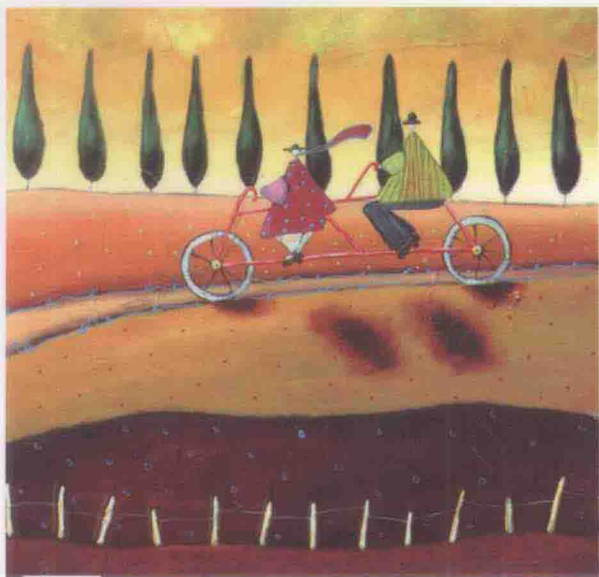




心灵读库

心灵读库 5 励志路标



人生,如白驹过隙一样短暂,曾经的荣耀和辉煌,随着生命,在拥有和失去之间,不经意地流逝。每天每天,看似都在失去,但在失去的同时,其实也在得到。

美丽的日子都有方向

袁炳发 主编

- ◎ 人生是一张空白支票
- ◎ 曾是清明上河人
- ◎ 值得我们永生仰望的飞鸟
- ◎ 苦难历久会成珠
- ◎ 美丽的日子都有方向
- ◎ 梦如夜雨沙沙沙
- ◎ 母爱如海 父爱如山
- ◎ 飘过童年的风筝
- ◎ 伸手点燃成功的灯
- ◎ 一伸手一投足的距离

 吉林大学出版社



心灵读库

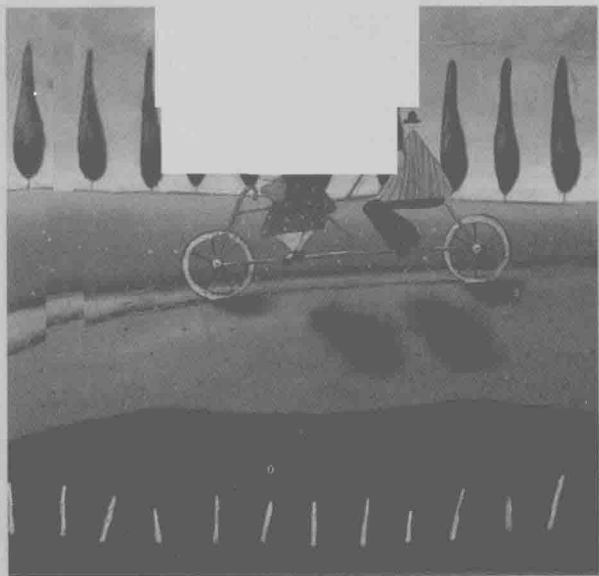
心灵读库 5 励志路标

美丽的日子都有方向

袁炳发/主编

卢艳玲 翟丽娟/分册主编

石红芹 李惠敏、李崇昆、刘名洋/编委



吉林出版集团 吉林出版

图书在版编目(CIP)数据

美丽的日子都有方向：励志路标/袁炳发主编.--

长春：吉林大学出版社，2012.1

(心灵读库)

ISBN 978-7-5601-8018-2

I. ①美… II. ①袁… III. ①散文集—世界 IV.

①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263138号

书 名：美丽的日子都有方向——励志路标

作 者：袁炳发 主编

责任编辑、责任校对：刘冠宏 刘明明

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092

毫米：1/16

印张：12

字数：240千字

ISBN 978-7-5601-8018-2

装帧设计：李岩冰 董晓丽

吉林省金山印务有限公司 印刷

2012年1月 第1版

2012年1月 第1次印刷

定价：19.80元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路501号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn

