

巫山民间歌曲集

(第一部分)



巫山县文化局
巫山县文化馆

编印

巫山县民间艺术收集整理小组

一九八三年十月

巫山民间歌曲集

(第一部分)



巫山县文化局
文化馆

编印

巫山县民间艺术收集整理小组

一九八三年十月

前 言

根据文化部、中国音乐家协会关于“抢救民族民间文化遗产”的指示精神和省、地各级文化艺术部门的部署，在中共巫山县委宣传部和巫山县文化局的具体组织和领导下，我县于今年三月成立了“民间艺术搜集整理小组”，对全县的民间歌曲进行了深入细致地普查和录音。经过增整理，从三十四个公社采集到的三百多首民歌中选取一百三十余首编印成这本集子，以帮助我们了解巫山民歌的歌种分布、地方特色、以及流传、衍变情况。今后，我们将继续收集和编印《巫山民间歌曲集》第二部分。

批判地继承遗产，正确贯彻“百花齐放、推陈出新”、“古为今用”、“洋为中用”的方针，是发展和繁荣社会主义文艺事业的一个重要措施。这次选入的主要是传统民歌。这些传统民歌从不同的角度反映了当时的社会生活和阶级关系，反映了劳动人民的生活境况和思想感情。绝大部分内容是好的，形式是健康的。但是，这些民歌都是旧时代的产物，它们不可避免地要受旧的统治阶级思想的影响和渗透，有的民歌掺杂着封建性的糟粕和不健康的成分。这就要求我们在使用这些资料的时候，必须本着批判继承的原则，认真地加以分析研究，取其精华，去其糟粕，吸收其有用的部分作为发展社会主义新音乐的借鉴。

由于人力不足，水平有限，时间紧迫，遗漏错误在所难免，望同志们阅后提出宝贵意见。

最后，谨向协助工作的各区、社和有关单位，向刻印资料的大昌文化站的同志们表示感谢。

编 者

一九八三年十月



巫山民间歌曲简介

巫山，不仅以优美的传说、秀丽的风景闻名于世，而且还是著名的民歌之乡。

在漫长的历史发展过程中，巫山人民用勤劳的双手开拓了广袤山区，创造了灿烂的文化，形成了优美的文学艺术传统。巫山民歌，就是怒放万紫千红、百花争妍文艺苑的一朵瑰丽奇葩。

巫山人民的音乐传统源远流长，遗产丰富。早在战国时期，巴渝之音就通过这里传播到楚国。当时，有人在楚国的都城郢都唱《下里巴人》，“国中属而和者数千人”，真是盛况空前。晋朝时，《峡中行者歌》：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”不仅风行一时，还流传至今成为千古不朽的绝唱。到了唐代，《竹枝歌》则以其清新的格调 and 动人的音律挺秀艺林，流行峡下。每逢节日，山民们吹笛击鼓，载歌载舞，成群结队去赶节，闹歌，著名诗人刘禹锡来巫山采风时，就交口不绝地称赞“竹枝”以“曲高为贤”“含思宛转”。他效法屈原，向民歌学习，写作了十一首《竹枝词》，希望山民们悉心演唱，广为传播。在他写的《竹枝词》和《折杨柳》中，精彩地描绘了巫山一带（也泛指三峡地区）人们喜爱山歌，互相唱和的动人情景：巫山巫峡杨柳多，朝云暮雨长相和；“桥东桥西好杨柳，人东人往唱歌行”。据《鹤林玉露》载，到了宋代，《竹枝歌》仍在流传，“惟峡人善唱”。据旧郡志载：“巫山女子皆善吹箫，嫁时众女

子治具送之，吹箫数日为乐。”相传县西南隔江五里琵琶峰下的“妇女多晓音律”……

千百年来，人们用歌声赞美家乡的山水，用歌声赞美纯洁的爱情，也用歌声抒发心中的欢乐和痛苦。

新中国成立后，巫山人民不仅继承了李端山歌的优美传统，而且各种新民歌也如雨后春笋般地发展起来。历年来，由于各级党政领导部门的重视，曾多次组织民歌演唱和汇演，粉碎“四人帮”后，县里又专门召开了民歌座谈会，江南江北各路歌手云集一堂，争相献歌；省内省外不少名家也闻讯赶来观摩学习，传经送宝。如今，只要一踏上巫山的土地，优美的歌声便随风飘来，不绝于耳。古老的民歌焕发了青春！

