



影印

四庫全書

文淵閣

影印

文淵閣四庫全書

第七十五冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

詩 緝 宋 嚴 粲撰……………一

詩 傳 遺 說 宋 朱 鑑編……………四九九

詩 考 宋 王應麟撰……………五九七

詩 地 理 考 宋 王應麟撰……………六三三

欽定四庫全書

經部

詩緝
目錄
音圖
卷一

詳校官監察御史臣孫家賢

通政使司副使臣莫瞻菴覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣孫梅

膳錄監生臣符國琛

欽定四庫全書

經部三

詩緝目錄

詩類

卷一 周南

關雎
后妃之德

葛覃
后妃之德

卷耳
后妃之志

樛木
后妃之德

采芣苢
后妃之志

采芣苢
后妃之志

采芣苢
后妃之志

采芣苢
后妃之志

采芣苢
后妃之志

采芣苢
后妃之志

欽定四庫全書

詩緝

麟之趾
關雎之應

卷二 召南

鵲巢
夫人之德

采芣苢
后妃之志

草蟲
大夫安能以禮自防

采蘋
大夫安能以禮自防

甘棠
美召伯

行露
召伯之德

羔羊
功致

殷其雷
勸以義

標有梅
男女及時

小星
惠及下

江有汜
美媵

野有死麇
惡無禮

何彼襍矣美王姬

騶虞鵲巢之應

自關雎至騶虞二十五篇謂之正風

卷三 邶風

柏舟言仁而不遇

綠衣衛莊姜傷已

燕燕衛莊姜送歸妾

日月衛莊姜傷已

終風衛莊姜傷已

擊鼓怨州吁

凱風美孝子

雄雉刺衛宣公

匏有苦葉刺衛宣公

欽定四庫全書

詩經

二

卷四

谷風刺夫婦失道

式微黎侯寓于衛其臣勸以歸

旄丘責衛伯

簡兮刺不賢

泉水衛女思歸

北門刺仕不得志

北風刺虐

靜女刺時

新臺刺衛宣公

二子乘舟思伋伋

卷五 邶風

柏舟共姜自誓

牆有茨衛人刺其上

君子偕老刺衛夫人

桑中刺介

鶉之奔奔刺衛宣姜

定之方中美衛文公

蟋蟀止奔

相鼠刺無禮

干旄美好善

載馳許穆夫人聞衛之亡

卷六 衛風

淇澳美武公之德

考槃刺莊公

碩人閔莊姜

氓刺宣公之時

竹竿衛女思歸

芄蘭刺惠公

欽定四庫全書

詩經

三

河廣宋襄公母歸於衛思宋

伯兮刺時言君于行役

有狐刺男女失時

木瓜美齊桓公

卷七 王風

黍離閔宗周

君子于役刺平王

君子陽陽閔周

揚之水刺平王

中谷有蓷閔周

兔爰閔周

葛藟王族刺平王

采芣懼譏

大車刺周大夫

丘中有麻思賢

卷八 鄭風

緇衣 美武公

叔于田 刺莊公

清人 刺文公

遵大路 思君子

有女同車 刺忽

摯兮 刺忽

褰裳 思見正

欽定四庫全書

東門之墀 刺亂

子衿 刺學校廢

出其東門 閔亂

溱洧 刺荒

卷九 齊風

雞鳴 思賢妃

著 刺時

東方未明 刺無節

將仲子 刺莊公

大叔于田 刺莊公

羔裘 刺朝

女曰雞鳴 刺不說德

山有扶蘇 刺忽

狡童 刺忽

丰 刺亂

風雨 思君子

揚之水 閔無臣

野有蔓草 思遇時

還 刺荒

東方之日 刺哀

南山 刺哀公

甫田 大夫刺哀公

敝笱 刺文姜

猗嗟 刺魯莊公

卷十 魏風

葛屨 刺褊

園有桃 刺時

十畝之間 刺時

碩鼠 刺重斂

欽定四庫全書

卷十一 唐風

