

艺术类 梵帝斯★高考急诊室

高考 色彩 静物写生
色彩 静物默写



★
色彩教授 "专家急诊"

"专治" 高考色彩作品疑难杂症

色彩考前30天急救

100% 大专录取率 86% 以上的大学本科录取率

历年诊治成功案例30例 (全部以优秀名次考取本科)

编者 许永生

陈 秦



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物写生、色彩静物默写 / 许永生, 陈秦编.
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.8
(梵帝斯高考急诊室; 1)
ISBN 7-5318-1569-9

I. 色... II. ①许...②陈... III. 水粉画: 静物画:
写生画-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参
考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第088635号

总策划: 王磊
高级顾问: 吴兆玉、严正、周志康
编委: 汪洋、赵平、徐岷、刘双、杨彦懿、
黄再平、张庆、陆康麒、陈贝尼、姜世嵘、
程昆、方孟桦、林岷、胡泳滨、
摄影: 陆康麒

书 名 / 梵帝斯艺术类高考急诊室
色彩静物写生·色彩静物默写

作 者 / 许永生 陈秦

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 乔琛

装帧设计 / 梵帝斯创意工坊·黄毓萍

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

电子信箱 / hrblb@sohu.com

制 版 / 凯基印刷(上海)有限公司

印 刷 / 凯基印刷(上海)有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1 / 16

印 张 / 3

字 数 / 8千字

版 次 / 2006年10月第1版

印 次 / 2006年10月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1569-9 / J · 1570

定 价 / 20.00元

本书发现印刷质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序言

新一代的年轻人肩负着更为重要的历史重任。

俗话说：“十年树木，百年树人”。教育其实是一个国家兴衰的基础和关键。作为新一代的年轻人，我不敢说自己有能力去改变世界，但是我至少可以为我国国家和民族的发展和进步尽一份微薄之力。因此我事业的第一步选择从教育行业开始……

2002年12月在上海，梵蒂斯成立了。跌跌撞撞地拼搏，学校也办了四年有余。虽说不是什么大的规模，但也算是有了一些不小的成绩。在上海的业余艺术教育圈已属于典范之一，得到了许多家长与学生及同行的好评。在更多家长和学生眼里，梵蒂斯不像是学校，倒更像是一家“医院”。

我们遇见的许多艺术类学生都缺乏自信。内向、失落、浮躁是他们的通病。上海、江苏、浙江、山东等全国各地来了很多考生，他们带着期望来到了我们这家“医院”。梵蒂斯的教学宗旨：“迎合高考的标准和需求，学生缺什么我们补什么，高考考什么我们教什么”，让梵蒂斯的专家来给这些考生看一次彻底的“专家急诊”。

梵蒂斯的升学率居高不下，我们打破传统，完美结合文化补习和专业强化，同时配备严格的教学管理。近年来成功地培养了大批学生跨入本科大学。从大学录取情况来看：梵蒂斯每年高考本科升学率达到86%以上，大专升学率达到了100%。在此我谨代表梵蒂斯的所有老师给各位同学送去一份祝愿：“坚持自己的理想，相信自己，你们一定能考取理想的大学”。



王磊

上海梵蒂斯美术培训 校长/总策划

2001年6月毕业于上海大学美术学院 视觉传达系
曾经服务于上海（日本）电通广告有限公司 创意部
2002年12月策划成立梵蒂斯美术培训学校

实现梦想

春天的脚步近了……

窗外，春意盎然，鸟语花香。

窗内，色彩缤纷，欢声笑语。

翻开这套画册的时候是惊讶的，这样“险峻”的名字，这么严肃的话题，但是我分明在这样一种严迫中看到了美，看到了希望，看到了力量。

学生们应该感谢梵蒂斯，因为他们在她的帮助下实现了梦想；我也应该感谢梵蒂斯，因为她让我看到了年轻的希望。作为梵蒂斯的策划人，王磊可以说是迈出了成功的第一步，是他带给了很多人希望；王磊也是幸运的，在他的身边有着一个充满斗志的团队。希望他能带着这份幸运，继续他的成功，让更多的人实现梦想。这也让我更加相信年轻人创意的力量，万物的生长之道在于平衡，而梵蒂斯则恰如其分地掌握并发挥了这种平衡之美。理性与感性的结合，幻想与现实的交错，文化与艺术的融合，动与静的平衡，所有的一切使得梵蒂斯成为一座充满希望的艺术殿堂。