主编寄语

《心灵读库》(共十本)精选了当代一批优秀作家的经典美文作品,满足了中学生的阅读和写作需求。《心灵读库》是专门为广大中学生朋友量身打造的阅读盛宴和人文修养范本。本书体现了与众不同的风格:

◆ 美文经典,读写范本。

选文皆为当代名家的时文美文,可谓精华荟萃。同时文风鲜明,各有千秋。或言辞隽永,如诗如画;或构思精巧,拍案叫绝;或深邃悠远,回味无穷;或幽默风趣,如浴春风。本书将以其博大精深的真知灼见贯通中学生的智慧,将以其海纳百川的胸襟来滋润中学生的情怀。赋道义于两肩,著千古文章。

◆ 名家批注,醍醐灌顶。

诸位专家谆谆善诱,对文章要义整体评价,对写作技法深入剖析,对精彩妙处一一批注。心思缜密,不遗余力,直指文章亮点;寥寥数语,境界全出,揭示写作规律。时而铿锵有力,时而温声细语。归纳创作要领,演绎写作技术,点评高屋建瓴,批注醍醐灌顶。让学生茅塞顿开,下笔千言如行云流水。

◆ 知识链接,开拓视野。

每一篇美文都会涉及一些或自然的,或科学的,或宗教的,或人文的,等等,各种知识,不一而足。本书编者,根据中学生的实际知识储备状况,倾其全力,耐心筛选链接有益的知识,以求帮助读者开拓视野。

精读是形成文风的前提,拓读和泛读是深度的前提,愿《心灵读库》带领读者敲开写作的技巧之门。



目录

第一辑

人生的信念

- 002 人生的信念 / 李雪峰
006 从脚下做起 / 李雪峰
009 浮生若茶 / 李雪峰
012 俞敏洪的醉酒和下跪 / 薛 峰
016 “隐形人”的别样风采 / 薛 峰

第二辑

尽可能丰富人生

- 020 人是不可能被注定的 / 薛 峰
023 梁晓声：呵护梦想的种子 / 薛 峰
026 人生可以另起一行 / 老麦芽儿
029 尽可能丰富人生 / 吕 玲
032 我的青春我做主 / 吕 玲
035 上帝的手中没有失败品 / 吕 玲
038 别滑向未来 / 草帽鱼篓

第三辑

不成器的成功者

- 042 不成器的成功者 / 麦秸垛
046 没有借口 长官 / 莽小麦
050 自信的女孩有好运 / 安闲镇

- 054 哥要的不是最大 是最佳 / 星 月
058 阿基诺没有食言 / 秦小睦
061 苦藤上也能结出甜瓜儿 / 莽小麦
064 卑微处境磨砺的王者风范 / 麦 秸

第四辑

沉寂背后的成长

- 068 在云朵上做蛋糕 / 吕 麦
072 海清：有一种气质叫奋斗 / 薛 峰
077 把眼泪变成星星 / 薛 峰
081 董思阳：21岁当总裁 / 薛 峰
085 沉寂背后的成长 / 吕保军
089 心到 脚才能到 / 冰 山

第五辑

展开梦想的翅膀

- 094 跳下去就赢 / 马敬福
097 展开梦想的翅膀
/ 苏珊·奥古斯丁 编 尹玉生 译
101 大山里的喊吧 / 吕保军
105 行动才是一切 / 尹玉生 译
109 人生由自己打造 / 吕保军
113 饥饿是生命的闹钟 / 薛 峰



第六辑

走向狼群的狼王

- 118 搭车回乌鲁木齐 / 吕保军
122 最无助的时候 也不要绝望 / 吕 玲
126 走向狼群的狼王 / 陆 陆
130 那时我们多年轻头发多么黑 / 麦 秸
134 胡敏：“傻球”也能打造“雅思帝国”
/ 薛 峰
138 做自己的蒋家第一代 / 莽小麦

