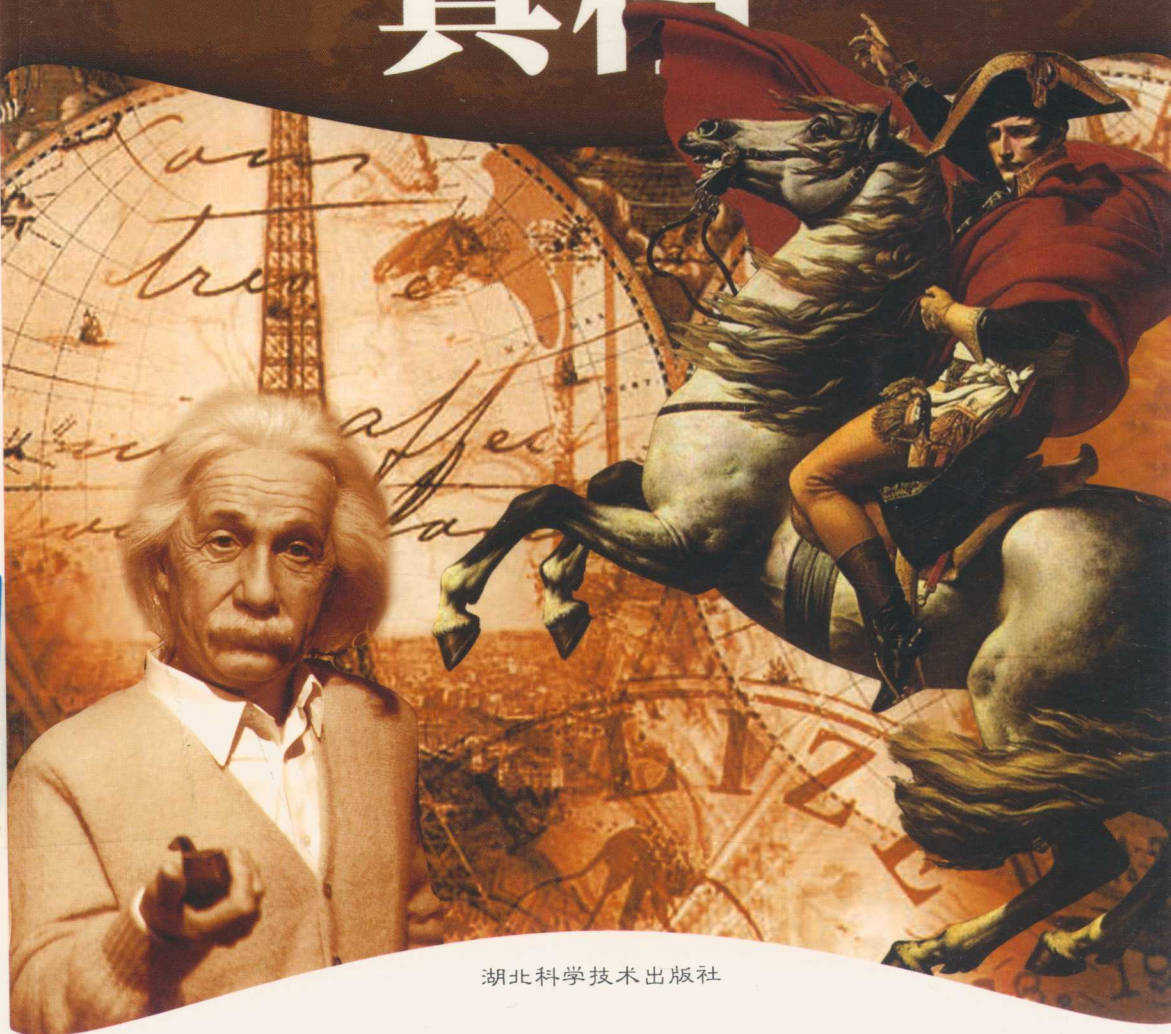


青少年看世界·探秘系列

世界名人 真相

主 编 马云飞

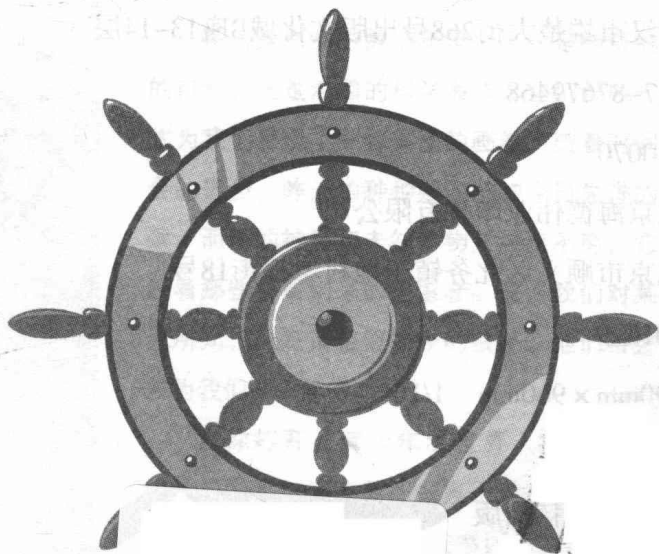


湖北科学技术出版社

青少年看世界·探秘系列

世界名人真相

主 编◎马云



湖北科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界名人真相/马云飞主编. —武汉: 湖北科学技术出版社, 2013.4

(青少年看世界·探秘系列)

ISBN 978-7-5352-4975-3

I. ①世… II. ①马… III. ①名人—生平事迹—世界—青年读物②

名人—生平事迹—世界—少年读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063507号

责任编辑: 林 潇

封面设计:  众源诚

出版发行: 湖北科学技术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号出版文化城B座13~14层

电 话: 027-87679468

邮 编: 430070

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

地 址: 北京市顺义区北务镇于地村幸福街18号

邮 编: 101399

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2014年7月第2次印刷

定 价: 29.80元

本书如有印装质量问题可找承印厂更换。

前言

青少年看世界·探秘系列

——给孩子一个充满智慧的世界

