

文化之美
登高望远

重阳



陈秀伶 董胜 编著



吉林出版集团有限责任公司

在农历九月初九这一天，人们或赏菊以陶冶情操，
或登高以锻炼体魄，为节日增添了无限乐趣。

文化之美

登高望远

Denggao Wangyuan

重阳节

Chongyangjie

陈秀伶 董胜 编著





图书在版编目(CIP)数据

登高望远——重阳节 / 陈秀伶, 董胜编著. — 长春:

吉林出版集团有限责任公司, 2011.2

(文化之美)

ISBN 978-7-5463-4801-8

I. ①登… II. ①陈… ②董… III. ①节日—风俗习惯—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 022988 号



登高望远 重阳节

编 著 陈秀伶 董 胜 策 划 曹 恒
责任编辑 张金一 责任校对 董昕瑜
装帧设计 卢 婷 排 版 四月天工作室
开 本 720mmx1000mm 1/16
字 数 100 千字 印 张 9.5
版 次 2012 年 11 月第 1 版 印 次 2014 年 7 月第 3 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
电 话 0431-85618717
邮 箱 tuzi8818@126.com
印 刷 三河市燕春印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5463-4801-8
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力,也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

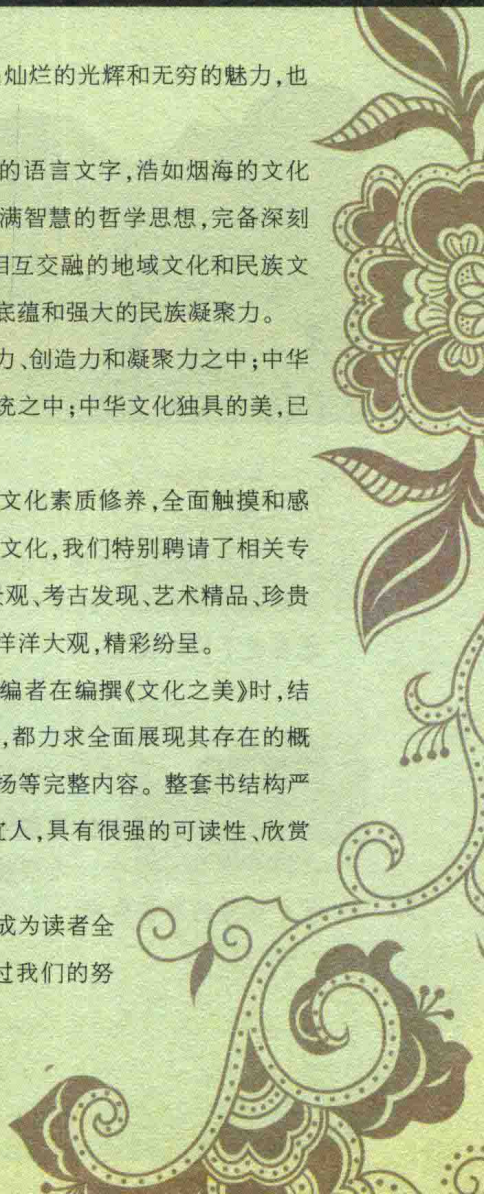
中华文化博大精深,其主要魅力体现在独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,名扬世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学思想,完备深刻的道德伦理,深具内涵的自然形态,以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些,都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