灿烂的文化，珍贵的遗产，以及大禹、神女的优美传说和大小三峡的无限风光，引起了各级文化部门和广大文艺工作者的重视和兴趣。他们陆续来到巫山采风，体验生活，对巫山的民间音乐遗产进行了大规模地发掘整理和认真地学习研究。很多同志不无感慨地说，巫山民歌丰富多采，不愧为祖国文学艺术遗产中的瑰宝。

是啊，那粗犷高昂、憨厚朴实的劳动号子；悠扬深远、自由即兴的山歌，薅草锣鼓；那深情含蓄，优美甜蜜的情歌、小调；轻快活泼、有领有合、有打有啼、有悲有乐的民俗歌曲和叙事性的传统说唱及灯调。清新悦耳，脍炙人口，强烈地反映出本地区独特的风格和浓郁的色彩。

巫山的民间歌曲如此丰富多采，它的一个共同特点是节奏

舒缓从容，旋律优美流畅，具有强烈的抒情性和歌颂性。

巫山民歌的曲调一般建立在徵(5)调式和羽(6)调式上，有的特别强调羽(6)音的小调色彩。如流传最广的五句子歌：《山歌打动姐心肠》。

这首以羽(6)音为主音，另外加上宫(1)、商(2)、徵(5)三个音组成的曲调，虽然变化不多，起伏不大，但却显得真挚、流畅、朴实、优美，具有典型的小调色彩。

还有一首流传甚广的《手扶栏杆》。这首建立在徵(5)调式上的曲调，由有主导性质的短句重复，模仿发展而成。在结构上，它的停顿及分句、分段，紧紧地依附于歌词的句顿，第一句唱完后，第二句的旋律又要重复前句变化的主要乐汇，而在华彩性的第三句则增大了曲调的起伏，使节奏显得悠长宽广，舒缓从容，旋律也显得深情挚诚，优美动人。

巫山民间歌曲的另一个共同特点是在很多曲调中，饱含着一种极大的压抑和凄苦之情。这些曲调的线条曲折婉转，低沉向下，情绪悲伤、忧怨，有时甚至是深沉的倾诉。这是由于巫山人民在历史上备受历代统治阶级残酷压迫、剥削，生产落后，经济贫困的缘故。如流传在官渡一带的《何时能团圆》。

如怨、如慕、如泣、如诉的旋律，在不规则的节奏中，时而在个别音符上加以装饰音，时而任意延长某些音符的时值，使曲调上那突起的高峰如悲吟的呐喊，在希望幻灭以后，骤然从高峰下得到低沉的呜咽。

当然，巫山民间音乐绝不是单一的。它既存在以上共性的因

思想内容不同，体裁形式不同而存在差异。大致可划分为以下几个种类：

一、劳动歌曲，包括“劳动号子”和“山歌”、“薅草歌”。

鲁迅先生说过：“我们祖先的原始人，凡是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也都要佩服，使用的……。”

鲁迅先生生动形象地阐述了文学与音乐产生的过程。而今日的“劳动号子”也正是在原始的“杭育杭育”声中产生和发展的。如流传在巫山大庙一带的《抬石号子》、《打夯号子》。

这种号子节奏规整，领合对称，速度平稳，曲调的风格也较简单、朴实。除领唱者在每句的开头稍有变化外，和者均采用同样的曲调以衬词伴和。只是终止时才把节奏拉长，突然停顿，表示一段打完又起一段或宣布休息。

当然，也有较少受具体劳动限制的劳动歌曲，如“山歌”。

“山歌”的节奏宽广自由，曲调迂迴高亢，音域宽，起伏大，往往因演唱者的不同发生局部的变化和差异，即兴创作的成份也较其它歌曲大。如号子《依然挨到我佬哥来》。

婉转、悠扬，富有浓郁乡土气息的旋律使人感到分外亲切

在巫山还广为流传一种“薅草锣鼓”。它是由二至三个歌手脱离生产在田间边敲锣鼓边演唱。这种演唱有头有尾，有紧有慢，有说有唱，也有一定的起伏变化。曲调多为宣叙性的说唱

体，朴实通俗，易于上口，带有指挥、调度、督促和鼓劲作用。如《女娃娃下田来》、《太阳出来高》等。

二、风俗歌曲，包括“嫁歌”、“丧歌”，以及庆贺节日时表演秧歌舞形式如“采龙船”、“连宵”等灯调。

“嫁歌”巫山一带又称“姊妹歌”、“伴女歌”，也有“伴郎歌”。“嫁歌”的曲调有的深沉委婉，有的欢快跳跃，如“教女歌”属于前者，而伴歌《对花》则显然属于后一种情况了。

