



小学语文 课堂教学的 20 个细节

姜树华 —— 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

C H I N E S E





小学语文课堂教学的 20 个细节

姜树华 —— 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课堂教学的 20 个细节 / 姜树华主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5651-2527-0

I. ①小… II. ①姜… III. ①小学语文课—课堂教学—教案(教育) IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 011854 号

书 名	小学语文课堂教学的 20 个细节
主 编	姜树华
策 划	姜爱萍 胡金平
责任编辑	张岳全
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	启东市人民印刷有限公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	16.25
字 数	250 千
版 次	2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2527-0
定 价	40.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究



序



教学改革是一盘大棋局，需要改革者有大视野，做好顶层设计。然而，仅有顶层设计而没有实践操作层面对教学细节的关注、把握与研究，改革只能流于形式，坠入空洞，难达预期的效果。

课堂教学细节是课堂活动的外显行为和外部表现，“以生为本”“先学后教”新理念固然使人激动，“问题探究”“合作学习”新样态的确令人耳目一新，“有效教学”“高效课堂”新追求获得了人们的普遍认同。但仅有宏观或中观层面的改革举措和大处着眼的整体布局，而没有见诸微观层面教学细节的小处着手的设计，则同样难有改革的成功。

所谓教学细节，一般有两种理解：一种是作为构成教学行为的最小单位，是教学行为的微观分解，犹如教学过程长链条中的一环节，表现为多样的形式和复杂的结构，形成于特定的教学情景中，具有独立的教学价值和意义。另一种是指教学过程中的关节点和关键点，对教学具有重要的推动和联接作用。本书所指的教学细节，既包含前面广义的理解，同时也涵盖后面较狭义的意涵，尤以后者为重。

教学是一门科学，但同时又是一门艺术。作为一门科学，它要求教学过程完全遵循教学规律运行，按照学生的认知规律设计，整个教学顺序、各个教学步骤之间有其内在的逻辑关联，教学细节的处理体现出科学性；同样，作为一门艺术，又要求教育者具有一定的教学机智、教育智慧，在面临不同教学现场和对象时，需要发挥其高超的教学艺术，细腻地处理一些教学细节。简言之，把握和研究教学细节，对追求教学实践的科学性与艺术统一及进一步提高课堂教学质量有很重要的意义。

教学细节是可以从外部进行观察的具体教学行为或教学行为的组合，它看得见、听得到、摸得着，具有外显性和可观察性的特征。它可以是教师的言语、表情、肢体语言，可以是师生之间互动的行为组合，可以是特

定情境中学生对教学的一种重要的行为反应,当然也可以是教师对某个关节点处理的方式方法。就此而言,教学细节似乎是一种“技术活”,对于教学细节处理的成功与否,体现了教育者的经验多寡和教学技能技巧的水平高低,甚至亦反映出“生手”与“熟手”在具体教学行为方面的重要差异之一。可见,对于教学细节的管理有助于提高教师专业化水平、增强教学的适应性和针对性,提高教学水平,甚至形成教师个人的教学风格。

教学细节是师生内隐的、抽象的思维活动和内在情感的外显化、具体化和操作化,因此,教学细节在体现了教师“教学技术”的高低之外,也折射出教师所秉持的教学理念和拥有的教学智慧。一方面有什么样的教学理念就会有什么样的教学行为,另一方面教学行为在某种程度上亦体现了教学理念。教学细节作为更加微观的教学行为,当然亦体现着一定的价值追求。就此而论,教学细节似乎又不纯粹是“技术”,而是教学理念的产物,是透视教师教学理念的“放大镜”。故而通过深度描述和考察教学细节,探究其中的科学与艺术,有利于真正树立正确的教学理念,提升教师的教学智慧,优化教师的教学行为。

教学是有目的、有计划、有组织的过程,因此,作为最小教学行为单位的教学细节一方面是预设的,具有计划性,但另一方面它又是在更为微观视域下的一个互动的动态生成过程,更具生成性。预设性与生成性的统一,构成了教学细节的特质,而生成性细节更反映出教师的教学智慧。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过,教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节,而是在于根据当时的具体情况,巧妙地在学生不知不觉中做出相应的调整。

