

李鐵樹作品集

李鐵樹 著

河北美術出版社

李铁树作品集



河北美術出版社

總策劃：曹寶泉
責任編輯：張星 劉暢
攝影：王洪濤
譯文：苗壯
責任印制：黃建國

图书在版编目（C I P）数据

李铁树作品集 / 李铁树著. — 石家庄：河北美术出版社, 2011. 2
ISBN 978-7-5310-3774-3

I. ①铁… II. ①李… III. ①粉画—作品集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003859号

李鐵樹作品集

李鐵樹 著

出版發行：河北美術出版社
地 址：河北省石家莊市和平西路新文裏8號
郵 編：050071
電 話：0311-87041333
制版印刷：保定市彩虹藝雅印刷有限公司
開 本：787mm×1092mm 1/8
印 張：19.5
印 數：1~2000
版 次：2011年2月第1版
印 次：2011年2月第1次印刷
定 價：258.00元

李鐵樹，河北高陽人。

中國美術家協會會員，中國老教授協會會員，煤炭師範學院美術系教授，安徽省高校藝術學科教師職稱評審委員會評委，中國粉畫藝術展評委。

在藝術上追求中西繪畫兼融的方向，藝術理念方面，注重情與境的抒發。長于粉畫及油畫。作品多次參加國內外展覽和藝術交流。個人粉畫展曾先後在北京、上海、天津、南京、濟南、石家莊、合肥、揚州、無錫等15個城市巡回展出，成爲新中國成立後第一位舉行個人粉畫展的畫家。中國新聞電影制片廠拍攝其粉畫展在“祖國新貌”系列中放映，中央電視臺在文化生活欄目中播放了《李鐵樹的粉畫藝術》專題片。河北及天津電視臺也分別錄制播出過介紹其作品的專題。《中國日報》、《北京日報》、《解放日報》以及多種美術刊物發表其作品和評論文章，并由中國人民大學資料社刊入《造型藝術研究》中。中國美術館及國內外博物館均有其作品收藏。著有《李鐵樹粉畫作品集》、《色粉畫起步》等。

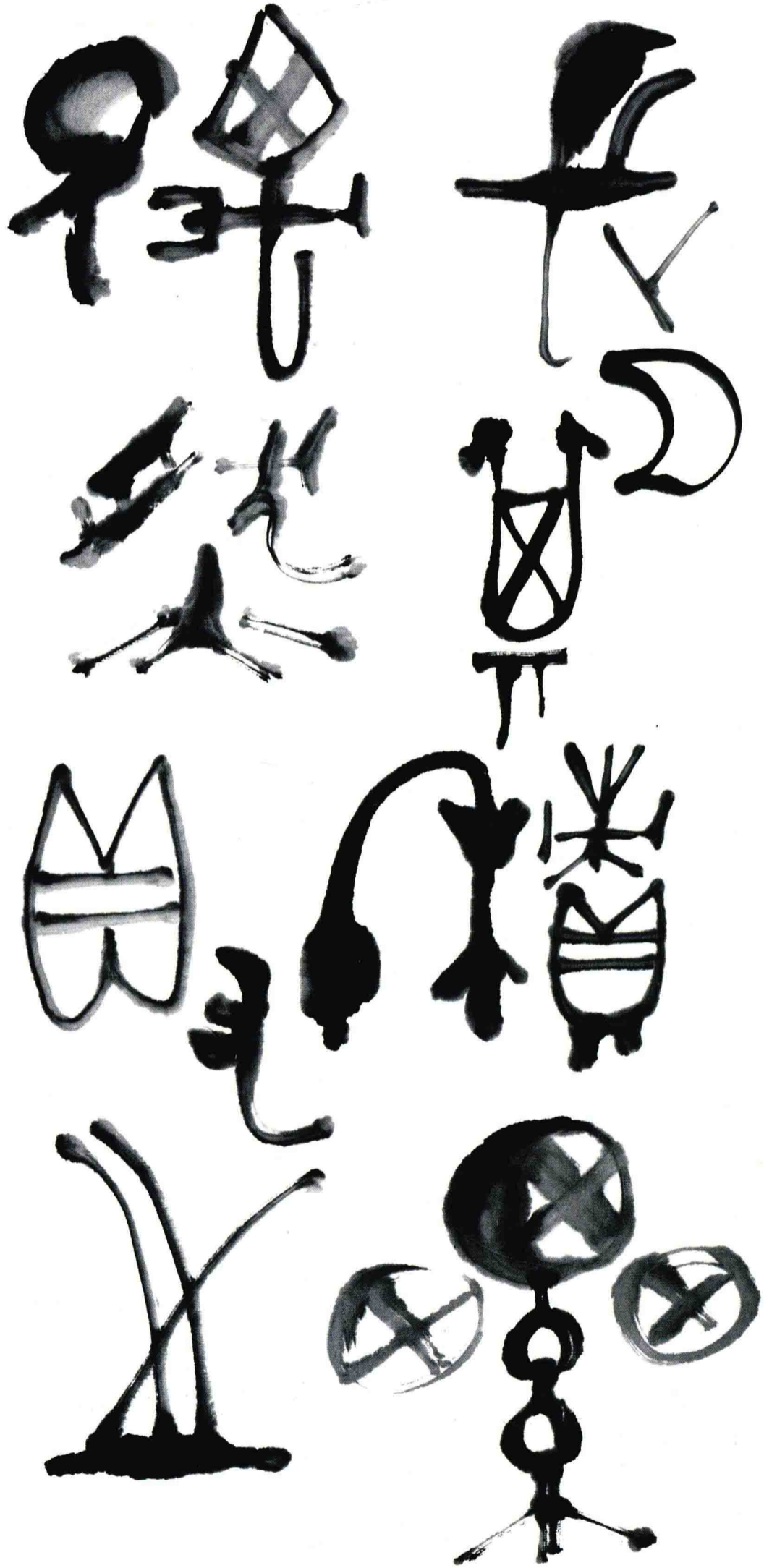
另外，在油畫藝術方面，同樣重視探索與民族藝術精神風格的體現，力求融會貫通，開創新意。

