

中国历代经典

画谱

ZHONGGUO LIDAI JINGDIAN HUA PITU



# 中国历代 风俗画谱

刘文西 总主编  
陈斌 主编

陕西出版传媒集团  
三秦出版社



# 中国历代 风俗画谱

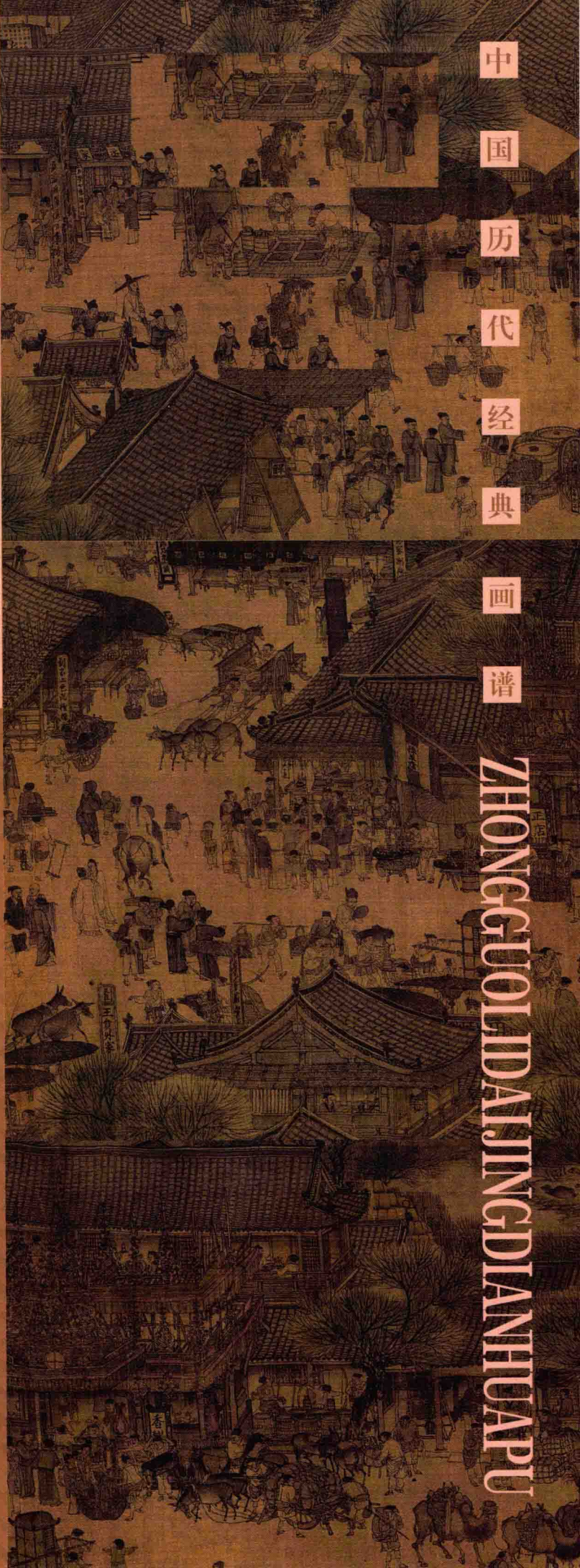
中  
国  
历  
代  
经  
典

画  
谱

ZHONGGUOLIDAIJINGDIANHUA PU

刘文西 总主编  
陈 斌 主编

陕西出版传媒集团  
三秦出版社





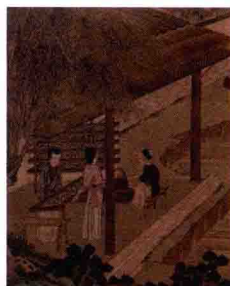
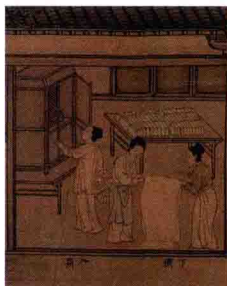
中国历代风俗画谱 / 陈斌主编. —西安: 三秦出版社, 2014. 11

(中国历代经典画谱)

ISBN 978-7-5518-0731-9

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画—风俗画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 043556 号



## 中国历代风俗画谱

刘文西 总主编 陈斌 主编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 北京市十月印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 26