第七辑

挑战未知的极限

- 142 一句话 “激”出的老板 / 草帽鱼婆

- 146 挑战未知的极限 / 星 月
150 布泽生灵 / 安闲镇
154 陈坤：越自卑 越自强 / 薛 峰
158 趁年轻有梦就去追 / 吕保军
162 给虫子书写历史的人 / 星 月
166 只差一点点 / 李凤臣

第八辑

从糠团子跳进米团子

- 170 成功就是比他人勤快一点点 / 吕保军
174 被一万人拥抱是什么滋味 / 吕保军
177 美丽的日子都有方向 / 于德北
181 从糠团子跳进米团子 / 吕保军
184 爱折腾的董事长 / 麦秸垛



第一辑

人生的信念

人生就像一根蜡烛，能燃烧多久，并不取决于蜡的长短，而是取决于烛芯的长短。足够长的烛芯，可以让所有的蜡汁全都绽开成绚烂的火焰；而烛芯太短，当其燃烧到尽头时，即使蜡汁尚余，也会芯尽光竭的。



文 / 李雪峰

人生的信念

在英国伦敦，有个年轻人名叫斯尔曼，他是一对著名登山家夫妇的儿子，在斯尔曼11岁时，他的父母在乞力马扎罗山上遭遇雪崩，不幸双双遇难。父母临终前，留给了年幼的斯尔曼一份遗嘱，希望他们的儿子斯尔曼以后能像他们一样，一座接一座攀登上世界著名的高山。在遗嘱中，他们赫然罗列了一些高山的名字：乞力马扎罗山、阿尔卑斯山、喜马拉雅山……

这样的遗嘱，对于斯尔曼来说，简直就是一场灵魂的地震，因为从年幼的时候，他就是一个残疾的孩子。他的一条腿患上了慢性肌肉萎缩症，走起路来有些跛，甚至有资深医生预测说：“用不了多少年，斯尔曼必须锯掉他的那条残腿！”但捧着父母遗嘱的那一刻，残疾的斯尔曼并没有害怕和退缩，他的眼睛里流露着一缕火焰般的坚毅：“爸爸、妈妈，请你们在那几座高山之巅等待着我，我一定会征服那一座座高山，并在世界之巅和你们的灵魂相会！”

之后的六七年里，斯尔曼抱着征服世界巅峰的坚定信念，坚持不懈地锻炼着自己年轻却又残疾的躯体：他跛着腿参加越野长跑，跟随南极科考队在白雪皑皑的南极适应冰天雪地的艰苦生活，甚至远行非洲，到一望无际的撒哈拉沙漠上考验自己在弹尽粮绝时的野外生存能力。

这份遗嘱就是斯尔曼信念的源头，
支撑他走完了短暂的一生。

父母的遗嘱给了斯尔曼活下去的勇
气与动力。

在坚定信念的支撑下，斯尔曼表现
出了超乎常人的毅力。



终于在19岁那年，凭着自己的坚强，斯尔曼不远万里来到了尼泊尔，来到了世界第一高峰珠穆朗玛峰的脚下——他要登上这座世界最高的雪山，在珠峰之巅和他父母的灵魂相会。一个身有残疾的人要征服珠穆朗玛峰，斯尔曼的壮举引起世界各国新闻媒体的瞩目。

经过半个月艰苦卓绝的攀登，在暴风雨、雪崩、零下几十度的严寒威胁等一次次死里逃生后，斯尔曼以残疾之躯终于登上了世界最高峰珠穆朗玛峰，站到了地球之巅。他的壮举，赢得了举世的崇敬。当众多媒体在他载誉归来争抢着采访他时，他只说了一句话：

“因为这是我父母遗嘱中提到的一座山，还有阿尔卑斯、乞力马扎罗……许多高山还在等着我呢！”

21岁时，斯尔曼登上了阿尔卑斯山。

22岁时，斯尔曼登上了乞力马扎罗山

.....