这套《课堂教学的20个细节》丛书,其主编及撰稿人均是有着丰富教学经验、充满教育情怀和教学智慧的一线教师。他们对于每个教学细节的剖析、品味、反思,不仅文字读来亲切、真实,引发共鸣,而且还能让人从朴实无华的文字背后感受到作者对课堂教学细节的感悟、反思、改造与重构,体会到作者令人难忘的教学智慧。是为序。

胡金平

(南京师范大学教育科学学院教授,博士生导师)

— 目 录 —

序	胡金平 1
细节 1 试误:积极语言发展的“催化剂”	顾 琴 1
细节 2 情理交融·生命拔节	简中兰 8
细节 3 “引桥”:小学文言文教学的“言”“意”具象	姜树华 17
细节 4 “经历着”学观察:语文教学的应当之任	姜树华 32
细节 5 “一线串珠”式教学组合类课文	姜树华 51
细节 6 儿童哲理诗教学的情境化设计	刘 昕 62
细节 7 教材探美设境策略	刘 昕 72
细节 8 语言发展的可视化教学	刘 昕 84
细节 9 “情境审美”教阅读	刘 昕 97
细节 10 走向小学语文课堂的深度	陆红兵 112
细节 11 教学板书的预设与生成	侍作兵 126
细节 12 语用范式,最是“细节”能致远	王金涛 134

细节 13	对“学会学习”的再认识	吴建英	142
细节 14	关注文体,教出诗词之美	吴建英	152
细节 15	文学味:文学作品教学的应然追求	吴建英	165
细节 16	关注文本的形式:语文教学不能忽略的存在	武凤霞	180
细节 17	用生活激活远去的故事:记叙文教学的重要支点	武凤霞	196
细节 18	转换:文言文教学的重要凭借	武凤霞	213
细节 19	课程资源的拓展与运用	杨海波	228
细节 20	语用训练:湖光秋月两相和	杨永彬	241
后记		姜树华	252

— 细节 1 —

试误：积极语言发展的“催化剂”

顾 琴

► 细节阐述 ◀

语言文字是最重要的交际工具，语文课程的核心目标，就是学习语言文字的运用。因此，培养和发展学生语言文字运用能力，应是语文教学的根本任务和价值追求。然而，学生语文学习的难点恰恰是“不会运用”，多数学生对学过的绝大部分词语、句子和语言运用方法，往往只停留在感知和理解层面，难以达到随时运用的程度。心理学家将只理解而不会运用的语言称为消极语言，能理解又会运用的语言称为积极语言。从能理解到会运用，是从消极语言向积极语言转化、学会运用语言的一道重要关卡，大多数学生较难跨越。怎样才能跨越这道关卡呢？在理解和运用中间搭建一座桥梁，让学生经历一个尝试运用的环节是最重要的方法之一。“尝试运用”的环节，心理学称之为“试误”，是训练学生学习语言文字运用，形成语言表达能力的关键环节。那么，如何在语言学习过程中进行“试误”呢？

1. 多维语境乐“试误”

语境是语用的基础，要发展学生的积极语言，就要充分认识语境设置的重要作用，精心创设符合学生心理和认知特点的、教学需要的语境，如上下文语境、情景语境、文化语境等，激发学生学习语言文字的内驱力，使学生产生想要应用语言的冲动，通过“试误”促进语言运用自然

生成,真实有效。例如,教学《灰椋鸟》一课,学生在读懂了内容,领悟了作者是如何有条理地将看到的、听到的、想到的写具体、写生动的表达方法之后,教师创设情景语境,引导学生尝试着进行运用:“清晨,第一缕阳光照进刺槐林,灰椋鸟开始出林了,_____。”先想象,再尝试着写一写灰椋鸟出林时的壮观场面。写完之后师生从“看到的、听到的、想到的”等方面互动评析。这一“试误”的环节,学生既学习了语言运用方法,又加深了对文章内容和情感的深入理解、体验和感悟,促进了工具性与人文性的统一。

2. 多维实践巧“试误”

