

’92 营口专集



金牛剧作选

金牛劇作選

电视与戏剧杂志社
营口市文化局

金牛剧作选

电视与戏剧杂志社编辑出版

(沈阳市八经街74号)

营口日报印刷厂印刷

字数: 277,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 13

印数: 1—1,000

1992年10月第一版

1992年10月第一次印刷

封面设计: 孙昌远 封面题字: 王宝纯

辽出临图字〔1992〕第227号

剧坛沐雨喜丰收（代序）

营口市戏剧家协会主席 李德泰

当我们将《金牛剧作选》奉献给广大读者的时候，恰逢毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际。

几十年来，我市广大专业、业余戏剧作者，沿着《讲话》精神指引的道路，深入群众，深入生活，以饱满的政治热情，辛勤耕耘，埋头创作。尤其是近几年来努力反映现实生活，热情讴歌改革开放大潮中新人物、新思想、新观念的作品不断涌现。这些剧作有的搬上舞台，有的发表在省、市乃至全国的戏剧刊物上。既丰富了戏剧舞台，满足了不同层次观众的审美要求，也展示了我市戏剧作者较雄厚的创作潜力和不断进步的创作水平。

编选在本集中的十六部剧本，则是近两年来我市专业、业余作者创作的较优秀的作品。这些作品，有的参加了我市第二届文化艺术节演出，并获得优秀创作奖，有的为观众演出达几十场，还有的被省第二届文化艺术节选定的将在今年九月赴省参赛的剧目……这些色彩纷呈的新剧目，呈现出我市戏剧创作丰收景象，也充分说明我市戏剧作者不甘寂寞的创作热情和高度的历史责任感、勇于开拓创新、对艺术执著追求的崇高精神。这是值得肯定、值得钦佩、更是值得大家学习的。我深信，有这样一批戏剧作者，我市的戏剧创作，经过艰苦的奋斗，一定会更加繁荣和进步的。

纵观这几年我市戏剧创作的历程，可以说初步形成了一个多样化的新格局。大致有如下几个特点：

首先，广大专业、业余作者，坚持现实主义创作道路，努力反映新时代、新生活、新人物。

坚持现实主义创作道路，是我市戏剧作者的优良传统。十年前，邹春瑞就写出反映农村改革，更新旧观念的好戏《两家缘》，受到好评。后来，那跃文创作的《半月湾》、《杨柳新》，马步秋创作的《复苏之家》，九一年那跃文、姜晓国创作的现代辽南戏《半庙沟》、范颖创作的《大山深处》等作品，都从不同角度，反映了在改革开放的新时期，人们的新思想，新观念，新作为。

尽管前些年文艺界创作思想较为混乱，各种思潮、观念、方法纷繁，但我市大多数作者，仍然坚定地坚持现实主义创作原则，并在此基础上进行一些新的探索。贺振宽创作的现代评剧《警魂》，以现实主义的创作手法，真实地再现了革命烈士、公安部二级英模、一位普通的公安干警——蒋德国的英雄事迹。这个戏在我市城乡演出几十场，在观众中引起强烈反响。现代辽南戏《半庙沟》（编剧：那跃文、姜晓国），反映的是辽南一小山村——半庙沟，在改革开放的春风吹拂下，焕发出勃勃生机。然而，正当人们一心奔富的时候，一场大旱降临到这个不太富裕的山村。面对严峻形势，党支部书记杨春雁，挺身而出，带领全村群众，奋起抗旱，并以真挚的母爱和炽热的情怀，去温暖、感化前房之子，让出自家承包的小水库，解决了全村的燃眉之急。热情歌颂了共产党员全心全意为人民的高尚品德，也反映了在改革开放的时代，人们的不同思想，不同观念，不同感情，展现出一幅清新纯朴的现代农村生活的彩色画卷。