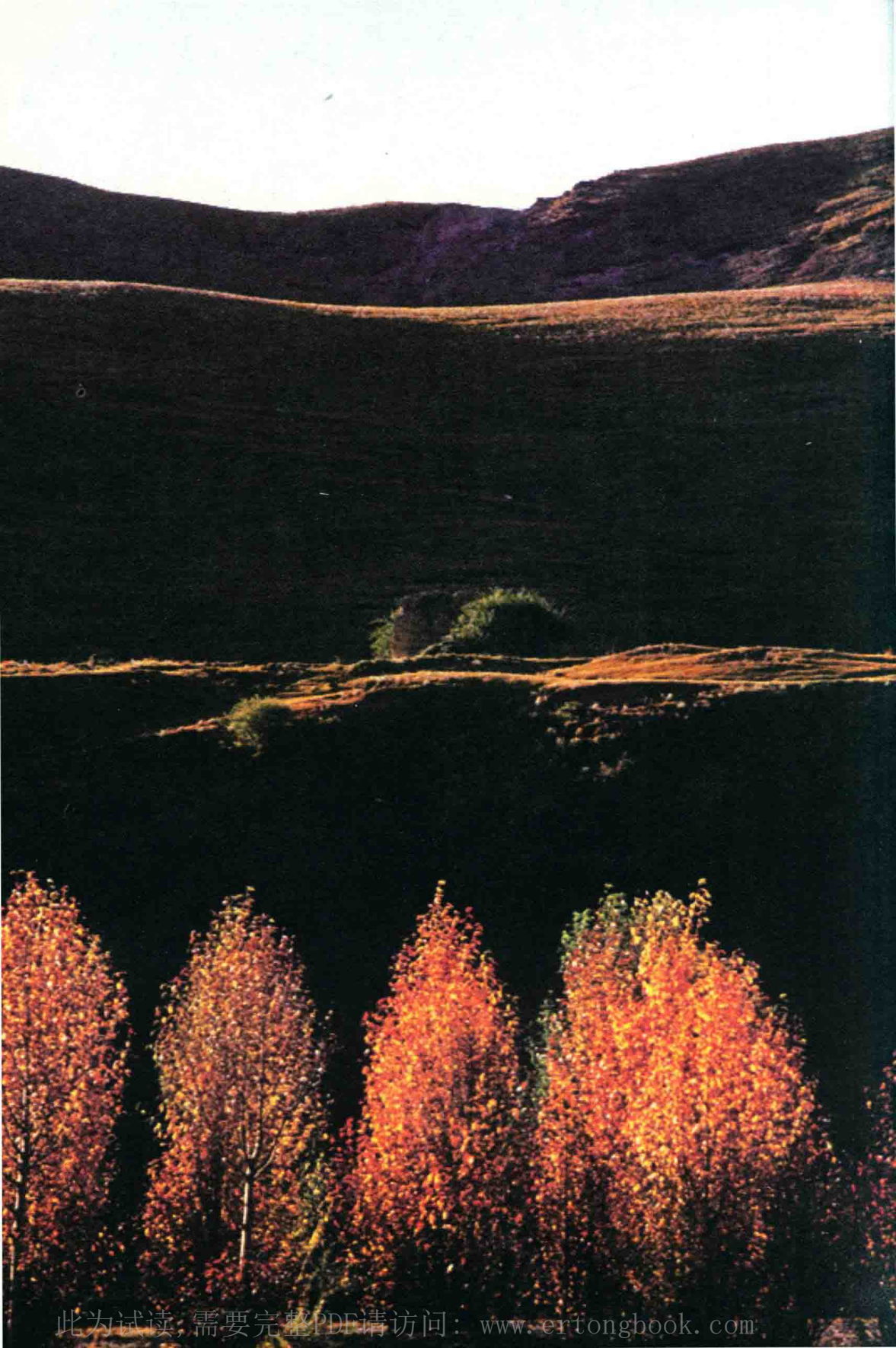
中华文化的力量,已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中;中华文化的精髓,已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中;中华文化独具的美,已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感,提高文化素质修养,全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力,更好地继承和弘扬中华文化,我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容,可谓是洋洋大观,精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化,我们特别要求编者在编撰《文化之美》时,结合社会发展,注入时代精神。在表述每个文化形态时,都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人,具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者,使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时,我们也相信,通过我们的努力,《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展!



