

紅樓一夢，醒來是一生的修行  
以慈悲之心，解毒衆生貪嗔痴之苦



解毒  
的禪文化  
《紅樓夢》

(繁體插畫版)

悟澹／著



中山大學出版社  
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

紅樓一夢，醒來是一生的修行  
以慈悲之心，解毒衆生貪嗔癡之苦



# 解毒 的 禪 文化

## 《紅樓夢》

(繁體插畫版)

悟澹／著



中山大學出版社  
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

版權所有 翻印必究

圖書在版編目 (CIP) 數據

解毒《紅樓夢》的禪文化 (繁體插畫版) / 悟濟  
著. —廣州: 中山大學出版社, 2016. 10  
ISBN 978 - 7 - 306 - 05862 - 1

I. ①解… II. ①悟… III. ①《紅樓夢》—關係—  
禪宗—研究 IV. ①I207.411 ②B946.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 235798 號

JieDu HongLouMeng De ChanWenHua

出版人: 徐 勁

策劃編輯: 曾育林

責任編輯: 曾育林

封面設計: 林綿華

責任校對: 高 洵

責任技編: 何雅濤

出版發行: 中山大學出版社

電 話: 編輯部 020 - 84111996, 84113349, 84110779

發行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 廣州市新港西路 135 號

郵 編: 510275 傳 真: 020 - 84036565

網 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

規 格: 880mm × 1230mm 1/32 8.75 印張 300 千字

版次印次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定 價: 55.00 元

如發現本書因印裝質量影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換



## 推薦序

### 余少群：紅樓解毒，再無遺毒可言

也許是從小學習傳統文化的緣故，我對《紅樓夢》有著不一樣的情結，以至於第一次在舞臺下看了越劇版的《紅樓夢》之後，便毅然決定離開家鄉武漢，放下學習多年的漢劇，只身來到上海，從頭開始學習越劇。很多人對

我當時的舉動不解，包括我的老師和家人。其實我心裏清楚，只爲了我心裏的那個“紅樓夢”。

可遺憾的是，到目前爲止，在我的演藝生涯之中，仍未實現我在舞臺上的“紅樓夢”，未能遂了我演寶玉的願，自此便作下了“病”。凡是有關《紅樓夢》的言論和文章，我必定要看個究竟。遇到了意見不一的紅樓迷，必定咬文嚼字去辯駁一番。所以當《解毒〈紅樓夢〉的禪文化》這本書出現在我面前時，我是一定不會放過的。

此前我看過對《紅樓夢》進行解讀的文章，可是“解毒”二字的確吸引了我。於是，我帶著批判的眼光和好奇的心理“百度”了一下作者——悟澹，出家人、作家、佛教雜誌副主編……關於作者的信息出現了一大串，這些越發激起了我對《解毒〈紅樓夢〉的禪文化》這本書的好奇之心。更巧的是他竟然也是湖北人，我們是同鄉。

一次我到寺院拜訪一位朋友，竟然偶遇了悟澹法師。要說世上的事都是因緣會聚，一壺清茶，三兩好友對坐，言語談話之間悟澹法師謙和有禮，睿智健談，有著與他年齡不相符的智慧和談吐，眼神清澈如一汪潭水，永遠有著孩子般的笑容，仿佛融化了世間所有的煩惱，跟他聊天我更願意傾聽。

關於《解毒〈紅樓夢〉的禪文化》這本書，我也通過跟悟澹法師的交流，有了更多的體會和理解。書中提到曹雪芹先生在《紅樓夢》裏描寫了三十多處夢境，悟澹



法師也引用了《毗婆沙》中記載的關於夢的五種解釋，對《紅樓夢》裏的人或事進行了獨到的分析，無異於一場智慧的開示！在《紅樓夢》裏，曹公不惜筆墨來描寫諸多夢境，實際上是想通過夢境來點醒世人，正如藏傳佛教噶舉派活佛噶瑪巴寫過的一首詩，“真的不忍心告訴你，這世界只是一場夢”。不禁讓人感嘆人生在世費盡心機，顛倒夢想，以夢為真，却也躲不過生死輪迴一場夢。

我曾問過悟澹法師，“解毒紅樓”的初衷是什麼？法師說人這一輩子，遇到情仇愛恨，愛離別、怨憎會等都不重要，重要的是遇到理解。之所以叫“毒”，是因為我們都是一些病態之人，為何還笑別人的“不健康”，每個人背後都有不為人知的故事，這故事是不願意與別人分享的，所以我的想法是不去挖掘，只為理解。