字 数 69 千字

版 次 2014 年 11 月第 1 版

2014 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0731-9

定 价 295.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>



# 目 录

中国历代风俗画谱

概述 / 1

名家介绍 / 13

西晋 卫协 / 13

东晋 王廙 / 13

东晋 史道硕 / 13

东晋 顾恺之 / 13

东晋 司马绍 / 13

北齐 杨子华 / 14

南朝 萧绎 / 14

唐代 尉迟乙僧 / 14

唐代 张萱 / 15

唐代 周昉 / 15

唐代 韩滉 / 15

唐代 韩幹 / 16

唐代 韦偃 / 16

唐代 戴嵩 / 17

五代 胡瓌 / 17

五代 李赞华 / 18

五代 顾闳中 / 18

五代 周文矩 / 19

五代 赵鼎 / 19

北宋 李公麟 / 19

北宋 张择端 / 20

北宋 张先 / 20

北宋 郭忠恕 / 21

北宋 王居正 / 21

南宋 李唐 / 21

南宋 萧照 / 22

南宋 陈居中 / 23

南宋 阎次平 / 23

南宋 刘松年 / 23

南宋 苏汉臣 / 23

南宋 李嵩 / 24

南宋 马远 / 24

南宋 马和之 / 24

元代 任仁发 / 25

元代 赵孟頫 / 25

元代 刘贯道 / 25

元代 钱选 / 26

明代 李士达 / 26

明代 戴进 / 27

明代 陈洪绶 / 27

明代 仇英 / 27

明代 周臣 / 28



明代 杜堇 / 28

明代 吴伟 / 29

明代 唐寅 / 30

清代 黄慎 / 30

清代 郎世宁 / 30

清代 禹之鼎 / 31

清代 丁观鹏 / 32

清代 王树穀 / 32

清代 焦秉贞 / 32

清代 冷枚 / 33

清代 金廷标 / 33

清代 姚文瀚 / 34

清代 陈枚 / 34

清代 吴求 / 35

清代 王素 / 35

清代 改琦 / 36

清代 苏六朋 / 37

清代 吴友如 / 37

## 名画赏析 / 38

东晋 顾恺之《洛神赋图卷》(宋人摹写)局部 / 38

东晋 顾恺之《女史箴图》 / 40

南北朝 萧绎《职贡图》卷 / 44

南北朝 杨子华《北齐校书图卷》 / 47

隋代 佚名《备骑出行图》 / 48

唐代 阎立本《职贡图》 / 49

唐代 阎立本《步辇图》卷 / 52

唐代 张萱《虢国夫人游春图》 / 55

唐代 张萱《捣练图》 / 59

唐代 周昉《簪花仕女图卷》 / 63

唐代 周昉(传)《妃子浴儿图》 / 66

唐代 周昉《挥扇仕女图》 / 69

唐代 周昉《调琴啜茗图》 / 73

唐代 周昉《蛮夷执贡图》局部 / 74

唐代 韩幹《牧马图》 / 75

唐代 韩滉《五牛图》 / 76

唐代 孙位《高逸图》 / 81

唐代 韦偃《百马图》 / 82

唐代 佚名《宫乐图》 / 85

唐代 佚名《弈棋仕女图》(局部) / 86

唐代 佚名《双童图》(残片) / 87

唐代 佚名《侍马图》 / 88

五代 周文矩(传)《合乐图》 / 89

五代 胡瓌(传)《番骑图》 / 93

五代 顾闳中《韩熙载夜宴图》 / 96

五代 周文矩《文苑图》 / 102

五代 周文矩《重屏会棋图》 / 104

五代 周文矩《宫中图》(宋摹) / 106

五代 卫贤《闸口盘车图》 / 112

五代 李赞华《东丹王出行图》 / 115

五代 罗塞翁(传)《儿乐图》 / 118

北宋 赵光辅《番王礼佛图》 / 121

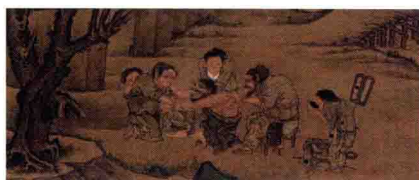
北宋 郭忠恕《柳龙骨车图》 / 122

北宋 赵幹《江行初雪图》 / 123

北宋 王居正《纺车图》 / 126

北宋 李公麟 临韦偃《放牧图》 / 128





- 北宋 李公麟《五马图》/ 132
- 北宋 李公麟《明皇击球图卷》(清丁观鹏摹写) / 136
- 北宋 李公麟《西岳降灵图卷》/ 138
- 北宋 张择端《清明上河图》/ 142
- 南宋 李唐《村医图》/ 148
- 南宋 苏汉臣《秋庭戏婴图》/ 149
- 南宋 苏汉臣《杂技戏孩图》/ 150
- 南宋 苏汉臣《妆靚仕女图》/ 151
- 南宋 苏汉臣(传)《货郎图》/ 152
- 南宋 赵伯驹《番骑猎归图》/ 153
- 南宋 马和之《豳风图》/ 154
- 南宋 马和之《唐风图卷》/ 158
- 南宋 刘松年《十八学士图卷》/ 162
- 南宋 刘松年《博古图》/ 166
- 南宋 刘松年(传)《宫女图》/ 167
- 南宋 李嵩《骷髅幻戏图》/ 168
- 南宋 李嵩《龙骨车图》/ 169
- 南宋 李嵩《货郎图》/ 171
- 南宋 李嵩《明皇斗鸡图》/ 174
- 南宋 李嵩(传)《货郎图》/ 175
- 南宋 马远《踏歌图》局部 / 176
- 南宋 马远(传)《女孝经图卷》/ 178
- 南宋 陈居中《苏李别意图》/ 183
- 南宋 陈居中(传)《胡骑春猎图》/ 186
- 南宋 刘宗古《瑶台步月图》/ 187
- 南宋 佚名《田峻醉归图》/ 188
- 南宋 刘履中《田峻醉归图》/ 188
- 南宋 佚名《蕉荫击球图》/ 191
- 南宋 佚名《百子嬉春图》/ 193
- 南宋 佚名《小庭婴戏图》/ 194
- 南宋 佚名《柳荫群盲图》/ 195
- 南宋 梁楷(传)《蚕织图》/ 196
- 南宋 佚名《蚕织图》局部 / 201
- 南宋 佚名《春宴图》/ 204
- 南宋 佚名(传苏汉臣)《冬日婴戏图》/ 208
- 南宋 佚名《文姬归汉图》/ 209
- 南宋 佚名《歌乐图》/ 210
- 南宋 佚名《盘车图》/ 212
- 南宋 佚名《柳荫归牧图》/ 213
- 南宋 牟益(传)《牧牛图》/ 215
- 南宋 佚名《春游晚归图》/ 216
- 南宋 佚名《归牧图》/ 217
- 南宋 佚名《秋庭戏婴图》/ 218
- 南宋 杨威(传)《耕获图》/ 219
- 南宋 宫素然《明妃出塞图》/ 220
- 金代 杨微《二骏图》(全卷) / 223
- 金代 张躄《文姬归汉图》/ 224
- 元代 佚名《农村嫁女图》/ 226
- 元代 钱选《杨贵妃上马图》局部 / 231
- 元代 赵孟頫《花溪浴马图》/ 232
- 元代 赵孟頫《浴马图》/ 235
- 元代 佚名《耕稼图册》/ 238
- 元代 赵雍《马戏图卷》/ 242
- 元代 王振鹏《龙舟夺标图卷》/ 247
- 元代 刘贯道《消暑图》/ 248
- 元代 刘贯道《元世祖出猎图》/ 250
- 元代 佚名《学童闹堂图》/ 251
- 元代 佚名《溪峦丛笑图》/ 253
- 元代 佚名《山溪水磨图》局部 / 256
- 元代 佚名《荷亭对奕图》/ 257



