

巫山民间歌曲集

(第一部分)



巫山县 文化局 馆 编印
巫山县民间艺术收集整理小组

一九八三年十月

巫山民间歌曲集

(第一部分)



巫山县文化局馆编印
巫山县民间艺术收集整理小组

一九八三年十月

前 言

根据文化部、中国音乐家协会关于“抢救民族民间文化遗产”的指示精神和省、地各文化艺术部门的部署，在中共巫山县委宣传部和巫山县文化局的具体组织和领导下，我县于今年三月成立了“民间艺术搜集整理小组”，对全县的民间歌曲进行了深入细致地普查和录音。经过增整理，凡从三十四个公社采录到的三百多首民歌中选录一百三十余首编印成这本集子，以帮助我们了解巫山民歌的歌种分布、地方特色、以及流传、衍变情况。今后，我们将继续收集和编印《巫山民间歌曲集》第二部分。

批判地继承遗产，正确贯彻“百花齐放、推陈出新”、“古为今用”、“洋为中用”的方针，是发展和繁荣社会主义文艺事业的一个重要措施。这次选入的主要是一些传统民歌。这些传统民歌从不同的角度反映了当时的社会生活和阶级关系，反映了劳动人民的生活境况和思想感情。绝大部分内容是好的，形式是健康的。但是，这些民歌都是旧时代的产物，它们不可避免地要受旧的统治阶级思想的影响和渗透，有的民歌掺杂着封建性的糟粕和不健康成分。这就要求我们在使用这些资料的时候，必须本着批判继承的原则，认真地加以分析研究，取其精华，去其糟粕，吸收其有用的部分作为发展社会主义新音乐的借鉴。

由于人力不足，水平有限，时间紧迫，遗漏错误在所难免，望同志们阅后提出宝贵意见。

最后，谨向帮助工作的各区、社和有关单位，特别是印制资料的大昌文化站的同志们表示感谢。

编 者

一九八三年十月



巫山民间歌曲简介

巫山，不仅以优美的传说、秀丽的风景闻名于世，而且还是著名的民歌之乡。

在漫长的历史发展过程中，巫山人民用勤劳的双手开拓了广袤山区，创造了灿烂的文化，形成了优美的文学艺术传统。巫山民歌，就是怒放在万紫千红、百花争妍之苑中的一朵瑰丽奇葩。

巫山人民的音乐传统源远流长，遗产丰富。早在战国时期，巴渝之音就通过这里传播到楚国。当时，有人在楚国的郢城郢都唱《下里巴人》，“国中属而和者数千人”，真是盛况空前。晋朝时，《峡中行者歌》：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”不仅风行一时，且流传至今成为千古不朽的绝唱。到了唐代，《竹枝歌》则以其清新的格调和动人的音律挺秀武林，流行峡江。每逢布旦，山民们吹笛击鼓，载歌载舞，成群结队去赶节，高歌，著名诗人刘禹锡来巫山采风时，就交口不绝地称赞“竹枝”以“曲多为贤”“余思宛转”。他效法屈原，向民歌学习，写下了十一首《竹枝词》，希望山民们悉心演唱，广为传唱。在他写的《竹枝词》和《折杨柳》中，精妙地描绘了巫山一带（也泛指三峡地区）人们喜爱山歌，互相唱和的动人情景：“巫山巫峡杨柳多，朝云暮雨逐相和”；“桥东桥西好杨柳，人来人往唱歌行”。据《鹤林玉露》载，到了宋代，《竹枝歌》仍在流传，“惟峡人善唱”。据旧郡志载：“巫山女子皆喜欢唱，嫁时从女

子治其送之，吹箫数日为乐。”相传县西南隔江五里琵琶峰下的“妇女多晓音律”……

千百年来，人们用歌声赞美家乡的山水，用歌声赞美纯洁的爱情，也用歌声抒发心中的欢乐和痛苦。

新中国建立后，巫山人民不仅继承了巫山山歌的优美传统，而且各种新民歌也如雨后春笋般地发展起来。近年来，由于各级党政领导部门的重视，曾多次组织民歌演唱和调演。“小辞四人帮”后，县里又专门召开了民歌座谈会，江南江北各路歌手云集一堂，争相献歌；省内省外不少名家也闻讯赶来观摩学习、传经送宝。如今，只要一踏上巫山的土地，优美的歌声便随风飘来，不绝于耳。古老的民歌焕发了青春！