28岁前，斯尔曼登上了父母遗嘱中所列给他的全部高山。在登完最后一座高山后，为了表达人们对这位身残志坚勇士的崇敬与钦佩之意，欧洲多家慈善机构联合捐助，请来世界上最优秀的外科医生，为斯尔曼实施了截肢手术，给他装上了世界上最先进的脉感反应假肢。

假肢装上并适应了一段时间后，他可以轻而易举地爬上20层高的大楼，也可以动作自如地骑马、游泳、打高尔夫球，正常人可做的事情斯尔曼都做到了。当人们为他祝福并满怀期待地希望他能再创下其他什么纪录时，却传来令人惊骇不已的消息：28岁那年的秋天，斯尔曼在他的寓所里触电自杀了！

在自杀现场，人们看到了斯尔曼留下的痛苦遗言。在遗言中，斯尔曼不无颓废地写道：“这些年来，作为一个残疾人我创造了那么多征服世界著名高山的壮举，那都是父母的遗嘱给了我生命的一种信念。如今，当我攀登完那些高山之后，功成名就的我感

斯尔曼所做的不懈努力都源于父母的遗嘱。这也为后文斯尔曼绝望自杀埋下了伏笔。

至此，斯尔曼的生活似乎有了大的转机。

虽然装上了假肢，可是他的心灵却有了缺口，日子愈发空虚，他的生命中没有了希望，没有了期盼。父母给的信念已经实现，自己的生活就找不到意义了。



到无事可做了，我没有了新的目标，我厌倦爬山、上楼甚至走路，对生活 and 生命有了一种乏味的感觉。假若再有几座比珠穆朗玛峰更高的山峰，或许我会攀登到50岁或60岁，可现在没有了。我感到了无奈和绝望……”

斯尔曼的观点固然是极端的、片面的，但或许真的如斯尔曼所言，不是过早地征服完乞力马扎罗山、阿尔卑斯山、喜马拉雅山，那么他肯定还会顽强地生活着、不懈地努力着，因为他心中有目标、有信念。斯尔曼的悲剧在于他没有及时为自己找到新的生活目标，没有将已有的信念及时更新并贯穿始终。

没有信念的生活才导致了斯尔曼的悲剧。

人生就像一根蜡烛，能燃烧多久，并不取决于蜡的长短，而是取决于烛芯的长短。足够长的烛芯，可以让所有的蜡汁全都绽开成绚烂的火焰；而烛芯太短，当其燃烧到尽头时，即使蜡汁尚余，也会芯尽光竭的。

结尾用比喻的修辞手法，点明信念的重要性。紧扣主题，深化文章主旨，是全文精髓之所在。

生命如蜡汁，而信念如烛芯，只有让信念贯穿我们的整个生命，我们的一生才会发出永恒的烛光。

点 评

装上了世界上最先进的脉感反应假肢，斯尔曼本可以如正常人一样，可是，随之消失的却是他生命中最为重要的东西：信念。他身体残疾，可曾经生命与信念却是完整的，美好的，坚定的信念在支撑着他。双耳失聪的人，他的嗅觉超乎常人；双目失聪者，他的听觉异常灵敏；不能正常说话的人，他的表达方式便是肢体……

总而言之，当上帝给你关上一扇门时，必定会给你打开一扇通向光明的窗，让天堂的阳光温暖闭塞的心灵。可是，当那扇门的锁被人为地撬开，那扇通向光明之窗便会随即重重地关闭。没有光明的屋子，谁愿意蜗居于此呢？

上帝对于任何一个人都是公平的，斯尔曼身体残疾，信念坚定，可当他重新拥有了一个完整的肢体，他的心灵却充满了空虚。他的悲剧在于，他没有及时为自己找到新的目标，立下新的信念，没有将已有的信念及时更新并贯穿始终。