语文教学的根本是要借助教材这个“例子”,为学生搭建语言实践的平台,引导学生在实践中感悟语言、理解语言、积累语言和运用语言,提高学生的语言表达水平。教学中,我们可以通过尝试换词、换句、换人称甚至变换表达方法、改编文体等立体多维的语言实践形式帮助学生习得语言,发展语言。例如,教学《黄山奇松》一文,在学完第二自然段后,我引导学生尝试变换语言形式进行运用:“如果你是黄山的一个小导游,你会怎么向游人介绍这三大名松呢?可以选用下面的句式,也可以用自己的话来介绍。‘黄山的松真奇啊,迎客松_____;陪客松_____;送客松_____。’”这一“试误”的过程,是引导学生品味语言艺术、感悟人文情怀的过程,也是经历揣摩、领会语用效果,习得语用的过程。当静态的文字植入了心田,在反复多次的“试误”中,学生大脑中的“消极词汇”也就能比较容易地转化为“积极词汇”了。

3. 多维互动促“试误”

语言的学习,只有经历了“尝试—矫正—规范—操练”的过程,才能逐渐形成自如运用的能力。这一过程中,教师、同伴、环境的多维互动,会在很大程度上激发学生的参与热情,缩短学生“试误”的时间,减少学生的学习困难,使学生从“试误”中有所领悟,促进语用能力的发展。有效的多维互动,要尊重学生的个体差异,关注学生的学习需求,多引导多启发,在师生、生生、师生与文本、师生与环境等多向交流中,启发学生的思维,把“试误”的过程变成培养学生语感以及识别、改进自己和其他人语用错误的过程。例如,教学《欢乐的泼水节》一课,当学生仿照文本

用动词表达泼水的欢乐时,有学生说成“我提桶往你头上洒,你提盆往我脚上浇”,我适时启发学生思考“这样的动作搭配合适吗”,然后发挥集体的智慧,引导学生通过小组讨论、动作演示、全班交流等方式,给予了学生充足的“试误”时间和空间,实现了学生之间的仿效及矫正,促进了语言学习的“共振”。

►•典型案例 1•◀

一位老师执教《特殊的葬礼》,当读到描写塞特凯达斯瀑布原先雄伟壮观的景象时,老师问学生:“你们想不想亲眼看看昔日塞特凯达斯瀑布的美景?”学生们异口同声地回答:“想!”随后老师便播放了一段瀑布雄伟壮观的录像。看到录像上的瀑布从天而降,气势非凡时,学生们惊异不已,一个个大叫“哇”,随着录像的播放,孩子们的叫声也一声比一声高。看完后,老师问大家:“同学们,看到这样的美景,难道你不想赞美它吗?”有的说:“塞特凯达斯瀑布真是太美了!”有的说:“塞特凯达斯瀑布真是太壮观了!”老师说:“是啊,昔日塞特凯达斯瀑布的确是太美了,美得我们都不知道怎样赞美它了,这样吧,让我们带着赞美的感情,一起读这一自然段吧。”学生们便捧起书读了起来。

也是学习《特殊的葬礼》,学生也在“哇”声中看完录像,我这样引导。

师:此刻的“哇”不是一般的“哇”啊!你们为什么要“哇”?你们想通过“哇”表达什么心情?说说你的感受。

生:塞特凯达斯瀑布真是太壮观了,我忍不住不“哇”!

生:塞特凯达斯瀑布真是太美了,我通过“哇”表达我的赞美之情。

师:你们基本上说出了“哇”的原因,表达了我们共同的感受,那塞特凯达斯瀑布究竟怎样雄伟壮观呢?我们来读读课文,看看课文中是用哪些词句来赞美的。

(抓住文中的精彩语言,如“咆哮而下”“滔滔不绝”“一泻千里”“流连忘返”等,带领学生阅读品悟)

师:结合课文中的词句,再闭目凝想一下我们刚才看到的画面,谁能用富有诗意的语句来赞美一下瀑布的雄伟壮观?

生:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天!”塞特凯达斯瀑布滔滔不绝、一泻千里的雄姿将永远铭刻在我的心中。

生:我在你从天而降的巨大水帘面前惊叹,我在你咆哮如雷的巨大声响面前陶醉。是你,让我感受到大自然的神奇;是你,让我感受到大自然的伟大。

生:你从悬崖上咆哮而下,滔滔不绝,一泻千里,让全世界游客感叹——此景只应天上有,人间难得几回观。

生:塞特凯达斯瀑布,你既是巴西人民的骄傲,也是全世界人民的骄傲,人类为拥有你而自豪!

生:塞特凯达斯瀑布,如果我是当年的李白,情愿永远伴你身边,不想再回唐朝了!