Li Tie Shu, born in Gaoyang, Hebei province.

Member of China Arts Association, Member of China Senior Professor Association, Professor of Coal teachers college, Member of An Hui higher education Arts Discipline teaching qualification council, Member of China Pastel Arts Exhibition.

Li has been pursuing the combination of traditional Chinese painting and western painting in his career. As to his conception of Arts, he puts emphasis on the expression of emotion and mind states. Mr. Li is skilled in pastel and oil painting, his works are welcomed by both domestic and international Arts exhibitions. His personal Pastel Arts Exhibitions were held in 15 cities, for example Beijing, Shanghai, Tianjin, Nanjing, Ji'nan, Shi'jiazhuang, Hefei, Yangzhou and Wuxi. He was the first artist to hold a personal Pastel Arts Exhibition since the found of PRC. China News Film collected his works in "New Mother China" serial. He also became a guest of China Central Television, who made a story named "Li Tie Shu's Pastel Arts". After that, lots of provincial TV stations including Hebei and Tianjin TV station invited Mr. Li. His works appeared on the art section of "China Daily", "Beijing Times", "Liberty Times" and other art publications. People's University and China Art Museum kept his works in collection. Mr. Li also published "Li Tie Shu Pastel Arts Works" and "Basic of Pastel Painting".

Mr. Li also devotes his energy on oil painting. In his search to unite different art ways, he also put emphasis on the research and expression of national and traditional arts spirits.



鍊樹老弟
留念
駱公



著名書法篆刻家 李駱公 題



建華精
造神
物化

鐵林月志

曝書

李爾重



元二年
五月

河北省原省長 李爾重 題

代序

粉彩賦就無聲詩

李鐵樹教授是我初中時期的同學，當時共同就讀于保定師範學校，他性格文靜，沉默寡言，愛好美術，和我幼年的稟性有些相近，我們關係也比較密切。祇是高中時各自轉到其他學校，後來又天各一方。20世紀80年代初居然又有機緣相遇，才知道彼此都在藝術的圈子裏生活，皆從事藝術教育，那時鐵樹教授主持淮北煤炭師範學院美術系，我曾受邀到那裏講座中國美術史，又有機會盤桓相聚，看到鐵樹的佳作，他的一幅幅精彩的粉畫頗令我神往。

