

# 科幻 *Cube* 004

Science Fiction

象 的 生 活

## 太空堡垒 25 年

中国

郑军 / 主编

特别企划

你所不知道的太空堡垒

十大未解之谜解读

恒星光辉难以湮没的《太空堡垒》

模玩世界

欢乐的幕后英雄：首届塞伯坦年会侧记

中国科幻新势力（文学·小说）

游者《时光雕刻刀》

阿寒《癌变蜜桃》

# 太空堡垒 自由号空间站

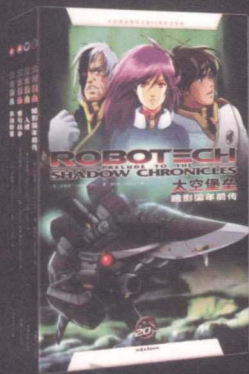
罗伊·福克的VF-1S骷髅一号  
SD变形战斗机



三段完全变形  
战斗员模式高约5.5英寸  
可动性高  
头部和枪有LED灯光效果  
重金属成分  
附带多个可替换手掌  
附带枪、导弹等配件  
附带支架



购买请扫二维码



新版漫画



SDCC限量版林明美玩偶



25周年&30周年原声大碟

自由号空间站淘宝店，只售正版太空堡垒周边产品！

shop108080281.taobao.com

## 图书在版编目(CIP)数据

科幻:太空堡垒中国25年/郑军主编.--天津:  
百花文艺出版社,2016.9  
ISBN 978-7-5306-7093-4

I. ①科… II. ①郑… III. ①科学幻想-文化研究-  
中国 IV. ①G122

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第224391号

责任编辑:成全 由高峰 王浩瑾

---

出版人:李勃洋

出版发行:百花文艺出版社

地址:天津市和平区西康路35号

电话传真:+86-22-23332651(发行部)

+86-22-23332626(总编室)

+86-22-23332478(邮购部)

主页:<http://www.baihuawenyi.com>

印刷:天津长荣健康云印刷科技有限公司

编辑部电话:022-23332408-8820

邮政编码:300051

开本:787X1092毫米 1/16

字数:250千字

印张:10

版次:2016年9月第1版

印次:2016年9月第1次印刷

定价:20元

## 版权声明

版权所有,《科幻Cube》保留所有权利。未经本社书面许可,不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印、传播及以其他任何方式使用本刊的任何图文。

投稿邮箱:flowersbooks@126.com



## 目录 /

科幻新闻家 无歌声, 不传奇: 《太空堡垒》音乐漫谈 —— 8

### 特别企划: 太空堡垒中国25年

恒星光辉难以湮没的《太空堡垒》..... 10

你所不知道的《太空堡垒》:

