

蜂鸟网
fengniao.com

中国影像生活门户
蜂鸟网浓情巨献

陈仲元
七七

刘中 老秘
细草穿沙

倾力推荐

蜂鸟摄影学院

P HOTOSHOP

后期宝典

蜂鸟网 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟摄影学院

P HOTOSHOP

后期宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Photoshop后期宝典 / 蜂鸟网编著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-115-41624-7

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第013982号

内 容 提 要

蜂鸟摄影学院系列丛书是蜂鸟网根据广大影友学习摄影的需求推出的系列摄影教程。近年来,随着数码摄影的不断深入和普及,影友学习摄影后期技法的要求越来越迫切。本书根据摄影师调整图片的流程,从图片的剪裁、修复,改善曝光,白平衡校正,锐度的修正,镜头校正,图片的导出,影调的调整,图片降噪,色彩的校正,风光摄影作品的修图技法和人像写真摄影作品的修图技法,以及照片不同风格的修饰等15章进行全新地编写和阐释。

本书还特别邀请了多名职业摄影师,根据他们在后期处理方面的经验写作了8个专题,向摄影爱好者展示他们秘不传人的“绝招”。另外,更值得一提的是,蜂鸟网为了便于广大读者学习本书的内容,将本书重要的学习点拍摄成视频短片在蜂鸟网进行展示,读者可以在书中相应的位置扫描二维码直接观看教学视频。

本书特别适合广大摄影爱好者和后期初学者进行学习参考。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 24

2016年4月第1版

字数: 613千字

2016年4月北京第1次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录 Contents

摄影后期综述

1

1.1 摄影后期专业知识扫盲	14
1.1.1 照片格式详解	14
1.1.2 颜色模式与颜色配置文件	15
1.2 设备的选购	17
1.2.1 PC 设备的选购	17
1.2.2 苹果设备的选购	19
1.2.3 对比苹果计算机与 PC	20
1.2.4 专业设备的选购	21
专题：专业显示器评测	26

将照片 导入到计算机

2

2.1 将照片导入到计算机	32
2.1.1 从存储卡导入照片到计算机	32
2.1.2 从相机直接导入到计算机	34
2.2 学会使用 Adobe Bridge，让工作事半功倍	36
2.2.1 用 Adobe Bridge 浏览照片	36
2.2.2 用 Adobe Bridge 筛选照片（对比）	37
2.2.3 用 Adobe Bridge 管理照片（打分）	39
2.3 养成良好的整理照片的习惯	41
2.3.1 整理照片之前需要了解的注意事项	41
2.3.2 如何保存、整理、删除自己的照片库	42

调整照片的 正确流程

3

3.1 挑选要调整的照片（以RAW文件调整为准）	47
3.2 对照片进行全局评估	49
3.3 二次构图（裁剪，拉直）	51
3.3.1 利用裁剪工具来进行二次构图	51
3.3.2 利用拉直工具来进行二次构图	52
3.4 污点去除	53
3.5 调整曝光	55
3.6 校色	57
3.7 清晰度	59
3.8 镜头校正	61

二次构图

4

4.1 地平线不平	66
4.2 不紧凑如何调整	69
4.3 去掉不合理的干扰因素	71
4.4 画面无重点如何构图	75
4.5 改变比例关系	77
4.6 横构图改竖构图	79
4.7 竖构图改横构图	81

去除 照片中的杂物

5

5.1 去除照片中不必要的瑕疵	84
5.1.1 去除 CMOS 上的脏点	85
5.1.2 去除人物皮肤上的缺陷	86
5.1.3 去除照片中的天线	89
5.2 根据主题去除不必要的元素	91
5.2.1 去除多余的人物	91
5.2.2 去除照片中干扰主题的杂物	94
5.2.3 去除建筑物上的人物	98

后期如何 控制好曝光

6

6.1 理解直方图含义	106
6.2 曝光过度如何调整	108
6.3 夜景曝光如何调整	110
6.4 曝光不足如何调整	113
6.5 如何对画面的局部曝光进行调整	115
6.6 大光比的画面如何调整	117

后期中如何准确 控制白平衡

7

7.1 室内白平衡校正	122
7.2 人物白平衡校正	123
7.3 晴天室外的白平衡校正	124
7.4 雪景的白平衡	125
7.5 夜景中控制白平衡的方法	126

锐化与清晰度

8

8.1 锐化与清晰度是什么	130
8.2 风光片如何调整锐度与清晰度	134
8.3 人像中如何调整锐度与清晰度	136
8.4 静物摄影中如何调整锐度与清晰度	140
8.5 滤镜中常用的 USM 锐化	142