灿烂的文化，珍贵的遗产，以及大禹、神女的优美传说和大小三峡的无限风光，引起了各级文化部门和广大文艺工作者的重视和兴趣。他们陆续来到巫山采风，体验生活，对巫山的民间音乐遗产进行了大规模地发掘整理和认真地学习研究。很多同志不无感慨地说，巫山民歌丰富多彩，不愧为祖国文学艺术遗产中的瑰宝。

是呵，那粗犷高昂、憨厚朴实的劳动号子；悠扬深远、自由即兴的山歌，薅草锣鼓；那深情含蓄，优美甜蜜的情歌、小调；轻快活泼、有领有合、有打有唱、有腔有乐的风俗歌曲和叙事性的传统说唱及灯调，清新悦耳，脍炙人口，强烈地反映出本地区独特的风格和浓郁的色彩。

巫山的民间歌曲如此丰富多彩，它的一个共同特点是若素

舒缓从容，旋律优美流畅，具有强烈的抒情性和歌唱性。

巫山民歌的曲调一般建立在徵(5)调式和羽(6)调式上，有的特别强调羽(6)音的小调色彩。如流传最广的五句抒歌：《山歌打动姐心肠》。

这首以羽(6)音为主音，另外加上宫(1)商(2)、徵(5)三个音组成的曲调，虽然变化不多，起伏不大，但却显得直朴、流畅、朴实、优美，具有典型的小调色彩。

还有一首流传甚广的《手扶栏杆》。这首建立在徵(5)调式上的曲调，由有主异性的单韵句反复，模仿发展而成。在结构上，它的停顿很分明、分段，紧紧地依附于歌词的句短，第一句唱完后，第二句的旋律又重复着稍加变化的主要乐汇，而在华彩性的第三句则增大了曲调的起伏，使节奏更富于宽广，舒缓从容，旋律也显得深情感人，优美动人。

巫山民间歌曲的另一个共同特点是，在很多曲调中，总会有一种极大的压抑和凄苦之情。这些曲调的线条也婉转地、低沉向下，情绪悲伤、忧怨，有时甚至表现沉痛倾述，这反映了巫山人民在历史上备受历代统治阶级残酷压迫、剥削，生产落后，经济贫困的缘故。如流传在官渡一带的《何时能团圆》。

如怨、如慕、如泣、如诉的旋律，在不规则的节奏中，时而在个别音符上加以装饰音，时而任意延长某些音符的时值，该曲调上那突起的高峰如悲吟的呐喊，在希望幻灭以后，骤然从高处下移至低沉的空洞。

当然，巫山民间音乐绝不是单一的。它既存在以上共性也因

思想内容不同、体裁形式不同而存在差异。大致可划分为以下几个种类：

一、劳动歌曲，包括“劳动号子”和“山歌”、“薅草歌”。

鲁迅先生说过：“我们祖先的原始人，连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声乐来。假如那时大家拾木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘抗育抗育’，那么，这就是创作；大家也蓝佩服、实用的……。”

鲁迅先生生动形象地阐述了文学与音乐产生的过程。而今日的“劳动号子”也正是在原始的“抗育抗育”声中产生和发展的，如流传在巫山大庙一带的《拾石号子》、《打夯号子》。

这种号子节奏规整，领唱对称，速度平稳，曲调的风格也较简单、朴实。除领唱者在每句的开头稍有变化外，和者均采用同样的曲调以衬调伴和。只是休止时才把节奏拉长，突然停顿，表示一段打完又起一段或宣佈休息。

当然，也有较少受具体劳动限制的劳动歌曲，如“山歌”。

“山歌”的节奏宽广自由，曲调辽阔高吭，音域宽，起伏大，往往因演唱者的不同发生局部的变化和差异，即兴创作的成份也较其它歌曲大，如穿号子《依然挨到残体哥末》，

婉转、悠扬，富有浓郁乡土气息的旋律使人感到分外亲切。在巫山还广为流传一种“薅草锣鼓”。它是由二至三个歌手脱离生产在田间边敲锣鼓边演唱。这种演唱有头有尾，有深有浅，有说有唱，也有一定的起伏变化，曲调多为宣叙性的说唱