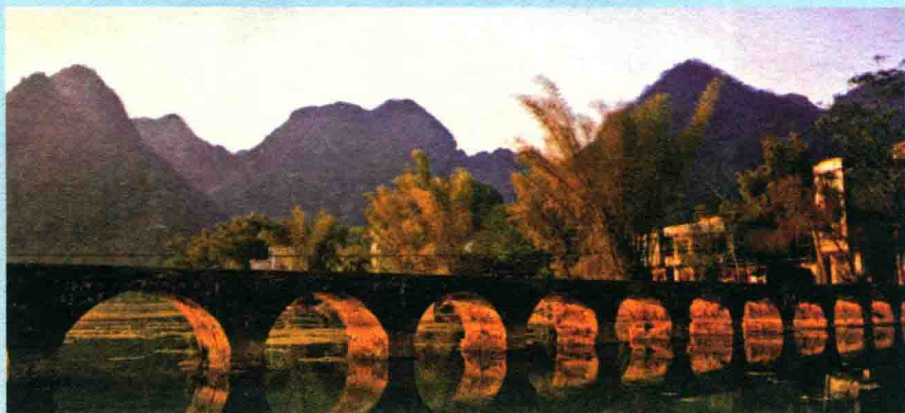


文化之美

登高望远 重阳节

目录

MULU



历史起源

001

农历九月九日,为我国的传统节日重阳节。重阳节是个历史悠久的节日,关于重阳节的起源有着不同的说法。



发展演变

013

重阳节在发展演变的过程中,融合了多种民俗因素及神秘观念,逐渐确定了辟邪求寿和秋季狂欢的节日内涵。



奇异传说

023

有关重阳节的传说,较早见于梁代吴均的《续齐谐记》。此后,关于节日的传说,又增添了大量人们想象、创造的情节,因而更加绚丽多姿、生动有趣了。



主要习俗

035

重阳节作为我国的一个传统节日,在数千年的发展过程中,形成了极具代表性的节日习俗,如佩插茱萸、食重阳糕、饮菊花酒、登高吟咏和群聚宴饮等,并在后世广为流传。



各地习俗

077

我国疆域辽阔、民族众多,不同地区形成了各自独特的、非代表性的一些重阳习俗,丰富了重阳节的文化内涵。



发展传承

139

重阳节不仅丰富了人们的世俗生活,而且逐渐发展成为一种文化符号,便于我们发展传承。





历史

起源





农历九月九日，为我国的传统节日重阳节。因为《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而称“重阳”，也叫“重九”。重阳节又名登高节、菊花节、茱萸节、老人节等。

重阳节是杂糅多种民俗于一体而形成的我国传统节日。欢度重阳节的活 动一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。

九九重阳，因“九九”与“久久”同音，“九”在数字中又是最大数，有长久、长寿的含义，而且，秋季是一年中收获的黄金季节，所以，重阳节寓意深远，人们对此佳节的来历有着特殊的感情。