- 明代 谢环《杏园雅集图卷》/ 258  
明代 唐寅《江南农事图》/ 262  
明代 佚名《扬鞭催马送粮忙图卷》局部 / 263  
明代 吕文英《货郎图·春景》/ 268  
明代 吕文英《货郎图·冬景》/ 269  
明代 计盛《货郎图》/ 270  
明代 杜堇《玩古图》局部 / 271  
明代 周臣《流氓图》/ 272  
明代 文徵明《惠山茶会图》/ 280  
明代 文徵明（款）《东园图卷》/ 280  
明代 仇英《汉宫春晓图卷》/ 282  
明代 仇英《南都繁会景物图卷》/ 292  
明代 仇英（传）《苏惠回文璇玑诗图》/ 297  
明代 仇英《人物故事图·竹院品古》/ 300  
明代 仇英《人物故事图·贵妃晓妆》/ 301  
明代 仇英《人物故事图·捉柳花图》/ 302  
明代 仇英《人物故事图·明妃出塞》/ 303  
明代 仇英《清明上河图卷》/ 304  
明代 夏葵《婴戏图卷》/ 312  
明代 李士达《高堂称庆图》/ 314  
明代 陈洪绶《童子礼佛图》/ 314  
明代 陈洪绶《斗草图》/ 315  
明代 佚名《宣宗行乐图卷》/ 316  
明代 佚名《出警入蹕图》/ 322  
明代 佚名《菁英盛会图》/ 327  
明代 佚名（传戴进）《太平乐事图》册页 / 328  
明代 佚名《洗马图》/ 335  
明代 佚名《养正图》/ 336  
清代 杨晋《石谷骑牛图》/ 342  
清代 丁观鹏《太平春市图卷》/ 344  
清代 丁观鹏《太族始和图》/ 345  
清代 佚名《十二月令图》/ 346  
清代 丁观鹏《宫妃话宠图》/ 350  
清代 姚文瀚《岁朝欢庆图》/ 351  
清代 姚文瀚《卖浆图》/ 352  
清代 金昆等《冰嬉图卷》/ 354  
清代 徐扬《姑苏繁华图卷》/ 356  
清代 徐扬《日月合璧五星连珠图》局部 / 362  
清代 焦秉贞《百子团圆图册》/ 363  
清代 焦秉贞《耕织图》/ 366  
清代 焦秉贞《历朝贤后故事图》册页 / 374  
清代 吴求《幽风图》/ 376  
清代 陈枚《月曼清游图》册页 / 378  
清代 陈枚 孙祜等《清明上河图》/ 384  
清代 康涛《贤母图》/ 390  
清代 康涛《华清出浴图》/ 391  
清代 金廷标《盲人说唱图》/ 392  
清代 金廷标《群婴斗草图》/ 393  
清代 冷枚《百子图》/ 395  
清代 冷枚《养正图册》/ 399  
清代 佚名《寿宴图屏》/ 401  
清代 佚名《上元节图》/ 403  
清代 冷枚《连生贵子图》/ 404  
清代 闵贞《八子观灯图》/ 405  
清代 任颐《饲牛图》/ 406  
清代 任颐《测字图》/ 406  
清代 任颐《投壶图》/ 407  
清代 倪田《牧牛图》/ 408  
清代 倪田《牧牛图》/ 408  
清代 倪田《春郊牧牛图》/ 409



## ◎ 概述

风俗画，顾名思义即是以社会风俗为表现对象。何为风俗？一般指社会生活习俗，包括现实生活场景，以及民间的各种风貌。城市、乡村的风土，上层建筑或下层平民的日常生活和习惯，都属于社会风俗的范畴。远在先秦时期，当时的画匠们就在墓室壁画的创作中以奴隶主、贵族等祭祀、宴饮和狩猎等场景入画，作为死者对生活的留恋。及至社会发展，到秦汉时期，绘画题材日渐丰富，劳动人民日常生活中的耕织、渔猎等也常出现在民间的绘画创作当中。由于风俗画主要表现现实生活中的风土人情，故而一开始就有着强烈的写实意义和朴素的生活情趣。

风俗画真正开始发展，应该是魏晋时期的事情。魏晋时期，士大夫画家的出现，标志着绘画艺术摆脱了秦汉时期画工的局限，真正上升成为一门独立的艺术活动。当时的宗教及人物画盛行，风俗作为人物画的补充部分也得到画家的重视。当时的



汉代 佚名《射猎图》高句丽墓室壁画

顾恺之、陆探微、曹仲达、杨子华等，都在这方面做出贡献。据说晋明帝司马绍就画过《人物风土图》，可惜今已不传。西晋卫协的《醉客图》，东晋戴逵的《胡人弄猿图》和王廙的《吴楚放牧图》以及史道硕《田家十月图》等，都是较为典型的风俗画。东晋顾恺之的《女史箴图》描写宫廷女性的