体，朴实通俗，易于上口，带有指挥、调度、督促和鼓励作用。如《女姑娘下田来》、《太阳出来高》等。

二、风俗歌舞：包括“嫁歌”、“丧歌”，以及庆贺节日时表演的歌舞形式如“采龙船”、“连宵”等灯调。

“嫁歌”巫山一带又称“姊妹歌”、“伴女歌”，也有“伴郎歌”。“嫁歌”的曲调有的深沉委婉，有的欢快跳跃。如“教女歌”属于前者，而盘歌《对花》则显然属于后一种情况了。

“丧歌”也称“孝歌”。曲调平稳、缠绵，叙事性强，音调和节奏接近于语言的宣叙，常用来演唱民间传说故事和知识性的东西。如普遍流传的《梁祝姻缘》、《牛百贊》等。

用得最多的歌舞形式是“连宵”和“采龙船”。“连宵”由一人或多人表演，歌喉形式为领唱帮腔。“采龙船”基本上是对歌对舞的形式，曲调高亢欢乐，伴奏锣鼓的节奏也十分丰富，洋溢着节日的欢乐气氛和喜庆色彩。另外，巫山人民过端午节举行龙舟竞赛时唱的《龙船调》也很有特色。

“小调”。这类歌曲以反映劳动人民生活、特别是妇女生活为主，具有较强的反封建性。它的音调和节奏都很丰富而有变化，歌唱性强，旋律优美、深婉，具有感人的魅力。如《四季相思》、《五更盼郎》、《十二时》等。

有的小调比较轻快、活泼，风格也很朴实。如《摘菜苔》、《十杯酒》等。

四、跳堂戏。这是流传在巫山娘家公社的一种古老的的地方

戏曲、狐仙由皮影戏演化而成，已有近百年的历史。由于演员不多，布景、道具、服装也很简单，一驻扎到演出地，和其它姊妹剧种一样，它也分生、旦、丑等行当，且每一行当的唱腔有其固定的曲牌。伴奏乐器有鼓、边鼓、梆子、铜子、锣、二锣、洞锣、钹、唢呐、胡琴等。经常演出的有《南山耕田》《梅龙镇》《陈姑赶潘》《李黄回窑》《断机教子》《五台会兄》《天仙配》《陈世美不认前妻》《占花魁》《卦画》《蓝牡丹》《算姻缘》《王麻子打社》《丁财子讨亲》等数十个剧目。三中全会以后，随着党的农村经济政策的贯彻落实，广大农民的物质生活水平不断提高，对精神文化生活的需求越来越强烈。今年以来，巫溪、巫山、云阳、奉节、开县、梁平、城口、丰都、忠县、涪陵、武隆、垫江、合川、永川、巴南、綦江、大足、荣昌、璧山、江津、长寿、涪陵、酉阳、彭水、秀山、黔江、石柱、巫溪、巫山、云阳、奉节、开县、梁平、城口、丰都、忠县、涪陵、武隆、垫江、合川、永川、巴南、綦江、大足、荣昌、璧山、江津、长寿、涪陵、酉阳、彭水、秀山、黔江、石柱等区县的民间艺术团纷纷深入农村演出，受到群众的热烈欢迎。

巫山民间音乐除别处为以上几个种类外，巫因地理环境的不同，风格习惯地不同而在传统的基础上有所差异。这种差异大致以长江为界，分为江北和江南。

江北的民间音乐多用叙述音节和句子，音调朴实，平稳，旋律起伏不大，音域也不太宽，重于叙述，特别那些叙事性强的传统民歌和说唱，小调甚为流行。

江南民歌的旋律具有较强的歌唱性，在悠缓的节奏和柔美的音调中，蕴积着深沉的感情。特别是那种用高昂的假声演唱的唱歌，其节奏悠长自由，曲调婉转动听，感情也格外充沛奔放。如唱歌《太阳出来照白岩》。