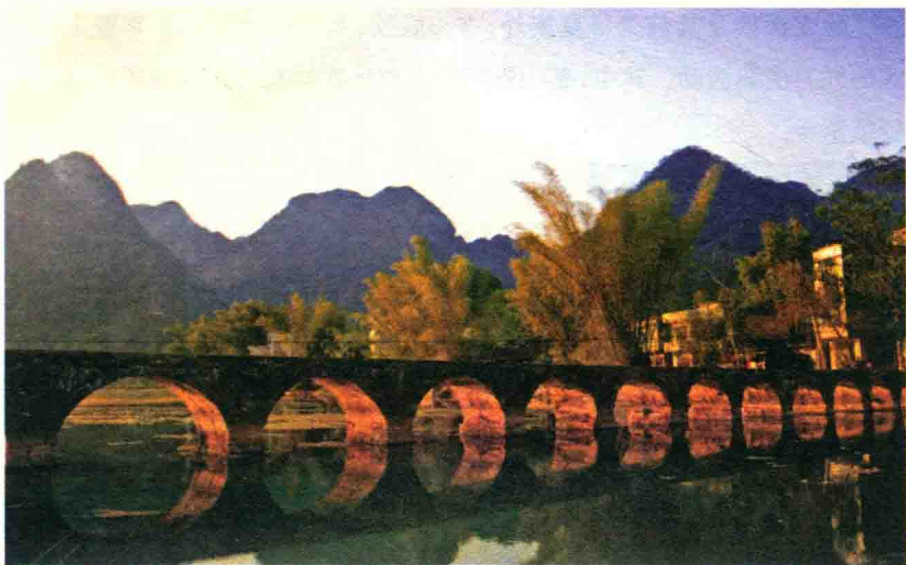
登高远眺

起源

重阳节是一个历史悠久的节日，由于年代久远，所以，节日的起源及形成过程不易考察明确。如今，关于重阳节的起源有着许多不同的说法。



金色的秋天



秋色迷人

上古九月的庆典

对于农耕社会来讲，农历九月农事基本完毕。因此，从远古开始，华夏先民往往将丰年庆典和祭神祀祖等活动安排在农历九月。

《吕氏春秋·季秋纪》中记载了农历九月农作物丰收之时，先民普遍举行祭飨天帝、祭恩祖等岁时活动的习俗。而且，这一习俗在战国时期被统治者加以条令化和典章化。

由于这是一种丰年庆祝活动，所以农历九月的丰收庆典明显带有饮酒狂欢的色彩和特点，有着大量娱乐内容，如祭神、飨帝、田猎、野宴等。

后人普遍认为，汉代以后，重阳

节的野宴、饮酒、歌舞等习俗，是源于先秦的农历九月庆典。所以，有人把先秦的农历九月庆典看做是我国的酒神节。



青铜酒器



除汉民族及其前身华夏族外,古匈奴族、高山族和壮族都有着多样的农历九月庆典活动。其中,高山族阿美人和壮族的农历九月节庆活动一直延续至今。



先秦的火神死亡崇拜

在原始社会,人类非常崇拜火和火神。

先民把一颗亮度很强的恒星,即心宿二星看做是火神的化身,称其为大火、大辰或心,并把它当做古代季节星宿的标志。人们通过观察大火星出没的位置,来确定季节转换。