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



礼俗，其中的梳妆场景当属于风俗画的范畴。

唐朝是古代封建社会高度发达的时代，当朝统治者推行一系列惠民政策大大促进了社会经济和文化的发展，整个社会的风气积极向上，热情奔放，文学艺术辉煌灿烂，绘画艺术也空前发展。由于社会



唐代 张萱《捣练图》局部



唐代 韩滉《五牛图》局部

经济的大幅提高，世俗文化的稳步发展，中原地区长期的和平昌盛，唐朝的画家们已不再局限于魏晋时期士大夫阶层的浪漫主义风格的创作，而将更多的视角和笔墨投向现实生活的场景，追求世俗的体验和美感，风俗画由此得到长足发展。较早时期的风俗创作一般是人物画的补充，张萱的《捣练图》就是一幅具有风俗意义的人物创作。

唐朝中期以后，社会承平日久，画家对现实生活有更多的描写。不仅宫廷与上层生活，即便乡村、田野、牧畜，都成了画家的描绘对象。在有关乡野民俗的创作中，韩滉是其中的翘楚。韩滉是唐朝的权贵，却喜欢到乡野踏青写生，重视对生活景致的观察。他对农村风俗景物的题材非常钟爱，善画牛、羊等畜类，曾做《尧民击壤图》、《田家风俗图》等，都是有关唐朝乡土风俗的描写。传世名画《五牛图》是他根据田间观察所画，开辟了田家风俗绘画创作的先锋。

韩滉以外，韦偃、戴嵩等，在有关乡野风俗的畜类等创作上也各有所长，对风俗画的发展有着不小的影响。而周昉在有关女性题材的风俗创作上也取得了与张萱齐名的成就。《簪花仕女图》和《挥扇仕女图》都是他的代表作品，

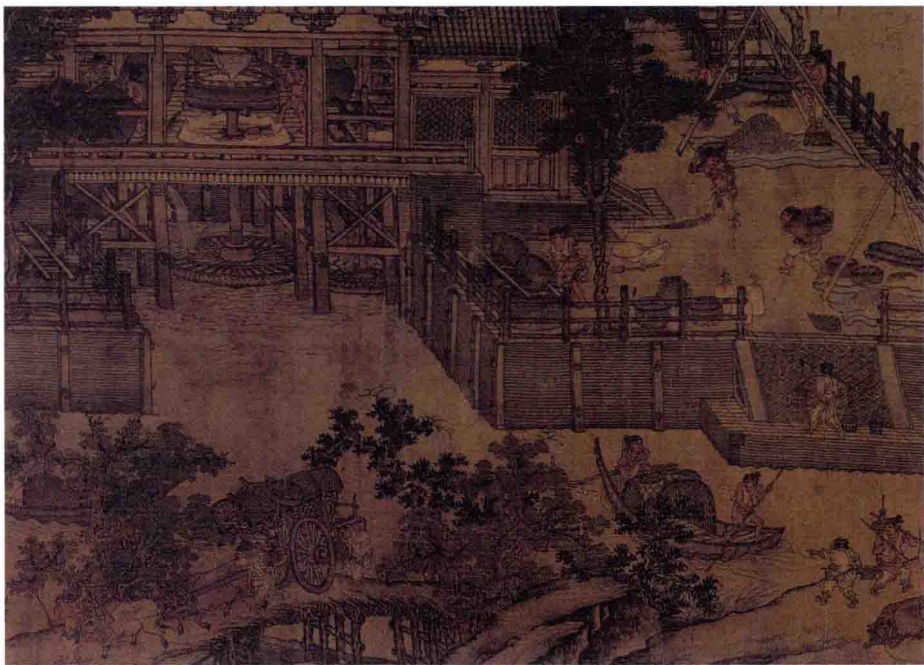


也是有关宫廷女子日常生活习俗的创作。

唐朝风俗画上的成就不仅表现在士族阶层的创作，也体现在民间的创作上。敦煌壁画即是民间绘画艺术水平的集中展现，其中就有不少关于唐朝民间习俗的描绘。

五代时期的绘画艺术基本承袭唐人的笔意，并且有所发展。周文矩、顾闳中等在风俗创作上都取得很大的成就。顾闳中的《韩熙载夜宴图》就是有关当时贵族日常生活场景的描写。

五代是个乱世，不同民族与文化在冲突中交流，中原文化对游牧民族有很大的吸引力，绘画艺术也影响到少数民族的艺术创作。当时的契丹画家胡瓌和李赞华等，就学习中原绘画技法，描写了不少有关游牧民族的



五代 卫贤（传）《闸口盘车图》局部

风情，对风俗画的多样发展起到促进的作用。

五代时期，南唐地区相对富足，经济水平较高，绘画成就也超越其他地方，对两宋画风影响最大。顾闳中、周文矩等都是南唐人，此外还有王齐翰、卫贤等，在风俗画上都取得突破性的成就，可以说是北宋风俗画的先导。罗塞翁是吴越画家，他的《儿乐图》对宋代以童子嬉戏为描摹对象的风俗创作具有一定的启示。

随着赵宋一统天下，中国古代封建社会迎来唐朝以后又一个盛世，社会经济和世俗文化均有长足的进步，风俗画的创作也登上绘画艺术史的高峰。相较于魏晋以来，士大夫画家主要面向宫廷贵族的生活场景，北宋画家的笔触更多表现平民的生活题材，无论是描写对象的社会属性、人物内