畸变的矫正

9

9.1 镜头畸变如何调整	146
9.2 透视变形如何调整	149

将作品导出

10

10.1 作品用于印刷	156
10.1.1 将照片输出为作品集尺寸	156
10.1.2 将照片调整到海报尺寸	157
10.2 作品用于显示屏观看	160
10.2.1 在 Camera Raw 中直接存储	160
10.2.2 在 Photoshop 中存储图像	161
10.2.3 将照片批量输出到计算机观看	162
10.2.4 将照片批量输出为手机端观看模式	164
10.3 尺寸和边长的设定	165
10.3.1 如何把大尺寸照片缩小	165
10.3.2 如何将低分辨率照片输出为可供印刷的高分辨照片	166
10.3.3 照片尺寸比例与目标印刷尺寸比例不适合, 如何处理	167

影调

11

11.1 认识高、中、低调	172
11.2 将反差大的照片调整柔和	179
11.3 将沉闷的照片调整通透	182

摄影后期中的
色彩问题

12

12.1 调色概述	186
12.1.1 认识色相 / 饱和度 / 明度	186
12.1.2 在 Camera Raw 中调色的优势	189
12.1.3 在 Photoshop 中调色的优势	190
12.2 在 Camera Raw 中的调色方法	192
12.2.1 增加饱和度的方法	192
12.2.2 降低饱和度的方法	194
12.2.3 增加光源的方法	196
12.2.4 分离色调——另类定义高光与阴影 色调的方法	198
12.2.5 在 Camera Raw 中最常用的局部调 色方法	199
12.3 在 Photoshop 中的调色方法	203
12.3.1 快速制作暖调子 / 冷调子照片	203
12.3.2 快速修改照片色彩倾向, 让照片焕然一新	205
12.3.3 局部修改照片色相、饱和度	207
12.3.4 学会使用曲线全面、综合调整照片	210
12.3.5 色彩平淡无味的照片如何调整	214

风光摄影后期

13

13.1 绝美风光片如何打造	218
13.2 如何打造全景风光大片	221
13.3 如何对夜景修饰	226
13.3.1 夜景噪点的处理	226
13.3.2 处理夜景中的过曝问题	230
13.3.3 提亮夜景中的暗部细节	232
13.4 如何对山川修饰	234
13.4.1 如何处理云雾中的山川	234
13.4.2 给山川增加锐度	237
13.5 如何对日出日落修饰	239
13.5.1 强调日落氛围的影调效果	239
13.5.2 突出日落时分的云彩	243
13.6 建筑摄影的后期修饰	245
13.6.1 建筑摄影中的暗部提亮	245
13.6.2 透视变形的校正	248
13.7 风光片胶片如何增加画面通透	251
13.8 如何打造神秘的耶稣光	254
专题：全景银河的后期接片思路	258

14

14.1 五官精修	264
14.1.1 变大眼睛	264
14.1.2 添加美瞳效果	266
14.1.3 消除红血丝	269
14.1.4 增长睫毛	270
14.1.5 改变眉形	273
14.1.6 让嘴唇水润光泽	275
14.1.7 美白牙齿	278
14.2 解决皮肤问题，打造完美质感	280
14.2.1 快速解决青春痘和痞子等面部斑点	280
14.2.2 如何去除面部皱纹	282
14.2.3 如何去除眼袋	284
14.2.4 纠正蜡黄的皮肤，让肤色重回白嫩	287
14.2.5 如何快速地磨皮	290
14.2.6 如何精确地磨皮	293
14.3 人物整形不用刀，PS 帮您想高招	297
14.3.1 瘦脸	297
14.3.2 人物塑形，眼光很重要	299
14.3.3 完美瘦身，只需两步	302
14.3.4 身高不是问题， 简单地变形就能满足长高的愿望	306
专题：逆光人像的修饰	311
专题：Lightroom 高调人像技法	315
专题：人像摄影小清新风格快速调修	332

照片风格后期

15

15.1 移花接木的照片后期	336
15.2 中式水墨风格后期	339
15.3 黑白风格照片处理	344
15.4 倒影风格的后期制作	349
15.5 好莱坞电影海报风格后期	353
15.6 HDR 风格后期处理	358
15.7 如何制作动感十足的飞车场面	365
专题: Lightroom 夜间纪实风格后期技法	368
专题: Lightroom 演唱会后期技法	373
专题: Lightroom 《沙场秋点兵》修图详解	378

蜂鸟摄影学院

P HOTOSHOP

后期宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Photoshop后期宝典 / 蜂鸟网编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-115-41624-7