那清新的旋律具有无尽的穿透力，它像一阵阵轻风传到很远很远的地方，回响在千山万岭、无际长空。

呵！巫山民歌、艺苑中流丽的奇葩，愿你为建设社会主义精神文明、发展社会主义新音乐、为四个现代化开得更鲜、更艳吧！

编者

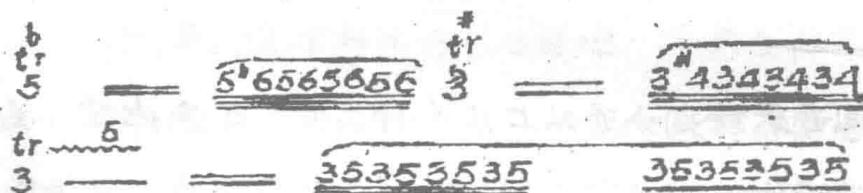
记谱符号说明

滑音 小起音不固定，连音固定：45 15

(2)大起音固定，连音不固定：51 51

(3)大、连音固定的小滑音：3—216

颤音 4或5———



吟音 不构成音程关系的震动 5——

吟震音 5—— 相当于 5555555555 5555555555

升降不到半音 4 4 7

打击乐记谱符号

⊗ 代表锣或钗敲击，念“壮” □ 代表板（体），念“车”。

× 代表鼓，念“咚”。 △ 代表铜鼓，念“杜”，系以手压住鼓面而击，或鼓槌击鼓时不使跳动，并将鼓皮压置鼓面，发出闷声。

| 代表马锣或小锣，念“春” — 代表休止，念“—”

文字谱中“壮”“抢”“光”“当”为锣声，“扯”“戛”为钹（体）声，“七”为小钗或茶钗声，“咚”“不”“弄”“和”为鼓声，“打”“而”“锵”“大”为鼓技梆声。

目 录

前言

巫山民间歌曲简介

羌培符等说明

劳动歌曲类

劳动号子

抬石号子

抬石号子[一] (上坡·慢腿)	庙宇公社(1)
抬石号子[二] (上坡·慢腿)	庙宇公社(2)
抬石号子[三] (上坡·慢腿)	庙宇公社(3)
啄啄号子 (平路·快腿)	庙宇公社(3)
肩砣号子 (平路·快腿)	吴渠公社(4)
地咧(借用)号子 (平路·快腿)	庙宇公社(6)
倒采茶 (平路·快腿)	庙宇公社(6)
十二节 (平路·快腿)	庙宇公社(7)

拉石号子

拉石号子[一]	庙宇公社(8)
拉石号子[二]	庙宇公社(9)

打夯号子

四劝——长河包财气	官渡公社(10)
-----------	----------

山 歌

依然提到感情哥来 (穿号子)	钱家公社(11)
桑树藤想两块牌	官渡公社(12)
寺扶栏杆	庙宇公社(13)

点兵歌	庙宇公社(13)
一对大花狗(穿弓子)	福国公社(14)
麻雀子弟子凤凰窝(穿弓子)	钱家公社(15)
太阳往西移	钱家公社(16)
采茶歌[一]	钱家公社(17)
解谜儿(五句子·盖歌)	浮萍公社(18)
说唐(短声寻子)	双龙公社(18)
五更金鸡叫(唱子腔)	新云公社(19)
苦李子没得蜜享子甜(五句子歌)	新华公社(19)
二尺四金刚	横山公社(20)
表妹歌[一]	锦簇公社(21)
新打船儿上光油(五句子歌)	铜鼓公社(21)
劝妹歌	铜鼓公社(22)
要钱歌	庙宇公社(23)
病子歌	钱家公社(23)
长年歌	钱家公社(24)
十杯酒[一]	观音公社(25)
思想歌	大坪公社(25)
灯草开花黄	观音公社(26)
姪姐歌	下庄公社(26)
何时能团圆	秀峰公社(27)
山歌打劫姐心肠(五句子歌)	道平公社(27)
诉苦歌	蜀坪公社(28)
尊乌汉歌	白果公社(28)
唢呐子青钢倒(穿弓子)	双桥公社(29)
帽儿歌	铜鼓公社(30)
怀胎歌	庙宇公社(30)
女儿画家	官阳公社(31)
吴虫吟	戈霁公社(31)
相逢歌	双龙公社(31)
白铜烟袋七寸长	横山公社(32)
茶壶三根条	紫坪公社(32)

苗歌占了凤凰窝(五句子歌)-----	庙梁公社(32)
文完娘-----	豫田公社(33)
哎哟歌-----	舞阳公社(33)

薅草歌·薅草锣鼓

采花(楊歌)-----	钱家公社(34)
清早起来把床下(湯歌)-----	庙梁公社(35)
晚播歌[一]-----	宿宁公社(36)
五更怨(晚播歌)-----	庙梁公社(36)
一步跳下田(薅草号子)-----	庙梁公社(37)
一把青铜锁(薅草号子)-----	庙梁公社(37)
喊一个聪明的幺姑娘(夹号子)-----	新云公社(38)
晒过凉水喝(花号子)-----	新云公社(38)
晚播歌[二]-----	舞阳公社(39)
太阳出来照白岩(楊歌)-----	庙梁公社(39)
幺姑娘下田来(赶三声)-----	庙梁公社(40)
太阳出来笑高(流水号子)-----	庙梁公社(41)
打鼓的老师付(流水号子)-----	建平公社(41)