十大未解之谜解读 ..... 26

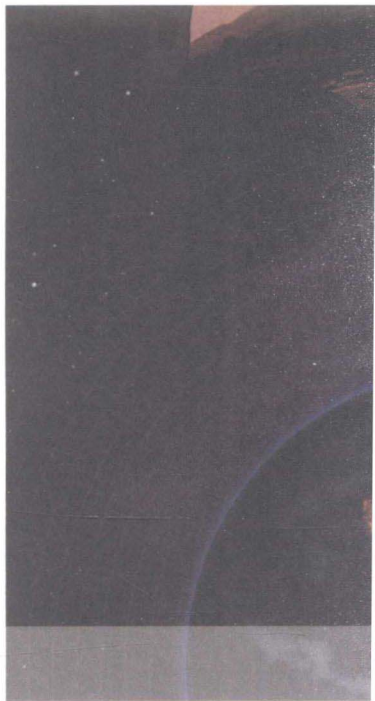
而立之年飞越巅峰: 《太空堡垒》之父卡尔·梅塞克 ..... 30

当堡垒遇见要塞: 《太空堡垒》与日本原作关系之辩 ..... 33

太空堡垒在中国: 跨越25年的时空情怀 ..... 36

变形, 心结使然: 专访艺术家孙世前 ..... 40

用乐高科技零件组装的VF-1S战机: G\_phy的乐高MOC作品制作经验谈 ..... 44



	儿时喜欢，便是永远：专访青年科幻作家拉拉	48
	一无所有，却可为爱守候：专访演员兼导演王伟	50
<b>文学现场</b>	科幻想象新时代：'2016中国科幻大会掠影	139
<b>第九艺术</b>	十分钟让您成为太空游戏达人： 第九艺术之太空科幻游戏史纲（中）	142
<b>模玩世界</b>	欢乐的幕后英雄：首届塞伯坦年会侧记	150
<b>专栏</b>	林明美与鸭油包：关于《太空堡垒》的记忆碎片	158

## 文学·小说

时光雕刻刀	55
癌变蟠桃	70
神迹：僵死定律	87
心殇	117
塞伯昆明（外一篇）	127



# ROBOTTECH

# 太空堡垒 自由号空间站

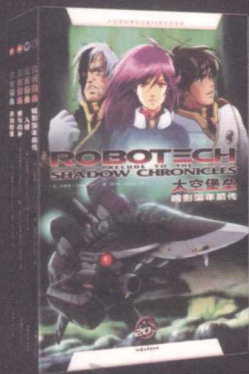
罗伊·福克的VF-1S骷髅一号  
SD变形战斗机



三段完全变形  
战斗员模式高约5.5英寸  
可动性高  
头部和枪有LED灯光效果  
重金属成分  
附带多个可替换手掌  
附带枪、导弹等配件  
附带支架



购买请扫二维码



新版漫画



SDCC限量版林明美玩偶



25周年&30周年原声大碟

自由号空间站淘宝店，只售正版太空堡垒周边产品！

shop108080281.taobao.com

## 图书在版编目(CIP)数据

科幻:太空堡垒中国25年/郑军主编.--天津:  
百花文艺出版社,2016.9  
ISBN 978-7-5306-7093-4

I. ①科… II. ①郑… III. ①科学幻想-文化研究-  
中国 IV. ①G122

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第224391号

责任编辑:成全 由高峰 王浩瑾

---

出版人:李勃洋

出版发行:百花文艺出版社

地址:天津市和平区西康路35号

电话传真:+86-22-23332651(发行部)

+86-22-23332626(总编室)

+86-22-23332478(邮购部)

主页:<http://www.baihuawenyi.com>

印刷:天津长荣健康云印刷科技有限公司

编辑部电话:022-23332408-8820

邮政编码:300051

开本:787X1092毫米 1/16

字数:250千字

印张:10

版次:2016年9月第1版

印次:2016年9月第1次印刷

定价:20元

## 版权声明

版权所有,《科幻Cube》保留所有权利。未经本社书面许可,不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印、传播及以其他任何方式使用本刊的任何图文。

投稿邮箱:flowersbooks@126.com



卷首 /

# 其实你没走, 大哥!



“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

在《太空堡垒》18集《别了,大哥》中,骷髅战机中队长罗伊·福克指挥官弹着吉他颓然倒下,鲜血映在爱人克罗蒂娅的美丽脸庞上——两秒钟后他重伤不治。25年前《太空堡垒》在中国观众面前第一次让英雄之死到来得猝不及防,甚至稍嫌平淡,然而正是这过早到来的一幕,这突如其来的死亡,在数以千万计的观众心目之中重新定义了战争、死亡与英雄。这想必是很多人记忆最深刻的一幕,甚至超过了骷髅战机变形的酷炫,盖过了太

空大战场面的激烈。而在同时代的另一部巨制《变形金刚大电影》中,也有相似的情景——影片的高潮部分,汽车人的领袖擎天柱“大哥”在同威震天进行了一场“惊天地、泣鬼神”的对决后,壮烈牺牲……这两位“大哥”,还没等到瑞克·卡特和热破二位“小弟”独当一面,就轰然倒下,这样的情节设定,强烈冲击着当时影迷友年轻的心。

今年是《太空堡垒》登陆中国25年,由变形金刚官方公司孩之宝主办的塞伯坦年会,也在今年首次驾临神州大地。四分之一世纪,那些由“少

年”步入而立奔向不惑的拥趸,也正在由“小弟”变成“大哥”。回首“大哥”的教诲,回首“英雄”的陨落,我们又该如何面对生活的平凡以及内心的挑战呢?