粉畫原是產生于西歐的畫種，系用特制的色粉筆在附着力強的有色畫紙上作畫，通過種種技巧運作產生微妙細膩的藝術效果，畫面清新，效果細膩，色調豐富柔麗，特別擅長于表現複雜的環境氣氛，在藝術上獨具特色。20世紀初由留法的畫家引進到我國，當時李超士、徐悲鴻、顏文樑等皆擅此道，并由他們培養出第一代粉畫家。由于粉畫的材料相對簡便，易于普及，一度曾經成爲比較流行的畫種，祇是後來由于種種原因逐漸沉寂，以致美術界內對它都缺少了解。十年浩劫之後，迎來了藝術的復興，一些老畫家又發出倡議搶救粉畫，使這一畫種在美術百花園中開始綻放出美艷的花朵。鐵樹教授遠在1954年在大學學習期間有機會看到徐悲鴻先生的精彩粉畫原作時，即萌發了從事粉畫藝術的願望，此後精進不已，卓有成就。1981年起他的粉畫作品相繼在北京、天津、上海等地展出，獲得美術界的贊賞和廣大觀衆的歡迎，也爲搶救和振興久已沉寂的粉畫作出了貢獻。

鐵樹教授作粉畫題材相當廣泛，風景、花卉、人物肖像都能擅長，但我最欣賞的還是他的風景和花卉。他憑着藝術家敏銳的觀察力和豐富的想象力，又具有詩人的情愫，將自然風物的瞬間變化和內在情緒，鮮明地納入畫面，從中表現對大自然的真切感受。畫風細膩，表現精微，筆觸輕快流暢，活潑典雅，色調明朗，格調清新，給人以極大的美感享受。

畫家非常擅長于在平凡的生活中發掘動人的意境，并給觀者留下想象的空間。有一幅畫祇是表現“靜悄悄”的夜色，一排普通的住房，屋前老樹伸展着枝杈，月光如水般地灑滿大地，整幅畫藍色的調子突出了靜謐之美，一個窗口却閃耀着暖黃的燈光，這一平凡的細節會引起人遐想，房中主人是在勤奮地夜讀，在伏案寫作，還是摯友們促膝談心……。畫家對水景似乎情有獨鍾，《晨曦》中的郊野湖岸，天空現出魚肚般的顏色，整幅畫上都散發着清涼的空氣和水氣。《待渡》中半截木棧橋伸入水面，旁邊系有

小舟，遠處水天相連，深暗色調的河岸和船隻與清爽的天光水色形成對比，用虛實明暗巧妙組成“野渡無人舟自橫”的富有詩意的畫面。另一幅《歸舟》則在水邊系并排停着小舟，江邊圍有木柵，木屋無人，倒影在水中搖晃。人們都已歸家，祇有暮靄使景色籠罩于黃色調之中。《夜渡》的景色是影影綽綽的，一片藍灰色中閃耀着一點微弱的燈光；另一幅《池塘》夜色則是樹木密林布滿畫面，密密的樹枝間微露天光，全用藍色調畫成一幅小夜曲旋律。這些作品顯示出畫家駕馭色彩的高超技巧。可貴的是每一幅畫都有不同的氣象，都洋溢着感情的色調，都有不重複的境界。中國畫講究“情境交融”，并謂繪畫為“無聲詩”，正是這些粉畫賦成精粹優美的無聲詩，打動着觀者的心扉。我還欣喜地看到畫家在粉畫技巧上在進行新的嘗試和探索，其間滲透着畫家嚴肅的創作態度和不停息的進取精神。

欣聞鐵樹教授的作品再一次結集出版，特寫此文熱烈祝賀。我的拙劣的文筆很難概括畫家的成就和造詣，僅是寫下一點感受而已，藝術的精妙之處，有待觀者去細心欣賞品味，進入到優美的畫境之中作一番審美的溝通。

作者：薄松年（中央美術學院教授、中國美術家協會于2008年表彰為“卓有成就的美術史論家”）

A silent song written with pastel colours

Professor Li Tieshu was a classmate of mine. We used to take courses in Baoding Normal School together. Professor Li is gentle and quiet in nature, which was quite like me. We became close friends but were separated unfortunately when we joined different high schools. Professor Li and I didn't meet each other again until the 1980s, when, by sheer fortune, I learned news about Professor Li. By then we both had become professional artist and took career in art education. Professor Li was head of Arts Department in Huai Bei Coal Normal Academy and he invited me to give lectures on China's arts history. That was when I rejoined with Professor Li and for the first time became acquainted with his pastel works. However, I didn't know I would be charmed with those extraordinary painting of his soon enough.

