



「十二五」国家重点图书出版规划



八大山人 研究大系

主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

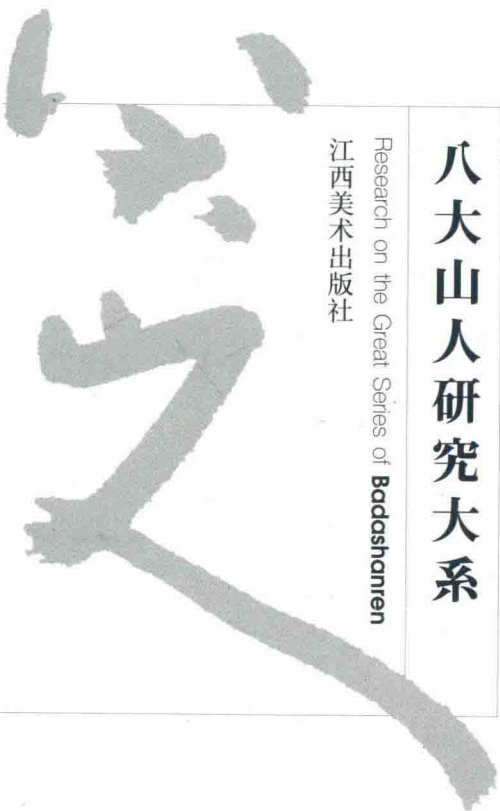
【第五卷】

宗教、
哲学思想

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政 朱金宇

八大山人研究大系

Research on the Great Series of **Badashanren**
江西美术出版社



八大山人研究大系

第五卷 宗教、哲学思想

Research on the Great Series of Badashanren

图书在版编目（CIP）数据

八大山人研究大系. 第五卷. 宗教、哲学思想 / 朱良志执行主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5480-3879-5

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人 (1626~1705) - 人物研究②八大山人 (1626~1705) - 艺术评论 IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255481号



主 编 \ 饶宗颐

执行主编 \ 朱良志

策划统筹 \ 陈 政

朱金宇

责任编辑 \ 黄润祥 汤 华 王国栋

编辑助理 \ 肖 丁 (中文) 金 珊 (英文)

编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌

谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘

责任印制 \ 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计

出 版 \ 江西美术出版社

社 址 \ 南昌市子安路66号

邮 编 \ 330025

电 话 \ 0791-86565506

网 址 \ www.jxfinearts.com

经 销 \ 全国新华书店

印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 \ 2015年11月第1版

印 次 \ 2015年11月第1次印刷

开 本 \ 889×1194 1/16

印 张 \ 19.5

书 号 \ ISBN 978-7-5480-3879-5

定 价 \ 196.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2015-578

版权所有，侵权必究

愛





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

第五卷

宗教、
哲学思想

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金宇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方	王国栋	王凯旋	文师华	方 闻	卢 川	叶 青
白谦慎	朱良志	朱金宇	刘 墨	汤 华	孙家骅	李福顺
李慧淑	杨 新	肖燕翼	何慕文	余 辉	邱振中	汪悦进
张子宁	陈 江	陈 政	陈世旭	陈立立	陈传席	单国强
单国霖	胡光华	胡迎建	钟银兰	饶宗颐	黄润祥	崔自默
傅 申	傅伟中	曾少雄	蔡星仪	薛永年		

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

凡 例

1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。

2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。

3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。

4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。

5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。

6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。

7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。

8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。

9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癫及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人禅画索隐	饶宗颐
014	眼空兜率是前身——“四高僧”与《红楼梦》	徐建融
027	谈八大山人的禅宗思想	洪 鹰
034	略论八大山人的三首禅意题画诗	龙 路 / 黄立群 / 龙 屹
039	漫将心印补西天——八大山人禅思维蠡测	吴子南
053	八大山人与禅宗	胡迎建
060	禅说八大之作	方 云
063	禅宗思想对八大山人书画艺术创作的影响	吴胜山
067	禅宗与八大山人的写意花鸟画	孟宪伟
071	论八大绘画的“空寂”	何平华
097	八大山人的“禅心”	崔自默
119	狂禅与八大山人的艺术	刘 墨
126	狂者、饮者、隐者与平常心	崔自默