“丧歌”也称“孝歌”。曲调平稳、缠绵，叙事性强，音调和节奏接近于语言的宣叙，常用来演唱民间传说故事和知识性的东西。如普遍流传的《梁祝姻缘》、《千百赞》等。

用得最多的歌舞形式是“连宵”和“采龙船”。“连宵”由一人或多人表演，歌唱形式为领唱帮腔，“采龙船”基本上是对歌对舞的形式，曲调高亢欢乐，伴奏锣鼓的节奏也十分丰富，洋溢着节日的欢乐气氛和喜庆色彩。另外，巫山人民过端午节举行龙舟竞渡时唱的《龙船调》也很有特色。

“小调”。这类歌曲以反映劳动人民生活、特别是妇女生活为主，具有较强的反封建性。它的音调和节奏都很丰富而有变化，歌唱性强，旋律优美、深婉，具有感人的魅力。如《四季相思》、《五更盼郎》、《十二时》等。

有的小调比较轻快、活泼，风格也很朴实。如《摘菜苔》、《十杯酒》等。

四、踩堂戏。这是流传在巫山邓家公社的一种古老的地方

戏曲，据传由皮影戏演化而成，已有近百年的历史。由于演员不多，扮相、道具、服装也很简单，一般在堂屋中演出，和其它种

戏曲一样，它也分生、旦、丑等行当，且每一行当的唱腔有其固定的曲牌。伴奏乐器有鼓、边鼓、梆子、铙子、锣、二锣、洞锣、弦、唢呐、胡琴等。经常演出的有《南山耕田》《梅龙镇》《陈世赶潘》《平贵回窑》《断桥教子》《五台会兄》《哭仙配》《陈世美不认前妻》《占花魁》《卦画》《豆丹》《薛相子化斋》《王麻子打桩》《丁疯子讨亲》等数十个剧目。三中全会以后，随着党的农村经济政策的贯彻落实，广大农民的物质生活水平不断提高，对精神文化生活的需求越来越强烈。今年以来，郝家、三溪等公社曾在农闲期间组织秧堂戏演出队为山区农民演出。

巫山民间音乐除划分为以上几个种类外，还因地理环境的不同，风格习惯的不同而在传统的基础上有所差异。这种差异大致以长江为界，分为江北和江南。

江北的民间音乐多用规整音节和短句，音调朴实，平缓，旋律线起伏不大，音域也不太宽，重于叙述，特别那些叙事性强的传统民歌和说唱，小调甚为流行。

江南民歌的旋律具有较强的歌唱性，在悠缓的节奏和柔美的音调中，蕴藏着深沉的感怀。特别是那种用高昂的假声演唱的扬歌，其节奏悠长自由，曲调婉转动人，感怀也格外充沛奔放。如扬歌《太阳出来照白岩》。

那清新的旋律具有无限的穿透力，它带着阵阵清风传到很远的地方，回荡在千山万岭，无际长空。

呵！巫山民歌，艺苑中瑰丽的奇葩，愿你为建设社会主义精神文明，发展社会主义新音乐，为四个现代化开得更鲜，更艳吧！

编者

记谱符号说明

滑音 (1)起音不确实，迄音确实： $\searrow 5 \nearrow 5$
 (2)起音确实，迄音不确实： $5 \nearrow 5 \searrow$
 (3)起、迄音确实的滑音： $\overline{3} \rightarrow \underline{216}$

颤音 tr 或 tr ~~~~~

$\overset{b}{tr} 5 = \underline{\underline{5'6563656}} \overset{\#}{tr} 3 = \underline{\underline{3'4343434}}$
 $tr \overset{5}{3} = \underline{\underline{35353535}} \underline{\underline{35353535}}$

吟音 不构成音程关系的震动 $\overset{\sim}{5}$

吟震音 $\overset{\sim}{5} =$ 相当于 $\underline{\underline{55555555}} \underline{\underline{55555555}}$