Pastel painting has its origin in Western Europe. The technique involves using specially-made pastels to paint on adhesive, coloured papers to produce a effect rich in subtleness and persuasive in details. A pastel painting is featured in its freshness, its exquisiteness, and its variation in colour. It is outstanding in producing complex environment and atmosphere and held an unique position. Pastel painting was first brought to China by artists who went to France in pursuit of Western art ways. Among them were Li Chao-Shi, Xu Bei-Hong, and Liang Wen-Lian, who later breed the first generation of Chinese pastel artists. Pastel painting gained popularity with its comparatively low-request on painting materials, but soon fell into silence due to many reasons. After 10-year's Culture Revolution, China embraced a revival in arts. Some senior artists call on to "rescue China's pastel painting", and pastel painting flourished once more. Professor Li first enjoyed Mr. Xu Bei-hong's original pastel painting when he was still a college student, and from then on kept working on pastel arts. In 1981, his pastel paintings were exhibited in Beijing, Tianjin and Shanghai. His works were warmly welcomed by the ordinarys and gained praises among artists as well. Professor Li's work was also a dedication to the "rescue of China's pastel painting".

A wide rang of subjects appeared in Professor Li's pastel works including nature view, flowers, figures. Among these nature view and flowers were my favorite. Professor Li, with his sharp observation, rich imagination and romance of a poet, capture all instant changes and feelings of nature into his paintings which became a reduction of his profound love for this cosmos. His paintings are so enjoyable with their rich subtleness, exquisite details, fluent touches,

combination of liveliness and elegancy, soft and fresh colours.

Professor Li always discover touching artistic conception in everyday life, and bring it to the readers with room for imagination. In the painting "silence", silvery moon light is flowing on still earth, an ancient tree stretching its branches in front of a line of houses, one of the window is glowing with golden light. What could the owner of that light doing? Is he reading a book, working on a script or in the middle of a conversation with his friend? Professor Li developed a fondness of waterscape. In other painting named "returning boat", a row of boats are tied to the fence on the bank, an empty wooden hut stands still with its reflection dancing on the surface of river. There is no one in the picture; only dusk mist dyes everything into a golden tune. In "Night's Ferry", all scenery are hiding from the reader's view except for one tiny light beaming through the thick blue and grey fog. In "Pool Side" trees are all over the picture, sky can only be seen with branches blocking your view. It is a serenade written with various blue colours. All these works of Professor Li show his outstanding technique of mastering colours and tunes with each work representing different atmosphere, various emotions in its tuning and ever-new boundaries of its creator. It's a tradition of Chinese painting to pursuit the combination of "emotions and nature", and see painting as a "silent poem". Now the pastle silent poems are here for you, knocking gently on the front gate of your heart. In the meanwhile, I'm pleased to see Professor Li is making new explorations and progress in pastle painting, which represents his preciseness and devotion to pastle arts.

I'm glade to hear Professor Li is going to publish his paintings again. And that is why I wrote this essay in dedication to Professor Li's works. However my writing is far from adequate to show the achievements of Professor Li. It is more of my personal feelings. The subtlety and beauty of arts can only be appreciated by readers themselves by making deeper aesthetics communication with the artist himself through this book.

Author: Bo Song-Nian (professor of Central Academy of Fine Arts, entitled by China Artists Association as "professor highly acheived in Arts History")

搶救粉畫

——記李鐵樹畫展

歐洲的油畫、水彩和粉畫三個畫種，在五四前後同時輸進我們的國土。當時到西歐尋求新美術回國的前輩畫家徐悲鴻、潘玉良、李超士等都兼擅粉畫。

20世紀30年代初，我從徐悲鴻先生學畫，和張安治、黃養輝三人分住在中央大學先生的兩間畫室裏。我和張安治合住的一間中，置有一架先生所藏的畫冊。黃養輝獨居一室，陳列着先生完成未久的兩幅油畫創作：《田橫五百士》和《奚我後》。先生臨摹的委拉斯貴支的《鏡》和普呂東的《公理追逐真理》也藏在這裏。

先生從法國帶回的油畫、素描、水彩和粉畫，全留在自己的家裏。我第一次拜觀先生的粉畫，是在丹鳳街先生的寓所。

先生的粉畫沉雄華妙，比之他的油畫，別有一種令人贊嘆不已的藝術魅力。我和安治、養輝早年開始粉畫嘗試，都是受了悲鴻先生的啓發和誘導。在我們的同學中，還有陳曉南、楊建侯、馮谷蘭和現在倫敦的黃成武等，都是粉畫的愛好者。