“广阔苍茫的山川大地，浩瀚壮阔的幽深海洋，茫茫无际的宇宙星空，这些蕴藏了多少神奇与奥秘？”当孩子用憧憬的目光期望得到你的回答时，大人似乎无法将答案告诉他们。《青少年看世界·探秘系列》丛书以最全面的知识、最准确的解读，让孩子得到心目中最想要的答案，并将孩子引领进一个神奇瑰丽的科学世界中；也让孩子在阅读中慢慢了解科学的魅力，爱上科学的神奇。

在人类历经的数千年里，不论是神奇的生命、诡秘的自然，还是浩瀚的科学海洋，它们都以一种神奇的方式为我们呈现了一幅美丽的画卷。随着时间的推移和社会的进步，昨天的种种疑问已被今日先进的科学技术解读。而新的神秘和未知事物又层出不穷，它们静静地守候着那些将要到来的探索者。或许我们对某些未来还一无所知，但是请相信如今的孩子，他们将会在不远的将来为我们一一解答。

当你打开《青少年看世界·探秘系列》丛书时，你会感觉到这套科普图书真正满足了你“读图时代”、“知识时代”的需求。该书以青少年阅读兴趣为出发点，丰富的图片与知识的巧妙融合，以图文并茂的形式展现在读者面前，方便了青少年的阅读和理解。知识的融会贯通方便了孩子们全方位地摄取信息，从远古到现

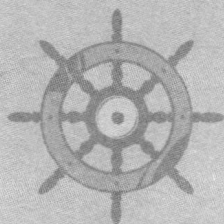
前言



代、从人类的起源到发展、从历史的进步到生动的自然世界，都会让孩子们领略科学世界的神奇。在注重内容的前提下，我们也详细地描绘了各个知识点，让孩子能够充分地了解科普知识，我们坚信，《青少年看世界·探秘系列》丛书必将是一套家长首选、孩子喜爱的科普丛书。

编者

前言



目录/

青少年看世界·探秘系列

第一章

名人的身世与传说之谜

- 阿基米德用镜子打败过
罗马军吗 001
- 荷马的生平与著作之谜 006
- 古罗马创始人之谜 011
- 国籍不明的哥伦布 016
- 监狱里来了个“铁面人” 020
- 马里国王第一个到达美
洲吗 026
- 亚历山大大帝之死 030
- 马可·波罗有没有撒谎 043
- 莎士比亚身份之谜 048