五代 南唐 顾闳中《韩熙载夜宴图》局部





北宋 苏汉臣《五瑞图》

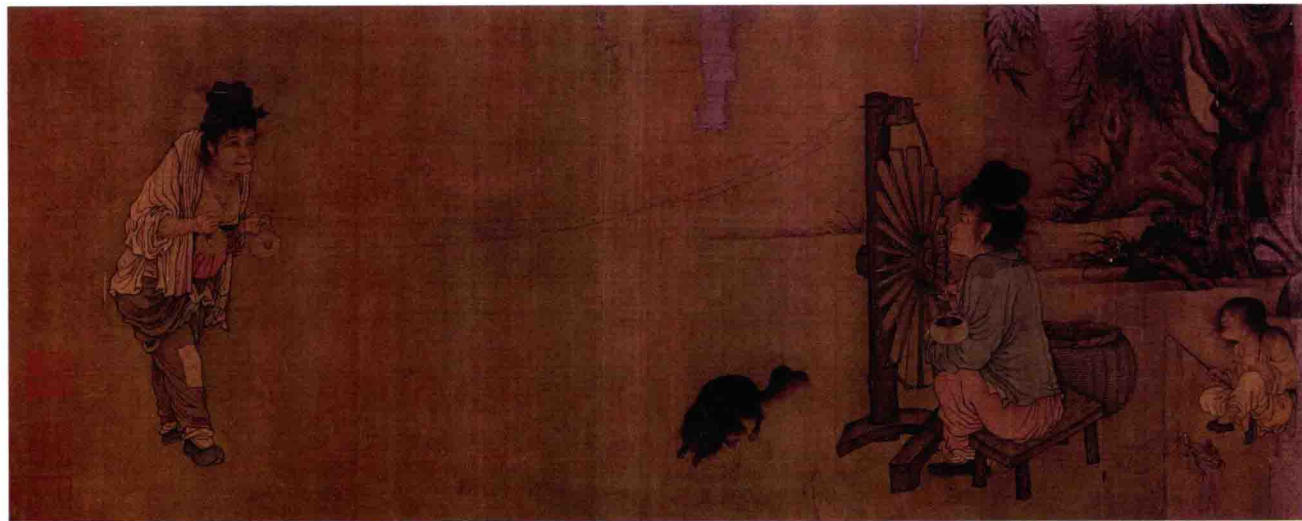
心活动的复杂以及画面的构图，都远超前人的水平。正是这种贴近平民的风俗创作，摆脱了以往人物创作教化的桎梏，富有生活情趣和艺术感染力。无论农耕蚕织、田家婴戏、市井货郎、七夕夜市、迎来送往等，均成为以后表现太平盛世时固定的风俗题材。

北宋是院画的天下，画风追求精工富丽，同时由于经济发达，工商业繁荣，市民阶层迅速壮大，画家们迎合宫廷审美的同时，也一定程度上迎合市民阶层的审美需求。由此有关市井乡村的生活成为画家重要的表现题材，风俗画也成为北宋时期花鸟画以外最有成就的美术创作。当时风俗画成就最突出的有王居正、李公麟、苏汉臣、赵令穰、张择端等。

苏汉臣是河南开封人，是北宋年间走民俗路线的大画家，尤其在婴戏题材上成就最大，为后世的婴戏风俗题材的创作立下了标杆。

赵令穰是皇族，赵匡胤的五世孙，他的风俗题材主要表现文人贵族的生活情趣，属于画院的风格。李公麟将文人情怀融入风俗绘画的创作，对北宋风俗画的发展起到很大的促进作用。而张择端的出现，标志着宋代风俗绘画艺术的巅峰。张择端是山东诸城人，早年在当时的都城开封学画，后来在宫廷画院供职。他的绝代名作《清明上河图》本是献给徽宗的作品，描写都城市民的生活状况。画面上店铺林立、贩夫走卒熙来攘往，桥上行人摩肩接踵，桥下漕运粮船来往匆忙。画面中有数百各色人等，各有风貌。画家通过对画面构图的高度把握，截取日常都市生活的部分有代表性的场景，将北宋都城的繁华和盛世太平的气象表现得淋漓尽致。