风 俗 歌 曲 类

灯 调

梨山攻石(高跷灯)-----	铜鼓公社(42)
十杯酒[二](连宵)-----	钱家公社(43)
花荷包(彩龙船)-----	铜鼓公社(44)
一寸光阴一寸金(连宵)-----	双龙公社(45)
十想[一](高跷灯)-----	铜鼓公社(46)
闹五更[一](车车灯)-----	龙汎公社(47)
工农兵赞(彩龙船)-----	大昌公社(48)
小菜打仗(花鼓)-----	大昌公社(48)
龙船调-----	巫峡镇(49)

车灯调	官渡公社(49)
贊亡人(连音)	官渡公社(50)
好班歌	长槽公社(51)

婚嫁歌·丧歌

婚嫁歌

一进门来喜洋洋(陪郎歌·踢琴腔)	庙宇公社(52)
开台歌(陪郎歌·笛子腔)	庙宇公社(53)
一张桌儿四只角(陪郎歌·唢呐腔)	庙宇公社(53)
采茶歌〔二〕(姊妹歌)	庙宇公社(54)
教文歌(姊妹歌)	莲花公社(55)
下四川(姊妹歌)	新花公社(56)
唱五更〔二〕(姊妹歌)	铜鼓公社(57)
溜溜采茶(姊妹歌)	铜鼓公社(59)
一个鸡蛋二面黄(姊妹歌)	稻田公社(60)
先生歌(姊妹歌)	稻田公社(60)
对花(盘歌·姊妹歌)	新花公社(61)
教花(盘歌·姊妹歌)	榔元公社(62)

丧歌

千百贊(七字句)	官渡公社(63)
下马滩赶船好似彪箭(十字句)	官渡公社(64)
全十字	庙宇公社(65)
刘皇叔坐西川(全十字)	双龙公社(66)
女哭娘、娘哭女(唢呐曲)	稻田公社(67)

小 调 类

十二时	长槽公社(68)
姊妹歌	新花公社(69)
蜜蜂歌	稻田公社(69)

当兵歌	桐元公社(70)
十杯酒[三]	大昌公社(71)
倒米茶[二]	双龙公社(72)
五更盼郎	铜鼓公社(73)
卖花	铜鼓公社(74)
鲜花调	铜鼓公社(75)
月望郎	铜鼓公社(76)
四季相思	铜鼓公社(77)
倒采茶[三]	铜鼓公社(79)
梅菜苦	铜鼓公社(80)
调兵	铜鼓公社(80)
双拥	铜鼓公社(81)
倒贴	铜鼓公社(82)
矮香袋	铜鼓公社(82)
十八模	铜鼓公社(83)
表妹歌[二]	官渡公社(84)
十梦	桐元公社(84)
牛婆姐	桐元公社(85)
牛错	铜鼓公社(85)
十劝	庙宇公社(86)
十哭	大山公社(86)
十想[二]	双庙公社(87)
扇儿歌	下田公社(87)
单叹妹	新元公社(88)
闹五更[三]	福田公社(88)
十八岁的姑娘九岁的郎	大昌公社(88)
看妹歌	秀峰公社(89)
闹五更[四]	巫峡镇(89)
双叹妹	铜鼓公社(90)

