



凤凰教育书系

学习型课堂丛书

用 学习清单 反思学习

中学
版

郭应曾◎主 编
高青春◎副主编

课堂是充满智慧与生命活力的学习共同体

学习清单是学会学习的训练

通过学习清单促进学生自主学习

引导学生学会学习



凤凰教育书系

学习型课堂丛书

用学习清单 反思学习

中学版



主 编：郭应曾

副 主 编：高青春

编委成员：郭应曾 高青春 庄庆松 李国海 刘义杰
刘锡萍 曹文静 陈绵杰 尹 俊

图书在版编目 (CIP) 数据

用学习清单反思学习：中学版 / 郭应曾 主编 . --
南京：江苏凤凰科学技术出版社，2014. 10
(学习型课堂丛书)
ISBN 978-7-5537-3945-8

I. ①用… II. ①郭… III. ①课堂教学—教学研究—
中学 IV. ① G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 238519 号

学习型课堂丛书

用学习清单反思学习 (中学版)

主 编	郭应曾
副 主 编	高青春
责 任 编 辑	傅 昕
责 任 校 对	郝慧华
责 任 监 制	曹叶平 周雅婷

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 座，邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	无锡市证券印刷有限公司

开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	9.25
字 数	116 000
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-3945-8
定 价	24.00 元

图书如有印装质量问题，可随时向我社出版科调换。

打造“课堂转型”的实践样本

钟启泉

21 世纪是“课堂革命”的世纪。进入新世纪以来，世界各国的中小学正在掀起一场“宁静的课堂革命”。围绕课堂变革的理论与实践研究，成为今日国际教育界的重要论题之一。

课堂不变，学校不会变。在我国，伴随“新课程改革”的进展，愈来愈多的教师认识到，应试教育的课堂是同当今的“知识社会”时代格格不入的。新的时代呼唤新的课堂创造。按照罗杰斯（C.Rogers）在 1983 年做出的“教育政治学”的分析，“传统教育与人性化教育是教育的两种模式或是两极”^①。这种精彩分析跟我国教育界的教育两极——应试教育与素质教育——的区分，是异曲同工的。我国的中小学课堂在应试教育的背景下，被扭曲变形了。事实上，素质教育与应试教育之争已有 30 多年，新课程改革也有 10 多年了，然而应试教育却愈演愈烈，其典型表现就是“素质教育与应试教育有机结合论”。这是荒谬的逻辑！两种不同的教育路线，秉持不同的教育价值追求，是水火不容的。在罗杰斯看来，人性化教育模式的前提条件是，学生真真切切地体验到来自教师和伙伴的充分信赖，

^① 罗杰斯，人性中心的教师，伊东博主译，东京岩崎学术出版社，1984：113-129。

而这种前提条件在传统应试教育文化中是根本不存在的。这个判断或许可以帮助我们洞察“灌输型课堂”的反教育本质。同时，也凸显了我国中小学课堂从“灌输型课堂”转向“学习型课堂”的紧迫性。

“学习型课堂”的建构需要创造种种条件。离开了对于课堂本来的教育价值的追求，离开了“教”与“学”概念的重建，离开了对于课堂事件的实质性理解，是谈不上真正意义上的课堂创造的。

第一，剔除“灌输型课堂”的种种弊端。教育的本质在于追求每一个学生的成长。所谓“教”并不是单纯地传授知识与技能，所谓“学”也不是单纯地获得知识与技能。所谓“课堂教学”，本质上就在于每一个学生的愈益完满的体验的再造。在这种再造的过程中产生的，便是知识与技能。在这种课堂里，每一个学生不是被动而是能动地学习；不是竞争性而是合作性学习；不是靠单向传递、孤独地记忆知识，而是基于双向性、多向性对话的学习。这样，对于每一个学生而言，学校的课堂本质上就是不断地拓展新的知识疆域的场所。