可见信念对于一个人来说是多么重要！正如文中所说：生命如蜡汁，而信念如烛芯，只有让信念贯穿我们的整个生命，我们的一生才会发出永恒的烛光！



知识链接

对珠穆朗玛峰的攀登活动开始于上世纪之初，第一次正式攀登珠峰的是1921年的英国队。但直到1938年为止，英国登山队先后八次试图从珠峰北坡中国西藏境内进行攀登，都宣告失败。

1939年到1946年间因第二次世界大战，整个喜马拉雅山高山登山活动处于停顿状态。

1947年以后，亚洲高山区登山活动又恢复起来。从1947年到1975年的二十八年间，各国运动员对珠穆朗玛峰的多次攀登中，有十一次取得了成功。在珠峰顶上，总共留下了八个国家，五十一名男女运动员的足迹。其中，中国占十二名，其中包括一名女运动员，是到目前为止登上珠峰人数最多的国家。

写作技法积累

修辞手法及其种类

修辞手法，就是通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。

修辞手法的种类很多，内容博杂。主要修辞手法（辞格）共有八种：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问和反问。

诗歌中的修辞手法有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、设问、反问、顶真、起兴等。



文/李雪峰

从脚下做起

一个大学刚刚毕业的年轻人十分荣幸地被大名鼎鼎的《泰晤士报》录用。他万分兴奋，他知道，自己能够从成千上万的应聘者中脱颖而出，是因为自己的出色和幸运。

到《泰晤士报》上班的第一天，年轻人兴冲冲地去了。令他奇怪的是，报社大楼的电梯闲着，但没有一个人踏进电梯去，大家都是夹着公文包，顺着报社大楼的楼梯一步一阶地走上楼去。

社长室在大楼的第十二层，如果乘电梯，那是很快的，但一步一阶地走上去，那多费力又费时啊。年轻人想乘电梯，但是想了想，还是同其他人一样，踏着楼梯上去了。当他大汗淋漓气喘吁吁地站在社长室里时，正埋头办公的社长头也没抬地说：“你是新到的职员吧？现在请你下楼去重新走上来，记住，待会儿告诉我从一楼到十二楼有多少级台阶。”

第一天的第一工作竟是数大楼的台阶？这真让这位年轻人有些百思不解，但没办法，谁让自己是个刚刚毕业默默无闻的年轻人，而这又是大名鼎鼎的《泰晤士报》呢？下了一个楼层，年轻人忽然灵机一动想，每个楼层的高度是相同的，而每层楼梯每个台阶的高度也是相同的，如果数下一个楼层的楼梯，再乘以12，不就知道了从一楼到十二楼共有多少级台阶

“万分”形象地表现了年轻人的激动之情。

年轻人的矛盾心理表现得淋漓尽致，他想乘电梯上楼，但是他又想同其他人一样，最后他走上了楼梯。这也是为后文他再次有投机取巧之心作铺垫。

年轻人心里产生了两种对立的思想：一是投机取巧，毫不费力；二是脚踏实地，如实地数出阶梯级数。作者通过对年轻人的心理描写，生动形象地写出年轻人抉择之难。



吗?何必那么劳心费力地去一层层一级级数呢?站在第十一层的楼道上想了又想,年轻人虽然犹犹豫豫,但还是一层一层地走到了一楼大厅。

从一楼数到三楼,年轻人便大吃一惊,原来一楼和二楼的楼梯台阶数相同,但三楼就不同了,竟多了两个台阶,数到第十二层的时候,年轻人吓得出了一身冷汗,原来有许多层的楼梯台阶数都是不同的,如果自己不去一层一层地一一细数,而是投机取巧地回答给社长一个简单的乘法答案,那将是一件多么危险的事情啊。