“讀罷楞嚴香未冷，又移清夢到禪樓”，這是我非常喜歡的一句話。相比之下，或許《紅樓夢》中的開示，能把我紅塵一夢移到禪樓，隨風化為那一抹清香，縈繞在花魂之中。

回憶到這裏，我更想找一間客棧或者心靈的茶館，讓悟澹法師慢慢講解紅樓一夢。看了此書對《紅樓夢》的解毒，再無遺毒可言！

## 寄語讀者

### 一場遊戲一場夢

也不知道在哪裏得知今天是立秋的消息，忽然覺得這光影過得如此之快，仿佛是在不經意之間。前幾天還在奇怪寮房外為什麼會有一股莫名的花香，今日細細看來，原來是蕉葉下的小桂花樹開花了。在整理《紅樓夢》的書籍之時，我隱約中還能感受到空氣中的涼爽。

依稀記得，也就是在去年的這個時間，我只身來到這座嶺南城市——羊城，成了這座城市一個微不起眼的來客。嶺南是佛教文化發展的聖地，轉眼間，我已在晨鐘暮鼓中度過了一年。

我把自己定義為一個行者，在人生行走的過程中，看遍一切浮華，然後在且行且珍惜的旅程中聞思善知識。在這段旅行中，一次偶然的機會我邂逅了一家書店，在萬卷書籍中，“紅樓夢”三個字出現在我的眼前。從此，我便開始了再次閱讀《紅樓夢》的旅程。

我相信，關於解讀《紅樓夢》的書籍數不勝數。但是當我再次閱讀《紅樓夢》的時候，我已經不再是以前的我。《紅樓夢》這本書，美得可以讓我流淚，現在如此，我相信將來亦是如此。

“應無所住，而生其心”，這是《金剛經》給我最震撼的文字。有不少讀者會給我寫信，問我：“爲什麼看到你解讀的《紅樓夢》，盡是‘慈悲’二字？”我淡然地笑了。一次，看到鳳凰網一位讀者五千多字的點評，我回了信：“眼耳寬，天地窄。當我們看多了這世上種種自己所不能理解的事情之後，就會漸漸地平靜下來，理解這些東西。時間才是最好的改變！”

我之所以會提到《金剛經》中的那句話，原因在於而今當我再次拜讀《紅樓夢》的時候，我發現自己已經淡然了。不知道是經常讀《金剛經》的緣故，還是被《六祖壇經》中一句“聽說依此修行，西方只在目前”所感動，總覺得如今的我手中雖然翻閱的是《紅樓夢》，但是心中的那份寧靜早已把《紅樓夢》定義爲經書了。

《紅樓夢》真的是一本“應無所住，而生其心”的經書，這是一本像鏡子一樣的小說。“竹影掃階塵不動，月穿潭底水無痕”就是對《金剛經》這句話最好的注解。爲什麼有人會討厭書中的某個角色？爲什麼有人會欣賞書中的某個角色？原因很簡單，因爲在《紅樓夢》這本世間的經書中，有你的倒影。

就像林黛玉和賈寶玉的關係，也許你會看得很糾結，還會百思不得其解，爲什麼兩個互相不和的人會糾纏在一起，或許有些人會認爲這種人生太累了。生活中往往就是如此，不是我們覺得太累了，而是我們心中的那面鏡子倒映著抹不掉的痕迹。於我而言，他們二人就是自己生活中





的感動。這份感動來源於在我們有限的一生中，那個曾經氣自己的，罵自己的，和自己吵架、惱氣、鬧脾氣的人，才是你生命中最令你感動的人，這個人或許是師父、父母，也或許是朋友和自己所愛的人！

《紅樓夢》又是一本可以讓人寬容的書。誠如一位佛學院教務長所說：“每個人都在演戲，關鍵看誰不當回事！”確實如此，愛是一場戲，恨是一場戲，人情練達、機關算盡都是一場戲；醒是一場戲，迷更是一場戲。一場遊戲一場夢，《紅樓夢》就是一場開悟的夢，讓每個在遊戲人生之中的人，體悟生命的不同狀態。當你明白這一切之後，原來不可原諒的事情都能釋懷，因為你會發現，當初你認為必要的東西其實並沒有那麼重要。