◆ 案例反思 ◆

理解与运用是语文教学中不可分割的整体,理解是运用的前提和基础,只有理解得越透彻、越充分,运用起来才会越得心应手。前一位老师的课堂,学生对文本的理解、感受、体验是朦胧的,与文本的交互是浅层次的,因此,在尝试运用语言赞美瀑布时遇到了困难。教师的教学方式单一,教学过程单薄,没有引领学生沉下心来在读书中学习课文语言,破解语言表达的密码,从而领悟出作者巧妙用词传情达意的方法和奥秘,从而获得语言文字运用能力。一片“哇”声中,学生的“试误”简单盲目、高耗低效,言语水平徘徊在低层次的水平上,难以完成从消极语言向积极语言的转化。

王尚文教授说:“语文的本身就是语言文字的理解和运用。”《特殊的葬礼》一文,描写瀑布的词句精彩生动,抓住这些语言反复诵读乃至背诵,不但能快速感悟文本的人文内涵,陶冶学生的情趣,而且对学生的语言积累以及语用能力的培养无疑是一条捷径。面对学生在“试误”过程中出现的“哇”声,我适时地进行了教学调控,引领学生从文本的语言文字出发,先解读文本内容,再反观其语言,在优美的语词中探秘、迁移,积极地内化并再次“试误”。从积累吸收,到尝试运用,再到富有创造性地自主运用,这既是消极语言转化为积极语言的过程,也是积极语言外化的思维过程。由简单的“哇”,到富有诗意和激情的表达,两次的语言“试误”中,学生的情感得到了丰富和升华,语言能力得到了训练和发展,课堂教学也进入了一个崭新的境界。

►·典型案例2·◀

师：这一段话中作者连用了两个双重否定句，体现了夹竹桃的韧性。你能学着也说一句话，用上“无……不……”或者“无不”吗？

生：再过两个月我们就要小学毕业了，大家对母校的一草一木无不留恋。

师：他说得对吗？

生：不对！

师：他多说了一个“不”字，意思就发生了变化。请你去掉一个“不”字，重说一次。

生：再过两个月我们就要小学毕业了，大家对母校的一草一木无不留恋。

师：这样说就对了。还有想说的吗？

生：王瑶同学作文写得好，我们都无人不佩服她。

师：把“都”字去掉就更好了。

教学《夹竹桃》这一课，在引导学生学习“双重否定”这一内容时，我也遇到了类似的情形。

师：正如同学们所言，作者太喜欢夹竹桃了，连用了两个双重否定句，表达内心强烈的情感。如果我们在生活中也想表达一下这种强烈的情感，也可以试着用“无……不……”或者“无不”来说一说。想一想，你能用这样的句式说一句吗？

生：一年四季，月季花无不没有美丽的姿态。

师：仔细听，想一想，“无……不……”，她用对了吗？

（学生没有发现）

师：我们刚刚学过，双重否定句里有几个否定词呀？

生：双重否定句里有两个否定词，她说的句子里有三个否定词“无”“不”和“没有”。

师：有三个否定词，句子的意思就完全不一样了。那应该怎么改呢？

生：改成“一年四季，月季花无日不有美丽的姿态。”

师：你把句子改正确了，很好！能不能改得更通顺一些呢？

生：改成“一年四季，月季花无日不拥有美丽的姿态”。

师：“拥有”这个词用得不错，还有同学也想改吗？

生：我想改成“一年四季，月季花无日不展现美丽的姿态”。

师：“展现”这个词语又准确又形象，不仅把句子改正确了，还改得很有文采！谁能用“无……不……”或者“无不”再说一句话？想好了再说。

生：我们的点滴进步，无不浸透着老师的心血与汗水。

生：在场的客人听了王勃的《滕王阁序》，无不拍案叫绝。

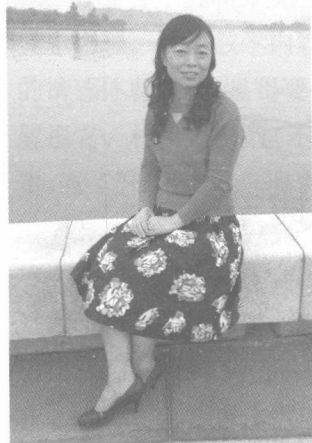
生：每当我取得优异的成绩时，爸爸妈妈无不激动万分。

师：这三个同学说的句子不再局限于植物，他们还能联系生活和自己的阅读来说话，思路非常开阔。

◆ 案例反思 ◆

语用错误是学生学习过程中必然会出现的问题，它是语言学习的一部分，是发展语言能力的必经之路。心理学家盖耶认为：“谁不考虑尝试错误，不允许学生犯错误，就将错过最富成效的学习时刻。”前一位老师对待“试误”过程中生成的语用错误，处理方式太过简单，基本以教师的纠错为主，没有发现错误背后隐藏的教学价值，使学生失去了矫正失误和尝试新发现的快乐。