第二章

名人怪诞的性格之谜

- 向死而生的苏格拉底 051
- 皇帝提比略为何选择隐居 054
- “傻子”皇帝克劳狄乌斯 058
- 是尼禄烧了罗马城吗 062
- 林肯遗孀患有精神病吗 066
- 牛顿晚年为何精神失常 070

第三章

名人纷乱的情爱之谜

- 埃及艳后与安东尼之间
的情爱纠葛 074
- 莫里哀的妻子究竟是谁 077
- “歌曲之王”舒伯特为
何终生未婚 081
- 玛丽莲·梦露为爱香消
玉殒 085
- 茜茜公主童话的背后是
什么 090

梅林宫悲剧 095

温莎公爵为何会不爱

江山爱美人 098

杰奎琳为何要嫁给希

腊船王 101

伊丽莎白女王为何终

身不嫁 105

希特勒与格莉·劳巴儿 108

第四章

名人事件的真相之谜

法老的诅咒真的灵验吗 111

丹东犯了通敌叛国罪吗 115

密特朗枪击案之谜 119

修昔底德留下的谜团 123

谁帮助了戈林自杀 128

谁才是登上太空第一人 132



第五章

名人的功过是非之谜

查理大帝的加冕事出偶

然吗 137

拿破仑为何会兵败滑铁卢 140

华盛顿为什么拒绝竞选

第三任总统 146

佛朗哥为何没有参加二战 151

苏拉为何突然隐退 154

格瓦拉为何从古巴出走 158

第六章

名人的归宿与财宝之谜

所罗门的财宝何处寻 163