有人说，美丽就像花期，开到荼靡。

有人说，梦想就像隔着玻璃，看似美丽，却无法触及。

而梵蒂斯却让梦想变得不再遥远，让美丽在梦想中绽放……

徐嫣婷

2006年5月17日于上海

香港美术学院 院长
香港中文大学逸夫书院 校董
中国美术学院委员会 委员
西安美术学院 名誉教授



目前中国国内为进一步加强艺术类高考公正性，采取各省、市自己统一命题、统一评分，执行艺术联考。

我们把“2006年上海艺术类联考”作为范例，特此在本书中向广大的考生展示上海联考所划定的十个档次的标准及评分，使各位即将参加艺术类高考的同学对自己的绘画水平有个参考和评估。

按2006年上海艺术类联考来看，联考的科目共三门：素描头像（看照片画真人头像），色彩静物（看静物照片画静物），人物速写（看真人模特画速写）。上海艺术类总考生为6700人，各科满分为150分，假若一考生三门各科平均分达到110分，他在上海市排名在630名左右。

此角度是考试中最佳的角度（四分之三侧面），构图完整，前后虚实得当，有节奏感，色彩关系准确和谐，形体塑造完整，细部刻画精彩，是幅上佳的考卷，此卷为136分。

此角度是考试中最佳的角度（四分之三侧面），此画不但黑白灰关系明确，整体感强，还做到小的局部非常深入，局部的色块也处理得非常和谐深入，此卷为130分。



大的素描关系和色彩关系还比较准确，但画面有些小笔触太跳，有些琐碎，不在大的色彩及素描关系里，此卷为101分。



考生能找出明暗交界线，并有一定的造型能力，虽然造型还不够准确，白布冷暖关系处理得不够准确，局部色彩处理得也不是很和谐，但还是可以得90分。



这幅作品的空间感和立体感表现得非常好，明暗交界线适当地加强，边线则相对有节奏地放松一下，这样体积感就更容易显得突出，此卷为124.5分。



形体比较准确，除色彩关系和素描关系明确外，画面比较完整。但辣椒和卷心菜的塑造较差，此卷为116分。



大的色彩关系和素描关系明确，但台面上物体撑得太满，在构图上会被扣分，鱼的颜色和体积感的塑造不够漂亮结实，此卷为110.5分。



此卷虽然形体塑造不够准确，没有处理好前后空间关系，但会铺简单的色彩，大的色彩调子比较明了，但局部的冷暖关系还不够正确，画面左部的物体塑造得还比较结实，可得75分。



构图差，画面没有素描关系及色彩关系，所以此卷为52.5分。



构图差，没有造型能力，此卷30分。

病例1

构图透视差 关系不统一

病因：

- 素描基础差
- 不太了解构图与透视的基本规律与要点

治愈要点：

- 横构图多为三角形构图
- 竖构图多为S形构图
- 物体和物体间只能相离和相交，边缘线不能相切
- 构图下面空的比上面多一点，显得画面有上升感觉
 - 要注意到画面上圆的透视要统一，使物体在画面上都能放平
 - 物体排列不能形成一条直线
- 光源方向要统一，投影要配套结合，方向不能搞乱



小提示：

对于初学者，构图是最简单的知识点，但是很多同学都不重视。一幅优秀的作品如果构图出现了问题，即使画得再好，评分也不会很高。

作图步骤：



▲ 静物实物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例2

画面花,用笔过于琐碎

病因:

- 小笔触过于零乱繁多
- 亮部与暗部层次过于繁杂

治愈要点:

- 先大笔铺色,后小笔深入,用色要准
 尽量减少反复
- 暗部保留大笔的铺色,亮部要用小笔深入刻画
 形成大笔触和小笔触的对比



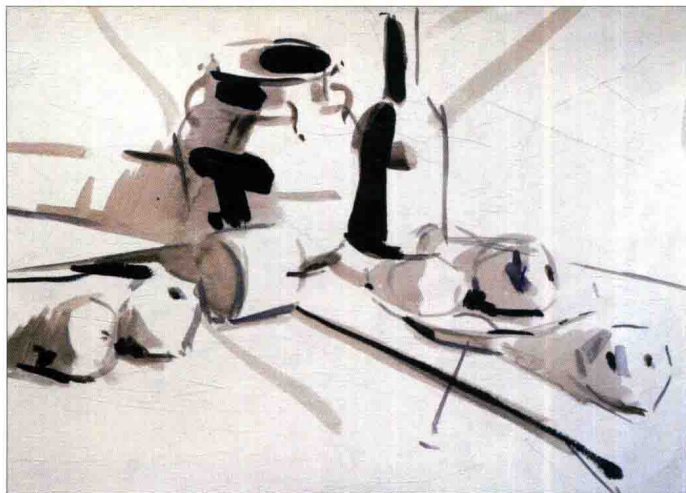
小提示:

全部是大笔触的塑造很难表现画面中细小的地方,如果全是小笔触的塑造画面就有太花的问题,大小笔触结合作画,画面才够生动。

作图步骤:



▲ 静物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例3

补色运用不熟练

病因：

- 缺乏补色和对比色的知识点
- 在用色时只画了固有色，在暗部缺少补色

治愈要点：

- 在亮部和暗部都需加上其固有色的对比色
- 多练习不同颜色的静物写生，加强各种色彩对比色的训练



小提示：

最基本的三组补色：红色的补色为绿色，黄色的补色为紫色，橙色的补色为蓝色。

作图步骤：



▲ 静物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例4

画面细节表现不够深入

病因：

- 缺乏细节深入的能力
- 观察对象不够仔细
- 不了解完整作品的画面要求

治愈要点：

- 多加强长期作业的训练
- 观察对象要仔细，作画要认真，不可急躁
- 要懂得何时、如何选用大笔或小笔来刻画对象
 - 多注意一些生活细节表现
- 多临摹优秀作品从中学习不同的深入表现形式



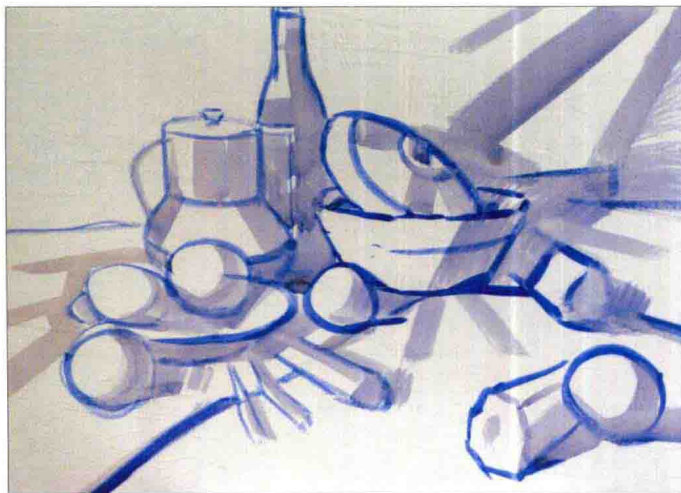
小提示：

画面深入并不是要求把每件物体都画到十分完美，要注意画面主角要比其他物体来得更为充满细节，这样才会虚实得当，画面精彩。

作图步骤：



▲ 静物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例5

形体不准 固有色平涂

病因：

- 缺乏色彩绘画知识
- 缺乏大量的色彩绘画训练

治愈要点：

- 多临摹优秀色彩作品，注意绘画步骤
- 素描基础差的同学可以用铅笔先起稿画轮廓
- 要进行大量的训练，让自己的水平从量变到质变有个过程
- 临摹训练多一点，其中再穿插写生训练
- 多了解和学习色彩理论知识，并进行实践



