

石窟艺术研究

○ 第一辑 ○

麦积山石窟艺术研究所 编



石窟艺术研究

(第一辑)

麦积山石窟艺术研究所 编



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石窟艺术研究. 第一辑 / 麦积山石窟艺术研究所编.

—北京: 文物出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4727 - 7

I. ①石… II. ①麦… III. ①麦积山石窟 - 文集

IV. ①K879. 244 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 212032 号

石窟艺术研究 (第一辑)

编 者: 麦积山石窟艺术研究所

责任编辑: 王 伟

助理编辑: 周燕林

封面设计: 程星涛

责任印制: 张 丽

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/16

印 张: 25.75

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4727 - 7

定 价: 220.00 元

编委会

主 编

李天铭 孙晓峰

编委会主任

王万珍

编 委 (按姓氏笔画)

马 千 王万珍

孙晓峰 李天铭

何红岩 项一峰

段一鸣 夏朗云

唐 冲 董广强

臧全红

编 务 (按姓氏笔画)

王通玲 白 凡

冯学斌



图1 麦积山第27窟窟顶正披



图2 敦煌莫高窟第158窟窟顶象座说法图



图3 敦煌莫高窟第428窟萨埵太子本生图像局部



图4 敦煌莫高窟第428窟须大拏太子本生图像局部



图5 麦积山第4窟前廊右侧力士

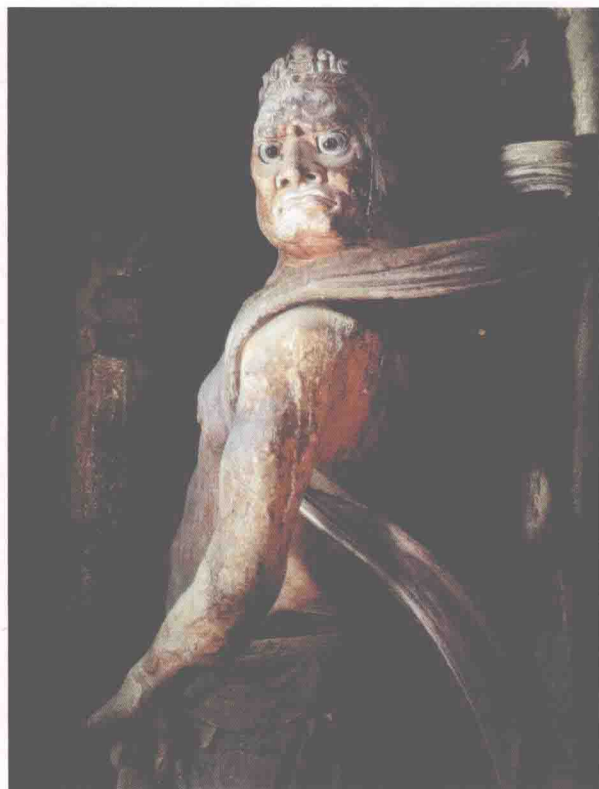


图6 麦积山第43窟前廊右侧力士



图7 麦积山第100窟正壁佛像（宋代重塑）



图8 麦积山第35窟正壁主尊（元代重塑）



图9 西安北池头村出土菩萨头像



图10 西安空军通讯学校出土菩萨头像



图11 麦积山第15窟北壁西侧主佛台座修复前

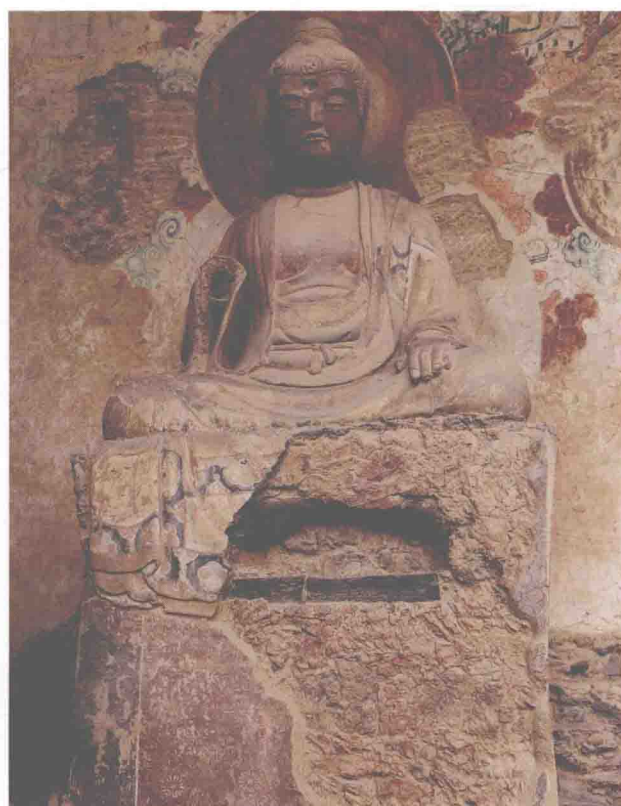


图12 麦积山第15窟北壁西侧主佛台座修复后

序一