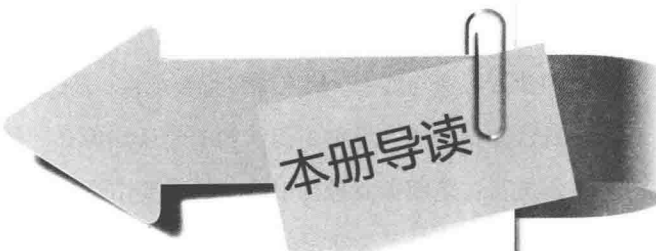
第二，重建“教”与“学”的概念。“学习型课堂”得以建构的一个必要条件，就是把“教”与“学”的概念作为“建构意义与关系的实践”，重新加以界定。可以说，这是把课堂作为“教”与“学”得以实现的场所重新加以审视的课题。佐藤学指出“‘学习’这一实践，是建构客观之关系与意义的认知性、文化性实践，同时是建构课堂中人际关系的社会性、政治性实践，也是建构自身内部关系的伦理性、存在性实践”，“所谓教育的实践，就是建构世界（认知内容的重建，即同客观世界对话）、建构伙伴（人际关系的重建，即同他人对话）、建构自我（自我概念的重建，即同自我对话）三者相互交织的活动”^①。所以，从根本上说，课堂教学的成效，取决于每一个教师对于课堂世界的洞察，

^① 佐藤学. 课程与教师. 钟启泉译, 教育科学出版社, 2003: 328, 154.

以及他们对于课堂创造的挑战精神与实践智慧。

第三，打造“课堂转型”的实践样本。毫无疑问，转型中的课堂一方面可以极大地激发一线教师无穷的实践智慧，另一方面又不免会碰到这样那样“转型的烦恼”。这就给我们教育研究工作者提出了一个严峻的挑战——同一线教师一道，洞察课堂事件的本质，开拓“课堂转型”的新视野与新经验。

《学习型课堂丛书》正是基于这样的认识，汲取国际学习科学研究的成果，聚焦我国“课堂转型”的实践课题，通过“学习型课堂”的基本结构、教师的教学行为以及课堂评价要素的解码，力图为一线教师提供若干“课堂转型”的基本思路，为打造一个以学生为主体、以“自主、合作、探究”为特征的“学习共同体”的新天地提供实践样本。《学习型课堂丛书》的这种尝试是值得我国基础教育界关注的。



本册导读

前两册我们对“学习目标”和“提出好的问题”进行了系统阐述，在本册中，我们将主要阐述什么是学习清单及如何培养学生小结学习清单。

一、学习清单反映了学生在学习过程中的“怎么学”

学习清单运用的主体是学生。教师不仅要引导学生在学的过程中知道学到了什么，还要学会怎么做、怎么想；学生在学习后通过反思，明白“我是这样学会的”。

二、学习清单具有易操作、易检测的外显性特点

学习清单一般是为达成学习目标而设，揭示的是学生“怎么想”的思维活动和“怎么做”的行为表现，具有清晰的外显性特点，易于操作，易于检测，可以作为教学过程中学习效果的检测标准。所以，教师要通过认真研究教材与学情，预设好科学、易用的学习清单，清晰地揭示学习目标的具体要求，便于教师和学生把握，有效地促进学习目标的达成，准确地评价学习目标的达成情况。

三、小结学习清单作为一种反思学习习惯的培养，需要有意地进行训练

小结学习清单是让学生在完成一个学习过程后，反思学习的过程与方法。做这种训练的目的在于帮助学生在“学会了”的同时弄清楚“怎么学会的”，这样训练的结果是积累形成反思

的学习习惯与能力。从三维目标要求讲，是落实“过程与方法（能力）”；从认知角度讲，是把知识认知向元认知提升。作为一种训练，需要分阶段进行：前期需要教师引导；后期要由学生自己小结；学生掌握了小结的方法，具备了会学习的能力，可以减少或不再进行此项训练。

目 录

第一章 认识学习清单

- 一、学习清单体现的是学习的过程与方法 4
- 二、学习清单的基本表达方式 15
- 三、学习清单呈现的学习过程，可以是课堂教学的全程，也可以是其中一段 18
- 四、小结学习清单的目的和意义 26

第二章 教师预设学习清单

- 一、教师预设学习清单是为了有效地研究学法 39
- 二、预设学习清单的基本要求 43
- 三、根据不同的学习内容预设学习清单 57
- 四、学习清单的检验 65