罗伊·福克在临死前对克罗蒂娅说:“战争非儿戏,你有一天会明白的。”而在塞伯坦年会《科幻Cube》的独家专访上,配音明星彼得·库伦,也用擎天柱的声线,对《科幻Cube》的读者,重复了30年前擎天柱魂归矩阵时的遗训:“永不言弃,直至万众一心。”

执行主编 / 成全





主编 / 李勃洋  
副主编 / 张森  
特约主编 / 郑军  
执行主编 / 成全

### 编辑部

编辑主管 / 由高峰  
编辑 / 王浩瑾 孙艳

### 视觉部

视觉总监 / 任彦  
印制总监 / 马振营

### 市场部

运营总监 / Renee  
销售总监 / 张海  
广告专员 / 朱佳瀛

### 新媒体部

新媒体总监 / 安子宁  
新媒体编辑 / 马畅 王耀宗

### 影视文学部

版权总监 / 唐嵩  
版权编辑 / 边静 李亚子

编辑出版：百花文艺出版社（天津）有限公司  
编辑部通信地址：天津市和平区西康路35号天津出版大厦8楼  
编辑部电话：022-23332408-8820  
投稿邮箱：flowersbooks@126.com  
邮编：300051  
主页：<http://www.baihuawenyi.com/sfcube>



#### 声明

版权所有，(科幻 Cube) 保留所有权利。未经本社书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印、传播及以其他方式使用本刊的任何图文。

### 撰稿人

Johnny \_\_\_\_\_  
IMAX 影评俱乐部会员，品牌顾问，《中国动画电影市场发展报告》特约撰稿人。

关中阿福 \_\_\_\_\_  
资深媒体人、怀旧动漫研究者兼收藏者。太空堡垒中国联盟站长之一。《变形金刚纪念典藏30年》一书的总策划兼主笔。时光网、凤凰网、《中国文化报》特约撰稿。曾任《看电影》《中国电视动画》《文化月刊》专栏作者。ACTOYS 品牌顾问。

水弓 \_\_\_\_\_  
毕业于同济大学建筑系，建筑师，科幻爱好者，太空堡垒中国联盟站长之一，世界华人科幻协会大洋洲站站长。曾在《新幻界》《九州幻想·九歌》等杂志发表科幻小说和翻译作品。目前旅居澳大利亚悉尼。

陈矗 \_\_\_\_\_  
上海海洋大学金融系毕业，电影人，科幻爱好者，太空堡垒中国联盟管理员。参与《太空堡垒：暗影编年》DVD、《太空堡垒》登陆中国20周年纪念漫画等周边产品在国内的出版发行，协助美国金和声公司举办2015年SHCC和2016年BJCC《太空堡垒》主题会。

G\_phy (吉飞) \_\_\_\_\_  
乐高爱好者。2013年下半年被一套乐高科技系列套装深深吸引，从此开始了乐高MOC制作。2014年加入“英雄会LUG”，认识了很多喜欢乐高的朋友。除此以外喜欢运动、看电影、看

书。作品有太空堡垒 VF-1S、正义黎明蝙蝠车、Discovery 航天飞机等。

半神巫妖

《大众软件》杂志特邀撰稿人。3DM 游戏网主编、游戏编剧。《星际迷航》《星球大战》等小说翻译。

何厚今

就职于南开大学文学院传播学系，南开大学优秀教师。跨界媒体人，动漫导演，大型晚会总策划兼撰稿人。著有《拉斐尔》《陈少梅》等。受邀在多家媒体开辟专题栏目。

## 受访人

孙世前

青年艺术家，首创中国风变形机器人。北京华漫时代国际文化传播有限公司创始人，机器人论坛 ACTOYS 的创作负责人。与美国的派拉蒙、金和声等影业公司；日本的卡普空、世嘉等游戏公司；国内的华润、东方航空、腾讯、哔哩哔哩、有妖气等公司有合作关系。其机器人大作曾登陆央视一套《寻宝》节目，是该节目创立以来出现过的唯一一款科幻系艺术品。