我特別喜歡一句經文：“少欲無為，身心自在；得失從緣，心無增減。須知心若輕浮時，要安心向下，心淨則佛土淨，息心即是息災。”轉身再讀《紅樓夢》亦是如此，種種角色，不是遠離、顛倒夢想，就是執迷。從繁華上演到落幕，從迷情升華到覺悟，其實這一切都是唯心所造。如果心中自有智慧，那一切都是人離難、難離身，一切殃灾化為塵。

在一場讀者見面會上，一位讀者問了我一個讓全場驚愕的問題：“我非常討厭賈環、賈蓉等人的猥瑣，依你之說，那豈不是慈悲生禍害、方便出下流嗎？”《紅樓夢》的厲害之處就在於：如果你恨，《紅樓夢》就會讓你恨個夠；如果你愛，《紅樓夢》就會讓你愛得醉生夢死。這本



書會隨著你的意念而轉移，如同禪宗的當頭棒喝，毫無商量的餘地。對常人而言雖是駭人的問題，對我來說却非常淡然。所以我回答：“《紅樓夢》男女之間的關係無非就是在講性、情、愛、欲這四件事情，這是凡夫畢生沉迷的四件事情，為何不能去原諒呢？況且，在這個世上許多人都戴著愛的面具，幹盡了人間醜事，你又何必頂著自己的面具去批判別人的臉譜呢？”其實每個人都在演戲，關鍵看誰不當回事，你若當回事，煩惱就來了！有些事只可認真，而不必當真。

彈指之間，我來到這座城市已有一年之久，我從禪文化的角度解讀《紅樓夢》也有一年之久。在此期間，因為我對這座城市還不是很熟悉，又不喜與外界太多接觸，離開寮房的諸多時間都是在佛寺的圖書館或各大圖書城。《紅樓夢》相關領域的書籍我非常瞭解，在林林總總解讀《紅樓夢》的書籍中，用禪文化來解讀的著作在中國內地的圖書市場為數不多。

一次，在一堆廢棄的圖書中，我偶然間拾到了一本近七萬字的紅學解讀書。經過瞭解，原來這是一位出家人從唯識學的角度解讀的，拜讀內容之後，心中甚是歡喜，後來得知此書很早之前在臺灣地區出版過，目前圖書市場已經罕見此書了。很長一段時間，我反復拜讀此書，在同沐法喜的同時，也沉思自身的情況，漸漸明白了很多。

十多家雜誌曾刊登過我從禪文化角度解讀《紅樓夢》的文章，其中包括好幾家教內的雜誌。沒想到我解讀

《紅樓夢》的文章初次和讀者見面，竟會如此受歡迎。爲了分享閱讀此書的喜悅，有些讀者還不辭辛勞地對照著原文，把我的文章輸錄分享到了網絡上。這讓我更加明白了佛教文學與傳統文學的繼承和發揚是密不可分的。

以禪文化的觀點來解讀《紅樓夢》，我深恐掛一漏萬，畢竟有些領悟是難以用文字表達出來的，需要自己去經歷，這正是《紅樓夢》的可貴之處。有一段時間，我的幾篇相關文章在網絡文學版塊公開，都躋身當天影響力排行榜前十名，這是我無法預料的。之後，我推掉了這些門戶網站編輯的邀請，不再更新相關文章。而今，在沐手誦完經書之後，我還是拿起《紅樓夢》看上那麼幾段。當進入《紅樓夢》的角色之後，我驀然發現《紅樓夢》是世間最偉大的懺悔之書，曹雪芹是一位敢說實話的作者。其實，在這世間，最偉大的包容就是懺悔，生死一綫僅在呼吸之間，人若死了，那麼連懺悔的機會也沒有了，這是多麼遺憾的一件事情！上蒼賦予世間一種美麗，那就是懺悔。在《紅樓夢》中，愛恨情仇、生死離別、前世今生統統都是作者畢生的懺悔錄。做人要像曹雪芹一樣，要懂得時刻懺悔。

悟 澹

寫於2014年立秋



## 《紅樓夢》中也有“觀音”

之所以我有這個膽量動筆去寫讀《紅樓夢》的感受，有一半的原因取決於教務長妙一法師。用妙一法師的話來講，我的文字有一種不可思議的美，試著用禪文化解讀傳統文學經典，絕對可以使讀者產生共鳴。起初我是婉言拒絕的，多半是因為不自信，後來法師的一句話感動了我：“每個人的悟性和因緣是不同的，不是經典讀得多就能寫出值得贊嘆的文章，人家六祖還一個字不識呢！《六祖壇經》如今不也是曠世奇作！”