140	八大山人的山水画与董其昌的画禅思想	夏 普
147	八大山人绘画中图像的共生与禅意	喻 高
154	八大山人的“鸟道”观	朱良志
168	水墨禅画在明清时代的弘扬以及图式的流行	高居翰
189	鉴赏和批评——浅议八大山人存在争议的画作	Peter B.Way
219	八大山人《安晚册》研究	李慧淑
239	略谈“八大山人”与净明道的关系	郭 武
243	晚年八大山人思想和书画创作中的玄学色彩	王亦旻
247	关于八大山人为僧为道问题	万兆凤
251	八大山人的出佛还俗问题	朱良志
272	谈八大山人画作蕴涵的道家思想	周小军
275	从道禅角度品读八大山人的绘画艺术	邓良华
279	从与讲学家交往看八大山人的儒学情怀	朱良志

八大山人禅画索隐

饶宗颐

一、泛论禅与艺术

有人问：什么是禅？我不作答。姑且举前代两位大德的话，代我作答：

（1）问：如何是禅？（拓溪从实师）曰：“不与白云连。”

（2）问：如何是禅？（新罗百岩师）曰：“古塚不为家。”曰：如何是道？师曰：“徒劳车马迹。”曰：如何是教？曰：“贝叶收不尽。”

这些答案与问题，从表面结构看来，好像沾不着边。但细察它的深层，却蕴藏着无穷的意义。这种用类比、曲喻的语言，反观古来的传统文学里面，有点像诗的比兴。这样的语言技巧本身已具有极高的艺术性。“不与白云连”，读起来很像谢灵运的诗句：“白云抱幽石”；“徒劳车马迹”，有点像陶公的句子：“而无车马喧”，分明是诗家的警句。禅家采用诗句型的语言来说明深奥的本体问题，摆脱去名理上纠缠不清的逻辑

性的语言，单刀直入地用文学上“立片言之警策”的方法来启发人们心理上的睿智，是人类祛除无明、获得醒悟的不二法门。这种办法可说是“致知”上的一种艺术手段。禅家本来不立文字，但仍保存许多语录，那些传下来的禅偈，大部分可说是诗，表现于偶然拈花微笑的谈吐之间，禅的世界，几乎亦是诗的世界。

禅是积极的，马祖曾说：“一日不作，一日不食。”又是严肃的，我人稍一检看《百丈清规》，便可明白禅僧基本要受到严格的拘束，并不如后来的狂禅那样放纵与随便。禅的产生、传播地区，主要在湖南、江西、粤北一带的山地，禅僧与山民共同生活，所体会到的大自然是空阔、无垠和自在，他们生活在大化之中，精神已得到无上的解放。从“禅”得到的宁静——本身已是一种生活中艺术的享受了。南岳石头禅师答道悟问：“如何是佛法大意？”说道：“不得不知。”悟曰：“向上更有转处也无？”师曰：“长空不碍白云飞。”道悟问：“什么是禅？”石头曰：“碌砖。”问：“如何是道？”曰：“木头。”在他们四周围所接触到的事物，一草一木，一山一石，未尝不可以悟道。一弹指，一扬眉，一哈欠，一咳嗽，无非佛性，“一悟便至佛地”。任何场合，可以吟诵几句禅偈。饮水、挑柴，都是妙理，把他们的精神实体——佛性，融会于日常实验生活之中，随时随地，得到领会，使用艺术的语言——诗偈，作为传道的媒介。禅僧，可以说生活在艺术里面，处处可以体会到诗的意境。比方，有人问：

“如何是和尚利人处？”曰：“一雨普滋，千山秀色。”

“如何是西来意？”曰：“白猿抱子来青嶂，蜂蝶御花绿叶间。”

这种诗样的语言艺术，便成为禅僧的口头禅。整部《传灯录》，其中禅偈充斥，几乎成为诗的渊薮了。

“禅”的梵言原是禅那，我在印度参观许多禅窟，禅僧都要枯坐寂灭，在森林古洞里，去习苦行。在华则可活活泼泼地运用于日常生活，行动上都可从禅机取得亲证。六祖已指示：禅不是光静坐，而是要培养心中湛然一片光明海。中国的禅，已与印度的禅那大异其趣。加上禅偈的发达，中国的禅僧和诗几乎是分不开的。