拉拉

科幻、奇幻作家，银河奖获得者。现居山城重庆，大学就读教育专业，工作后终日与互联网为伴，著有大量塞伯朋克风格作品。他与孪生哥

哥碎石联合创作“周天”系列幻想小说。与合写“龙枪系列”的魏丝、西克曼相提比肩，得到幻想文学前辈江南的高度赞赏。

王伟

湖北人，导演、编剧、演员。中国地质大学戏剧表演选修课主讲老师。作品《星期八的幸福》获中国剧作家协会最佳作品奖；2015 年在“亚洲影响力东方盛典”上获得新锐导演奖。

莲井章悟

出生于日本神奈川县，1999 年加入 Takara 公司任变形金刚系列设计师。从“微型传说”以来，一直致力于设计不同系列的红蜘蛛玩具，被 Takara Tomy 的变形金刚设计团队称为“Mr. Starscream”。

彼特·库伦

加拿大著名配音演员，曾在好莱坞星光大道上留下手印，2011 年获艾美奖最佳配音提名。知名代表作有《小熊维尼》，为驴子屹耳（Eeyore）配音。20 世纪 80 年代起为动画片《变形金刚》的擎天柱与铁皮等角色配音。近年来在真人版电影《变形金刚》中继续为擎天柱配音。

## 小说作者

游者

科幻作家，编辑。自 2010 年起开始尝试科幻及科普写作，已累计发表科幻作品近五十万字。

曾先后斩获“星河杯”原创科幻小说大赛二等奖；第二届和第三届“蝌蚪杯”科幻小说大赛优秀奖；“光年杯”原创科幻小说大赛短篇组一等奖，微科幻组二等奖。出版作品集《绽放的夏花》，短篇《脑补效应》入选《2014 中国年度科幻小说》，《艾尼亚克与巴斯德》入选《2015 年中国年度科幻小说》。

萧星寒

“星云奖”和“晨星·晋康奖”获奖作家。科幻作家，教师。重庆人。人生格言：选择你爱的，爱你所选择的。

柒武

新锐科幻作家。2016 年发表于《科幻 Cube》的《太空中的抹香鲸》获读者广泛好评。

霜月红枫

新锐科幻作家。重庆市作家协会会员。其创作的小说、散文发表于全国各类杂志，作品被《意林》《青年文摘》《微型小说月刊》等杂志转载，已出版长篇小说《凤皇天下》。

红色十月

新锐科幻作家、翻译。中国科普作家协会会员。在第三届高校联合征文奖和第三届“蝌蚪杯”科幻小说大赛上崭露头角。



## 目录 /

科幻新闻家 无歌声, 不传奇: 《太空堡垒》音乐漫谈 —— 8

### 特别企划: 太空堡垒中国25年

恒星光辉难以湮没的《太空堡垒》—— 10

你所不知道的《太空堡垒》:

十大未解之谜解读 —— 26

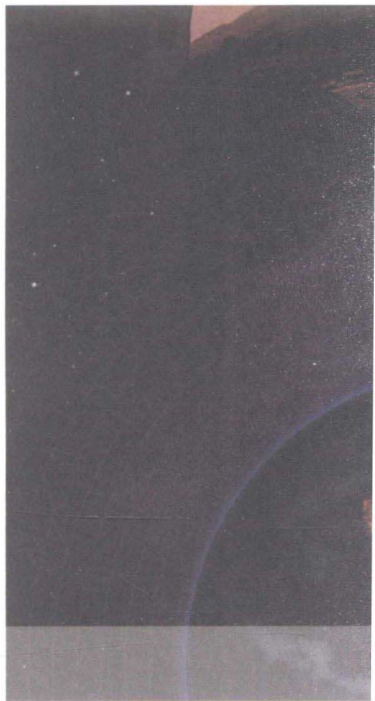
而立之年飞越巅峰: 《太空堡垒》之父卡尔·梅塞克 —— 30

当堡垒遇见要塞: 《太空堡垒》与日本原作关系之辩 —— 33

太空堡垒在中国: 跨越25年的时空情怀 —— 36

变形, 心结使然: 专访艺术家孙世前 —— 40

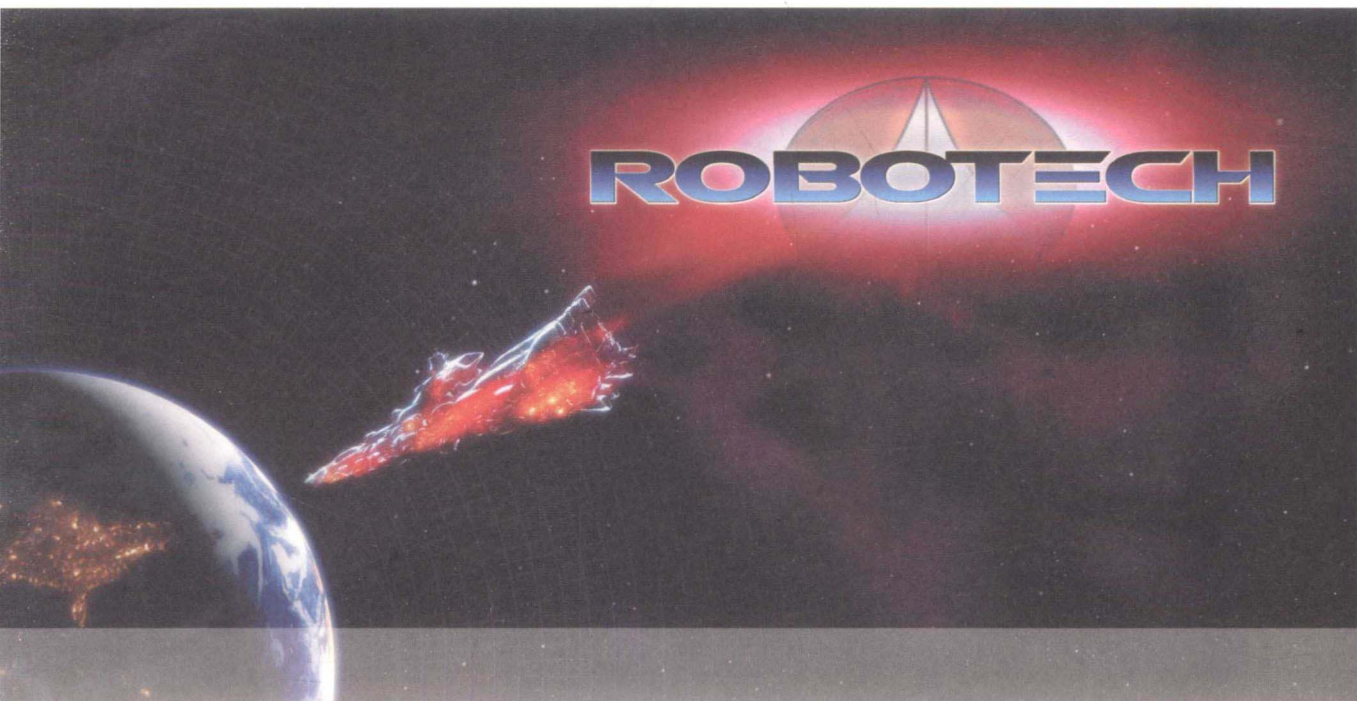
用乐高科技零件组装的VF-1S战机: G\_phy的乐高MOC作品制作经验谈 —— 44



	儿时喜欢，便是永远：专访青年科幻作家拉拉	48
	一无所有，却可为爱守候：专访演员兼导演王伟	50
<b>文学现场</b>	科幻想象新时代：'2016中国科幻大会掠影	139
<b>第九艺术</b>	十分钟让您成为太空游戏达人： 第九艺术之太空科幻游戏史纲（中）	142
<b>模玩世界</b>	欢乐的幕后英雄：首届塞伯坦年会侧记	150
<b>专栏</b>	林明美与鸭油包：关于《太空堡垒》的记忆碎片	158