消失了的隆美尔财宝 167

从魔鬼到天使的罗马皇

帝提图斯 171

伊凡四世猝死之谜 174

林肯遇刺之谜 179

列侬为什么会遇刺身亡 182



第一章

名人的身世与传说之谜



阿基米德用镜子打败过罗马军吗

“给我一个支点，我将撬动地球。”历史上有多少中外英雄曾经引用过这句话，来表达自己建功立业的雄心壮志。其实这句话本来是古

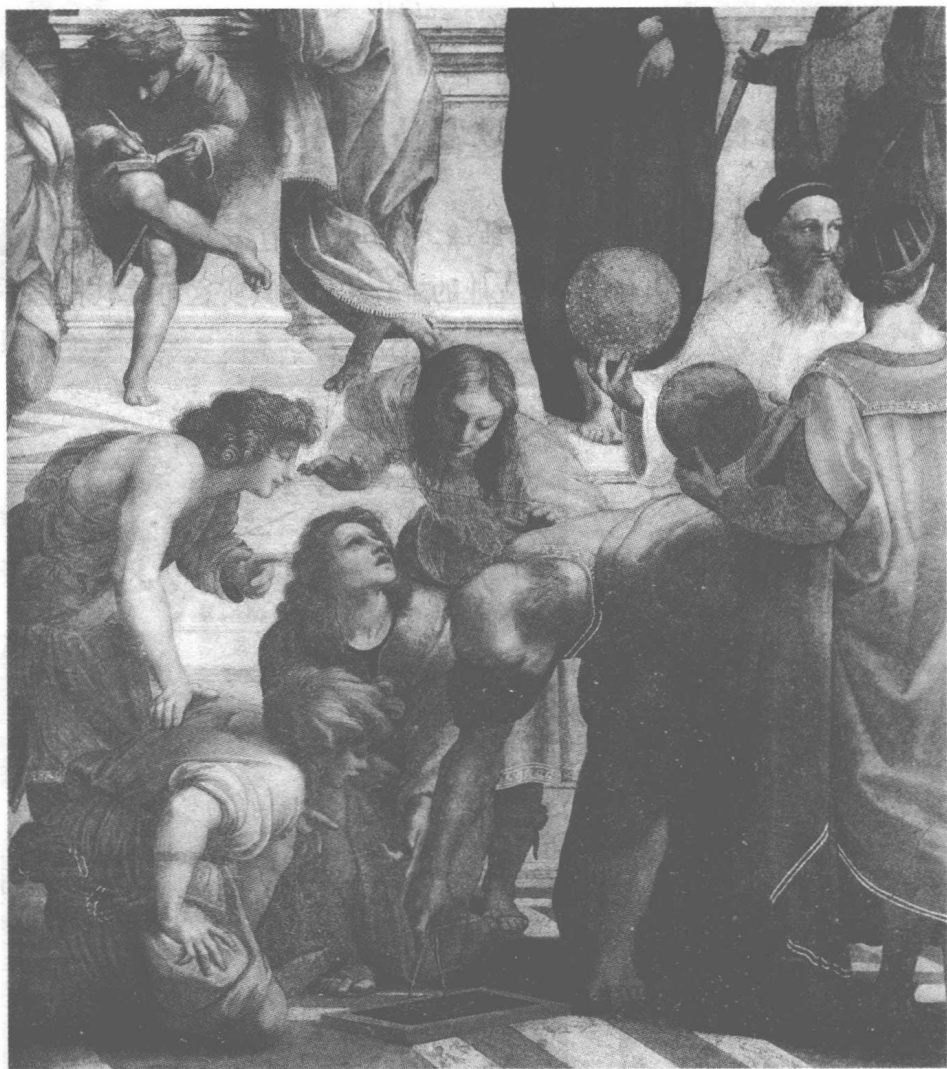
阿基米德



希腊著名的数学家和物理学家阿基米德所说的，他在向叙拉古国的国王解释其杠杆原理时，说出了这一句举世闻名的“狂言”。

阿基米德于公元前287年出生在希腊西西里岛的叙拉古城，他的父亲是一位知识渊博的天文学家和数学家。在父亲的影响下，阿基米德从小就热爱学习，善于思考，喜欢辩论。他11岁的时候，漂洋过海来到埃及的亚历山大里亚城，向著名的欧几里得的学生柯农学习哲学、数学、

拉斐尔名画《雅典学派》中的欧几里得



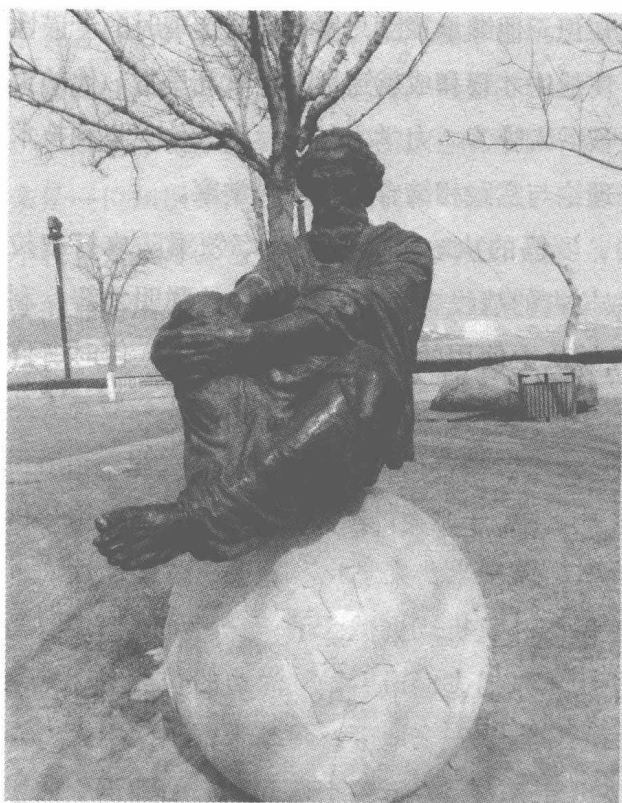
天文学、物理学等方面的知识。他继承了欧几里得证明定理时的严谨性并在其基础上另有突破，使他的才智和成就远远高于欧几里得。他的贡献主要是在物理学方面，被后人誉为“力学之父”，另外他在工程技术方面也颇有建树，是一个理论与实践相结合的天才科学家。