纪实话剧《我叫张冬梅》、现代评剧《大山深处》、现

代评剧《梦中少女泪》、小戏曲《玉珠借贷》、《黑脸税官》、话剧小品《理解》以及电视报告剧《爱的奉献》等作品，都从不同视角，不同侧面，或讴歌当代英雄人物，礼赞家乡山川景物，或大胆针砭时弊，或辛辣嘲讽新时期的不法之徒，或揭示人生之真谛，或启发人们对真善美的思考，或痛心当代少数人的愚昧等等，努力反映正在变革着的社会生活，以及正在变革着的人们的思想观念。实践证明，现实主义创作方法有着强大的生命力，必将不断地丰富和发展。

其次，具有辽南地域特色的戏剧风格正在形成。

我们辽南地区历史悠久，可以说是物华天宝，人杰地灵。几千年来，我们的祖先在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的文化，也形成了具有辽南地域特色的文化积淀。为我们继承、发展辽南特色文化提供了物质和精神条件。无疑，这丰厚的文化土壤，也哺育了我们的戏剧作者，潜移默化地影响着作者们的创作思想，创作风格。十几年来，我市戏剧作者，自觉地追求，大胆地探索，努力创作具有辽南地域特色的戏剧作品。如邹春瑞的《玉珠借贷》、那跃文、姜晓国的《半庙沟》、范颖的《大山深处》、佟维之的《将心比心》等作品，都以浓郁的辽南乡土气息，丰富的辽南风土人情，生动幽默的辽南地方语言，纯朴的辽南农村生活，优美清新的山川景物……展现了具有辽南地域文化特色的戏剧风格。

在这方面，较有代表性的是现代辽南戏《半庙沟》。该剧写的是发生在辽南山区一个小山村的故事。剧作者熟悉辽南山区生活，熟悉那里的风土人情，因此在创作过程中，无论从典型人物的塑造，还是为展示辽南戏优美唱腔而提供的

唱词，特别是序幕、幕间剪影舞蹈和影调歌的设计，盖县地方语言的运用，都具有浓郁的辽南乡土气息，较成功地展现了具有辽南地域文化特色的戏剧风格。

这几年我市戏剧创作的第三个特点，就是小品、小戏异军突起，创作十分活跃，涌现了一大批不同题材，不同风格，不同形式的好剧目。收集在本专辑中的八个小戏、小品，就是其中的代表作。这些作品，贴近生活，思想犀利，幽默诙谐，情趣盎然，为广大群众所喜闻乐见。

喜看剧坛丰收景，艺苑奇葩赖耕耘。我市专业、业余戏剧作者，用他们辛勤的汗水，创造性的劳动，为我市文艺百花园增添春色，为繁荣我市戏剧创作做出了卓越的贡献。

在充分肯定我市戏剧创作取得的丰硕成果的同时，我们也必须清醒地认识到存在的差距和不足。这就是，戏剧创作无论在数量上，还是质量上，与兄弟市地相比，特别是与时代的要求，广大观众的期待，都有很大差距。而且在全国产生重大影响，思想、艺术水平较高的戏剧精品，更是少见。

为使我市戏剧创作更上一层楼，更好地适应飞速发展的新形势，新的时代、火热的生活，向我们广大专业、业余戏剧作者，提出了热切的希望和更高的要求。希望同志们，认真学习马克思主义文艺理论，学习毛泽东、邓小平同志论文艺，不断提高马列主义水平，增强使命感、责任感，深入到火热的生活中去，解放思想，更新观念，大胆创新，继承、吸收祖国和全人类优秀文化遗产，提高创作技巧和创作水平，努力创作出无愧于我们伟大时代，伟大民族的优秀作品，为繁荣社会主义文化艺术事业，做出新的更大的贡献！

1992年7月28日

目 录

剧坛沐雨喜丰收 (代序)	李德泰 (1)
半庙沟 (五场现代辽南戏)	那跃文 姜晓国 (1)
忠烈曲 (六场新编历史故事剧)	贺振宽 (40)
梦中少女泪 (七场现代评剧)	林 秀 (71)
张冬梅 (无场次纪实话剧)	