## 文学·小说

时光雕刻刀	55
癌变蟠桃	70
神迹：僵死定律	87
心殇	117
塞伯昆明（外一篇）	127



# 无歌声，不传奇 《太空堡垒》音乐漫谈

作者 / Johnny



扫码收听歌曲  
To Be In Love

你还记得林明美唱过什么歌曲吗？

太空堡垒中国联盟论坛站长 KIKI 当年制作个人主页“太空堡垒研究站”时，曾写下这样一段话：“90 年代的中学生，比如我，放学后的那一刻会非常开心，因为可以赶回家看电视动画片——《太空堡垒》了。当电视中传来那激动人心的主题曲时，我已经完全沉浸在那神秘的情节中了。”

很少有一部动画画像《太空堡垒》那样，将音乐摆在如此重要的位置上。它拥有约六十首歌曲及配乐，其中仅是剧中正式演唱的歌曲就多达近二十首。《太空堡垒》旨在通过音乐来体现一种思想：音乐能在不同文明间起到独特的情感交流作用——如果有一天，我们可以真正迎来其他智慧生命，也许音乐将是比文字、图案、语言更好的沟通方式。

从第一部的麦克罗斯小姐林明美、第二部的太空情侣缪西卡和鲍威尔，到第三部男扮女装的自由战士兰瑟，他们在剧中演唱（奏）的歌曲（乐章）有时直接作为剧情的重要组成部分，有时作为大事件的背景烘托，它们无不大大加强了本剧的艺术感染力。每一首歌曲都在诉说着一个动人的传奇故事。是的，明美你不一定喜欢，但明美的歌声呢？那歌声不仅对人类的心灵是一种震撼，而且对外星人也会产生冲击。还有兰瑟那略带哀愁的歌声，那歌声让人百感交集、感慨万千以至于难以忘怀。这些歌曲的出现及演唱过程又莫不安排得巧妙得当，既无卖弄之嫌，亦不喧宾夺主，显示了创作团队精妙的架构改编能力以及高超的剪辑水准。

而那些深入人心的配乐，则早已被公认成为构成这部传奇科幻史诗的有机部分，不可或缺。配乐不一定必须是传



在弹琴的缪西卡


世佳作，其关键在于是否能和作品的故事发展相契合，比如 *Zentraedi Theme*（天顶星人主题曲）乍听起来直白粗犷并不动听，更像是声效演绎而非音乐，却与天顶星人的强悍之风非常匹配，在这种量身定制的情境曲风的配合下，天顶星人在观众心目中的形象变得愈发栩栩如生。又如 *Catastrophe* 一曲，在不知情者听来、路人听来，简直是不堪入耳的“难听”，但相配剧中太空大战的“舰毁人亡”情节，战争之惨烈便因之而更易浮现在观众脑海中。

这些配乐中亦不乏悠扬旋律和曼妙之音，有反映年轻战士锐意进取的，有强调战争形势十万火急的，有表现青年男女为情感所困的，有显示将士们战之必胜的坚定决心的。它们的精彩也能让观众不用看动画便能在脑海中自然浮现出与之相配的画面。也许，当年大家之所以可以淡化甚至忽略某些画面，是因为这些配乐起到了深化效果、升华主题和烘托气氛的作用。

当年，美国金和声公司虽然在配乐上投入的经费有限，但可以说都花在了刀刃上，不管是作曲家还是做法思路，都是按照好莱坞式标准化的操作来进行。当然，这其中金和声公司也慧眼识珠“选对了人”，作曲家阿隆·欧伯、歌手兼作曲家迈克尔·布莱德利和音乐剪辑约翰·莫塔罗迪等人一出手便是经典之章。