升降不到半音 $\uparrow 4 \downarrow 7$

打击乐记谱符号

- ⊗ 代表锣或钹同出，念“壮” * 代表钹(钵)，念“车”
 X 代表鼓，念“咚”， △ 代表副鼓，念“杜”，系以手压住鼓面而出，或鼓槌击鼓时不使跳动，并将槌压置鼓面，使发闷声。
 | 代表马锣或小锣，念“奎” — 代表休止，念“—”

文字谱中“壮”“抡”“光”“当”为锣声，“杜”“要”为钹(钵)声，“七”为小钹或茶钹声，“咚”“不”“弄”“左”为鼓声，“打”“而”“那”“大”为鼓槌声。

目 录

前言

巫山民间歌曲简介

瓦塔符号说明

劳 动 歌 曲 类

劳 动 号 子

抬石号子

- | | |
|----------------------|----------|
| 抬石号子[一](上坡·慢腿)----- | 庙宇公社(1) |
| 抬石号子[二](上坡·慢腿)----- | 庙宇公社(2) |
| 抬石号子[三](上坡·慢腿)----- | 庙宇公社(3) |
| 喊咏号子(平路·快腿)----- | 庙宇公社(3) |
| 嘴吧号子(平路·快腿)----- | 关梁公社(4) |
| 地喇(借用)号子(平路·快腿)----- | 庙宇公社(6) |
| 倒采茶(平路·快腿)----- | 庙宇公社(6) |
| 十二节(平路·快腿)----- | 庙宇公社(7) |

搬石号子

- | | |
|--------------|----------|
| 搬石号子[一]----- | 庙宇公社(8) |
| 搬石号子[二]----- | 庙宇公社(9) |

打夯号子

- | | |
|----------------|-----------|
| 四劝——东溪包财气----- | 官渡公社(10) |
|----------------|-----------|

山 歌

- | | |
|--------------------|-----------|
| 依然换到我情哥来(穿号子)----- | 关梁公社(11) |
| 桑树庵想两块牌----- | 官渡公社(12) |
| 手扶栏杆----- | 庙宇公社(13) |

苗鵲占了鳳凰巢(五句子歌)-----	廟梁公社(32)
女哭娘-----	楊田公社(33)
哭郎歌-----	楊田公社(33)

薅草歌 · 薅草鑼鼓

采花(揚歌)-----	錢家公社(34)
清早起來把床下(揚歌)-----	廟梁公社(35)
晚揚歌[一]-----	廟梁公社(36)
五更怨(晚揚歌)-----	廟梁公社(36)
一步跳下田(薅草号子)-----	廟梁公社(37)
一把青銅鎖(薅草号子)-----	廟梁公社(37)
喊一个聪明的女姑娘(夾号子)-----	新云公社(38)
喝口凉水喝(花号子)-----	新云公社(38)
晚揚歌[二]-----	廟梁公社(39)
太陽出來照白岩(揚歌)-----	廟梁公社(39)
女姑娘下田來(赶三声)-----	廟梁公社(40)
太陽出來高(流水号子)-----	廟梁公社(41)
打鼓的老师付(流水号子)-----	建平公社(41)

風 俗 歌 曲 類

燈 調

梨山攻書(高跷燈)-----	銅鼓公社(42)
十杯酒[二](連宵)-----	錢家公社(43)
花荷包(彩龙船)-----	銅鼓公社(44)
一寸光明一寸金(連宵)-----	双龙公社(45)
十想[一](高跷燈)-----	銅鼓公社(46)
闹五更[一](车车燈)-----	龙沈公社(47)
工农兵贊(彩龙船)-----	大昌公社(48)
小東打仗(花鼓)-----	大昌公社(48)
龙船調-----	巫映鎮(49)

车灯调	———	官渡公社(49)
赞芒人(连首)	———	官渡公社(50)
灯班歌	———	长槽公社(51)

婚 嫁 歌 · 丧 歌

婚 嫁 歌

一进门来苦洋洋(陪郎歌·扬琴腔)	———	庙宇公社(52)
开台歌(陪郎歌·笛子腔)	———	庙宇公社(53)
一张桌儿四只角(陪郎歌·唢呐腔)	———	庙宇公社(53)
采茶歌【二】(姊妹歌)	———	庙宇公社(54)
教文歌(姊妹歌)	———	洛阳公社(55)
下四川(姊妹歌)	———	新花公社(56)
闹五更【二】(姊妹歌)	———	铜鼓公社(57)
溜溜采茶(姊妹歌)	———	铜鼓公社(59)
一个鸡蛋二面黄(姊妹歌)	———	稻田公社(60)
先生歌(姊妹歌)	———	稻田公社(60)
对花(盘歌·姊妹歌)	———	新花公社(61)
数花(盘歌·姊妹歌)	———	桐元公社(62)