20年代中，蘇州有顏文樑，上海有陳秋草、方雪鵠等已開始從事粉畫創作了。粉畫在國內的影響和傳播，雖然沒有油畫、水彩那樣既深且遠，但因為粉畫制作簡便，色彩明艷，愛好它的畫家，都想動手一試，更因為粉畫寫景狀物的表現能力，不僅不減油畫和水彩，其色彩的特異效果——輕柔細膩，和諧清麗，絕非別的畫種可以代替。因此喜好粉畫的讀者，更是全國皆是。

十年浩劫中，藝術家慘遭迫害，藝苑涼落，粉畫絕迹。青年一代，都不知粉畫為何物了。因此搶救粉畫，成了當務之急。

1979年~1980年，我和養輝邀集南京、上海、杭州、廣州、北京等地粉畫家，先後在南京、廣州、北京、上海四地舉行了粉畫聯展七次。展出的作品，多半是劫後餘燼，很少新作，目的不在乎交流經驗，而是為搶救粉畫作一番大聲的呼呀，引起關心美術和愛好者的注意。

1981年5月，我接到李鐵樹通知從石家莊寄來他的粉畫個展請柬。當時我和鐵樹同志還沒有一面之緣，但是我感到欣慰的是：在中年畫家中，已涌現出專事粉畫的作者了。

李鐵樹同志這次携粉畫百餘件來寧展出，無疑對我們搶救粉畫工作，起到了進一步的推動作用。粉畫最適宜描繪肖像，此次展品中也以肖像畫比數最多。所陳的肖像，形象生動，神采奕奕，是以形寫神的成功例子。作者用現實主義的眼睛，觀察入微，而用不同的手法，寫不同性格的音容笑貌，咸是功力深淳的證明。另有若干人物畫，變形而不怪，誇張而合理，構圖新穎，富有裝飾風味。給讀者以清新明快的美學享受。

在工具的使用方面，或以水粉加彩，或用水墨施底，可以說是粉畫的新創。我們一直認為繪畫藝術沒有固定的形式，更不存在一成不變的表現方法。鐵樹同志在技法和形式兩方面的探索，證明藝術之道，日新月異的發展是一條規律。但必需附加一個注解：創新不等同于炫奇作怪，更不允許游離我們生活的真實和有損于審美的欣賞要求。鐵樹同志的成功，恰恰在這裏。

作者：劉汝醴（1979年發起搶救粉畫活動的發起人、著名史論專家，南京藝術學院教授）

贊李鐵樹粉畫

熟悉油畫、國畫和木刻的人很多，但熟悉粉畫的却很少，這是因為多年來很少有人畫粉畫，也很少有人介紹了。其實粉畫工具、材料極簡單，就是用特制的一種像普通用的粉筆，畫在能附着粉末的紙上的一種畫。由于材料性能和使用方法不同，產生了其他畫種不能代替的藝術效果，所以，中外畫家很多喜愛使用，但專門的粉畫家不多。

在西方最早的素描，有的畫家略用白粉筆加高光，還有用深淺兩種棕色作畫，這該算是粉畫的母胎。近代畫家追求外光色彩，要求色彩豐富，相應的色粉筆種類增多，用的也多起來。印象派大師德加畫了很多色彩鮮麗、光彩燦耀、質感真實、線條優美、生動活潑的粉畫舞姿。把粉畫性能和表現方法發揮到極高的境界，使人感覺，唯有粉畫才能出現這種誘人欲畫的效果。

粉畫從西方傳到中國，最早是留學生帶回來的。徐悲鴻的粉筆畫人體寫生、顏文樑的《竈間》、劉汝醴的《流亡圖》等粉畫前輩的作品，凡是當年看過這些原作的，都留有極深刻的印象。可見粉畫家不但畫家愛用，群眾也愛欣賞。

現在李鐵樹的粉畫在各地展出，受到廣大群眾的喜愛，這是值得重視的。首先，這是由于作者是沿着革命的現實主義繪畫道路前進的，作者把對時代的感受，對人民、對社會生活的熱愛，在充分發揮粉畫性能的筆下表現出來。一百多幅作品，像用粉筆譜寫的祖國頌交響樂一樣，給觀眾以清新、愉快、美感和民族自豪感的時代氣息。