麦积山石窟是与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟齐名的我国最重要的石窟寺之一。1953年成立麦积山文物保管所，1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，2014年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

昔日，因地处偏远和交通极不方便等诸多因素，除了附近农家及佛教的信奉者每逢佛教节日，进山朝拜焚香外，麦积山石窟几乎与世隔绝，长期被人们所遗忘。

1941年，陇上著名学者冯国瑞先生，不顾艰辛疲劳，先后四次沿着蜿蜒曲折、步步难行的泥泞小道，冒险进入小陇山林区，登上麦积山，在当时环境与条件都十分险恶的情况下，对麦积山石窟进行了艰苦的考察。之后，又写出了《麦积山石窟志》石印本1册。并于1943年在重庆出版的《说文月报》第三卷第10期上发表，引起了世人对麦积山石窟的关注及初步认识和了解。此后，冯国瑞先生陆续撰写和刊出了《调查麦积山石窟报告书》和《天水麦积山西窟万佛洞铭》等作品。这些都是研究麦积山石窟的开拓之作，具有很高的史料与参考价值，时过七十余年，至今仍是人们研究麦积山石窟的必读之物。

1953年7月，中央文化部社会文化事业管理局，曾组织了一个天水麦积山勘察团，对麦积山石窟进行了又一次包括洞窟文字记录、摄影、重要洞窟的测绘和壁画的临摹等项目的全面考察。参加这次勘察的人员，多为当时国内著名美术家、美学家、美术史论家及一些高等院校的教授，如吴作人、王朝闻、常任侠、李瑞年、罗工柳、邓白、萧淑芳、陆鸿年及冯国瑞等。调查成果在《文物参考资料》（1954年第2期）发表，这些勘察报告和研究成果在对麦积山石窟在考古学上的地位及其历史和艺术价值的评价方面，在进一步推广对麦积山石窟的研究和引起社会各界对麦积山的重视等方面，都起到了不可磨灭的先锋作用。以后，麦积山石窟名声大振，一时掀起了对麦积山石窟研究的高潮。

20世纪五六十年代，一大批研究麦积山石窟的成果纷纷涌现，其中影响较大者如辜其—《麦积山石窟及窟檐纪略》、王朝闻《麦积山石窟艺术》、郑振铎《麦积山石窟序》、史岩《麦积山石窟北朝雕塑的两大风格体系及其流布情况》、冯国瑞《天水麦积山石窟介绍》，以及日本学者和迁哲郎《由麦积山塑像所想到的》、町田甲一《论麦积山石窟北魏佛》等等。从多层面、多角度为世人开辟了研究麦积山石窟的新局面。

20世纪60年代中期，一场史无前例的十年浩劫——“文化大革命”开始。学术研究方面，在一片“横扫一切牛鬼蛇神”的声浪中，“文化艺术”被看成是反“四旧”的头号目标，无人再敢问津。特别是“石窟艺术”被视为是“牛鬼蛇神”的典型，也无人再敢接触，导致石窟研究与保护陷于停滞和凋