丧 歌

千百赞(七字句)	———	官渡公社(63)
下马滩赶船好似彪哥(十字句)	———	官渡公社(64)
金十字	———	庙宇公社(65)
刘皇叔坐西川(金十字)	———	双龙公社(66)
女哭娘, 娘哭女(唢呐调)	———	稻田公社(67)

小 调 类

十二时	———	长槽公社(68)
姊妹歌	———	新花公社(69)
蜜蜂歌	———	稻田公社(69)

当兵歌	桐元公社(70)
十杯酒[三]	大昌公社(71)
倒采茶[二]	双龙公社(72)
五更盼郎	铜鼓公社(73)
卖花	铜鼓公社(74)
鲜花调	铜鼓公社(75)
月望郎	铜鼓公社(76)
四季相思	铜鼓公社(77)
倒采茶[三]	铜鼓公社(79)
摘菜苦	铜鼓公社(80)
调兵	铜鼓公社(80)
双调	铜鼓公社(81)
倒贴	铜鼓公社(82)
焚香袋	铜鼓公社(82)
十八摸	铜鼓公社(83)
表妹歌[二]	官渡公社(84)
十梦	桐元公社(84)
十嫂姐	桐元公社(85)
十猜	铜鼓公社(85)
十劝	庙宇公社(86)
十哭	大山公社(86)
十想[二]	双庙公社(87)
磨儿歌	下田公社(87)
单叹妹	新云公社(88)
闹五更[三]	福田公社(88)
十八岁的姑娘九岁的郎	大昌公社(88)
看妹歌	秀峰公社(89)
闹五更[四]	巫映填(89)
双叹妹	南陵公社(90)

童 谣 类

小小娃儿乖	和平公社(91)
-------	------------

蹴 堂 戏

- 鼓乐(闹台)-----邓家公社(92)
行弦(序曲)-----邓家公社(92)
起板(唱腔前奏)-----邓家公社(92)
五月里来是端阳(旦角唱腔·倒板)-----邓家公社(93)
扫板(唱腔后吹打)-----邓家公社(93)
天地国家(生角唱腔·十字句)-----邓家公社(94)
从小就(江湖走)(花脸、丑角唱腔·一字转二流)邓家公社(95)

抬石号子(一)

1=D $\frac{2}{4}$
J=54

(工 拔 · 慢 腿 号 子)

南宇公社

$\dot{6}$ 6 5 5 6 | 2 1 . 6 | 1 2 6 5 6 | 2 1 . 6 |
(领) (我 哟 哟 哟 哟) (合) (哟 哟 哟 哟)

3 1 1 3 | 3 1 . 6 | 1 6 6 1 1 3 | 1 1 . 6 |
(领) 伙 计 儿 的 伙 (哟), (合) 伙 计 儿 都 哟 哟 儿 说 (哟)?

3 3 3 3 1 1 3 | 3 1 . 6 | 1 6 6 1 1 3 | 1 1 . 6 |
(领) 有 几 步 陕 东 哪 陕 (哟), (合) 大 伙 儿 都 拍 走 手 我。

3 3 3 1 1 3 | 3 1 . 6 | 1 6 6 1 1 3 | 1 1 . 6 |
(领) 越 陕 越 越 是 陕 (哟), (合) 越 陕 越 越 好 走 (哟)。

3 3 3 1 1 3 | 3 1 . 6 | 1 6 6 1 1 3 | 1 1 . 6 |
(领) 越 陕 越 越 准 登 (哟), (合) 越 走 越 有 劲 哪。

3 1 1 3 | 3 1 . 6 | 1 6 6 1 1 3 | 1 1 . 6 |
(领) 伙 计 儿 的 伙 (哟), (合) 伙 计 儿 都 哟 哟 儿 说 (哟)?

1 1 3 1 1 3 1 6 | 1 6 . 5 | 1 2 1 6 | 1 6 . 5 ||
过 来 (哟 哟) 了 (罗 哟) (合) 这 里 (哟) 好 哪 哪。

演唱者: 李龙春 吴名太等

采录者: 解特利 辛发先

记谱: 辛 发 先