蟋蟀 刺晉僖公

揚之水 刺晉昭公

綢繆 刺晉亂

羔裘 刺時

無衣 美晉武公

葛生 刺晉獻公

卷十二 秦風

盧令 刺荒

載驅 齊人刺哀公

汾沮洳 刺儉

陟岵 孝子行役思念父母

伐檀 刺貪

山有樞 刺晉昭公

椒聊 刺晉昭公

杕杜 刺時

鶉羽 刺時

有杕之杜 刺晉武公

采芣 刺晉獻公

車鄰美泰仲

駟驥美襄公

小戎美襄公

蒹葭刺襄公

終南戒襄公

黃鳥哀三良

晨風刺康公

無衣刺用兵

渭陽康公念母

權輿刺康公

卷十三陳風

宛丘刺幽公

東門之枌疾亂

衡門誘僖公

東門之池刺時

欽定四庫全書

詩錄

六

東門之楊刺時

墓門刺陳陀

防有鵲巢憂讒賊

月出刺好色

株林刺靈公

澤陂刺時

卷十四檜風

羔裘大夫以道去其君

素冠刺不能三年

隰有萋楚疾恣

匪風思周道

卷十五曹風

蟋蟀刺奢

候人刺迫小人

鵲鳩刺不壹

下泉思治

卷十六幽風

七月周公陳王業

鷓鴣周公救亂

東山周公東征

破斧美周公

伐柯美周公

九罭美周公

狼跋美周公

卷十七小雅

鹿鳴燕羣臣嘉客

四牡勞使臣之來

欽定四庫全書

詩錄

七

皇皇者華君遣使臣

常棣燕兄弟

伐木燕朋友故舊

天保下報上

采芣遺戍役

出車勞還率

杖杜勞還役

魚麗美萬物盛多能備禮

南陔孝子相戒以養

白華孝子潔白

華黍時和年豐宜黍稷

卷十八

南有嘉魚樂與賢

南山有臺樂得賢

由庚萬物得由其道

崇丘萬物得其高大

由儀萬物之由各得其宜

蓼蕭澤及四海

湛露天子燕諸侯

彤弓天子錫有功諸侯

菁菁者莪樂育材

六月宣王北伐

采芑宣王南征

車攻宣王復古

吉日美宣王田

卷十九

鴻鴈美宣王

庭燎美宣王

欽定四庫全書

詩錄

沔水規宣王

鶴鳴諷宣王

祈父判宣王

白駒大夫判宣王

黃鳥判宣王

我行其野判宣王

斯干宣王考室

無羊宣王考牧

卷二十

節南山家父判幽王

正月大夫判幽王

十月之交大夫判幽王

雨無正大夫判幽王

卷二十一

小旻大夫判幽王

小宛大夫判幽王

小弁太子之傅判幽王

巧言判幽王

何人斯蘇公判暴公

巷伯寺人判幽王

卷二十二

谷風判幽王

蓼莪判幽王

大東判亂

四月大夫判幽王

北山大夫判幽王

無將大車大夫悔將小人

小明大夫悔仕於亂世

鼓鐘判幽王

欽定四庫全書

詩錄

楚茨判幽王

信南山判幽王

卷二十三

甫田判幽王

大田判幽王

瞻彼洛矣判幽王

裳裳者華判幽王

桑扈判幽王

鴛鴦判幽王

頍弁諸公判幽王

車牽大夫判幽王

青蠅大夫判幽王

賓之初筵衛武公判時

卷二十四

魚藻刺幽王

角弓父兄刺幽王

都人士刺衣服無常

黍苗刺幽王

白華幽王刺幽王

蓼莪大夫刺幽王

茗之華大夫刺幽王

卷二十五 大雅

欽定四庫全書

文王命王受命作周

緜文王之興本由太王

旱麓受祖

卷二十六

思齊文王所以聖

靈臺民始附

文王有聲繼伐

卷二十七

采芣刺幽王

采芣刺幽王

采芣刺幽王

采芣刺幽王

采芣刺幽王

采芣刺幽王

何草不黃下國刺幽王

何草不黃下國刺幽王

何草不黃下國刺幽王

大明文王有明德

棫樸文王能官人

皇矣美周

皇矣美周

下武繼文

下武繼文

生民尊祖

既醉太平

假樂嘉成王

卷二十八