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第013982号

内 容 提 要

蜂鸟摄影学院系列丛书是蜂鸟网根据广大影友学习摄影的需求推出的系列摄影教程。近年来,随着数码摄影的不断深入和普及,影友学习摄影后期技法的要求越来越迫切。本书根据摄影师调整图片的流程,从图片的剪裁、修复,改善曝光,白平衡校正,锐度的修正,镜头校正,图片的导出,影调的调整,图片降噪,色彩的校正,风光摄影作品的修图技法和人像写真摄影作品的修图技法,以及照片不同风格的修饰等15章进行全新地编写和阐释。

本书还特别邀请了多名职业摄影师,根据他们在后期处理方面的经验写作了8个专题,向摄影爱好者展示他们秘不传人的“绝招”。另外,更值得一提的是,蜂鸟网为了便于广大读者学习本书的内容,将本书重要的学习点拍摄成视频短片在蜂鸟网进行展示,读者可以在书中相应的位置扫描二维码直接观看教学视频。

本书特别适合广大摄影爱好者和后期初学者进行学习参考。

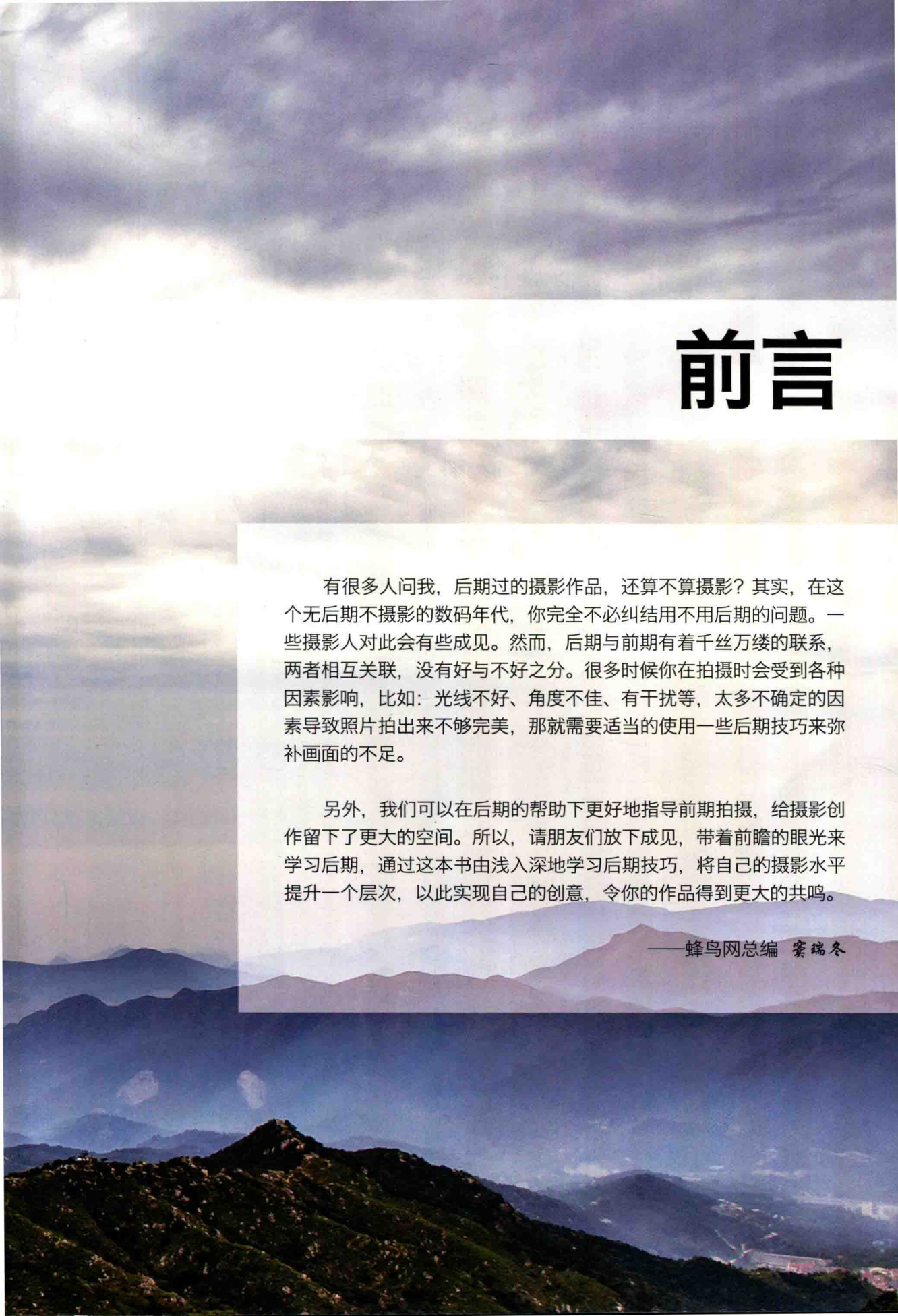
-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24 2016年4月第1版
字数: 613千字 2016年4月北京第1次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