零,任遭破坏。直到粉碎“四人帮”后,石窟艺术的考察与研究才有了新的机遇和得到重视。

20世纪80、90年代,麦积山石窟的研究工作再次步入正轨,成果也是层出不穷,如阎文儒《麦积山石窟的历史分期及其题材》、《麦积山石刻跋识》,董玉祥《麦积山石窟的北魏窟龕及其造像》、《麦积山石窟的分期》,张宝玺《麦积山石窟的开凿年代及现存最早的造像壁画》,步连生《麦积山石窟塑像的源流辨析》,张学荣《关于麦积山石窟中的北周洞窟造像和壁画》,初世宾《石窟外貌与石窟研究之关系——以麦积山为例略谈石窟寺断代的一种辅助方法》,张学荣、何静珍《麦积山石窟开凿年代考》,黄文昆《麦积山的历史与石窟》,金维诺《麦积山石窟的兴建及其艺术成就》,以及日本学者东山健吾《关于麦积山石窟第74及第78窟的创建年代》、久野美树《中国初期石窟及观佛三昧——以麦积山石窟为中心》等。此间研究题材更加广泛,内容十分丰富,打开了麦积山石窟深入研究和探讨的新局面。此间,还有一批专著出版,在宣传麦积山的过程中起到了十分积极的作用。如麦积山石窟艺术研究所《中国美术全集·麦积山石窟雕塑》、《中国石窟·天水麦积山》,董玉祥《中国美术全集·麦积山等石窟壁画》、张锦绣《麦积山石窟誌》等,图录中收集的论文在全面介绍和宣传麦积山方面起到了积极的作用,并进一步引起国内外学者对麦积山的普遍关注。

21世纪以来,关于麦积山的研究与探讨,更在稳步前进中进行。2002年兰州大学敦煌学研究所与麦积山石窟艺术研究所紧密合作与配合,首次举办了麦积山石窟艺术与丝绸之路佛教文化国际学术研讨会,会议收到的70余篇学术论文中,有半数以上是关于论述麦积山石窟艺术的,是当时麦积山石窟研究最新成果的集中体现。这些论文在麦积山石窟的开创年代,造像与壁画题材内容分析与考释,麦积山石窟开创的历史背景,麦积山石窟独特的民族化、世俗化艺术风格的创新与发展,麦积山石窟的洞窟保护等诸多方面,都比过去有了显著提高。

2010年出版的《麦积山石窟研究》一书,收录了中国大陆、中国台湾和日本学者撰写的18篇论文,其中东山健吾《麦积山石窟——云海中的微笑的众佛及系谱》,初世宾、初昉《麦积崖的开创年代与相关问题——兼论早期佛教艺术》,魏文斌《麦积山石窟交脚与半跏思惟菩萨对称构图的研究》,潘亮文《有关麦积山石窟交脚菩萨与半跏思惟菩萨像尊格问题的再次思考》,李裕群《麦积山北魏晚期洞窟分期研究——兼论与洛阳石窟造像的关系》,孙晓峰《麦积山石窟北朝供养人调查》,董广强《麦积山“法生碑”及相关问题的初步探索》,张宝玺《麦积山石窟的七佛窟》等都是与麦积山石窟的开创、分期题材、艺术风格等有关方面的问题进行了多层面、多方位的更深层次的研究与探讨,这在进一步推动麦积山石窟的研究方面起到了承上启下的作用。其他如郭祐孟、李静杰、王剑平、雷玉华等有关麦积山周边地区如陕北、陇东、巴蜀等地的石窟研究,揭示出麦积山石窟与这些地区的石窟有着密不可分的关系,也拓展了麦积山石窟的研究视野。