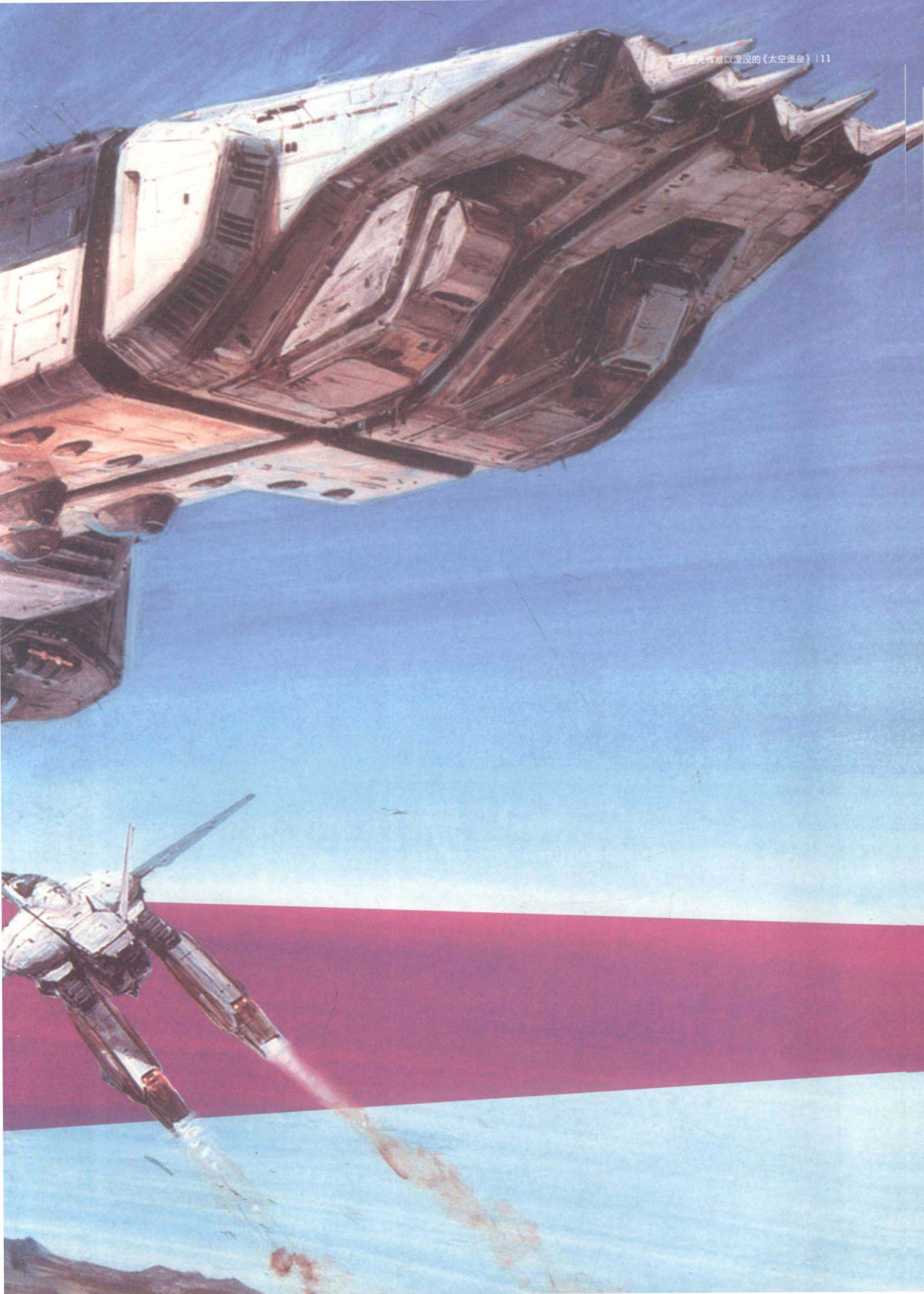
作为动漫史上的配乐佳作案例，《太空堡垒》的音乐一直为人们所喜爱。在《太空堡垒》出品 10 周年、20 周年、30 周年，官方均发行了唱片或 CD 以纪念。其间，还不时有关于《太空堡垒》某一特定主题的音乐专辑发行，这些持续畅销超过 30 年的音乐产品也有力证明了《太空堡垒》音乐的成功。📀