相传，公元前213年，罗马的执政官马塞拉斯率领军队攻打叙拉古城。阿基米德在保卫叙拉古的战役中充分发挥了他的聪明才智，利用杠杆原理制造了一批在城头上使用的投石器。在罗马人入侵时，许多又大又重的石块以飞快的速度投向从陆上侵入的罗马敌人。罗马人的小盾牌根本抵挡不住重石的攻击，被打得丧魂落魄，争相逃命。之后当他们一看到城墙上出现绳子或木架子之类的东西，就以为是阿基米德再次开动了投石机器，惊叫着“阿基米德来了！”并抱头跑得远远的。阿基米德还发明了一种巨大的起重机式机械巨手，它们分别抓住罗马人的战船，把船吊在半空中摇来摇去，最后抛到海边的岩石上，见此情景罗马人惊恐万分，只好撤退到安全地带。阿基米德不仅用人力开动那些投石器，还利用风力和水力，将有关平衡和重心的知识、曲线的知识和远距离使用作用力的知识运用到了这场战争中，重创罗马入侵者。

最令人称奇的是，当罗马人的战船退到机械手够不着的地方时，阿基米德让全城妇女老幼手持镜子，排列成一个扇形，利用抛物镜面的聚光作用，把阳光聚集到罗马战船上，让它们自己燃烧起来。罗马的许多船只都被烧毁了，但是他们却找不到失火的原因。防不胜防的罗马军队被阿基米德的发明弄得焦头烂额，面对这种情况，无奈的罗马军统帅马塞拉斯也不得不自嘲说：“这是一场罗马舰队与阿基米德一个人的战争。”

几个世纪以来，学者们对阿基米德利用太阳光摧毁罗马舰队的传说一直有所争议。有不少学者怀疑这一传说的真实性，他们认为当时的人不可能了解光学和镜子的知识。特别值得一提的是英格兰的两位教授





阿基米德雕像

对这个传说进行了仔细地研究，再次否定了这个传说的可靠性。因为根据光学原理，太阳光在天空中大约有一个 0.5° 的旋角，所以它的射线不是真正平行的，会产生发散，不可能用一个平面镜子有效地集中太阳射线。教授们经过计算后还提出一个推论，如果上千人每人握住一个面积为一平方米的磨光镜，他们同时聚光到一点，仅仅能点燃50米开外的面积为 0.5 平方米的木头。英格兰两位教授认为，用平面镜反射太阳光的效果是非常有限的，而且在那时的生产力条件下，镜子表面不可能达到完全的光滑，因而这个战术的杀伤力实在是很有限的。所以教授们得出结论，关于阿基米德的大多数传说都有可能是虚构的，是后人出于对这位先知的崇敬而编造出来的美好故事。但是也有一些学者认为，某些古代文明，已经到了相当发达的程度，不能用现代的推断来否定古代的传说。

根据史料记载，罗马人对叙拉古城久攻不下，在万般无奈的情况下，他们的舰队远远离开了叙拉古附近的海面，然后采取了围而不攻的办法，切断了城内和外界的联系。一年以后，由于叙拉古城内部有人通敌，这座城池才得以被攻破。进城后的马塞拉斯十分敬佩使他屡次败北的阿基米德，第一件事就是派人去请他，并下令不要伤害他。谁知这时的阿基米德还不知道城门已经被攻破，他正在沙滩上全神贯注地凝视着他的几何图形沉思。对于前来请他的士兵只说了一句：“请你不要踩坏我的图！”并要求允许他把原理证明完再去见马塞拉斯，鲁莽无知的士兵不耐烦了，竟举剑刺死了这位75岁的老科学家。

罗马统帅马塞拉斯对阿基米德的死十分痛心，他严惩了那个士兵，并为阿基米德修建了陵墓。按阿基米德的遗嘱，在墓碑上刻下了标叙拉古城发行的货币



明其体积为3:2的一个圆柱体和一个内切球。这位伟大的科学家把对科学的嗜好和探索，带到另一个世界去了。

阿基米德研究的大量文字材料，在城门被破后的混乱中散失大半，使人们无法理解他科学研究的真实情况。他在保卫叙拉古城中使用镜子烧毁战舰的方法是真的吗？他又是如何做到的？似乎还是个谜。