六十多年来,在各级党政领导部门的关怀与多方学者的努力下,麦积山石窟在保护与研究方面都取得长足进步和骄人业绩,但就目前形势而言,仍然还存在很多不足和缺憾,为了进一步开拓麦积山石窟在保护和研究方面的新局面,麦积山石窟艺术研究所顺应时代需要,首次试办了以书代刊的《石窟艺术研究》,邀请部分国内佛教美术和石窟寺研究、保护领域的专家学者撰写了一批论文,本辑共收录了15篇,其中麦积山石窟艺术研究所6篇,其他单位或院校9篇,内容涉及包括麦积山在内的石窟寺保护和研究的多个方面。这些文稿的作者们,大部分都是工作在石窟研究单位第一线和分布于各地大专院校和

研究机构的中青年朋友们，他们不仅有朝气，更有着丰富的实践经验，每一篇论文都是他们辛勤劳动的收获与成果，谨向他们致以诚挚的敬意！

总之，《石窟艺术研究》是在新形势下，应时破土而出的一株新苗，也展示了麦积山的守护者在新的历史环境下，下定决心，大步向前和迈向一个更高的台阶的一种愿望与行动。这株幼苗不仅需要阳光和雨露的浸润，更需要国内外老一辈和中青年专家的扶植与支持，使其更加茁壮地成长，成为宣扬佛教文化肥沃的园地，并能结出更多更好的研究成果，把保护和研究麦积山石窟文化推向一个更高的新台阶。

董玉祥

2016年8月8日

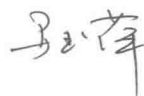
序二

麦积山石窟始凿于十六国时期，位列我国四大石窟之一，集自然景观和鬼斧神工的人工创造为一体，保存真实完整，具有突出普遍价值，是丝绸之路世界文化遗产的重要组成部分。麦积山石窟尤以精美的泥塑艺术闻名世界，被誉为东方雕塑艺术陈列馆。现存窟龕 221 个，各类造像 3938 件 10632 身，壁画超过 1000 平方米，是佛教传入中国的珍贵遗迹例证。同时，其孤峰卓立，崖阁临空，青山秀水，浑然天成的景观风貌，集中体现了丝绸之路域外文化与中国传统文化东方韵致的和谐共融。

新中国成立后，甘肃历届政府和文物部门长期致力于麦积山石窟的保护、研究和弘扬、利用工作。1952 年，省文物部门首次组织专家对其进行考古调查。1953 年，正式设立了专职文物管理机构。在数十年的发展历程中，麦积山石窟先后通过开展石窟崖体加固、栈道整修、渗水防治和文物保护修复等工程措施，解决了大量文物本体安全隐患。通过调查测绘、艺术临摹、学术研究、展览展示和旅游开放，麦积山石窟的研究、弘扬工作不断进步。近年来，在丝绸之路跨国联合申遗工作的推动下，通过颁布文物保护规划、施行专项管理办法、落实“四有”和开展遗产监测等措施，麦积山管理工作实现了新的跨越式发展。

文物工作包罗万象，涉及众多学科。只有以研究为基础，多学科融合，才能切实有效履行好“看”“管”“保”“用”四大职责，科学合理地开展各项工作。在麦积山石窟列入世界文化遗产的新的历史条件下，相关管理标准随之提高，要实现“一流遗产、一流保护、一流管理”的更高目标，更需要强化学术与科研的支撑引领作用。同时，麦积山石窟艺术研究所作为规模较大的省直文博单位，除了保护管理好麦积山石窟文物，还应对全省和区域内文物保护管理起到示范带动作用。《石窟艺术研究》是麦积山石窟艺术研究所适应新形势，为加强学术科研建设而编发的第一本综合性学术科研刊物，不仅汇集了本单位学者和国内外相关专家关于石窟考古、佛教美术、碑刻释读、文物保护等多个领域的一批新的研究成果，更重要的意义在于为科研与学术搭建了发布、交流的平台。这是加强麦积山石窟艺术研究所学术、科研工作的有力举措，也值得我省其他文博、科研单位在加强基础研究方面学习借鉴，以期更好地适应工作需要，科学有效地履职尽责。

