

精编版 杯子蛋糕
编著

漫画技法 入门篇



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

精编版漫画技法. 入门篇 / 杯子蛋糕编著. — 北京: 中国青年出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5153-1536-2

I. ①精… II. ①杯… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 296714 号

精编版漫画技法: 入门篇

杯子蛋糕 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 王 颖

责任编辑: 张 军

封面绘制: 高 姗

封面制作: 邱 宏

印 刷: 北京九天众诚印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19

版 次: 2017 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1536-2

定 价: 59.90 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com 投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

写在前面的话

漫画技法图书在整个图书门类中属于非常小众的类别。绝大多数漫画技法图书为普及、零基础、入门型，涉及到的主题有各类角色、服饰、组合等，而角色作为漫画中的重中之重，是需要广大动漫爱好者们首先面临攻克难题。

美少女作为动漫中永恒的角色，总是以各种各样的鲜明形象呈现于故事情节当中，大大的眼睛、娇媚的姿态、反差的性格等，组成了各类或傲娇、或呆萌、或高冷的萌美少女，让我们自然而然爱上她们。

本书内容由作者杯子蛋糕花

费诸多心思为读者精心编写，整合了《漫画技法从入门到精通：萌系美少女绘画法则》部分技法内容，并更新案例、图鉴、知识点，增加彩色案例内容，全书有临摹图集，有彩色实例内容，是目前市面上少见的大综合、基础类教程图书。