李鐵樹在新中國誕生的時候，就在河北師範學院（即今天津美術學院）學畫，受李駱公教授藝術思想的熏陶，奠定了正確的藝術觀，這就是，畫家要不斷地創造新的藝術形式，以表達日益深入和與時俱進的事物的新鮮感受。以後，他又受徐悲鴻粉畫人體寫生的現實主義描繪的啓示，顏文樑粉畫《竈間》驚人的刻繪典範和劉汝醴先生用粉畫棒控訴舊社會的《流亡圖》引導。這些現實主義大師們的示範畫，給李鐵樹鋪下了通向現實主義的道路，李鐵樹接過前人的粉畫棒，在新的藝術道路上奔跑，用粉筆歌頌今天的美好生活，歌頌新社會人民的精神面貌，連靜物風景也流露着畫者對祖國一草一木的熾熱感情。

畫家各方面的藝術修養是融會貫通在一起的，在他的粉棒下，人體和靜物都使人

感到有濃重渾厚、質感真實、色彩豐富的油畫效果；而“鶯鶯”一類畫，省略背景，用筆簡練，形神兼備，其詩意情趣，又使人感覺像似國畫。沒有對民族傳統藝術的豐富修養，是決不會達到如此境界的。看起來，單憑材料工具，不是劃分中西繪畫的依據。

畫家不但應深入生活，而且應當生活在人民群眾當中，把人民的喜愛作為自己的喜愛，不斷地從文化遺產中吸取養分。祇有在這樣的土壤中生長的藝術家，其作品才具有人民性和濃厚的民族氣息。我們看到，李鐵樹的粉畫之所以有着明顯的變形誇張和裝飾味的傾向，正是作者受到生活中的節奏感的感染而凝練成功的。他的粉畫內容的豐富，藝術手法的熟練，也是難得的。這說明作者對生活的感受是深刻的；新的感受使他產生了新的藝術語言。

李鐵樹粉畫展是解放後第一個個人粉畫展，我們粉畫界前輩無不歡欣慶賀，真是後繼有人。南京的劉汝醴先生專程去揚州參觀，在上海展出時，90歲高齡的顏文樑先生，讓人扶往展場指導，李慕白先生贈送粉彩……都充分體現了對他的期望。我們從中看到，新中國的粉畫正在日益興旺。

作者：王麥桿（粉畫老兵、著名版畫家，天津美術學院教授）

老驥伏櫪，壯心不已

初識鐵樹先生是在1986年杭州舉辦首屆全國水彩畫粉畫展上，當時看到展廳長廊還展出了安徽煤炭師範學院藝術系李鐵樹先生和他的學生的粉畫觀摩作品，使我非常驚喜。後在丁正獻老師的介紹下我們有了聯系。二十多年來雖然不常見面，但由於我們都在為中國粉畫的普及與發展而忙碌着，所以息息相關，從感情上說，我們是“同一條戰壕裏的戰友”。

鐵樹先生對我國粉畫的搶救、普及、推廣和發展功不可沒。自從1954年，他在徐悲鴻先生的遺作展上看到一幅粉畫原作後，就對粉畫情有獨鐘，立志終生追求粉畫藝術。二十多年後他舉辦了新中國成立後第一個個人粉畫展，且在15個城市巡回展出，又經媒體的廣泛宣傳向無數觀眾、聽眾播撒了粉畫的種子。80年代初，他任職安徽煤炭師範學院藝術系主任，還開設了粉畫課實驗教學，并有五所礦務中學配合開展粉畫的教學實驗，1986年我在杭州看到的就是他們的教學成果匯報觀摩展。他還編著出版了《色粉畫起步》一書。幾十年來，他埋頭苦幹，默默耕耘，為粉畫事業做出了有目共睹的貢獻。

鐵樹先生自與粉畫結緣後，可謂全心投入，傾其所能。他的作品題材多樣，風格各異，看得出一條不斷求新的軌跡。他畫有靜物、風景、人體、人物、肖像，無所不及又均有佳作。

我特別欣賞他風景畫中的樹，相當有功夫。如《春園》、《昏》、《晨曦》、《秋》、《牧》、《小路》等幅中，每一幅從布局、色彩、表現手法都有所不同，有的着意外輪廓的剪影效果，有的采用印象派中點彩的小筆觸，前者概括，後者濃鬱豐厚，都服從整體，隨遇而變，注重空間、景深，妙不可言。