公劉召康公戒成王

卷阿召康公戒成王

板凡伯刺厲王

卷二十九

欽定四庫全書

蕩召穆公傷周室大壞

桑柔芮伯刺幽王

卷三十

崧高尹吉甫美宣王

韓奕尹吉甫美宣王

卷三十一

常武召穆公美宣王

召旻凡伯刺幽王大壞

行葦忠厚

鳧鷖守成

鳧鷖守成

鳧鷖守成

泂酌召康公戒成王

民勞召穆公戒厲王

民勞召穆公戒厲王

民勞召穆公戒厲王

抑衛武公刺厲王亦以自警

雲漢仍叔美宣王

雲漢仍叔美宣王

雲漢仍叔美宣王

雲漢仍叔美宣王

雲漢仍叔美宣王

雲漢仍叔美宣王

瞻卬凡伯刺幽王大壞

瞻卬凡伯刺幽王大壞

卷三十二 周頌

清廟 祀文王

維天之命 太平告文王

維清 奏象舞

烈文 成王即政諸侯助祭

天作 祀先王先公

昊天有成命 郊祀天地

我將 祀文王於明堂

時邁 巡狩告祭崇望

執競 祀武王

思文 后稷配天

卷三十三

臣工 諸侯助祭連於廟

噫嘻 春夏祈穀於上帝

欽定四庫全書

詩經

十三

振鷺 二王之后來助祭

豐年 秋冬報

有瞽 始作樂而合乎祖

潛 季冬獻魚春薦鮪

雖 禘太祖

載見 諸侯始見於武王廟

有客 微子來見祖廟

武 奏大武

卷三十四

閔予小子 嗣王朝於廟

訪落 嗣王謀於廟

敬之 羣臣進戒嗣王

小毖 嗣王求助

載芟 春耕籍田祈社稷

良耜 秋報社稷

絲衣 繹尸賓

酌 告成大武

桓 講武類禍

賚 大封於朝

般 巡狩祀四岳河海

卷三十五 魯頌

駉 頌僖公

有駟 頌僖公君臣有道

泮水 頌僖公修泮宮

閟宮 頌僖公能復周公之宇

卷三十六 商頌

那 祀成湯

烈祖 祀中宗

欽定四庫全書

詩經

十三

玄鳥 祀高宗

長發 大禘

殷武 祀高宗

右三百五篇 逸詩六篇

臣等謹案詩緝三十六卷宋嚴粲撰粲字坦

叔邵武人嘗官清湘令是書以呂祖謙讀詩

記為主而襍采諸說以明之舊說有未安者

則別以己意闡發如論大小雅之別特以其

體不同較詩序政有大小之說於理為近又

上

如邨之栢舟舊以為賢人自比聚則以栢舟
為喻國以汎為喻無維持之人干旌之良馬
四之五之舊以為良馬之數聚則以為乘良
馬者四五輩見好善者之多中谷有推舊以
推之曠乾喻夫婦相棄聚則謂歲旱草枯由
此而致離散凡若此類皆深得詩人本意至
于音訓疑似名物異同攷證尤為精核非空
談解經者可比也乾隆四十三年三月恭校

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

詩緝原序

欽定四庫全書

詩經
原序

敘曰六經皆厄於傳疏詩為甚我朝歐蘇王劉諸鉅儒
雖擺落毛鄭舊說爭出新意而得失互有之東萊呂氏
始集百家所長極意條理頗見詩人趣味然踈缺渙散
要未為全書蓋詩於人學自為一宗筆墨蹊徑或不可
尋逐非若他經然其流既為騷為選為唐古律而吾聖
人所謂可以興觀羣怨孟子所謂以意逆志者悉付之
明經家艾軒林先生嘗曰鄭康成以三禮之學箋傳古
詩難與論言外之旨矣艾軒終身不著書遺言閒得於
前一輩鄉長老客遊二十年未有印此語者華谷嚴君
坦叔早有詩名江湖間甲辰余抵京以同舍生見時出
詩緝語我其說大抵與老艾合且曰吾用於此有年非
敢有以臆決撫諸家而求其是要以發昔人優柔溫厚
之意而已余既竦然起敬遂就求全書而讀之乃知其
鈎貫根葉疏析條緒或會其旨於數章或發其微於一
字出入窮其機綜排布截其幅尺辭錯而理意曲而通