童　　谣　　类

小小娃儿乖	和平公社(91)
-------	----------

踩 堂 戏

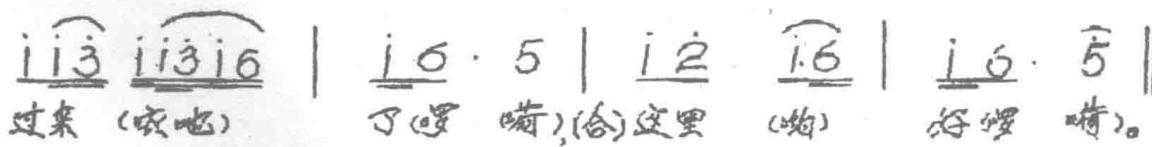
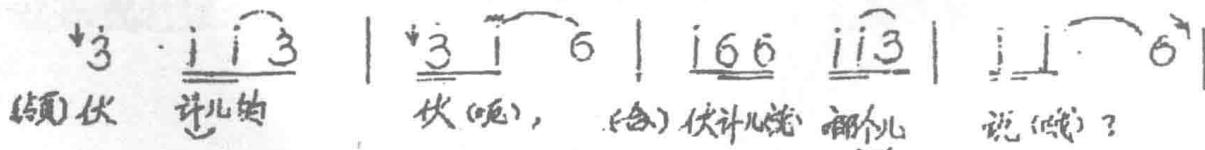
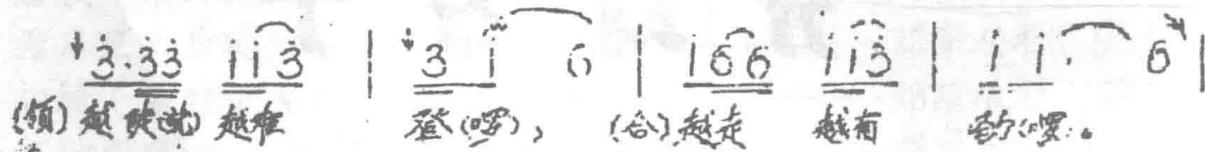
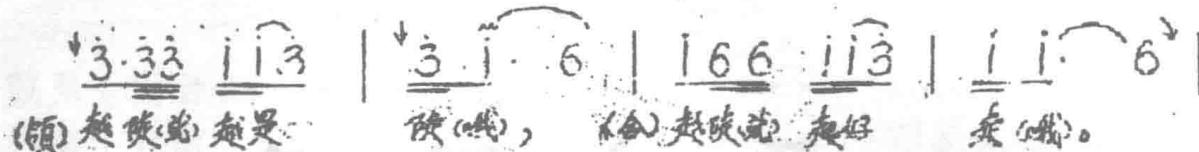
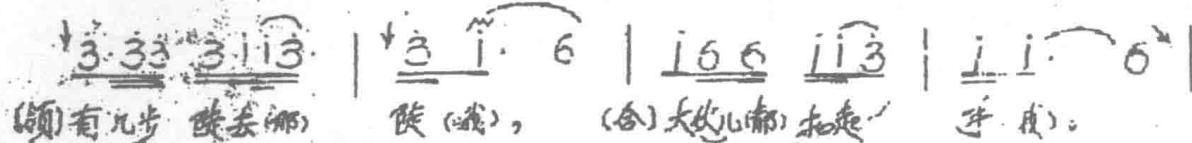
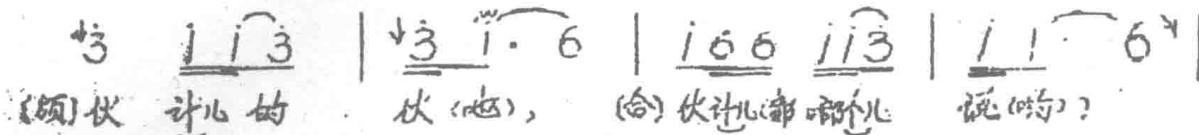
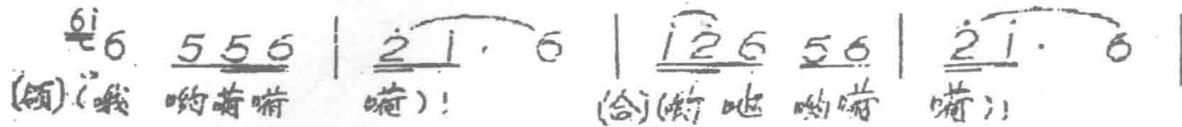
- | | |
|------------------------|----------|
| 鼓乐(闹台)----- | 邓家公社(92) |
| 行弦(序曲)----- | 邓家公社(92) |
| 起板(唱腔前奏)----- | 邓家公社(92) |
| 五月里未是端阳(且角唱腔·倒板)----- | 邓家公社(93) |
| 归板(唱腔后吹打)----- | 邓家公社(93) |
| 天地国家(生角唱腔·十字句)----- | 邓家公社(94) |
| 从小就记江湖走(花脸、丑角唱腔·一字转二流) | 邓家公社(95) |

抬石号子(一)

$\text{I} = \text{D } \frac{2}{4}$
 $\text{J} = 54$

(上坡·慢腿号子)

扁字公社



演唱者：李允春 吴名太等

采录者：解特利 辛发先

记谱：辛 发 先