

張華
飜篆刻集

張華 著
浙江人民美術出版社

張華飆
著

張華飆篆刻集

李國田題



圖書在版編目 (C I P) 數據

張華颯篆刻集 / 張華颯著. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5340-4386-4

I. ①張… II. ①張… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第122084號

責任編輯 徐 碩

責任印製 陳柏榮

責任校對 張金輝

張華颯篆刻集 張華颯 著

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

設計制作 杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2015年6月第1版 第1次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 7.75

印 數 0001—1000

書 號 ISBN 978-7-5340-4386-4

定 價 80.00元

如有印裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。



張華

一九七〇年十月生，齋名漢石研子室。

中國書法家協會會員、浙江省書法家協會篆刻創作委員會副秘書長、浙江省青年書法家協會篆刻創作委員會副主任兼秘書長。

書畫篆刻作品曾多次在全國各項大展中獲獎及展出，入編數十種作品集。在各類文學及書畫報刊中發表了約數十萬字的散文、論文。由作家出版社出版《水之湄》、河南美術出版社出版《篆刻刀法百講》。編創電子工具書《掌上金石大字典》等。

序

我與華颯相識多年，並常有通信聯繫，在一些書法活動中我們多次見面，但一直沒有深入共事。後來，河南美術出版社擬出版一套篆刻技法研究叢書，要求緊扣篆刻創作實踐，將技與術結合起來，進行深入淺出的剖析講解，為當代印壇提供一些思考和研究的方法。當時由我擬定撰寫體例，並選擇作者獨立完成。叢書中的《篆刻篆法百講》由我自己操刀，《篆刻章法百講》由谷松章完成，《篆刻刀法百講》由松章力薦浙江的張華颯撰寫。這套書從組稿到完成，短短幾個月時間，華颯即將書稿交付，其才情由此可見一斑。刀法是篆刻創作中最高的一個環節，也是較難表述的一個環節，篆法、章法比較形象，可以採取分類、對比等手段來具體分析，而刀法比較抽象，它是作者創作時以不同的刀具施加於印面留下的種種微小動作痕跡，動作本身已經消逝，只能通過留下的印痕來推論還原當時的狀態，華颯若不是自己有着豐富的用刀技巧與體驗，詳察細究，予以由此達彼的合理推論，則極有可能辭不達意，顧此失彼。好在華颯機智地模糊了刀技與刀法的概念，多從點畫的角度去分析評述各家各派的得失，化抽象為具象，得到了讀者的高度評價。

這次張華颯又拿出了自己的篆刻作品集，我感到很高興。一個作者既有理論高度，又能將理論用於實踐，道技雙進，比起一條腿走路，必然能跑得更快些。

翻開作品集，就能發現，華颯的創作意識很強烈，他並不像大多數作者一樣，師從某家某派，中規中矩，而是將古璽印糅和了青銅器紋飾的某些特徵應用於自己的創作中。我們不必追究這種以圖案化、工藝化、美術化裝飾印風的觀念是否合理，也不必追究他這種印風形式取得了多大的成就，僅從他的創作理念來看，就比一些只因因循守舊的作者更勝一籌。

以青銅饗養為借鑒的篆刻創作，在意味上追求中國古代文化中那種淵遠博大、甚至有些宗教般發人無窮想像的神秘色彩，他的這種審美理想明晰之後，在具體的技法與形式的經營中又面臨許多問題。在用刀上，要表現以刀刻石的刀情石趣，強化刀石之美的表現力，這是當下創作的特徵，又要一定程度上保持金屬鑄造形成的青銅紋飾的形象與質感，這是古與今之間的矛盾。在用篆上，要保持篆書結構的正確與刀筆的自然性，既要表現由刀筆行進而生成的時序節奏之美，又要把青銅紋樣的裝飾之美糅合在篆書結構之中，在篆刻的書法屬性與工藝屬性的和合統一中生出新樣式，這又是一對矛盾。在章法上，既要在雍容和平中體現三千年前商周文化的自然之美、博大之美，又要運用清代鄧石如以後踐行的『計白當黑』的理念，在疏密聚散、紅白對比之中表現匠心之美、機巧之美，天工與人工又是一組矛盾。還有一個『印味』的問題，取用了青銅紋飾的素材，但刻出來的必須是『印』，印外所求，歸宿於印。華飆在這重重矛盾之中尋求突圍，尋求柳暗花明的新境，終於在迷津中找到了通向世外桃源的入口。

世界上的美萬萬千千，從不缺失，只是缺少發現的眼睛。當一種美吸引你的眼光，讓你情不自禁地為之傾慕時，要學會及時捕捉，只有將外在的美融入到自己的內心，使之化為自身的一部分，你的世界才會更精彩。

看得出華飆對此別有會心，他除了篆刻之外，在琴棋書畫乃至於詩詞文章上都有許多用功，這些印外功夫，雖說不能直接體現在印裡，但會在不知不覺中塑造他的審美觀。在藝術創作中，審美觀支撐着作者的風格取向，也決定了作者藝術境界的高度。華飆承接晚清以來『印外求印』的創作理念，又走出一條與前人不同的形式與風格之路。他之所以能取得如此成就，源於他

三十餘年來深厚的積澱與深刻而獨立的創作思想。在當下林林總總的創作形式與風格之中，華颯能特立獨行，背後是全部篆刻史與書法史的鋪墊，他學過的漢印古璽及蟲鳥篆、九疊篆等，他臨過的許多金文、小篆、隸書、行書等，都融會在創作中，成為創作的潛在支撐。他一直在藝海中探索，不想因循故舊，但也不想刻意追求新求奇以嘩眾取寵。偶然有一天受到青銅饕餮紋的啟示，得到創作靈感，最終成就了他的夢想。這是一個偶然，也是必然；是「驀然回首」的驚喜，又是「衣帶漸寬終不悔」的水到渠成；是由漸修而達頓悟的過程。

華颯以這批作品『示眾』，是有其藝術創作自信的。作品會使人耳目一新，有人激賞，當然也會有人『不喜歡』，對此，華颯有充分的心理準備。對一種新的藝術形式風格的見仁見智是正常的，也是必然的，但對他藝術創作的思維方式與探索之路，朋友們將抱以深深的敬意。其實，華颯在思考與探索中已能摸到了藝術創作的核心，他走的看似一步險棋，實是陽關大道。華颯正值盛年，他活躍而深刻的創作思想、豐厚的藝途積累及其在時下種種誘惑中的人生定力，注定他會有更大的成就，我們殷切地期待着。



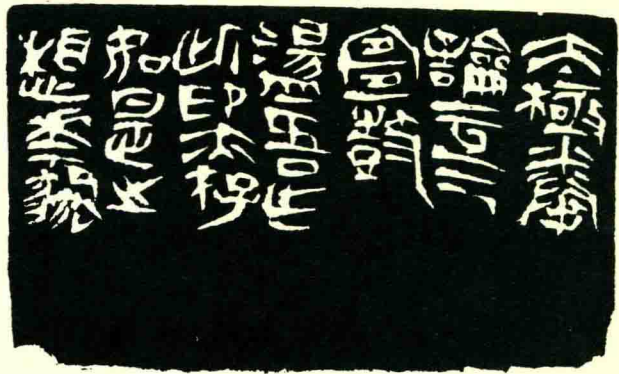
張華
飆
篆
刻



揚刀石上出凡入勝



大開戶牖吐真氣





以	情	造	境	自	可	撲	去	俗	塵	三	斗	甲	午	秋	月	張	垂	張	治
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---





文貴出方
有餘味神
真城自然
生奇華瓌