逆求情性於數千載之上而興寄所在若見其人而得之至於音訓疑似名物異同時代之後前制度之纖悉訂證精密開卷瞭然嗚呼詩於是乎盡之矣易盡於伊川春秋盡於文定中庸大學語孟盡於攷亭繼自今吾知此書與並行也然則華谷何以度越諸子若是哉余嘗得其舊藁五七言幽深夭矯意具言外蓋嘗窮諸家間奧而獨得風雅餘味故能以詩言詩此箋傳所以瞠若乎其後也余曰艾軒惜不見子君曰子又豈容遺艾

欽定四庫全書

詩類
原序

三

軒之言故不自揆而為之敘云爾是年十有二月竹溪庸齋林希逸書

二兒初為周南召南受東萊義誦之不能習余為緝諸家說句析其訓章括其旨使之瞭然易見既而友朋訓其子若弟者競傳寫之困於筆劄胥命鋟之本此書使童習耳詩之興幾千年於此矣古今性情一也人能會孟氏說詩之法涵泳三百篇之性情則悠然見詩人言外之趣毛鄭以下且束之高閣此書覆瓿可也淳祐戊

申夏五月華谷嚴粲序

黍離中谷有推葛藟不用舊說獨能深得詩人優柔之意其他一章一句時出新意大抵宛轉有旨趣再三玩味實獲我心坦叔可與言詩也已矣初還別換一冊幸無我靳甫再拜上啓

欽定四庫全書

詩類
原序

三

詩緝條例

集諸家之說為詩緝舊說已善者不必求異有所未安乃參以已說要在以意逆志優而柔之以求吟詠之情性而已字訓句義插注經文之下以著所從乃錯綜新舊說以為章指順經文而點綴之點平聲使詩人紆餘涵泳之趣一見可了以便家之童習耳