当他气喘吁吁地又站到社长面前,准确报出从一楼到十二楼台阶的准确数字时,社长笑了,社长说:“恭喜你被我们正式录用了。有许多像你一样的年轻人,他们走进这里,但因为沒有准确无误地数出楼梯台级,所以马上就又从这座大楼里永远走出去了。”社长顿了一顿又解释说:“上班第一天第一项工作就是数楼梯,这似乎有些不可思议,但数楼梯是《泰晤士报》最秘密的一种测试和提醒,它一方面可以让我们知道一个人是否诚实可信,另一方面也可以提醒人,不管是人生或工作,你都必须从自己的脚下做起,每一步对每个人都是不可缺少的。”

这个年轻人被成功地录用了。

在我们的人生中是否也有“泰晤士报的楼梯”呢?思维的定式和经验有时虽然可以帮助我们开辟出一点点捷径,但也常常会因一级之差甚至一字之差让我们痛失成功。

从自己的脚下做起,一块一块砖才能筑起万丈高塔,一步一步前行,才能奠基出最坚实的人生。

年轻人的选择是正确的。如果他当初选择了投机取巧,后果不堪设想。

本段点明了文章的中心:不管是人生或工作,你都必须从自己的脚下做起。

细节决定成败,脚踏实地才是真。



点 评

本文通过对一个年轻人第一天上班经历的描写,说明人生面临抉择时,如何做出正确的判断很重要,只有脚踏实地,重视我们走出的每一步,才能奠基出最坚实的人生。

做人不能总想着投机取巧走捷径,而要踏实做人,踏实做事,重视细节,因为细节可能改变一个人的一生,决定着成败。

文章层次十分鲜明,虽是单纯的记叙加议论,但是却并不让人感觉到枯燥乏味。语言朴素无华,但却字字千金,吸引读者。本文给人的启示并不是生硬的灌输,而是不知不觉中,让读者有所领悟。

冯泽斌 © 评

知识链接

《泰晤士报》诞生于1785年元旦,创始人是约翰·沃尔特。诞生之初,称为《每日环球纪录报》(The Daily Universal Register),也有资料翻译为《世鉴日报》。1788年1月1日,正式改为如今的名称。约翰·沃尔特同时也是《泰晤士报》的第一位总编。约翰·沃尔特曾经因为诽谤罪而入狱16个月。然而正是在约翰·沃尔特执掌时期,《泰晤士报》最先将新闻视角延伸至英国之外的其他欧洲国家,尤其是法国。这为《泰晤士报》在政界和金融界内赢得了很高的声誉。



文 / 李雪峰

浮生若茶

一个屡屡失意的年轻人千里迢迢来到普济寺，慕名寻到老僧释圆，沮丧地对老僧释圆说：“像我这样屡屡失意的人，活着也是苟且，有什么用呢？”

老僧释圆如入定般坐着，静静听这位年轻人的叹息和絮叨，什么也不说，只是吩咐小和尚说：“施主远途而来，烧一壶温水送过来。”小和尚诺诺着去了。

少顷，小和尚送来了一壶温水，释圆老僧抓了一把茶叶放进杯子里，然后用温水沏了，放在年轻人面前的茶几上微微一笑说：“施主，请用些茶。”年轻人俯首看看杯子，只见杯子里微微地袅出几缕水汽，那些茶叶静静地浮着。年轻人不解地询问释圆说：“贵寺怎么用温茶？”释圆微笑不语。只是示意年轻人说：“施主请用茶吧。”年轻人呷了两口，释圆说：“请问施主，这茶可香？”

年轻人又呷了两口，细细品了又品，摇摇头说：“这是什么茶？一点茶香也没有呀。”释圆笑笑说：“这是江浙的名茶铁观音啊，怎么会没有茶香？”年轻人听说是上等的铁观音，又忙端起杯子吹开浮着的茶叶呷两口，又再三细细品味，还是放下杯子肯定地说：“真的没有一丝茶香。”