前言

有很多人问我，后期过的摄影作品，还算不算摄影？其实，在这个无后期不摄影的数码年代，你完全不必纠结用不用后期的问题。一些摄影人对此会有些成见。然而，后期与前期有着千丝万缕的联系，两者相互关联，没有好与不好之分。很多时候你在拍摄时会受到各种因素影响，比如：光线不好、角度不佳、有干扰等，太多不确定的因素导致照片拍出来不够完美，那就需要适当的使用一些后期技巧来弥补画面的不足。

另外，我们可以在后期的帮助下更好地指导前期拍摄，给摄影创作留下了更大的空间。所以，请朋友们放下成见，带着前瞻的眼光来学习后期，通过这本书由浅入深地学习后期技巧，将自己的摄影水平提升一个层次，以此实现自己的创意，令你的作品得到更大的共鸣。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录 Contents

摄影后期综述

1

1.1 摄影后期专业知识扫盲	14
1.1.1 照片格式详解	14
1.1.2 颜色模式与颜色配置文件	15
1.2 设备的选购	17
1.2.1 PC 设备的选购	17
1.2.2 苹果设备的选购	19
1.2.3 对比苹果计算机与 PC	20
1.2.4 专业设备的选购	21
专题：专业显示器评测	26

将照片 导入到计算机

2

2.1 将照片导入到计算机	32
2.1.1 从存储卡导入照片到计算机	32
2.1.2 从相机直接导入到计算机	34
2.2 学会使用 Adobe Bridge，让工作事半功倍	36
2.2.1 用 Adobe Bridge 浏览照片	36
2.2.2 用 Adobe Bridge 筛选照片（对比）	37
2.2.3 用 Adobe Bridge 管理照片（打分）	39
2.3 养成良好的整理照片的习惯	41
2.3.1 整理照片之前需要了解的注意事项	41
2.3.2 如何保存、整理、删除自己的照片库	42

调整照片的 正确流程

3

3.1 挑选要调整的照片（以RAW文件调整为准）	47
3.2 对照片进行全局评估	49
3.3 二次构图（裁剪，拉直）	51
3.3.1 利用裁剪工具来进行二次构图	51
3.3.2 利用拉直工具来进行二次构图	52
3.4 污点去除	53
3.5 调整曝光	55
3.6 校色	57
3.7 清晰度	59
3.8 镜头校正	61

二次构图

4

- | | |
|----------------|----|
| 4.1 地平线不平 | 66 |
| 4.2 不紧凑如何调整 | 69 |
| 4.3 去掉不合理的干扰因素 | 71 |
| 4.4 画面无重点如何构图 | 75 |
| 4.5 改变比例关系 | 77 |
| 4.6 横构图改竖构图 | 79 |
| 4.7 竖构图改横构图 | 81 |

去除 照片中的杂物

5

- | | |
|--------------------|----|
| 5.1 去除照片中不必要的瑕疵 | 84 |
| 5.1.1 去除 CMOS 上的脏点 | 85 |
| 5.1.2 去除人物皮肤上的缺陷 | 86 |
| 5.1.3 去除照片中的天线 | 89 |
| 5.2 根据主题去除不必要的元素 | 91 |
| 5.2.1 去除多余的人物 | 91 |
| 5.2.2 去除照片中干扰主题的杂物 | 94 |
| 5.2.3 去除建筑物上的人物 | 98 |

后期如何 控制好曝光

6

- | | |
|--------------------|-----|
| 6.1 理解直方图含义 | 106 |
| 6.2 曝光过度如何调整 | 108 |
| 6.3 夜景曝光如何调整 | 110 |
| 6.4 曝光不足如何调整 | 113 |
| 6.5 如何对画面的局部曝光进行调整 | 115 |
| 6.6 大光比的画面如何调整 | 117 |

后期中如何准确 控制白平衡

7

7.1 室内白平衡校正	122
7.2 人物白平衡校正	123
7.3 晴天室外的白平衡校正	124
7.4 雪景的白平衡	125
7.5 夜景中控制白平衡的方法	126

锐化与清晰度

8

8.1 锐化与清晰度是什么	130
8.2 风光片如何调整锐度与清晰度	134
8.3 人像中如何调整锐度与清晰度	136
8.4 静物摄影中如何调整锐度与清晰度	140
8.5 滤镜中常用的 USM 锐化	142

畸变的矫正

9

9.1 镜头畸变如何调整	146
9.2 透视变形如何调整	149