經文及章指並作大字

字訓句義及有所發明並作小注以經文為先後

欽定四庫全書

詩緝
條例

說雖異而可取者附注焉

小注毛氏稱傳鄭氏稱箋序注元不著姓氏者皆鄭

氏說今併稱箋鄭氏詩譜稱譜孔氏稱疏爾雅稱其

篇第

如釋鳥釋草之類

爾雅疏稱釋諸家稱氏

凡草木蟲魚之類舊一說分明者先著之其辭繁及

說不一者稱曰以斷之

所引諸家諸書皆稱曰其諸家諸書所引則稱云

經文音釋注本句之下諸說音釋附本說之下

直音多假借以便初學不拘本韻其切字以溫公切韻指掌圖正之

凡上聲濁音讀如去聲俗讀作上聲清音非四聲皆有清濁

唯上聲濁音與去聲相近如兕字乃上聲與去聲寺

字音相近雖係上聲只讀如寺不必讀作死蓋兕乃

徐履反徐字屬斜字母用錫涎切係半濁半清按溫

公固其四聲平為詞上為兕去為寺此是重道如讀

作死乃屬心字母用新先切係全清誤矣凡上聲濁

音及半清半濁音皆與去聲相近讀者多作上聲則

以濁為清矣

釋文有音切不和者今以韻書為定

凡音不言下同省文也一詩內皆同下文音不同者別出

古注音義不同者先著所從其不從者附見之

題下一句國史所題為首序其下說詩者之辭為後

序

別詩及他書字訓與本詩字訓同者直引以相證不

復著語如蓼蓼者莪直引蓼彼蕭斯

欽定四庫全書

詩緝
條例

詩緝清濁音圖

辨音上濁者讀如去聲

全清次清全濁不清不濁為清濁四音

全清 東弓包居逋鳩金顛邊賓知

次清 通穹胞肱鋪丘欽天篇續癡

全濁 同窮庖渠圃求琴田駢頻持

不清不濁農顛茅魚模牛吟年眠玳尼

平上去入四聲其平聲為全清者其上去入皆

為全清其次清全濁不清不濁者亦然

欽定四庫全書

詩緝音圖

全清 次清 全濁 不清不濁

平 東 通 同 農

上 董 桶 動讀如去聲 鏜

去 凍 痛 洞 鏜

入 督 禿 獨 ○有聲無字

四聲唯上聲全濁者讀如去聲謂之重道如同動

洞獨動洞是重道蓋四聲皆全濁也動字雖是上

聲以其為上聲濁音只讀如洞字今人調四聲者

誤云同桶痛禿不知同為全濁其桶痛禿皆為次清清濁不倫矣

動奉棒是兜婢被否市恃士仕祀俟淡似已祀耜

汜似巨拒虞距炬敘緒嶼鱖茅蕕佇佇紓紓輔

父腐柱簿部杜戶怙怙岵陟蟹亥待逮殆怠倍

在牝混但緩踐儼善趙肇兆旄紹皓昊顛鎬浩皤

抱道稻阜造坐象丈蕩杏苻靜靖迴河舅婦阜厚

後甚儉芡簞檻范範犯軋

欽定四庫全書

詩緝音圖

以上之類竝是上聲全濁讀如去聲

溫公指掌圖又有蹤蹤從從嵩松五音內嵩為全清

松為半清半濁今圖止為辨上聲全濁故但取四

音言之

欽定四庫全書

詩緝卷一

宗嚴榮撰

周南 國風

譜曰周南者禹貢雍州岐山之陽地名今屬右扶風美陽縣太王避狄難自幽始遷焉高王帝乙之初命其子王季為西伯至紂又命文王典治南國江漢汝旁之諸侯文王作邑於豐乃分岐邦周召之地為周公旦召公奭之采地武王定天下巡行述職陳誦諸國之詩以觀民風俗六州得二公之德教尤純屬之太師分而國之謂之周南召南周公作樂用之鄉人焉用之邦國焉或謂之房中之樂者后妃夫人侍御於其君子女史歌之周公

欽定四庫全書

詩緝

封魯召公封燕元子世之其次子亦世守采地在王官春秋時周公召公是也采音菜○疏曰繇言太王遷於周原召是周內之別名也春秋時周公召公別於東都受采存本周召之名也○朱氏曰國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人是以前諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肆備觀省而垂監戒耳○又曰周國名南南方諸侯之國也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里其言文王之化者繫之周公以周公主內治故也其言諸侯之國被文王之化以成德者繫之召公以召公長諸侯故也鄭音戶○補傳曰國風終於美周公二雅終於思召公則聖人刪詩之際蓋傷

