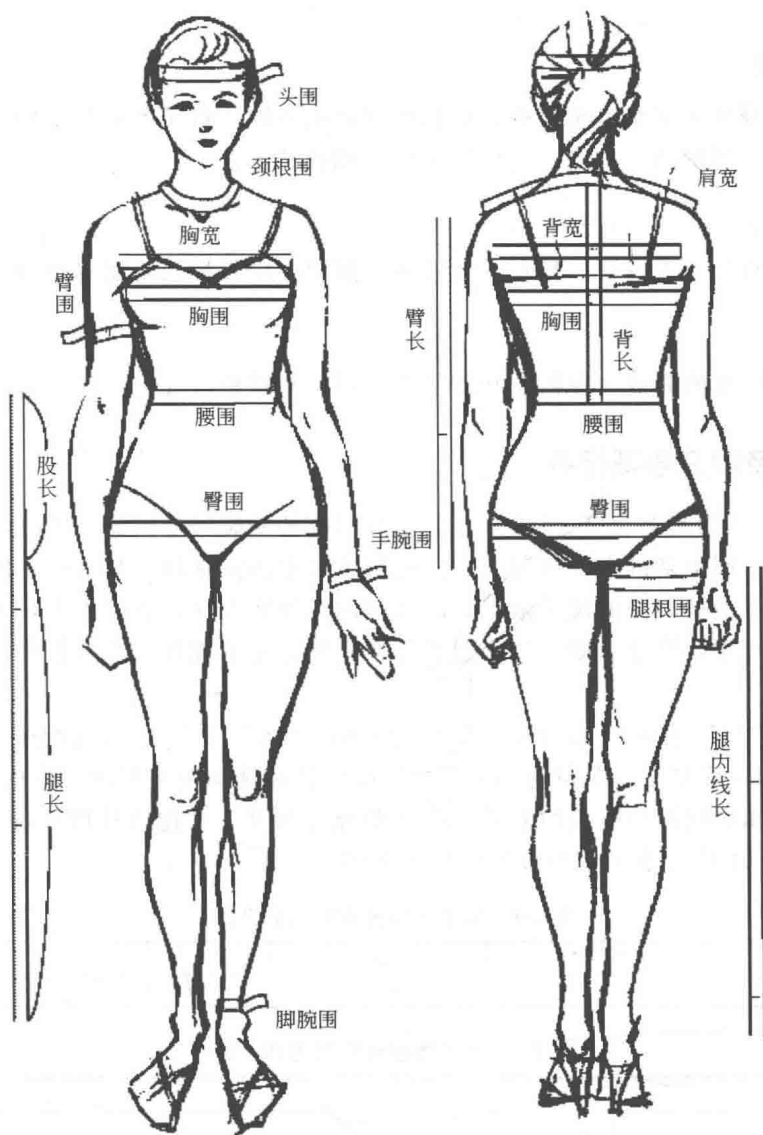


图 1-8 测量部位

3. 衣长

从第七颈椎点起向下量至衣长设计长度，为后身衣长，也可以用身高进行推算。前衣长也可以测量，前身长和后衣长并不矛盾。

4. 袖长

从肩点向下量至所需长度。注意款式如垫肩高度的变化而影响袖长。

5. 胸高点长

从侧颈点至胸高点的长度，可随前腰节尺寸一同观察。其是核检尺寸，一般不测量。

6. 立裆长

被量者取坐姿，从腰节线自然下垂量至凳子表面，立裆尺寸也可用站姿腰位的高度减去

腿长取得。

7. 裤长和内缝长

从腰围线侧身处向下垂量至脚腕,裤长可视鞋的不同、裤子款式不同,而有不同的长度。内缝长是裆底到裤口的长度,可以判定裆长和腿长的关系。

8. 裙长

从腰围线侧身处向下垂量,裙长有超短裙、短裙、中长裙、长裙等之分。

9. 臀高

腰围线至臀围线的高度,在裙子和裤子中采用,是核检尺寸,一般不做测量。

三、测量数据及国家号型标准

1991年7月17日发布并于1992年4月1日实施的服装号型国家标准,经过修订,是建立在多数人群测量调查基础上,研究制定出的服装号型国家标准,具有一定的规律性,是工业大规模服装生产裁剪制图的尺寸依据。因本书面对普通大众,所以本书裁剪制图也使用服装号型国家标准的主要尺寸数据。国家服装号型标准适用于成批生产的服装,对单件服装尺寸具有参考意义。

号型定义:“号”指人体的身高,单位为cm,“号”是设计和选购服装长短的依据。“型”指人体的胸围或腰围,单位为cm,“型”是设计和选购服装肥瘦的依据。“服装号型国家标准”依据人体的胸围与腰围的差数,将体型分为四类,它比以往的标准适应范围更广。表1-1、表1-2是男子、女子体型分类代号和范围。

表 1-1 男子体型分类代号和范围

单位: cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围和腰围的差	17~22	12~16	7~11	2~6

表 1-2 女子体型分类代号和范围

单位: cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围和腰围的差	19~24	14~18	9~13	4~8

由于设定体型分类,裁剪制图中胸腰差尺寸便一目了然,有利于裁剪中胸腰差倾向某种体型,同时在选购服装时就便于找到适合自己体型的衣服。号型表示方法为160/84A,在这里“号”的数是160cm,它也适用于身高与160cm相近似的人。例如,160号,适用于身高为158~162cm的人。型的数是84cm。体型分类代号为A,它也适用于胸围或腰围与此型相近似及胸围与腰围之差数在此范围之内的人。例如,上装84A,适用于胸围为82~86cm及胸围与腰围之差数在14~18cm之间的人;下装68A,适用于腰围为67~69cm以及胸围与腰围之差数在14~18cm之间的人。单纯的号型标准还不能绘制裁剪图。表1-3~表1-18是男子、女子各种体型控制部位数值,控制部位数值是指人体主要部位的净体数值,它是设计服装裁剪的依据。人体各部位的测量方法见表1-19。

表 1-3 男子 5·4、5·2 Y 号型系列控制部位数值

单位: cm

部位	数 值						
身高	155	160	165	170	175	180	185
颈椎点高	133.0	137.0	141.0	145.0	149.0	153.0	157.0