時間在指尖敲打鍵盤的節奏中恍惚而過。我發現，在拜讀經典的同時，自己也會有所感悟。更不可思議的是，自己可以開《紅樓夢》講座了，自己寫的文章跨越到了講堂。於我而言，在創作的這段路程上，最大的感悟是學會聆聽。

我個人的《紅樓夢》講堂就是在聆聽中開始分享的。《紅樓夢》有很多值得我們思考的問題，我常說《紅樓夢》不僅是問題的發源地，同時也是答案的歸結點。

楊怡：我還是習慣叫您老師。您解讀的《紅樓夢》我在雜誌上看過，您有一句非常美的話，讓我記憶深刻：“給慈悲一個道歉，放下萬緣，是非恩怨都會模糊界限。”

老師您對生活中美的發現，是因為文學的熏陶，還是生活環境使然呢？

悟澹：這樣說吧，我還是拿《紅樓夢》中的感悟和大家談談。我聽過一位肢體語言學教授的課，他說人最醜的兩個狀態就是發脾氣和喝醉酒的狀態。其實在閱讀《紅樓夢》的時候，你會發現是非、美醜都是沒有界限的。比如說劉姥姥去妙玉那喝茶，妙玉嫌棄她髒，然後她醉卧賈寶玉的床，被叫醒後與襲人展開一段關於髒的對話，你會發現每個人對生活的評價標準是不一樣的。大家可能都看到過別人喝醉酒的一面，在酩酊大醉的狀態下，絕大部分的人都是自怨自艾的。如果遇到自卑的人喝醉酒，他就會不停地妄自菲薄，甚至在醉語中自我埋怨。或許我們會認為他在耍酒瘋，但是如果換一個角度來想，其實這樣的人是在醉酒的狀態中懺悔。

楊怡：一個人處於清醒的狀態都看不清楚自己，如何能在醉酒中懺悔呢？

悟澹：所以我說《紅樓夢》是一面鏡子。讀過《紅樓夢》的人都知道，劉姥姥醉酒進寶玉房間時，曾和寶玉房間的鏡子作了一番有趣的對話，大概意思是批評鏡子中的“親家”真沒見過世面，好不容易來一次富貴人家，戴了一頭花。劉姥姥曾在衆人的戲耍下，戴了一頭花。盡管是別人的戲耍，劉姥姥還是認為在自己晚年有機會美一次，是多麼值得慶幸的事情，所以對著鏡子中的“親家”說這樣的話。大家有沒有想過，你會在清醒的時候說自己



是個土包子或沒有見過世面嗎？我替你回答——“當然不會”。因為清醒時我們只有我執和我慢在作怪，哪裏肯放下身段反省自己呢？我覺得曹雪芹寫這些，特別有警醒意義。大家仔細想想曾經見過的醉酒畫面，是不是總有些人在醉酒的時候自言自語：“我是沒本事，我就比不過你怎麼了，我好累啊，我真受不了你！”這是什麼？其實這是在懺悔。人性不單單只有一面，多面的人性造就了現在的我們。

明德居士：我非常贊嘆這種文學智慧。雖然我沒有讀過《紅樓夢》，但是從這堂私人講堂裏，我能感受到讀書的殊勝之處。就好像您剛才所說的懺悔，我瞬間有一個問題——人在清醒的時候懺悔都沒有多大的用處，更何況在不清醒的時候呢？

悟澹：人生最大的可悲不是生離死別，而是在短暫的生命之中，沒有絲毫懺悔之心。不管是在什麼狀態之下的懺悔，其實都是一種殊勝的圓滿。我相信在座的朋友們，即使不了解《紅樓夢》，也或多或少知道禪宗大德祖師的一些言行。禪宗最大的特點就是祖師的棒喝，說也不是，不說也不是，祖師會通過各種棒喝的方式讓你把心中的種種全都置之一邊，讓你產生新的念頭。在這個過程中你會茫然無知，也可能會暈頭轉向，但是祖師通過這種手段，讓你煥然一新。那個以往迷茫的你，在這個過程中漸漸開悟，明心見性。其實在祖師或者你的皈依師父百般考驗你的時候，你是茫然無知的，也就是說，你已經“醉了”。這個醉是你表象的醉，而你內在的東西，比如你的心境和