衰亂之極非周召不能救也

關雎音趨○臣榮曰雎七音反以溫公切韻圖正之七字在第十八圖屬清字母胥字在第三圖平聲第

四等橫尋清字得直字其上聲為取去聲為觀則平聲

正音趨也雎直音皆同音俗讀為沮之平聲非也後

皆類后妃之德也李氏曰后妃太姒也○朱氏曰太姒

此人所作以美太姒之德周公取以為周南之首篇以教

天下後世以明凡為后妃者其德皆當如是也故序者

不曰美太姒之德風之始也朱氏曰謂國風篇章之

而特言后妃之德疏曰所以風化天下之民故用

以風天下而正夫婦也疏曰使之皆正其夫婦焉

之鄉人焉疏曰令鄉大夫以之教其民也儀禮鄉飲酒

禮者鄉大夫三年賓興賢能之禮其經云乃

合樂周南關雎是用之鄉人也○用之邦國焉疏曰令

補傳曰近而用以化六鄉之人

之教其臣也燕禮者諸侯飲燕其臣子其經云遂歌鄉

樂周南關雎是用之邦國也○補傳曰遠而用以化六

服之

欽定四庫全書

詩緝

右第一節論關雎之化

美后妃之德所以見文王之德也故又言此文王風

化之始所以風天下而正夫婦皆主文王言之非專

美后妃也治天下自齊家始善則天下陰蒙其福而

人不知否則國家潛受其蠹而主不悟夷考千載理

亂之故常必由之詩首闕睢淵乎哉釋文曰舊說云后妃之德也至

用之邦國焉名闕睢序謂之小序自風也訖末名

大序沈重云按鄭詩譜意大序是子夏作小序是子

夏毛公合作卜商意有不盡毛更足成之或云小序

是東海衛敬仲所作今謂此序止是闕睢之序總論

詩之綱領無小大之異○蘇氏曰大序其文反覆煩

重類非一人之辭者凡此皆毛氏之學而衛宏之所

集錄也後漢儒林傳云衛宏從謝曼卿受學作毛詩

序善得風雅之旨至今傳于世隋經籍志云先儒相

承謂詩序子夏所創毛公及衛敬仲又加潤益○董

氏曰宏固不能及此或以師授之言論著於書耳

風風也風並如字徐上教也風以動之教以化之

如字下去聲

右第二節論名風之義

欽定四庫全書

風有二義風之優柔以感動其善心教之諄勤以變

化其氣質朱氏曰如風之著物鼓舞震

詩者志之所之也疏曰之適也在心為志發言為詩情動於

中而形於言言之不足故嗟歎之歎本亦作嘆嗟歎之不足

故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也

右第三節論詩出於人情之真

此更端泛說詩也詩者志之所適特蘊藏在心則為

志發見於言則為詩耳名二而實一也蓋詩由所感

而作不能自己出於人情之真而非偽也舉手而舞

動足而蹈身為心使不自覺也虛一而靜者心也言

心之所主則謂之志言心之感於物而有喜怒哀樂

之殊則謂之情

情發於聲聲成文謂之音疏曰樂記注云雜比曰音單

語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調唯是聲耳

至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲為曲似

五色成文即是為音此音被諸絃管乃名為樂治世

聲以知音審音以知樂對文則別散則通比音備

之音安以樂音其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國

之音哀以思音其民困

之音哀以思音其民困

右第四節論聲音與政通

音由人心生也心有感而聲自形聲相應而音自備

所感不同政使然也黃氏曰凡此不可專以言辭求

音則大田楚茨之詩不言周政之衰

而言先王之盛亦可謂治世之音乎

故正得失動天地感鬼神疏曰鬼神與天地相莫近於

詩

對則唯謂人鬼耳

右第五節論詩貫幽明

欽定四庫全書

右第五節論詩貫幽明

詩出於情之真其感也深故正人事之得失使人捨
非而從是與夫動天地感鬼神無有近於詩者吾心
有此理在人在天地在鬼神亦同此理以此理之同
者止之動之感之何遠之有正得失通上下言之朱氏
曰和平怨怒之極又足以達陰陽
之氣而致災咎祥蓋出於自然
先王以是經夫婦朱氏曰先王指文武周公成王成孝敬朱氏曰孝
者子之所以事父敬者臣之所以事君詩之始
作多發於男女之間而達於父子君臣之際厚人倫
美教化移風俗

欽定四庫全書

詩經
卷一

五

右第六節論先王用詩以化天下

詩首二南故先言經夫婦夫婦之道貴乎有常以詩
經之子事父以孝臣事君以敬秉彜之心欲其勿虧
以詩成之三綱正則人倫厚故教化美而風俗移詩
教皆為人倫設也

故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興去聲五曰

雅六曰頌

右第七節論六義

詩之名三曰風雅頌此以風雅頌偕賦比興言之謂

三百篇之中有此六義非指詩名之風雅頌也○孔

氏謂風雅頌皆以賦比興為之非也大序之六義即

周官之六詩如孔氏說是風雅頌三詩之中有賦比

興之三義耳何名六義六詩哉凡風動之者皆風也

正言之者皆雅也稱美之者皆頌也故得與敷陳之

賦直比之比感物之興並而為六也呂氏言得風之

體多者為國風得雅之體多者為二雅得頌之體多

欽定四庫全書

詩經
卷一

六

者為頌風非無雅雅非無頌其說是也若謂三詩之

中止有三義則比興之外餘皆為賦然不攷不求何

用不臧此於六義為雅不當謂之賦稱彼兕觥萬壽

無疆此於六義為頌亦不當謂之賦程子曰國風二

也六義詩之義也風者謂風動之也賦者謂鋪陳其

事也此者直比之興者因物而起雅者正言之頌者

稱美之六義隨篇求之有兼備者有偏得其一二者

○張子曰一詩之中有兼見風雅頌之意賦比興亦

然○補傳曰國風雅頌蓋於六義之中取其體之大者而名之

上以風化下下以風刺上風音主文而譎諫譎音決臣槩曰譎