又如人體畫中《雙女》、《女跳水員》、《背》、《燭》、《窗前》、《逆光》等從動態到膚色的表現也各有側重，還可以看出受某名家名作的啓迪，但他都以自己的感受重新組合，更含蓄且有中國特色，有生活情調。肖像畫種那幅《村姑》以輕鬆的筆調把農村小姑娘的純真、樸實表現得淋漓盡致。而《女兵》、《礦工》則把各自的職業及個性特點刻畫出來，用筆用色都很講究。

至于那些静物、花卉更是用筆奔放，色彩華麗，每一幅都有獨特的色調和處理。

總之從他的畫幅中，可以看到鐵樹先生在粉畫的表現手法上，能恰當利用粉畫紙的底色和筆法控制全局的能力。

更為可貴的是鐵樹先生在粉畫藝術風格和語言的探求上敢于嘗試、勇于創新。縱觀他的作品，有純粉筆的，有將水彩與水粉相結合的，有水墨與粉筆相融的，有仿點彩派的，有變形的，有裝飾性的，有寫實也有寫意的。他的這種創作激情和精神鑄就了他作品的豐實多彩，日新月異。

我們都受老一輩粉畫家的囑托，自感有一份社會責任，為此我們幾十年為粉畫藝術的發展奔走、呼喚。我們又同樣被粉畫無所不能的表現打動，把粉畫作為終身求索的目標而樂此不疲。共同的責任、共同的追求，凝結成繼續奮鬥的動力。

粉畫魅力無窮，粉畫需要後繼有人，祇要我們還能動筆，我們就要筆耕不止，祇要我們還有能力，我們還要為粉畫搖旗吶喊。希望中國的粉畫璀璨輝煌，希望鐵樹先生健康長壽，藝術青春永駐，傳世佳作輩出。

作者：杭鳴時（著名粉畫家，中國美協水彩粉畫藝委會副主任·教授）

記一代粉畫傳承接力人——李鐵樹

——回顧粉畫在我國的發展歷程

在我國盛開的美術百花園中，粉畫這支奇異芬芳的小花，始終在頑強、艱辛地茁壯成長。今年，正逢粉畫傳入我國90年，同時也是老一輩粉畫家在改革開放的大潮下，呼喚搶救粉畫的30年。粉畫藝術在我國90年的變遷，60年輪回，30年後的今天再回頭看，回顧一下粉畫在我國的發展別具意義。

粉畫是1919年由我國最早留法的著名畫家李超士傳入國內，他在巴黎美術學院畢業回國，受聘于上海美專。他率先舉辦了粉畫展，繼而培養和影響了我國第一代粉畫家：顏文樑、陳秋草、潘玉良、李咏森以及劉汝醴、盧鴻基、丁正獻、連逸卿等多位畫家。當時，劉海粟創辦的上海美專開設的西洋畫課程為油畫、水彩畫，同時也為粉畫在我國發展奠定了基礎，此外，他還在1934年著作了《色粉畫》一書。20世紀30年代，在老一輩粉畫家的影響下，南方一些師範學校、美術學校以及中小學美術課裏，粉畫成為比較流行的畫種。之後由于戰亂原因，特別是經歷十年浩劫，粉畫已處于瀕臨滅絕的境地，直到1978年改革開放才促使藝苑繁榮。老一代粉畫家顏文樑、劉汝醴、黃養輝、盧鴻基、丁正獻等發起呼喚“搶救粉畫”，并于1979年在南京舉辦粉畫聯展，1980年2月移至廣州展出，同年4月到北京由中國美術家協會主辦，在中國美術館展出。此次展覽受到中宣部、文化部和首都文藝界的高度關注，中宣部和文化部部長黃鎮、美協主席江豐為畫展寫了前言，文藝界劉開渠、王朝聞、蔡儀、常書鴻、戈寶權、柳青等三十多位藝術家開了座談會。王朝聞說：“周總理曾譽昆曲《十五貫》的演出救活了一個劇種——昆曲，可以說粉畫聯展救活了一個畫種——粉畫。”之後上海美術顏料廠和湖南衡陽研制了粉畫筆，浙江溫州試制了粉畫紙。1984年第六屆全國美展將粉畫列入正式參展畫種，1986年中國美協又將粉畫與水彩列為每兩年一次的專項畫展，粉畫作者日益增多，粉畫也漸漸為人熟悉。

提及30年前的搶救粉畫的活動，應該談談為搶救粉畫立有汗馬功勞的後一代粉畫家——李鐵樹。他在老一輩粉畫家帶動、鼓勵和支持下，于1981年5月開始舉辦個人粉