妄念，是會漸漸蘇醒的，這就是禪宗的魅力所在。而《紅樓夢》則是一本世間的經書，它將世間的一切都表達得無比完美。

廖老師：看了您的文章，說真的，以前我無法表達的話您都替我表達了。在學校，我很難找到這樣的學生。其實看了您解讀的《紅樓夢》，有個問題我始終不明白。您一直強調，在《紅樓夢》中您看到了包容。像林黛玉和賈寶玉這兩個人，如此糾纏，難道也是曹雪芹的包容嗎？

悟澹：林黛玉讓我印象最深刻的是，賈寶玉好她也哭，賈寶玉被父親罵她也哭，總之林黛玉就是一直哭哭啼啼的。用賈母的話來說，她與賈寶玉不是冤家不聚頭。其實在我們現實生活中也是如此。我看在座的絕大多數都像是有兒女的人了，我說一個現象，以做母親的為例，如果你的兒子非常優秀，你會百般地愛憐，萬分地欣慰，夸贊之餘甚至被兒子的優秀感動得流淚。如果兒子不順人心，做出你無法理解的事情，你會煩，會流淚，甚至還會說出“我怎麼生出你這種不爭氣的廢物”的話。我相信做母親的人都有過這樣的經歷，但是即便如此，只要一想起自己的兒女，好也罷，歹也罷，你都會在內心深處加以袒護。這種百般的矛盾，你會認為是糾纏嗎？不會。你之所以不會這樣認為，那是因為他是你的兒子，或她是你的女兒。其實賈寶玉和林黛玉也是這樣，那聲妹妹長妹妹短，對於賈寶玉來說，是人生的一大欣慰，因為在他生命中，有這樣一個人值得自己去生氣，去哭，去難受，都是因為這是一生所愛。就像你們對自己的兒女一樣，嘴上說“我當



時怎麼生了你這麼一個貨色”，但心裏無不愛之撫之，倘若外人有半點不好的評價，心裏就會有一百個不自在。

我想曹雪芹就是想告訴大家一個很簡單的道理：那個曾經讓你百般難受的、無地自容的人，那個打你的、罵你的人，才是最值得你珍惜的，因為在你的人生中，這個人不可或缺。

方琴：說到懺悔，是不是有一種懺悔叫作自卑，或者是因為人的自卑而產生懺悔？

悟澹：我對懺悔的定義是找到另一個隱藏很深的自己。其實在《紅樓夢》中有這樣的事例。賈寶玉初次見秦鍾的時候，兩人的心理動態就是最好的體現。賈寶玉見秦鍾眉清目秀，一派風流的樣子，就在心中罵自己是泥猪癩狗，認為山珍海味最終是糞堆泥溝，富貴對於自己而言是荼毒；而秦鍾見寶玉形容出眾、舉止不凡，便恨自己出生於清寒之家，無奈“貧窶”二字限人，是世間大不快之事。其實這裏講的就是兩個孩子之間的自卑，但是我們也可以理解為懺悔。在這個片段裏，曹雪芹要表達的不僅是一種自卑形式的懺悔，更多的是在啓發人們在生活中要學會滿足，不要去羨慕別人。因為可能在你羨慕別人的同時，別人也在羨慕你，其實每個人都是幸福的，只不過你的幸福往往體現在別人的眼中。

其實《紅樓夢》就是一面鏡子，曹雪芹的厲害之處在於他能做到表情達意時不留任何痕迹。古人言“竹影掃階塵不動，月穿潭底水無痕”就是如此。《金剛經》中



的“應無所住，而生其心”，我想也是這個道理。

有時候我自己都覺得不可思議，能在這樣的私人講堂和大家一起分享讀書的感悟，而且是開壇必講《紅樓夢》，分享我讀經典的一點心得。在佛教諸多經書中，開篇很多都是“如是我聞”“唯然世尊，願要欲聞”，於我而言，這是世間最美的聲音。其實，現實生活中的我們都以我為中心，我執之心過於嚴重，傲慢和偏見成了我們生活的情感色調。然而，我們會在佛教的經典中發現，很多聖人的話，都不是以我為中心，而是“如是我聞”，欣聞法喜時那種“唯然世尊，願要欲聞”的迫切求知心理，對我特別有教育意義。在《紅樓夢》中，每次開卷閱讀的時候，我都會在心裏默念一次“如是我聞”，因為這裏面有太多生活的智慧，現實生活中的我們過於喧嘩，從來不懂得讓自己靜下心來聆聽。“觀音”——觀聞世間大慈大悲之音，觀聞世間智慧之音，就是一種智慧。我想，《紅樓夢》裏就有“觀音”。

根據作者私人講堂整理

2014年12月5日