辽金时期的风俗画可以说是宋代风俗创作的补充，由于民族的特性，辽金的风俗创作展现了北方游



北宋 王居正《纺车图》



牧民族的粗犷，画风较中原细腻的描绘别有风味，代表性的画家有武元直、张躄等。

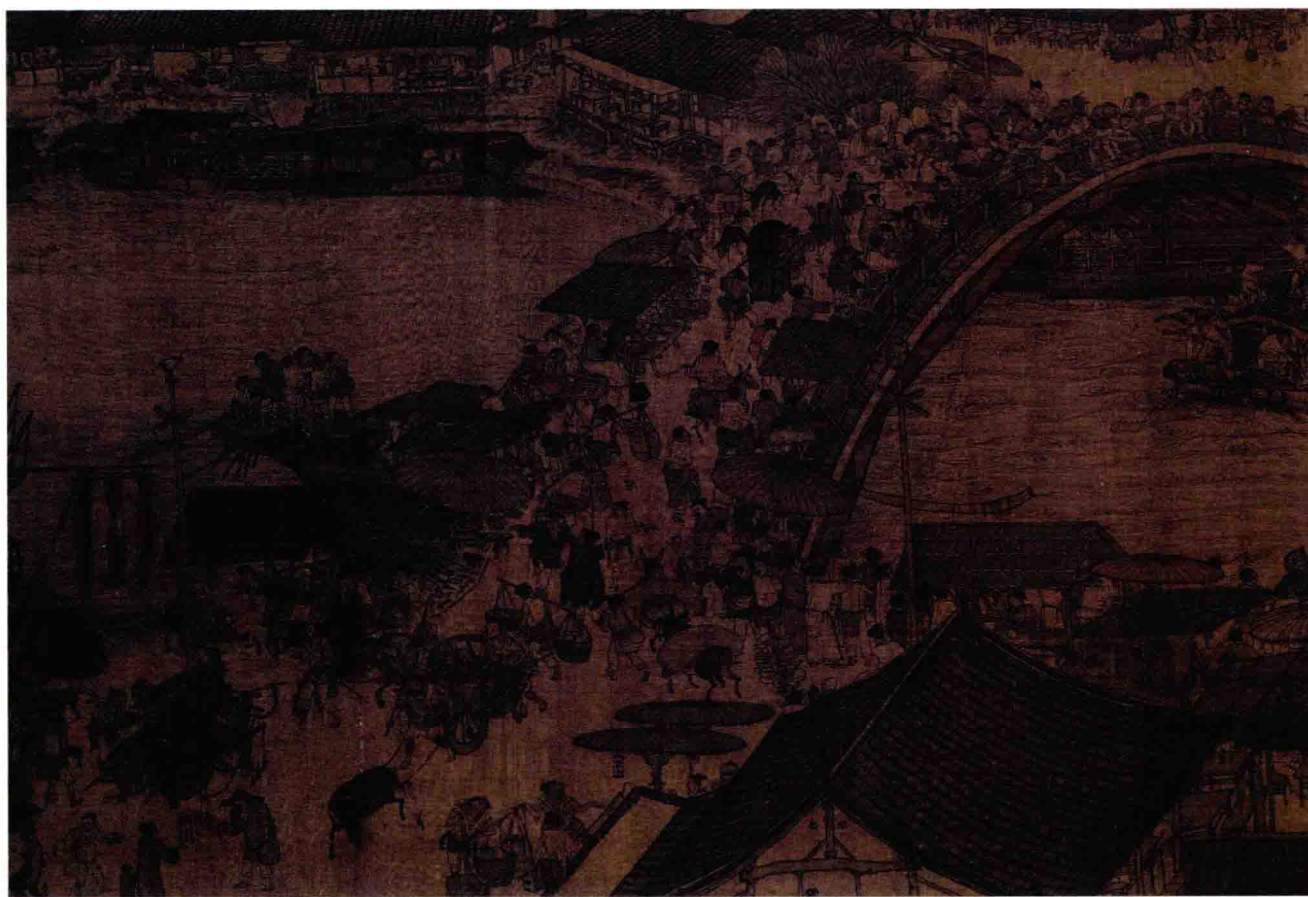
南宋偏安江南，社会思潮普遍萎靡，享乐主义盛行，风俗画基本描绘江南的民间生活情怀。

李唐是河南孟县人，原是北宋宫廷画家，因金兵攻陷当时的宋都开封而颠沛流离，后来逃亡浙江临安（今杭州）。他将北宋院画的风格特点带到南宋，奠定了南宋院画创作的基调。《村医图》是李唐一幅关于江南民间的生活记录，人物刻画非常生动。

南宋统治阶级相对昏庸，不思进取，虽然外患未除，统治阶级内部已满足于苟且偷安。社会主流普遍沉浸在一种安于现状、享乐人生、迷恋奢华的自我满足和欺骗的



南宋 李唐《村医图》



北宋 张择端《清明上河图》局部



氛围，表现在风俗的创作上，也是一片太平盛世的浮华与安逸。由于江南受战事影响较小，承平日久，经济水平很高，相对比较富足，有关太平盛世景象的风俗创作大行其道，带有很浓的地方特色和江南情怀。高宗时期，画院根据江浙一带的蚕织户养蚕、织帛的生产过程，创作《蚕织图》，共绘74人，无论长弱老幼，神态举止皆惟妙惟肖，桑树、户牖、几席、蚕具、织具等均有细致描写，真实展现江南民间生活的图景。



南宋 佚名《蚕织图》局部

南宋院画家中，刘松年、李嵩、马和之等，在风俗画上都有较高的成就。刘松年主要描写山水和文人活动场景，李嵩的绘画题材比较广泛。宫廷、民间，城市、乡村，生产、生活，童子、贩夫等，在李嵩的画中都有所反映，尤其以反映田家风土和乡村生活的居多。他常将社会下层平民的生活作为审美对象加以描绘，在中国古代绘画艺术史上有着重要的影响。《骷髅幻戏图》是李嵩一幅非常别致的风俗创作，属于江南民间生活的写照，又带有一定的魔幻趣味。

及至蒙元取赵宋而代，实行严格的民族等级制度，并且取消南宋的院画体系，当时的文人画家多怀才不遇，饱受歧视，避居山野，通过绘画创作表达内心忧愤和不满，文人写意的画风大行其道，风俗画的创作而大受影响。元代一方面实行民族隔离制度，一方面经济水平和世俗文化得到进一步的发展，表现在风俗绘画创作上，人情世态描写的更为透彻。风俗画在元朝的地位远在水墨、人物之下，由于统治阶级的欣赏特点，元代风俗画较南宋时期风格有所不同。当时在风俗创作上取得成就的有刘贯道、钱选、王