第三章 小结学习清单的训练

- 一、设定训练计划 77
- 二、训练起始阶段，教师示范引导 79
- 三、训练中后期，学生自主小结 97

第四章 通过小组合作达成训练目的

- 一、小组合作理清学习步骤——“我们这样做的” 118
- 二、小组交流提升思维品质——“我们这样想的” 121

第一章 认识学习清单

学习清单体现的是学习的
过程与方法

学习清单的基本表达方式

学习清单呈现的学习过程，
可以是课堂教学的全程，
也可以是其中一段

学习清单的目的和意义

在课堂上，当我们的学生明确了这节课的学习目标之后，就带着任务开始了学习。教师努力引导学生采用合适的方法，按照一定的步骤经历学习的过程，最终完成学习目标。我们不妨思考这样几个问题：学生经历了教学的过程与方法，是否就理解了学习的过程与方法？教师希望学生获得的能力，学生是否知道自己是如何获得的？如何使学生对学习的过程和方法有清晰的认识呢？

教师们常常用课堂小结的形式要求学生对本节课的所学进行总结，而通常情况下，学生在课堂小结时常常这样描述：“这节课我学习了……”这样的小结一般只指向知识的获得；“通过这节课的学习我懂得了……”谈自己在情感、态度、价值观方面的收获。这样的小结虽然关注了学习的环节，但是缺少对过程和方法的认识。

因此，我们建议，引导学生运用学习清单对学习的过程和方法进行小结。

小结学习清单是一种训练方式，是在学生完成了一个学习过程以后，回顾并反思“我是怎样学会的”，总结学习的过程与方法。“过程”指得出这个学习结论的步骤；“方法”指这些步骤中采用的活动策略或者思维策略。这种训练的目的在于培养反思习惯，进而积累、形成学习能力。

我们可以这样定义学习清单：

学习清单揭示的是学生“怎么学”的过程与方法，小结学习清单是一种训练方法。对教师而言，预设学习清单是为了运用学习清单更好地指导学生学习；对学生而言，小结学习清单是为了反思对学习过程与方法的认识，形成学习能力。



一、学习清单体现的是学习的过程与方法

学习清单是学生对学习过程中怎么做、怎么想的学习行为状态作具体地描述，它可以是分要点描述理解知识的思维过程，也可以是分步骤描述运用方法的行为表现。

1. 揭示内隐的思维过程

在课堂学习过程中，我们常常看到一些能力较弱的学生苦思冥想却找不到解决问题的办法，但是只要教师稍加点拨，就会豁然开朗。但是学生不能总在教师的点拨之下完成学习任务。学生的思考为什么就这一步之遥呢？问题的关键是学生的思维方法有问题。

宋代教育家程颐认为：“为学之道，必本于思，思则得之，不思则不得也。”曾国藩亦言：“不深思而得者，其得易失。”这些观点突出了思考在学习中的地位。思维是智力的核心，学生学习水平的差异常常是由思维能力决定的。正确的思维方法可以使学生的学习事半功倍。在知识学习的过程中，关注学生获取知识的思维过程是培养学生思维能力的重要途径。

揭示内隐的思维过程的学习清单，反映了学生思考的路径和步骤。形象地说，就是学生的“思维链”。

让我们借助课例加以说明。

人教版化学九年级下册《金属的化学性质》

学习目标：

我们将学习金属的化学性质。

学习清单：

①我了解了金属能与氧气发生化学反应。（实验、观察）

②不同金属与氧气反应的难易程度不同。（观察、比较）

③金属化学反应的难易程度与金属活动性的强弱有关。

（判断）

④金属与氧气反应的剧烈、难易程度，是判断其活动性方法之一。（推论）

⑤金属与酸反应的剧烈程度或是否反应，是判断其活动性方法之二。（推论）

这个学习清单反映了该学生在实验、观察的基础上，对金属的化学性质进行比较、判断、推理，最终获得了判断金属化学性质（知识）的方法，体现了他是“这样想的”。学习清单反映了该学生知识的生成过程，反映了不同的思维层次。