❧ 荷马的生平与著作之谜

古代希腊的荷马史诗是世界文化的瑰宝，也是古希腊人留给后世的一份重要的精神财富和文化遗产。对此，马克思曾给予很高的评价，认为希腊的艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面而言还是一种规范和高不可及的范本”。荷马史诗包括两部叙事史诗《伊

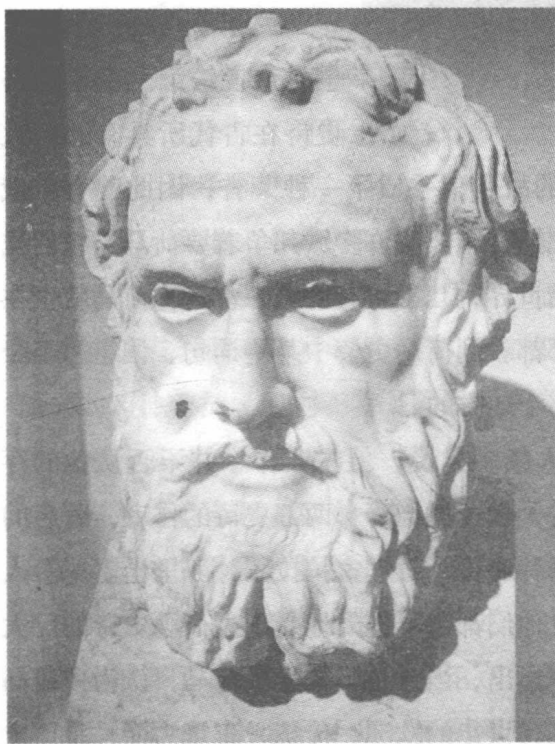
盲诗人荷马在唱诗



利亚特》和《奥德赛》，这两部出色的作品相传为荷马所著，所以后世又统称为《荷马史诗》。但是，是否有荷马其人及“荷马的史诗”，在西方文学史上却是一个众说纷纭、争论不休的疑案。近世以来，论述荷马其人其作的著述，可谓汗牛充栋，学者以及科学家们展开了一场旷日持久的激烈争论，形成了学术史上众所周知的“荷马问题”。

所谓“荷马问题”，归根结底是这两部史诗的作者问题。目前，我们对荷马的生平所知甚少，虽然流传到现在的荷马的传记共有9部，但这些传记充斥着虚构成分，而且相互之间矛盾百出，时至今日显然已失去它可资参考的文献价值。

西方古典作家们对这位诗人的时代说法不一。古希腊作家认为，荷马大概与赫西奥德同时，是公元前8至7世纪之交的人，但也有人认为应早于赫西奥德，有些人则说他晚于赫西奥德。古罗马史学家塞奥彭帕斯说荷马生于公元前686年，说得如此肯定而确切，但人们并不



赫西奥德



荷马

知道他的根据是什么。又有人认为荷马生于公元前1159年，这个说法又似乎太早了一点。以上诸说，不可尽信，也不可完全不信。关于荷马的诞生，大多数人倾向于这样一种意见：荷马生活的年代大约在公元前9—8世纪之间，相传为盲诗人，因此才叫他“荷马”。

关于荷马的出生地，也是众说纷纭。由于荷马史诗在古代所具有的巨大

影响，一个城邦被看做荷马的故乡似乎成了一种荣誉，因此曾有希俄斯、科洛丰、皮罗斯、阿尔戈斯、雅典等许多城邦争着要荷马当它们城邦的公民。事实上，在古希腊世界，几乎所有的城邦都声称荷马就生在它们那里，这是由于这些城邦都看到荷马史诗中某些词句、词组乃至个别方言俗语，都是来自它们那个地方的。

在古代，尽管对荷马其人颇多异说，但古典作家并不否认他的存在，也承认荷马是《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者，著名的古希腊历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图、亚里士多德等人大体都持有这样的观点，而且他们都毫不例外地受到过荷马史诗的巨大影响。柏拉图在《理想国》中指出，当时希腊人崇敬荷马，认为“荷马教育了希腊”。从中世纪直到18世纪的欧洲，传统一直认为荷马是历史