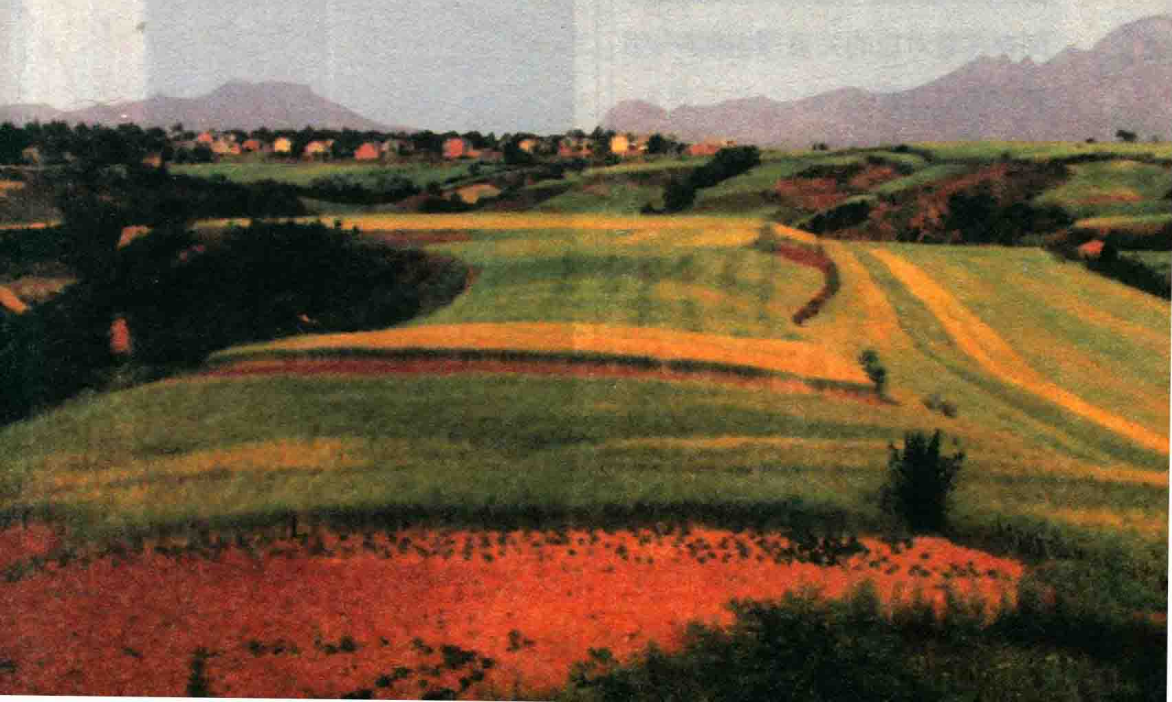


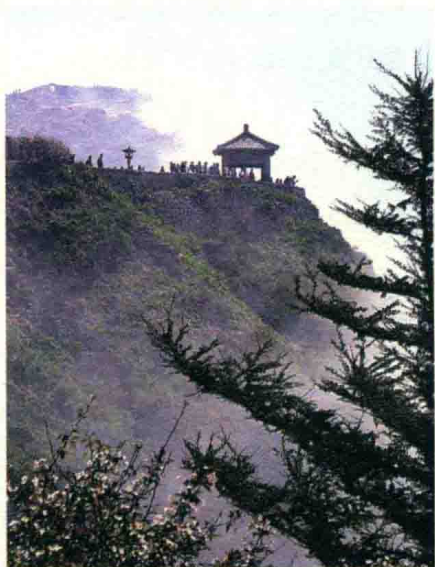
祭灶

由于大火星具有划分季节的作用,传说在4000多年前,颛顼就设立了火正的官职,令其专门负责观测这颗恒星。大火星在农历九月隐退,意味着冬季的来临。

由于先民御寒能力有限,加上冬季食物不足,许多人会在严寒中死去。火神的暂时死亡,意味着妖恶横行,许多人即将死亡,所以古人称之为“阳九之厄”。因此,人们在农历九月举办各种仪式来祭奠火神,祈求保佑。

我们今天无从知道当时祭奠仪式的具体情形,但可以肯定的是,这个仪式在先秦时期是很普遍的。如今,江南部分地区还有重阳祭灶的习俗,这应该是古代农历九月祭祀大火的遗俗。





泰山极顶

先秦的这种火神死亡崇拜,成为后来重阳节求长生、消灾辟邪等习俗的主要来源。因此,有人把重阳节也称作“死亡节”,把它和农历三月三联系在一起,认为其相互之间存在着对应的关系,构成了一组特定的节日系统。

在巫术盛行的时代,人们习惯于创造一些带有象征性的习俗,以达到辟邪消厄的目的。其中,最便于流传的是食俗和佩俗,而这正是后世重阳节诸多食俗和佩俗的源头。这些祭祀活动,成为我国社会农耕文明的重要组成部分。