其实，错误中往往孕育着比正确更丰富的发现和创造因素，发现的方法就是“试误”。“试误”过程中发生的语用错误，充分暴露了学生思维的薄弱环节以及他们在语言运用过程中遇到的困难和障碍，作为教师，既不能一味放任，使学生的语用错误与偏差得不到及时纠正，也不能频频纠错，挫伤学生的自尊心和自信心，阻碍学生的言语发展。面对学生的语用错误，教师要有针对性地对错误类型和错误发展阶段进行分析，适时采用和调整合适有效的教学策略，引导学生在“暴露错误—剖析错误—修正错误—反思错误”中巩固语言知识，发展语言能力。教学中，当学生对双重否定句的运用出现失误时，我没有简单地“告诉”，而是将问题回抛给学生，启发学生思考“她用对了吗？”“应该怎么改呢？”“能不能改得更通顺一些呢？”在互动对话中，巧用错误资源，引领学生从错中求知，从错中探究，深切体味“双重否定”表达的情意与效果，掌握其运用的精髓，使纠错的过程成为提升学生思维品质、发展学生语言运用能力的过程，实现从“语文知识”到“运用能力”的跃升。



顾琴，淮安市实验小学副校长，江苏省小学语文特级教师。曾获全国苏教版首届阅读课堂教学大赛一等奖，40余篇论文在《小学语文教师》《江苏教育》《中小学教师培训》等杂志发表，曾获2014年江苏省“教海探航”和“师陶杯”两项征文评选特等奖。她坚持以科研引领教学，致力于“童心语文”的教学研究，努力让小学语文教学回归儿童，回归本源，以儿童为出发点，以儿童的成长来展开和进行，顺应儿童的天性，满足儿童的成长需要，展现儿童的生命活力，让语文丰富生命、温润心灵、启迪智慧、促进生长，构建语文、儿童、生活相融合的本真境界。

— 细节2 —

情理交融·生命拔节

简中兰

► 细节阐述 ◀

语文课堂应是充满灵性的殿堂,对学生生命成长有重要的滋养作用。法国雕塑家罗丹说:“作品就是情感。”北朝刘勰在《文心雕龙·物色》中说:“情以物迁,辞以情发。”这些均揭示了语言文字的一个固有特征,那就是抒情。从语文教学的角度来看,以情动人是实现其认识作用、教育作用和审美作用的必然切口,也是最便捷的途径。一堂成功的语文课堂,应情理兼顾,应情理统一,应情理交融。“情”和“理”在心理学和美学上虽然是两个对立的范畴,但在语文教学中应是相互映照、融为一体的。这种统一源自情理并重的审美传统。重情轻理,缺乏了深度;重理轻情,缺乏了情趣。语文教材的范例多是情生理,理化情,情理相融的。理性的参与使教学活动逐渐深化,达到最高境界。因此,在语文课堂中,必然要借助“情”和“理”为两翼,让思绪驭风飞翔,深入其意境,诠释其内涵。

1. 一份捕捉与追问

课堂的情境是千变万化的,教育智慧的最高境界应是无法预知的精彩,是看得见的生命成长,是课堂中思维火花的竞相绽放,而非刻意生硬地追求预设的呈现。譬如,一位教师执教古诗《游子吟》,品读中,一个学生发出“母亲,将来我一定要报答您”的感叹时,教者立即捕捉并追问:“一定要等到将来才报答母亲吗?那么今天呢?哪一天才是将来

呢？今天算不算将来呢？”一连串的追问，逼出了“子欲养，而亲不在”的忧思之理。许多教学内容就像古诗《游子吟》一样，理性思考和它强烈的情感体验相比，显得要轻很多，少很多。但我们不能因为它轻而少就忽视它。相反，正是这不多的理性思考，才使得语文教学情感显得厚重，有了升华的空间，具有超越时空的永恒的生命力，感人至深。