南宋 李嵩《骷髅幻戏图》





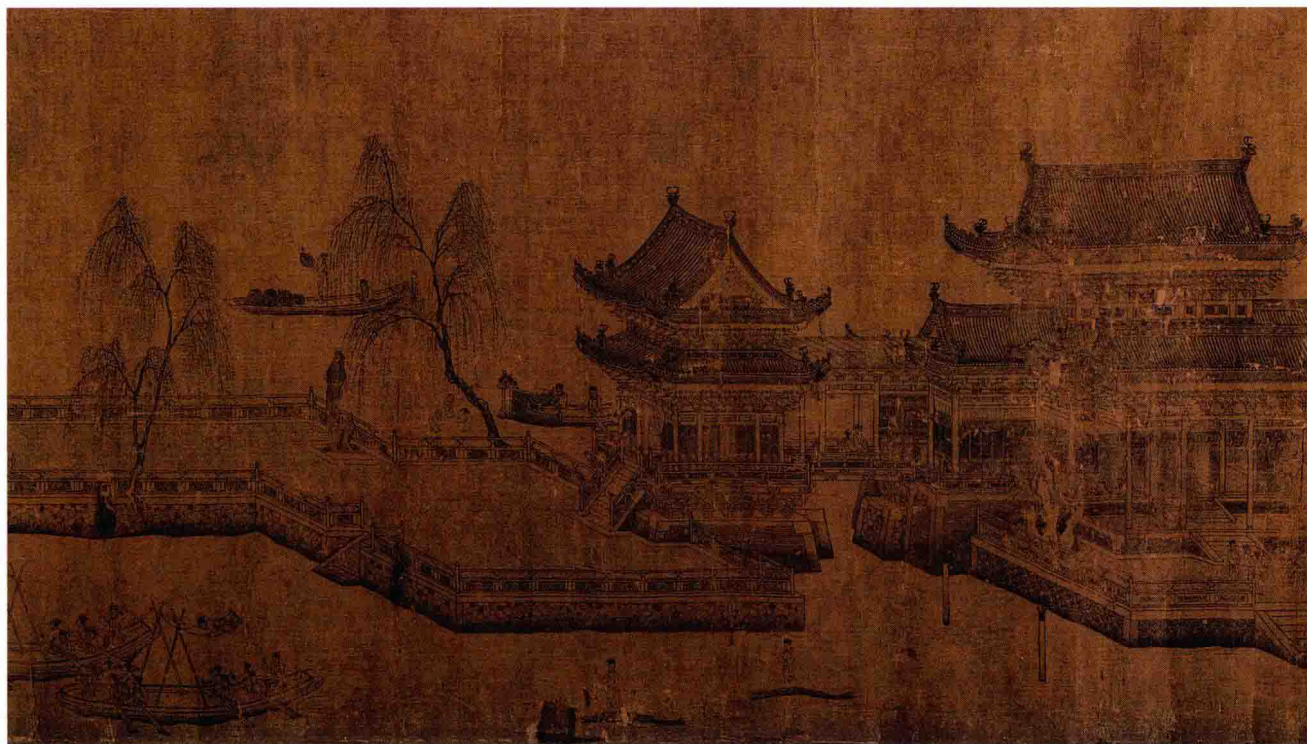
元代 刘贯道《消夏图》

振鹏等。刘贯道是宫廷画家，他将文人写意的笔法融入风俗创作，达到雅俗共赏。

钱选本是南宋末年的画家，南宋亡后一直不愿仕就蒙元，寄情书画。他的风俗创作以民间传说、历史典故和文人聚会为主，有比较强烈的写意风格，对元代绘画艺术较有影响，元朝的画坛领袖赵孟頫早年间便曾向他学画。王振鹏是浙江温州人，也是宫廷画家，他的成就主要表现在界画的创作，界画被称为当世第一。他的界画中就有当时宫廷习俗的创作。如《金明池龙舟图》，即是以重阳

节在宫廷后苑金明池举办的龙舟竞赛为题材。

及至元朝败亡，明朝建立以后，汉族文人的地位大大改变，文人画家继承元朝写意的同时，创作题材上也更加广泛。明朝经济水平较高，资本主义经济开始萌芽，城市发展迅速，世俗文化大大崛起，风俗画的创作又迎来新的高峰。整体上讲，由于国运的相对繁荣，表现在绘画艺术上，整体风格是积极向上的，以现实生活为题材的创作也多表现民间喜乐。早期明朝画坛是戴进为首的浙江画派和宫廷绘画的天下。而风俗画的创作以宫廷画家的为



元代 王振鹏《龙舟竞渡图》局部



主，大部分是关于文人雅集、君王行乐和歌功颂德之作，如商喜的《宣宗出猎图》等。

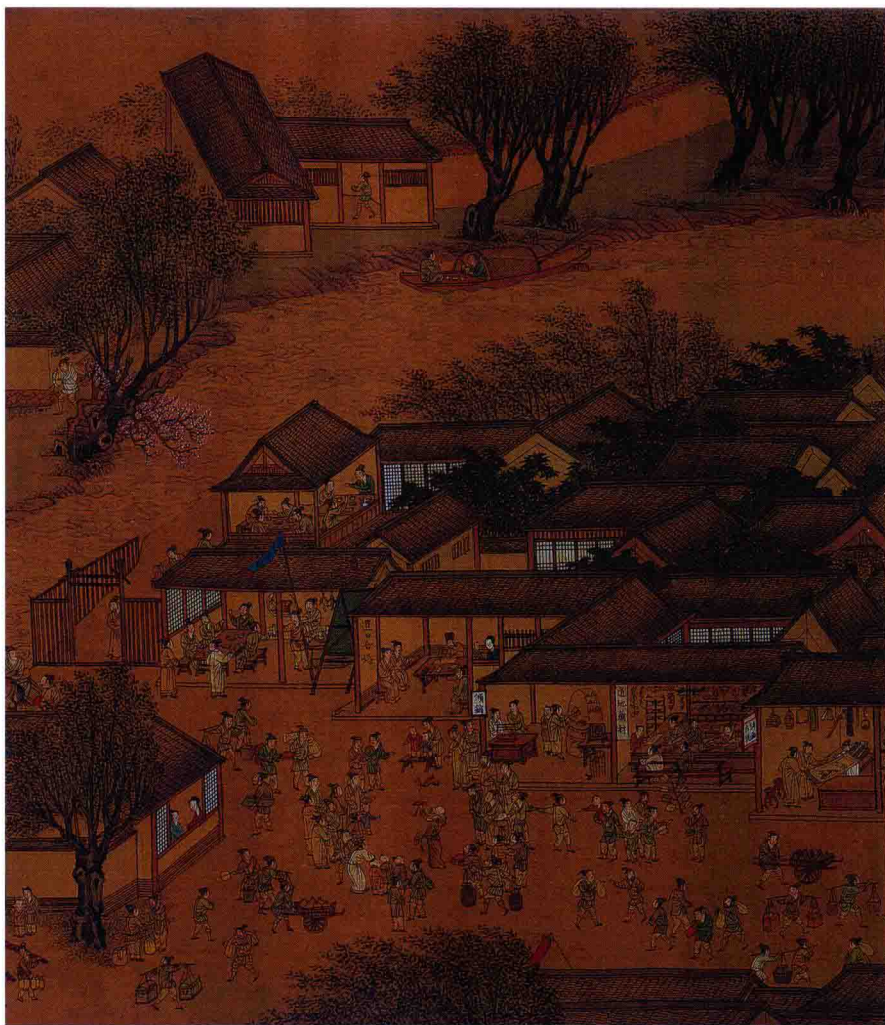
明朝风俗画的高峰形成于中期以后，尤其随着吴门画派的崛起，风俗画也得到巨大的发展。明朝社会相对安定，承平日久，江南商业繁荣，尤其苏杭等地，是当时的大都市。以沈周、文徵明等为代表的苏州画家摈弃宫廷院画的桎梏，在画坛带来巨大的影响。苏州古称吴地，所以他们也被称为吴门画家。周臣是苏州人，成化年间的画家，他的《流氓图》描写社会最底层的人士，对当时社会底层的风貌有着深刻的描写。他的画风对吴门画派影响深远，唐寅和仇英就是他的学生。