小提示：

初学者须保证物体轮廓造型精准，不然作品连及格分都保不住。

作图步骤：



▲ 静物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例6

边缘线过于生硬

病因：

- 边缘线没有注意虚实变化
- 边缘没有过渡色，转折不自然，体积感弱
- 边缘的颜色和衬布的关系没有处理好

治愈要点：

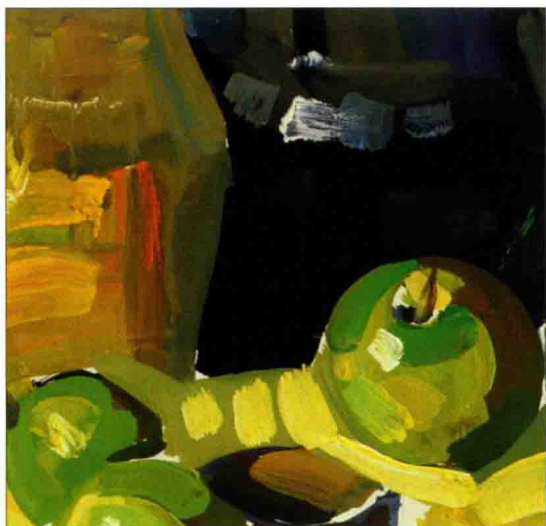
- 边缘要加入一定的冷色(如钴蓝或粉绿)
- 边缘线随着物体形体的凹凸起伏要有虚实变化
- 实的地方要和衬布的颜色在明度和色彩关系上形成对比
- 虚的地方要和衬布的颜色在明度和色彩关系上拉近关系
可加入一定量的衬布颜色
- 同时加强明暗交界线的处理，使物体的体积感更为强烈



小提示：

从整体而言，除了要注意局部每个物体边缘线的处理，还要注意“近实远虚”，加强整幅画面的空间感。

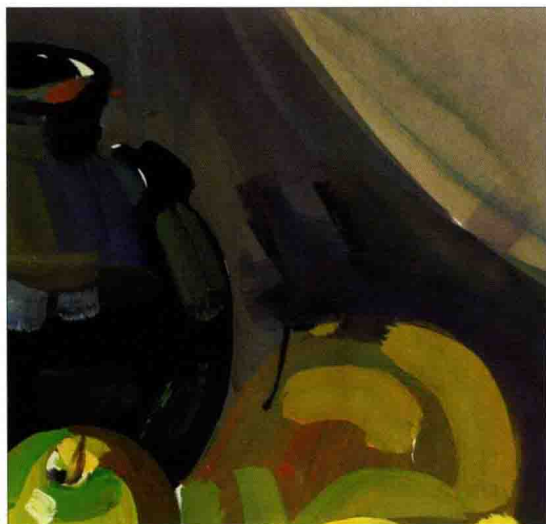
局部对比：



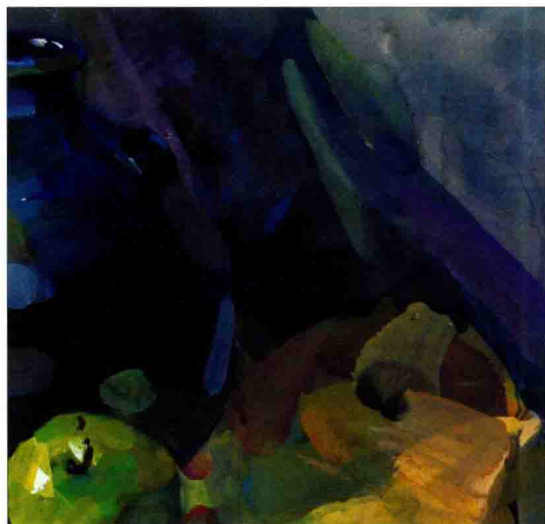
修改前①▶



◀①修改后



修改前②▶



◀②修改后