2. 一份淡化与呵护

情理交融的课堂，有时候是需要取舍的，淡化或略过一些细节，也是对学生的一种呵护。我曾在一个乡村小学送教了一节习作课，一个男孩在习作中写到了已经过世的奶奶，在交流环节，他诵读自己的习作，入情入境，泪水潸然而下。我让他陈述流泪的原因，他说：“家里贫困，奶奶生前做的最后一件事是捡拾废品卖了钱，给了我。然后，就自杀了。”随即，泪如雨下。我和现场的孩子一样，顿时愕然。我迅速思考，如若此时我继续满怀好奇地追问：“奶奶为什么自杀？”势必会又一次揭开孩子心灵的伤疤，又把他带入那段不堪回首的记忆。于是，我当即话锋一转——“奶奶生前留给你最美好的记忆是什么？”孩子慢慢平静，娓娓叙来。我抚摸他的头，及时收尾：“其实，奶奶一直在我们心里，不曾离开。”孩子微微笑了。因此，我个人认为，语文课堂应该触碰到学生的灵魂，有时候不该放大就淡化，这显然也是对生命的一种别样呵护。

3. 一份欣赏与守望

有一首诗《在你的镜头前，我总是很美》中写道：“在你的镜头前/我总是很美/很美的我其实在你的心里/你忽略我的弱点/像雨点落进泥土生长新绿/你注视我的优点/它就是芍药/开得一如牡丹盛大和富有。”

这是一个孩子写给老师的诗，由此可见欣赏带给孩子的愉悦感受。苏霍姆林斯基曾阐述教育的奥秘在于“把整个心灵献给孩子们”，我个人认为，一个优秀的教师要有能捕捉优点并真诚赞美的品质，这也应该是教师必须具备的一种素质。在每次的习作批改时，我总是很用心地去发现每一篇文章的闪光点，可能是精妙的开头、精彩的结尾，也可能是文章重点段落中夺人眼球的妙词佳句或者文章重点段落中一处细

节、一个场面、一道景观,抑或新颖别致的文题,一旦发现,我就用红笔圈画出来并标上一个大大的五角星。习作评讲课上,我给学生提供展示的机会,让他们自豪地展现自己习作的得意之处。每节课,总有许多孩子因此拥有了自信,在文章题目、开头、结尾等方面因得到肯定而得以正强化,学生就在这一次次的获得欣赏中,慢慢悟出习作的技巧,享受创作的快乐。作为老师,就犹如一农人坐在田垄上用微笑端详着绿意盎然的麦苗,守望每一个生命的拔节。

●典型案例1●

苏教版二年级下册第9课《母亲的恩情》是一篇“文包诗”的课文,文章以讲故事的形式,巧妙自然地引入了《游子吟》这首古诗,让学生体会母亲对子女的关怀、爱护之心,教育学生不忘母亲的养育之恩,从小尊重、孝敬母亲。日常教学中,在阅读教学的第二课时基本都有一个“拓展延伸”的教学环节。在一次区级公开课上,我也设计了这个环节,问:“学了这篇课文,你此时最想对爸爸妈妈说些什么呢?用两三句话写下来。”

一生写道:“妈妈,谢谢你给了我一双眼睛,我能看到五彩缤纷的世界;谢谢你给了我一双能干的手,我能为自己、为大家做力所能及的事情;谢谢你给了我一双脚,我能走遍天涯海角。”

一生写道:“我想说,妈妈,你真伟大!在我生病时,照顾我;在我遇到困难时,帮助我。天天送我上学,晚上辅导我做作业。”

一生写道:“我要感谢妈妈,是她带我来到这个世界,感受丰富多彩的生活。”

一生写到:“我想说,爸爸妈妈,我恨你们,你们天天就知道叫我写作业,写作业,还是写作业,周末就是辅导班,辅导班,还是辅导班。平时从来不给我看电视,有时间的话就是叫我看书,看书,我没有一点自由,就像是写作业的机器。这样的生活,我觉得一点意义都没有,烦死了!”

作为老师的我们,看到前面三段文字,觉得很正常,理所当然,这是老师想要的答案,老师教学的目的达到了。最后一个学生的答案明显