上确实存在过的远古时代的一位伟大的诗人。

到了近代，“荷马问题”突然骤起。意大利历史学家维柯率先发难。1725年维柯的《新科学》一书问世，作者在该书第3卷《发现真正的荷马》中，根据这两部史诗本身一些语言学上的证据和他在《诗性智慧》部分所阐述的一些原理，得出了一个惊人的发现：此前人们一直深信不疑的荷马并不存在，他不过是希腊各族民间神话故事说唱人的总代表，或是原始诗人想象中的典型人物，希腊各族人民自己就是荷马。两部史诗之间的间隔相距有数百年之久，所以它们不可能出于一人之手，《伊利亚特》当然先出于《奥德赛》。如果前者是荷马少年时的作品，后者则是他晚年的产物，这个“他”只能代表早晚年代不同的整个民族，而绝不是同一个人。

这一“发现”，石破天惊，极大地震动了西方学术界。1795年，德国学者沃尔夫在《荷马史诗研究》一书中做出了更详尽的论证，指出史诗从公元前10世纪左右开始形成，经过了几个世纪的口头相传，直至公元前6世纪雅典僭主庇西特拉图当政时，才正式用文字将口述的故事记录下来。他断言，两部史诗各分成若干个部分，每一部分都曾作为独立的诗篇由歌手们演唱，经过多次的整理加工，史诗才成为我们今天看到的样子。因此，《伊利亚特》和《奥德赛》并非出于同一个诗人的笔下，而是许多歌手的集体创作。后来，他的同胞拉赫曼更明确地阐述了前者的观点，谓两部史诗乃是由口头相传的单篇的民间诗歌作品汇编而成的。他曾把《伊利亚特》除最后两卷外，分成了16首互相独立的诗篇。这种观点，通常被称为“分解说”，即“小歌说”。

与上述观点相对立的是“统一说”。“统一说”实质上是古希腊有关荷马传统看法的复活，它以德国学者尼奇为代表，主张荷马其人有历史的真实性，生卒年代应不晚于公元前9世纪。史诗有统一的艺术结构，他批评了“分解说”的一些论点，认为荷马史诗中的矛盾是微不足道的，这类细小的矛盾不足以证明两部史诗是由几个诗人共同参与创作



的。

介于这两者之间的是“基本核心说”，则是一种调和折中的观点。在这派人看来，荷马史诗最初的基础可能是一些短篇，后来以这些短篇为核心，逐渐加以扩大。如德国学者赫尔曼认为，有关阿喀琉斯的愤怒的文字是《伊利亚特》的基本核心，俄底修斯渡海返乡的漂泊奇遇故事则是《奥德赛》的基本核心，其余部分都是后来添加上去的。因此，史诗既保持了基本的统一性，同时又存在不少脱离布局甚至自相矛盾的地方。

德国学者基希霍夫、英国史学家格罗特等人基本上都持这样的见解：两部史诗既不是一连串各自分开创作的民间诗歌的汇编，也不是出于一位大诗人的手笔，它们经历了很长的历史时期。古老的神话传说与特洛伊战争的英雄故事结合，是它最原始的素材。在漫长的流传过程中，势必由许多民间诗人对它不断地进行增删、修饰，最后统一由一位大诗人进行加工整理而成。这种综合性的说法已日益为学术界更多的人所接受。

当然，“荷马问题”的疑案并没有就此解决。17世纪以来，学者们对它投入的热情仍是有增无减，最有代表性的是美国学者帕里对荷马史诗的研究。他从语言学的角度，仔细研究了这两部史诗中所重复出现的词组、短语，尤其是每个英雄和神的名号的组合与使用，发现史诗具有一整套程式化的语句。他认为，史诗不是诗人简单地运用一个个字或词创作出来的，它还由大量程式化的词组和诗句相互结合而成。

据统计，荷马史诗中有1/5是由重复使用的诗句构成的，总共2.8万行诗中有2.5万个重复出现的短语。这些程式化的用语符合配乐咏唱的古希腊诗歌的特有规律，也便于在没有文字的条件下口头传诵和即兴创作。如此大量而固定的程式用语，显然不能出自一个诗人的创造，那是经过世代民间歌手不断口舌相传、不断积累筛选而约定俗成的。帕里的发现被学术界认为是20世纪荷马研究中最重要成就，他也因此被誉为