老僧释圆微微一笑，吩咐门外的小和尚说：“再

和尚请年轻人第一次用茶。

和尚准备泡第二壶茶。



去膳房烧一壶沸水送过来。”小和尚又诺诺着去了。少顷，便提来一壶壶嘴吱吱吐着浓浓白汽的沸水进来，释圆起身，又取过一个杯子，撮了把茶叶放进去，稍稍朝杯子里注了些沸水，放在年轻人面前的茶几上，年轻人俯首去看杯子里的茶，只见那些茶叶在杯子里上上下下地沉浮，随着茶叶的沉浮，一丝细微的清香便从杯子里袅袅地溢出来。

嗅着那清清的茶香，年轻人禁不住去端那杯子，释圆忙微微一笑说：“施主稍候。”说着便提起水壶朝杯子又注了一缕沸水。年轻人再俯首看杯子，见那些茶叶上上下下沉沉浮浮得更嘈杂了，同时，一缕更醇更醉人的茶香袅袅地升腾出杯子，在禅房里轻轻地弥漫着。释圆如是地注了五次水，杯子终于满了，那绿绿的一杯茶水，沁得满屋津津生香。

释圆笑着问道：“施主可知道同是铁观音却为什么茶味迥异吗？”年轻人思忖了一会儿说：“一杯用温水冲沏，一杯用沸水冲沏，用水不同吧。”

释圆笑笑说：“用水不同，则茶叶的沉浮就不同，用温水沏的茶，茶叶就轻轻地浮在水之上，没有沉浮，茶叶怎么会散发它的清香呢？而用沸水冲沏的茶，冲沏了一次又一次，茶叶沉了又浮，浮了又沉，沉沉浮浮，茶叶就释出了它春雨的清幽，夏阳的炽烈，秋风的醇厚，冬霜的清冽。世间芸芸众生，又何尝不是茶呢？那些不经风雨的人，平平静静生活，就像温水沏的茶叶平静地悬浮着，弥漫不出他们生命和智慧的清香，而那些栉风沐雨饱经沧桑的人，坎坷和不幸一次又一次袭击他们，就像被沸水沏了一次又一次的酽茶，他们在风风雨雨的岁月中沉沉浮浮，于是像沸水一次次冲沏的茶一样溢出了他们生命的一脉脉清香。”

是的，浮生若茶。我们何尝不是一撮生命的清茶？

而命运又何尝不是一壶温水或炽烈的沸水呢？

用温水泡的茶和沸水泡的茶截然不同，形成鲜明对比，使年轻人深思，从而领悟出其中的道理。

扣题，点明主旨。正视人生的起伏，从中领略属于自己的一脉幽香。



茶叶因为沸水才释放了它们本身深蕴的清香，而生命，也只有遭遇一次次的挫折和坎坷，才能留下我们一脉脉人生的幽香。

点 评

作者通过“浮生若茶”四个字生动地表达了人生的道理，生存的哲学。全文叙事与抒情巧妙结合，使读者在阅读中领悟人生的真谛，从而发人深省。

一只雏鹰只有经过风雨的洗礼，才能成为一只自由翱翔在天空的雄鹰。我们的人生，只有经过风雨的考验，才能看到彩虹的美丽，才能绽放出它的光芒。

翟依瑶 ◎ 评

知识链接

茶艺茶道

茶道是以修行得道为宗旨的饮茶艺术，包含茶礼、礼法、环境、修行四大要素。茶艺是茶道的基础，是茶道的必要条件，茶艺可以独立于茶道而存在。茶道以茶艺为载体，依存于茶艺。茶艺重点在“艺”，重在习茶艺术，以获得审美享受；茶道的重点在“道”，旨在通过茶艺修身养性、参悟大道。

我们这里所说的“艺”，是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术；我们这里所说的“道”，是指艺茶过程中所贯彻的精神。有道而无艺，那是空洞的理论；有艺而无道，艺则无精、无神。茶艺，有名，有形，是茶文化的外在表现形式；茶道，就是精神、道理、规律、本源与本质，它经常是看不见、摸不着的，但你却完全可以通过心灵去体会。茶艺与茶道结合，艺中有道，道中有艺，是物质与精神高度统一的结果。