.....范 颖 苏少文 村 鸣 (123)

警魂 (七场现代评剧)	贺振宽 (159)
大山深处 (五场现代评剧)	范 颖 (208)

*

*

*

玉珠借贷 (辽南戏)	邹春瑞 (255)
将心比心 (拉场戏)	佟维之 (267)
过生日 (辽南戏)	王兆山 白立中 (282)
黑脸税官 (辽南戏)	邹春瑞 (295)
离群的雁 (儿童话剧)	王长占 (306)
派饭 (话剧小品)	林 秀 (326)
约会 (话剧小品)	张德举 (330)
理解 (话剧小品)	赵秀兰 (336)

*

*

*

爱的奉献 (电视报告剧)	姜晓国 (342)
悠悠辽河话古今 (电视文学本)	梦 涵 (375)

· 五场现代辽南戏 ·

半 庙 沟

那耀文 姜晓国

时间 现代

地点 辽南某山区半庙沟村

人物 杨春雁 女 38岁 村党支部书记

胜 虎 男 23岁 张永林之子

张永林 男 43岁 春雁之夫

桂 花 女 40岁 村民

素 坤 女 20岁 桂花之女

王福民 男 40岁 前任村干部

陈宝山 男 50岁 村委会主任

老九爷 男 75岁 村民

序 歌

〔剪影歌舞——半庙沟风情之一〕
东山头，西山头，
十里弯弯半庙沟。
老娘们仰脸看天色，
头顶的天，就像柳灌斗子扁溜溜。
老爷们低头沟里走，

一脚那个三块乱石头。

仰脸老婆低头汉，

一铺热乎乎的炕哟三顿高粱米粥……

第 一 场

〔夏日傍晚。

〔半拉庙前小水库边：山坡下的树丛野草中半拉破庙墙残壁断，小水库的土坝上绿草如茵野花点点，十里半庙沟晚霞尽染……

〔胜虎正在水库坝上立一个大木牌。木牌上字迹清晰可见：私人承包水库，严禁钓鱼取水。

胜 虎 （走到坝上，眼望水库欣喜地）

（唱）红日落晚霞似锦天上挂，

鱼儿跳碧波绽开金银花。

（高兴地挥舞鱼抄子捞起一条大鱼）

大旱天库中有水鱼肥大，

老天爷赏我胜虎金娃娃。

〔素坤上。

素 坤 （唱）晚霞烧红西山岗，

热浪扑面燎胸膛。

入春以来旱灾降，

花儿叶儿欲枯黄，

谁人见了不心伤……

眼望果花把自身想，

花开花落转眼时光，

与胜虎相处已三个月，

情投意和爱深长。

虽然是红线已在心头系，

只差那鹊桥未架两家墙……

〔素坤见胜虎，投石击水，躲入树丛。〕

胜 虎 （抹去脸上水花）谁？（四望无人，寻找，发现树后人影）素坤！（二人嬉戏，追打）

素 坤 （故做责怪）光顾看你的鱼了！

胜 虎 不光看着鱼，我还得看着这汪水儿。（指木牌）你看！（念）私人承包水库，严禁钓鱼取水。怎么样？

素 坤 你呀，又立牌子又站岗，谁能偷哇还是谁能抢？

胜 虎 天旱水为贵，“我不得不防！”（笑）素坤，只要能保住这鱼这水，到秋后咱们就办喜事儿。

（唱）小小水库不算大，

水中的鱼儿密密麻麻。

单等金秋时节到，

撒开银网把鱼拉。

一库的鱼儿几千块，

有钱胜虎就成家。

放鞭炮——

噼哩叭拉噼哩叭拉噼哩叭拉。

吹喇叭——

呜哩哇拉呜哩哇拉呜哩哇拉。