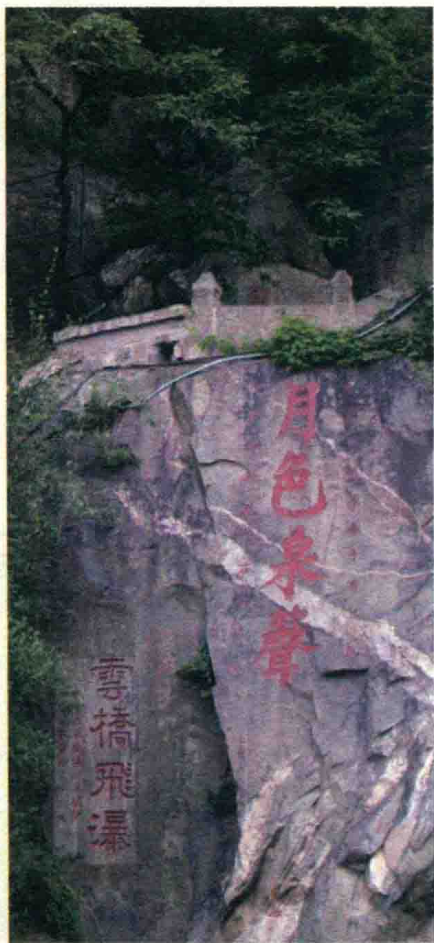
天神互通信仰和登高

古人爱好登高,但显然不同于

孔子“登泰山而小天下”的个人情怀,也不同于现代人理解的娱乐或健身活动。

远古的人们爱好登高,和他们的天神观念有着紧密的联系。古人普遍认为,天地一开始是相通的,人与神可以互相来往。

龚自珍《定庵续集》卷二《壬癸之际胎观第一》中记载:



泰山风光



● 昆仑山口

人之初，天下通，人上通，旦上天，夕上天，天与人，旦有语，夕有语。

古人认为，天地相通是有一定途径的，而这个途径只能是自然物：一是高山，一是大树。以高山为天梯，《山海经》记载的就有昆仑山、肇山、登葆山和灵山等，其中最著名的就是昆仑山。因此，昆仑山在上古神话中具有重要的地位。以树为天梯则不多，只在《山海经·海内南经》及《淮南子·地形训》中有所记载。由此可见，为通天升仙而登高，应该是先民的重要习俗或原始信仰。

形成

后世重阳节的诸多习俗在上古就已存在，但是这不等同于重阳节很早就已形成。

这些上古习俗要成为后世重阳节的习俗需要一个凝结点，即重阳概念的形成和具体日期的确立。

在这一点上，先秦楚人作出了重要的贡



《易经》

《易经》是我国一部古老而深邃的经典，据说是将伏羲的言论加以总结与修改概括而来，是华夏 5000 年智慧与文化的结晶。



献。他们不仅首先创立了重阳这一概念，而且大体上确定了重阳的日期。而这一切又是和楚人追求登天、拜谒先祖祝融的习俗紧密相关的。

古代《周书》认为天地一开始是互通的，但后来由于南方部落“九

先祖“绝地天通”的做法无疑让楚人很难接受，这就引发了著名的“昭王之问”。据《国语·楚语下》记载，至迟在公元前489年之前，“楚昭王问于观射父曰：‘《周书》所谓重、黎实使天地不通者，何也？若无



仿古祭天礼仪表演

黎”人不敬天神，帝颛顼“乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓‘绝地天通’”，意思是指断绝了地民和天神往来的通道。

南正重和火正黎这两个人本是颛顼的后代，其中南正重被人们尊为火神，后被帝誉称为祝融。而祝融恰是楚人公认的先祖。

然，民将能登天乎？”

对此，观射父作了玄而又玄的解释，并说主要是因为“民匮于祀，而不知其福”，所以只要做好祭祀就行了。至于什么时候是祭祀的最好时间，观射父认为是“日月会于龙”之时，他解释说这个时候“土气含收，天明昌作，百嘉备舍，群神频行”。观射父所指的正是秋季祭祀。



北京古观象台紫微殿正中悬挂的“观象授时”匾额

通过“昭王之问”，可以发现两个问题：一是楚昭王非常关心“民将能登天乎”这个问题。对于楚人来讲，黎民“通天”是个现实的要求。二是观射父所说的“日月会于龙”之时，具体又是哪一天。与大多数古人一样，观射父用的是一种天象来指具体的时间。

“龙”是古星名，居东方苍龙七宿之末，又叫龙尾星。根据《左传》中鲁僖公五年（公元前655年）“晋国灭虢”对天象的描述和时间记载，今人认为“日月会于龙”的时间大概在夏历九月初十，即九月“丙子日”。因此，楚人选择在这个时候举行祭