宋代的诗人，不少从禅家取得灵感。黄山谷写的诗，有的简直是禅偈。例如：“罗侯（罗茂衡）相见无杂语，苦问汾山有无句。春草肥牛脱鼻绳，菇蒲野鸭还飞去。”第三句的肥牛，在禅宗语录中是常用的“牯牛”典故^[1]。末句则用百丈怀海禅师侍马祖行次见一群野鸭飞过故事^[2]。禅家破除分别相，通“有”道“无”都是谤！所谓“汾山”（灵祐禅师）的有无句^[3]，有与无均要打破，禅是不重比量而用现量的。

我的已故好友戴密微教授（Paul Demiéville）尝注译《临济语录》，又选译中、日一些名人死前的诗，以禅僧占多数。第一首为僧肇（374—414）的诗，名句有：“将

头临白刃，犹似斩春风。”他译成法文：

Lorsque ma fête approchera la lame nue,
Ce sera comme pour décapiter le vent de printemps.

(见 Poèmes chinois d'avant la mort, p.15)

这是多么美丽的句子！这样看来，死，亦可被理解为生活上一种艺术的形态。

他指出中国思想的特质，在紧握现实、返回即时的直觉。在中国，“抽象”与“系统”几乎全为具体的直觉所代替。又云：“此种思想使吾人（欧洲）感觉困惑。”他认为：但假如有一人加以品尝，便完全觉得抽象理论之无味。（Les Entretiens de Lin-tsi, p.80）哲理与诗的密切联系形成禅家吸引人的特殊力量，这种神秘的象征的由直觉所演出的诗样语言，隐藏着深度思想，与其说是宗教的，不如说是艺术的，更为合适。

生死问题在佛家看来是人间一大事。死是解脱。

禅学家认为禅不是用分别识的智慧可以了解的（如铃木大拙），他们太着重禅的公案，其实，如果对诗的语言艺术没有深透的理解，死抱“公案”，不免亦隔一尘。禅的“顿悟”，主要教育目的在使人开窍，读许多书的人，未必真能开窍。黄龙（寺）晦堂师对山谷引论语“吾无隐乎尔”一句请其解说。山谷诠释再三，他都不满意。时秋香满院，晦堂点出：汝闻到木樨香否？山谷至此方才了悟，因为得到了亲证，有切实的感受。禅还是要亲证的。由比兴得到的初步了悟，与诗的伎俩何异！明代许多理学家每每借用禅家“当下即是”的老套来显示日用的道理。禅的意识更深入民间，由于历代的禅师把道理与生活打成一片，许多“口头禅”便习用于一般的俗语里面，宋以后的社会浸润于禅的教化愈深而不自觉，许多日用俗语往往出于禅门，久而不自知，从语言学上有需要重新去省察的。画家有时亦可运用禅理去建立他的构图方案。禅的语言上的“取譬”所具备的艺术技巧，只写景而不必说理，玄理自在其中。这样，禅已成为一把美丽的切玉刀，而可以得到因人不同的充分利用；它和各种艺术结下良好因缘，是越来越分不开的。

二、江西禅门灯统之传紫

八大山人是一位禅僧，又是大画家，他在画面的题句，一向以艰涩著名，由于他使用许多禅门典故，所以不易读懂，本文便试从这一方面加以探索。试先考述他的禅学渊源。

从饶宇朴的《个山小像跋》内“戊子现比丘身，癸巳遂得正法于吾师耕庵老人，诸方藉藉，又以为博山有后矣”一段赞美八大山人的文字，证知八大早年在弘敏门下得到

禅林推许的情形。他是在顺治五年戊子（1648）出家，至十年癸巳，始皈依弘敏的门下，法名传綮，号刃庵。由于他的勇猛精进，竟能“竖拂称宗师”，博得“禅林拔萃之器”的称誉。关于弘敏的事迹，《五灯全书》卷一百十六小传云：