人教版语文八年级下册《藤野先生》**学习目标：**

我将学习如何判断散文的线索。

学习清单：

①我猜想题目可以作为判断散文线索的标志之一。（猜想）

②通过分析事例，我了解了藤野先生对鲁迅的影响，确认他是本文的线索。（分析、判断）

③研究文中看似与藤野无关的文字，表现了鲁迅先生的爱国之情，情感的发展也是本文的线索。（比较、分析、判断）

④我得出结论：写与藤野先生的交往是明线，写自己的爱

国之情和人生轨迹是暗线。（归纳）

⑤看来，判断散文的线索可以抓住标题，也可以梳理感情变化。（综合、归纳）

⑥联想到以前学过的课文，我总结出线索可以是时间、空间、人、物、事件。（综合、建构）

这个学习清单重点揭示了学生判断散文线索的思考过程：猜想—分析—比较—判断—综合，从而在原有的知识基础上，建构了新的知识框架。

2. 揭示外显的方法运用

思维活动是内隐的，不易显现。课堂上我们判断学生的学习状况，更多的是依据学生外显出来的行为表现。如数学解题的步骤是否正确，语文阅读理解表达得是否有条理。准确的步骤、有条理的表达反映出的是思维的清晰。课堂上指导学生学习，很多情况下，我们是指导学生应该怎么做，让学生体验做的过程。

重点揭示外显的方法运用的学习清单，更像一个步骤单，分步骤一层层揭示理解知识的过程，描述方法运用的要领。按照这个步骤一步步地做，使我们的学习能有效地完成学习目标。

某校校本综合实践活动课

学习目标：

我将学会制作一个外形美观且不会破裂的饺子。

学习清单：

①取一块饺子皮，饺子皮要擀得中间厚四周薄，煮起来不容易破裂。

②在饺子皮中央放置适量的馅，馅太少的饺子不饱满，太

多易破。

③将饺子皮对折，中间部分对捏。

④依次将左右手虎口部位合起来，各捏紧饺子的左右半边。

⑤要是觉得不够严合，再加捏一次，左右手虎口对齐，像拱手表示“恭喜”。

⑥根据以上步骤，我做成了一个外形美观且不会破裂的饺子。

人教版体育七至九年级全一册《篮球》

学习目标：

我将学习双手胸前定点投篮。

学习清单：

①站在规定的线外，目视球篮。

②将篮球置于胸前，两肘自然下垂。

③两脚前后站立，双膝微屈，重心落在双脚掌上。

④投篮时，双脚蹬地，双臂向前上方球篮处伸出，双手腕同时迅速外翻。

⑤拇指稍用力压球，使篮球通过拇指、食指、中指指端用力投出。

沪科版数学七年级上册《数轴、相反数和绝对值》

学习目标：

我将学习“用数轴上的点表示有理数”。

学习清单：

①先画一条直线，取该直线上的任意一点为原点，标记为“O”。

②习惯上确定该直线的右边为正方向，标注箭头。

③再选取某一长度为单位长度。

④按照以上三个要素确立数轴。

⑤最后以原点为参照点，以单位长度为标准，
在数轴上标注实心点，对应写明有理数值。

某校美术校本活动课

学习目标：

我将学习用吹塑纸制作版画。

学习清单：

①过稿：用圆珠笔或铅笔把事先画好的底稿拓印在吹塑纸上。

②刻板（刻线法）：用笔在纸面上较重地刻画，线条要流畅，疏密结合，用力适当，不能太浅，也不能划穿底板。

③拓印（油印法）：在制好的版面上用胶滚滚上油墨，蒙上白纸，用棕托压印（或用磨托磨印），揭开白纸，白纸上即印出一张版画。

④装裱签名：用托裱或衬裱进行装裱，待作品晾干后签注姓名和时间。

3. 外显的行为表现与内隐的思维过程相互作用

课堂学习的过程中，虽然大多是外显的行为活动，但作为教师，不仅要关注学生学会了什么，还要注重观察学生在学会的过程中有没有掌握方法，思维能力有没有得到发展，是否学会了学习。在解决具体问题，有时是以外显的行为表现为主，有时是以内隐的思维过程