# 恒星光辉难以湮没的 《太空堡垒》

作者 / 水弓





*“下一集仍以太空堡垒的故事为主，你将再次熟悉瑞克·卡特、丽莎·海斯、格罗佛舰长、明美、罗伊·福克，和其他一些太空堡垒的保卫者们。太空堡垒的故事将再次开始，那将是更激动人心的。”*



公元 1999 年 7 月，一艘巨大的外星飞船——太空堡垒 1 号（SDF-1）坠落在南太平洋麦克罗斯岛，从此改变了人类文明的进程。2009 年初，修复完毕的太空堡垒首航之日，巨人种族天顶星人的舰队抵达太阳系。第一次宇宙大战爆发，揭开了人类与外星文明短兵相接的序幕。

太空堡垒被迫流浪太空，在格罗佛舰长的带领下，与天顶星舰队长年缠斗。在血与火的洗礼中，年轻的战斗机飞行员瑞克·卡特迅速成长，他与歌星林明美、太空堡垒指挥官丽莎·海斯之间的感情纠葛也历经变迁。随着两个种族接触增多，共存的可能性逐渐浮现。当瑞克的部下麦克斯·斯特林与天顶星女飞行员米莉娅·帕丽娜相爱成婚时，两种文明终于碰撞出了火花。

但是，天顶星首领多扎为防止族人继续异化，下令毁灭地球。2011 年 4 月，天顶星四百万艘战舰向地球洒下“死亡之雨”，整个地表沦为一片焦土。幸存的太空堡垒顽强抵抗，以寡击众，天顶星主力舰队在林明美的歌声中灰飞烟灭，人类终获胜利。

第一次宇宙大战结束了。格罗佛决定建造太空堡垒 2 号（SDF-2），去超太空寻找外星威胁的源头。同时，原天顶星将领凯龙集结不满的族人，向重建家园的人类再次发动袭击。2014 年 1 月，太空堡垒 1 号、2 号和凯龙旗舰在决战中同归于尽。生死之际，瑞克也终于在丽莎和明美之间找到了心的方向。

2022 年，太空堡垒 3 号（SDF-3）启航，瑞克·卡特与丽莎·海斯率远征军离开地球，开启了人类向外太空拓展的时代。

可是地球的噩梦并未结束，太空堡垒 1 号残骸中藏匿的

史前文化母体和悄然萌发的生命之花，注定会引来外星觊觎。2029 年，机器人统治者到来，第二次宇宙大战打响，以戴纳·斯特林及第 15 小队为代表的南十字军年轻战士接过了前辈保家卫国的重担，成功击溃统治者的舰队。2031 年，因维人入侵，第三次宇宙大战的风暴席卷大地，斯科特·伯纳德等新生代自由战士在沦陷的地球上与敌周旋，犹如不灭的微光照耀黑暗中行走的人类。

2044 年，远征军从外太空返航，誓要夺回人类文明的家园，而因维人也把地球看作自身在宇宙中最后的生存空间拼死捍卫。于是，在太阳系第三行星上，两个文明之间的激烈交锋再度上演，奏响了光之交响乐的最后乐章……

## 环与直线

时间回溯 24 年，当 1991 年的暑假临近尾声，85 集动画片《太空堡垒》落下了帷幕。然而“光之交响乐”荡气回肠的结局并没有令人感到曲终人散，因为“下集预告”在片末神奇地再次出现——

*下一集仍以太空堡垒的故事为主，你将再次熟悉瑞克·卡特、丽莎·海斯、格罗佛舰长、明美、罗伊·福克，和其他一些太空堡垒的保卫者们。太空堡垒的故事将再次开始，那将是更激动人心的。*

那个瞬间，新的疑问和期盼诞生了，延绵多年，跨越了青春，伴我走进而立之年。正如斯科特·伯纳德念叨着卡特将军的回归一样，我念念不忘着《太空堡垒》的“下一集”。有多少人曾经怀有和我一样的疑问和期盼，幻想着新续集，仅从太空堡垒中国联盟论坛上的热门帖中就可见一斑。人们不