拜天地——

喜地欢天欢天喜地恩爱夫妻心欢喜。

好姻缘——

男的女的老的少的谁不夸。

素坤 想得可美。你家里同意了？

胜虎 （不以为然地）我自个的事儿干么要他们同意？

素坤 （推开胜虎）这么说还没跟家里商量？

胜虎 你让我跟谁商量？

素坤 跟你爸跟你妈呗。

胜虎 我没有妈！

素坤 你呀，后妈就不是妈？终身大事不和老人商量我怎么进你们家门呀？

胜虎 咱们支门另过。

素坤 那可不行，春雁婶子无儿无女，永林叔就你这么一个人。支门另过让不让他们伤心？

让不让别人笑话？要是这样，咱们就别处了。（故做生气转身欲下）

胜虎 （拉住素坤）素坤！我，我找个机会跟他们说。

素坤 胜虎（亲昵地偎依在胜虎怀里，二人慢慢的走向半拉庙后）

〔桂花上，见此情景欣喜非常。

桂花 （真诚地）庙里的神，过往的仙，保佑保佑我宝贝闺女的好姻缘吧！

（唱）这真是老天爷饿不死瞎家雀，
小素坤婚姻美满就步步登高。

妈妈的命苦女儿命好，
黄莲水也能浇出甜苗苗——

我的苦没白熬。（喜泪盈眶）
女儿搞对象妈妈我来放哨，

让他们好好谈好好唠，

我竖起两只耳朵卷起眼睫毛！

〔天色已晚，桂花守在庙前。老九爷手拿供品上。〕

九 爷 （唱）天黑人脚定，

四下黑笼笼，

心头急似火，

悄悄往前行……

挑水回头已过井（景），

如今时代大不同，

倘若闹出啥影响，

又给春雁把事非生，

心到神知有古训，

庙后烧香心诚则灵。

〔九爷四处张望，欲奔庙前，忽然发现桂花。〕

九 爷 （惊问）谁？

桂 花 是我，桂花。哟，老九爷子，黑灯瞎火的上这儿干
么呀？

九 爷 （支吾）我，我没事出来蹓跶蹓跶。（边说边藏手
上的东西。）

桂 花 得了吧老九爷子，别跟你侄媳妇打糊涂儿，你呀，
是来求雨上庙！

九 爷 你小点声。

桂 花 你这可是封建迷信。

九 爷 你们抗旱我求雨这叫发挥各式等样的积极性。

（欲奔庙后）

桂 花 （拦住）老九爷子上庙后干么？

九 爷 四六不懂，啥事都得讲个影响，让外人看见这不是给春雁他们添乱吗。（又奔庙后）

桂 花 （拉住不放）老九爷子！

九 爷 放肆，男女有别，跟我也拉拉扯扯的。哼！

〔胜虎素坤已闻庙前人声，素坤欲出被胜虎拉住。

九 爷 （真诚祷告）庙里的神灵显显圣，老九我给你们来上供了。

胜 虎 （粗声粗气地）放那吧！

九 爷 （大惊）哎哟妈呀！（跌坐庙前）

〔胜虎素坤赶忙跑出，扶起九爷。

胜 虎 九爷爷，是我，胜虎。

九 爷 （心神稍定）你们俩呀。啊，搞对象？哈……（突然怒斥）少教育！这是什么地方，还好在这儿……哼！（走向庙后）

虎 胜 九爷爷，你干么？

九 爷 我撒尿！（进庙后）

桂 花 （对素坤）合计的怎样了？

素 坤 他说找个机会跟家里人说。

桂 花 哎，这才对哪，哪有隔着锅台就上炕的理儿呀。胜虎哇，俗话说的好，后妈也是妈，再说春雁待你也不差啥，娘俩还好总也不过话儿？跟你爸你妈好好商量商量，早点托个媒人把事定下来不就齐了？