是为序。



2016 年 8 月 18 日

目 录

石窟研究

- 敦煌莫高窟第 158 窟十方净土图像考论 王惠民 (3)
- 麦积山石窟第 127 窟涅槃图像研究 孙晓峰 (11)
- 麦积山石窟北周三壁七佛窟研究
——第 26、27 窟为重点 李 梅 (36)
- 十六国南北朝七佛图像研究
——以麦积山石窟为中心 项一峰 (53)
- 麦积山石窟力士造像的考察 臧全红 (70)
- 麦积山石窟的重修
——以初期洞窟为主考察 魏文斌 (89)

佛教美术

- 南北朝隋代萨埵太子本生与须大拏太子本生图像 李静杰 (125)
- 四川唐五代摩崖浮雕观无量寿经变分析 孙明利 (174)
- 北周圆雕菩萨像特征及其来源 吴 荭 (240)

石窟保护

- 麦积山石窟第 15 窟保护修复
..... 岳永强 王通玲 王 辉 牛智斌 张永平 屈金鹏 师俊阳 杨志强 (255)

麦积山石窟山体岩石软弱夹层对洞窟布局的影响

- 麦积山 127 窟开凿年代研究系列论文之一 董广强 (265)

文献题记

- 清水北魏秦亭碑考析 李 铭 何朝晖 (277)
- 麦积山第 4 窟题记识录 张 铭 冯学斌 (289)
- 弥勒上生信仰在古代吐鲁番盆地的流传 彭 杰 (349)
- 四川石刻佛经的调查与研究 雷玉华 樊拓宇 (357)

石窟研究



敦煌莫高窟第 158 窟十方净土图像考论

王惠民^①

内容提要：莫高窟第 158 窟是蕃占时期代表窟之一，内容丰富，艺术精湛。窟顶壁画主题是十方净土，学术界对十方净土的佛经依据存在分歧，本文认为可能依据《佛说灌顶随愿往生十方净土经》绘制，此经临终往生十方净土的说法与第 158 窟以涅槃为中心的主题相一致。

关键词：第 158 窟 十方净土 五方佛 涅槃

莫高窟第 158 窟主室塑 16 米长的涅槃像，是敦煌艺术的代表作品之一。该窟建于蕃占时期（786 ~ 848 年），理由如下：甬道北壁西起画两身比丘、两身吐蕃装供养人，第二身供养比丘像的榜题是：“大蕃管内三学法师持钵僧宜”（图 1）。宜，可能是吐蕃姓氏。“大蕃管内”就是吐蕃统治时期，这是此窟为蕃占期间开凿的确凿证据。另外，北壁各国国王举哀图中，吐蕃赞普像头光西侧有藏文“赞普”题记（图 2）^②，也是可靠证据。

该窟窟形巨大，是这一时期所建六七十多个洞窟中规模最大的洞窟之一，塑像和壁画具有很高的艺术价值，出现许多新的题材，如金光明最胜王经变、密严经变、十方净土等，本文拟对该窟十方净土图像作一考察。

窟顶绘 9 铺说法图，佛坛中部开一龛，内绘一铺说法图，上述部分说法图保存有榜题文字，表示十方净土，十方净土图像在敦煌石窟中仅此一例（中唐第 202 窟北壁、中唐第 205 窟东壁画有十方诸佛赴会图像，与第 158 窟十方净土图像有区别）。

各方净土用一组说法图来表示，根据尚存的榜题，这十方净土是：

窟顶正中南起：南方净土（马座，榜题模糊，图 3）、上方净土（榜题“上方净土”）、北方净土（迦楼罗座，榜题“北方净土”）。

窟顶东披南起：东南方净土（榜题“东南方净土”）、东方净土（象座，主尊左手托钵，图 4）、东北方净土（榜题“东北方净土”）。

① 作者简介：王惠民（1961 年—），男，浙江临安人，敦煌研究院考古研究所研究员。

② 伯希和 1908 年拍摄的一张照片中可以看到完整文字，见《伯希和图录》第 1 册第 64 图，Les Grottes de Touen - Houang (I), Pl. lxiv. Librairie Poul Geuthner, 1920, Paris. 后来被好事者切割而毁损，切割者不明、切割下的榜题下落不明。