祀活动。

楚人公认的先祖祝融，相传还是一位音乐家。祝融经常在高山上奏起悠扬动听、感人肺腑的乐曲，以此使黎民百姓精神振奋、情绪高昂。祝融死后，葬在南岳衡山之阳。后人为了纪念他，就把南岳最高峰称为祝融峰，在山上建有祝融殿。

因此，在楚昭王之后的一段时间内，楚人在每年农历九



茱萸

茱萸，又名“越椒”、“艾子”，是一种常绿带香的植物，具备杀虫消毒、逐寒祛风的功能。



月初十前后登高，隆重祭祀火神先祖祝融，应该是非常普遍的。

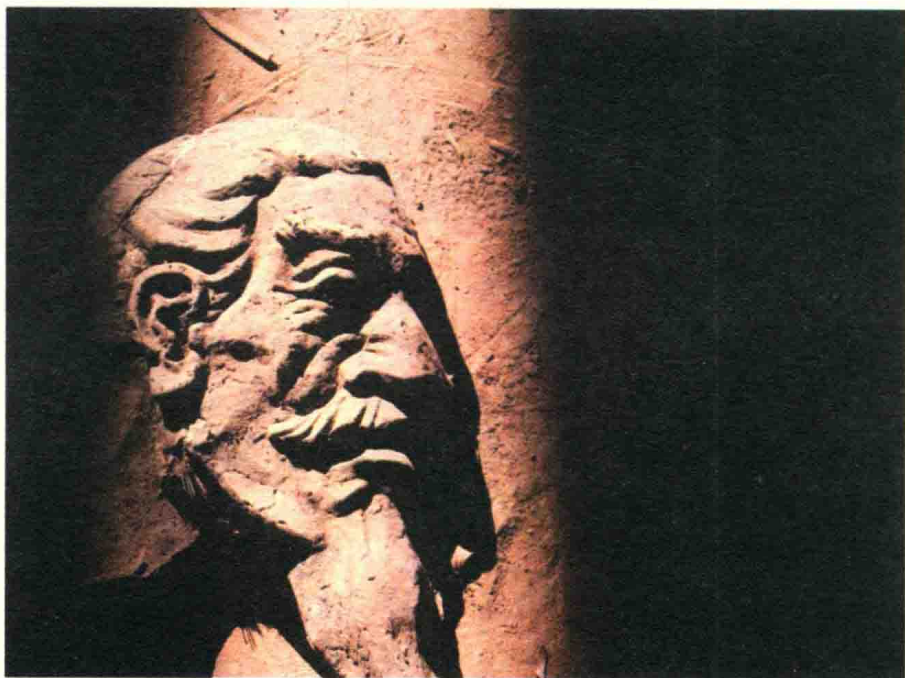
关于这一点，可在“昭王之问”200年后，屈原的作品《远游》中得到证实。由于“美往世之登仙”，屈原选择了在天空驰骋远游的方式，托配仙人，周历天地，无所不到。他描述了自己游天的时间、行程是“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都。朝发轫于太仪兮，夕始临乎于微闾”。“集重阳入帝宫”的诗句，是“重阳”二字首次见诸文字。

屈原所处的时代，在重阳这样一个重大的祭祀期间，登高拜谒先

祖祝融，应该是当时楚人能够普遍认知的活动。屈原的诗只是将其形象化了。

此外，屈原在《离骚》中还前无古人地提到了后世重阳节的两个重要习俗：一是茱萸用于配饰，二是以菊入饌。这两点是后来重阳节饮菊花酒、吃菊花饼、佩戴茱萸习俗的最早文字记载。

楚人重阳日在九月的习俗，在今天古楚地的一些地方仍有保留。比如江苏丹徒以九月一日、常熟以九月十三日为小重阳；湖北来凤、宣恩以农历九月十九为大重阳，九月



屈原像