唐寅、仇英和沈周、文徵明四人是吴门画派的代表人物，又称“明四家”其中在风俗创作上最有成就的当属于仇英。

仇英也是苏州人，跟随周臣学画，成就超过乃师。他的创作既有院画的精工富丽，又有文人写意的主题和笔墨情趣。他的风俗绘画主要表现在人物故事的创作，虽然多根据历史典故而作，画面却洋溢着非常浓厚的生活气息，对明朝中期以后的人物故事创作影响深远。仇英是大手笔的画家，作过不少巨幅画作，曾仿北宋张择端作《清明上河图》，采



明代 商喜《宣宗出猎图》局部



明代 仇英《清明上河图》局部





明代 陈洪绶《婴戏图》

用工笔重彩，描绘了明代中期苏州的繁华市井和风俗人情，画面中的人物超过2000个，山川、城廓、运河等都非常写实。

明朝中期以后，画坛深受唐寅、仇英等诸人的影响，画风普遍追求工细靡丽。在明朝晚期的画坛，陈洪绶是最重要的画家，在风俗画的成就也最高。由于明朝世俗文化空前发展，市民精神生活的丰富，出版业得到前所未有的发展。为迎合世俗的审美需求，版画创作开始兴起，这为风俗画的发展开辟了新的领域。明朝晚期的出版业发达，当时版画领域成就最高的就是陈洪绶。陈洪绶的书法艺术高超，他将金石意蕴融入人物创作，造型夸张奇古，看似大俗，实为大雅。他的画风在绘画艺术史上影响深远，清朝的风俗人物创作，包括版画和吉祥画等，就深受他的影响。

满清入关以后，宫廷绘画成为清代早期绘画的主流。此外，以石涛、朱耷等为代表的僧人画家和龚贤、樊圻等为首的“金陵八家”则承袭了明朝晚期的写意画风。流落民间的前朝遗民画家追求写意的思想感情表达，在写意创作上取得巨大的成就，描写世态人情和生活习俗的风俗画不受重视。而占据主流的宫廷画家则题材多为歌功颂德、极尽吹捧，或表现一派升平气息，风俗画的创作也呈现出太平盛世的景象。早期宫廷画家中，丁观鹏的风俗创作属于顶尖水平。



清代是封建社会发展到最后的一个高峰，西方文明开始进入中国，以郎世宁为首的一批西洋传教士画家受到皇帝的赏识，进入宫廷，将西洋技法与中国传统画风相结合，对画坛有一定的影响。丁观鹏、禹之鼎、焦秉贞、金廷标、冷枚等宫廷画家都借鉴过西洋绘画的一些技法，使画面更富于观赏性。焦秉贞是较早采用西洋明暗技法的宫廷画家，他的画风非常精丽，偏重于写实，但也蕴含一定的人文主义情怀。他的风俗小品《百子团圆图》按不同季节描画儿童的喜乐，具有浓郁的民俗情趣。



清代 丁观鹏《雍正十二月行乐图·腊月赏雪》

风俗画的创作一般植根现实，反映社会生活与世态，由于通常呈现出生活积极喜气的一面，受到城市平民的喜爱，风行于清朝的吉祥画便从风俗画演绎而来。风俗画特点就是现实生活的表达，展现人们的美好生活的愿望。这就使得风俗画家们需要深入社会的每个角落，细心观察和体悟。相对于其他宫廷画家，与焦秉贞同时代的金廷标将视角更多地投向社会的平民阶层，对现实生活细节有敏锐的观察。他的风俗画创作具有一定的人文底蕴，可以说是清朝民俗风情创作的代表。

到清代中期，宫廷画家式微，扬州画派崛起。由于扬州属于商业大都市，经济异常繁荣，绘画前所未有地进入商业领域。当时全国许多画家都来到扬州，互相交流，由此形成扬州画派。其中最著名的是以金农、郑燮、罗聘、黄慎等为主的“扬州八怪”等扬州画家主要继承明朝晚期以来的大写意风格，以画风怪异闻名，将文人写意发挥得淋漓尽致。扬州画家也将这样的写意风格



清代 焦秉贞等《耕织图》册页