（发现有人走来急对庙后）老九爷子，有人来了！

〔九爷急从庙后出与上场的王福民撞个满怀。

福 民 哟，是九爷爷。

九 爷 是小六子。妈个巴子，黑灯瞎火的错跬这儿来干

么？

福 民 我找胜虎有点急事儿。（发现桂花母女）哟，你们娘们也在这儿？

桂 花 老六，你不在西河洼像鳖瞅蛋似的盯着你那水泵，不怕耽误好钱呀。

福 民 什么好钱呀，村上集资买的设备一拉回来，我那儿就没戏了。

九 爷 好！省得你他妈个巴子勒大脖子要高价！

福 民 九爷爷看你说的，我这不也是支援抗旱为了群众吗。

九 爷 屁！你要有这个心在台上那几年咱半庙沟就好了！哼！

福 民 我的九爷爷也别一碗凉水看到底，我就不兴变变？桂花，你们家浇树的事儿我包了！

桂 花 哟，我可没钱哪。

福 民 我给你白浇。

桂 花 那我可得先谢谢你。

福 民 谢什么呀，心里有数就行了。说吧，什么时候？

桂 花 等上冻吧！（哈哈大笑）九爷，咱们回去吧，（母女扶九爷下）

胜 虎 六叔，找我什么事儿？

福 民 虎子，六叔想跟你合伙做泡来钱买卖，虎子！

（念）眼下是旱情严重水为贵，

有水的发大财没水倒大霉。

六叔看中你这汪水，

合伙买卖干一回。

你出水来我出设备，

咱们四六分账两不亏！

胜虎 六叔，你是不是挣钱挣红了眼睛，我这里养的鱼。

我得保住这点水。

福民 年轻人毛嫩，你保得住吗？抗旱抗到现在半庙沟还有多少水？

胜虎 有水没水管我什么事儿？

福民 可管着你那个后妈的事儿。她是咱半庙沟的支部书记，能看着全村树死花落不管，保你这汪水儿？

〔胜虎愕然，福民拉胜虎进树后交谈。〕

春雁 (唱) 查水源走遍了东山西岭…… (上)

千般忧万般虑如同烈火烧在胸……

眼望着一汪绿水心难平静，

不割舍难保那半庙沟里树绿花红。

〔陈宝山急上。〕

宝山 春雁，买设备的集资款总算凑兑齐了！

春雁 谢天谢地呀。宝山大哥，明天你赶快带人进城把设备拉回来，不能再耽误了。

宝山 我现在是担心咱半庙沟这点水呀，设备拉回来使个五六天要没了水源可怎么交待呀。

春雁 到了那个时候，就得用这小水库了。

宝山 小水库？这个事儿怕不太好办吧。大哥说话你别介意，我怕你当不了这个家，做不了这个主儿哇。

春雁 我想他们爷俩还不能这么糊涂。

宝山 我看这个事儿还是由村上出面。哎！我这个村长先探探路。

〔树后：

福 民 到了那个时候你妈要是往外一献，你能怎么办。

〔胜虎烦躁走出树后，发现春雁和宝山在水库边指指点点，有所察觉。

福 民 （尾随胜虎走出）趁现在村上设备还没买回来不如……

胜 虎 （借题发挥地对福民）别说了！！

春、宝 胜虎，怎么了？

胜 虎 （话中有话）没想到都盯上我这小水库了。六叔，你就是说出活龙叫，一滴水也别想动！

〔众鄂然，收光。

〔剪影歌舞——半庙沟风情之二

三尺鞭子手中握，

七尺套绳一挂车，

撒欢的马驹不拉套，

蹶蹦的骡子打坐坡。

难赶也是车一辆，

难走也是一道辙，

山里人认准一个理儿，

没有过不去的坎没有趟不完河。

第 二 场

〔前场次日，时近中午。

〔春雁家院内：果树花繁叶茂，葡萄架下绿阴浓浓，设有石制的一桌三橙。

〔音乐起。