洪都奉新头陀颖学弘敏禅师，宜丰陈氏子。……参博山闾，入侍寮。……随往浙主大慈，掌记室……复自武林还瀛山师，为第一座，闾叩以偈。……是冬，闾涅槃……头陀开法。

另据超永《续灯存稿》卷一百十六^[4]所载：

建州松溪弘恩（瑞昌王氏）投博山来，落髻，次参瀛山闾。末注：“雪关闾嗣。”

信州瀛山成峦（饶州余氏子）投博山闾。末注：“雪关闾关（嗣）。”

洪都奉新弘敏（宜丰陈氏）参博山闾。末注：“雪关嗣。”

从上列记述看来，弘敏三人都尝参过雪关闾，所以注称：“雪关嗣。”雪关的事迹如下：

信州瀛山雪关闾禅师，上饶傅氏子。……依景德寺傅公和尚出家。一日，见坛经“火烧海底”句，疑之。乃参博山来，来令究船子藏身公案，急切提撕。……六载，大彻源底，开法瀛山^[5]。

《正源略集》云：“寿昌经禅师法嗣四人，首为信州瀛山雪关门闾。”^[6]是雪关闾与博山来为同辈，故弘敏同参二人，兹列其世系如次：



三十四世 三十五世 三十六世 三十七世 三十八世

博山元来本住于丰邑（今上饶），博山之能仁寺历三十六年，著作甚多，其《博山参禅警语》一书，极为风行，远及日、韩等地，宗风大震于天下。此书日本除译文外，又有守中编《博山禅警语鞭影录》五卷。个山出弘敏门下，在当时被许为“博山有后”，可想见其禅学湛深，否则何来此“藉藉”之美名？

本文后面将从八大使用的各种名号，来窥测他的命名在禅学上的根据。

三、八大前后期名号解说

（一）说驴、驴年、驴屋与个山

八大何以自称为驴，又屡用“驴年”一词，自来有许多说法。有人牵涉到“耑”字，像启功的新说，他认为“耑”盖“驴”的俗字^[7]这一说颇为人所采用。但查阎尔梅的《白耑山人集》，他自号曰白耑山人，事实上和驴没有一点关系。耑字见《集韵》，原训大耳，不必拉上驴字。

在禅宗语录里面，驴字的使用很普遍，有它的特别含义，列举如次：

南泉（池州鲁祖山宝云禅）师：寻常见僧来，便面壁。南泉问曰：我寻常向师僧道：向佛未出世时会取，尚不得一个半个。他怎么驴年去？^[8]

注引福州长庆（大安）云：“退已让于人，万中无一个。”八大自称“个”，亦取自禅偈，“驴年”二字。似南泉初使用之，此事亦见《万松老人评唱天童觉颂》“鲁祖面壁”条。

赵州 从谏与文远论义。远曰：请和尚立义。师曰：“我是一头驴。”远曰：“我是驴胃。”

师曰：“我是驴粪。”远曰：“我是粪中虫。”师曰：“你在彼中作什么？”远曰：“我在彼中过夏。”师曰：“把将果子来。”^[9]

景岑 长沙景岑招贤禅师，问：“南泉迁化，向什么处去？”师曰：“东家作驴，西家作马。”曰：“学人不会此意如何？”师曰：“要骑即上，要下即下。”^[10]按景岑即南泉法嗣。

杨岐《语录》（勘辨）：师问僧：“什么处来？”僧云：“堂中来。”师云：“圣僧道什么？”僧近前不审。师曰：“东家作驴，西家作马。”僧云：“过在什么处？”师云：“万里崖州。”^[11]

临济《语录》云：一日，普化在僧堂前吃生菜。师见云：“大似一头驴。”普化便作驴鸣。师云：“这贼！”^[12]

义玄 临终语曰：“谁知吾正法眼藏？向这瞎驴边灭却。”言讫，端坐而逝。^[13]

曹山 本寂抚州语录：师又问（德上座）：“佛真法身，犹若虚空，应物现形，如水中月；作么生说应底道理？”德曰：“如驴觑井。”师曰：“道则大杀。道只道得八成。”德曰：“和尚又如何？”师曰：“如井觑驴。”^[14]

西睦 益州西睦和尚上堂，有俗士举手曰：“和尚便是一头驴。”师曰：“老僧被汝骑。”士无语^[15]（西睦为赵州谿法嗣）。