角色之所以为“角色”，而不是“人物”的原因，是在于我们为其赋予了各种“要素”，如表情、发型、服饰、姿态、色彩等等，让其更加具有灵动的生命力，最终由人物变为角色。

下面让我们一起翻开本书，进入令人期待的绘画过程吧！







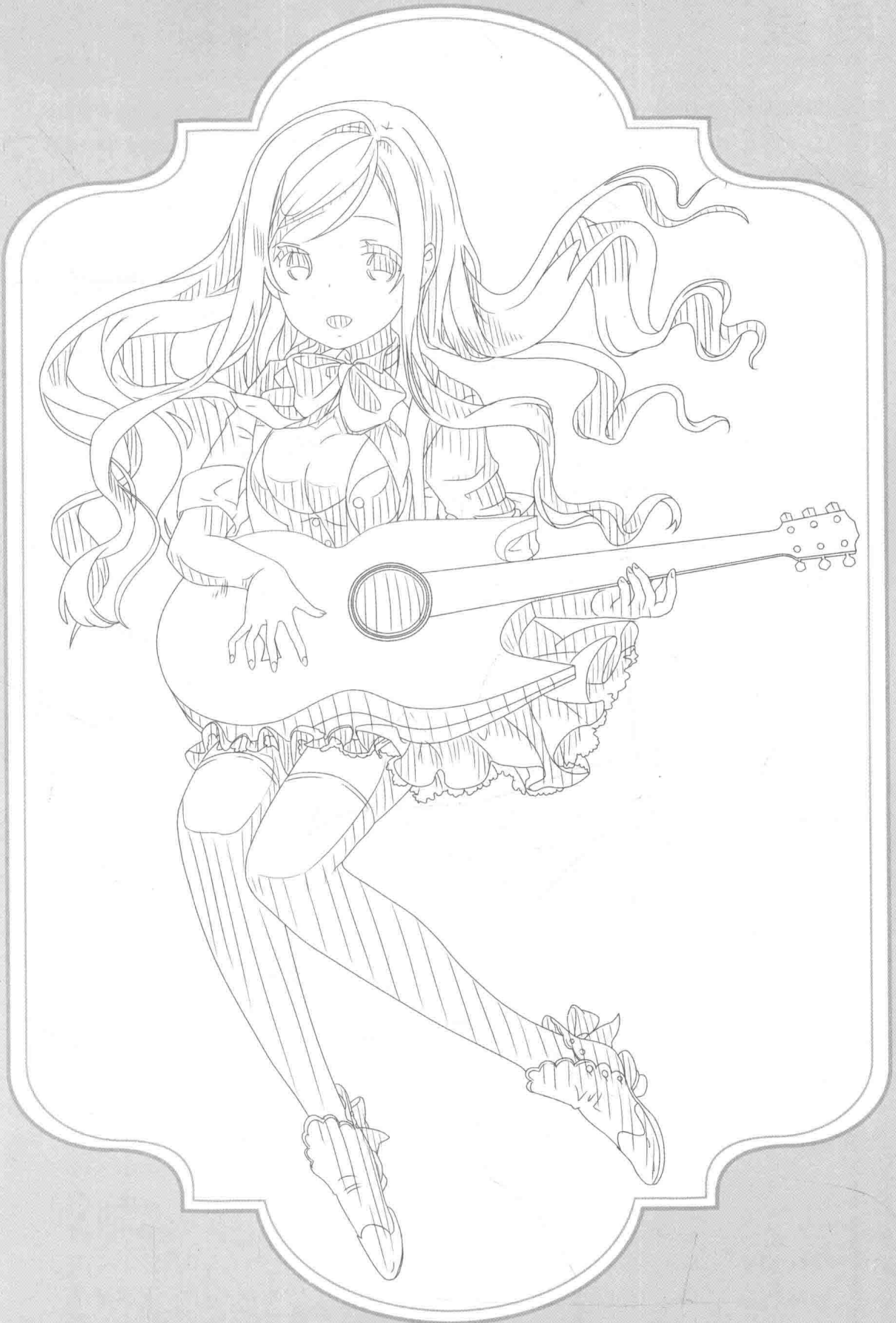












目录

本书的使用说明 16

Chapter 1 “萝莉、萝莉”知多少

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Q&A：“萝莉”“萝莉”是什么？..... 20 | 3. Q&A：萝莉的二次元萌属性②：颜与行..... 21 |
| 2. Q&A：萝莉的二次元萌属性①：造型..... 20 | 4. Q&A：萝莉的二次元萌属性③：服装配饰..... 21 |

Chapter 2 “萌星球”的萌萝莉都在这！

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. 标准型萝莉..... 24 | 8. 腹黑任性型萝莉..... 27 |
| 2. 万年型萝莉..... 24 | 9. 胆怯娇羞型萝莉..... 28 |
| 3. 幼女型萝莉..... 25 | 10. 天然呆萌型萝莉..... 28 |
| 4. 气质典雅型萝莉..... 26 | 11. 天真烂漫型萝莉..... 29 |
| 5. 居家甜美型萝莉..... 26 | 12. 成熟宁静型萝莉..... 29 |
| 6. 娇俏稚幼型萝莉..... 27 | 13. 中二幻想型萝莉..... 29 |
| 7. 高傲端庄型萝莉..... 27 | |

Chapter 3 “表情”是提升萌点的秘密法宝

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. 看起来！这样才叫“萝莉脸”..... 32 | 3. 萌妹百变的脸：常规 & 夸张..... 40 |
| 1.1 立即减龄的至尊法宝：角度大小..... 32 | 3.1 萝莉的“常态”表情很是萌..... 40 |
| 1.2 萝莉脸型“长、圆、扁”..... 34 | 3.2 萝莉萌萌多样的“夸张”表情..... 41 |
| 2. 六个易被忽略的绘眼小诀窍..... 36 | 4. 图鉴：Q版萝莉、萝莉少女表情..... 44 |
| 2.1 “椭、圆、梯”，眼睛三种主要形状..... 36 | |
| 2.2 “上、中、下”，眼角三种主要位置..... 37 | |
| 2.3 黑、红、棕、蓝、金，三招概括彩色眼睛..... 37 | |
| 2.4 “大、中、小”，瞳孔三种主要级别..... 38 | |
| 2.5 用对高光，画出萝莉惹人怜..... 39 | |
| 2.6 减龄的“武林秘笈”：睫毛多少..... 39 | |



Chapter 4 “动作”是表情的外在表现

1. 三种身型表现萝莉最合适 54
 - 1.1 适合萝莉少女的头身比：4-6 头身 54
 - 1.2 “4 头身”萝莉 55
 - 1.3 “5 头身”萝莉 56
 - 1.4 “6 头身”萝莉 57
2. “全、中、近、特”，选对景别表现好动作 58
 - 2.1 表现全景 58
 - 2.2 表现中景 59
 - 2.3 表现近景 60
 - 2.4 表现特写 61
3. 抓“大”放小的萌范儿大动态 62
 - 3.1 近景，上身动作 62
 - 3.2 中景，半身动作 63
 - 3.3 全景，全身动作 66
4. 抓“小”放大的超带感小动作 70
 - 4.1 手指的精彩舞动表演 70
 - 4.2 手指 + 手掌的入戏表现 72
 - 4.3 透露情绪的手部小动作 75
 - 4.4 还有更多小动作让萝莉更“萝莉” 76
5. 图鉴：“结构人”让萝莉少女动起来 78

Chapter 5 长短卷曲，打造萝莉少女的专属发型

1. 头发长在哪里才不违和 84
 - 1.1 头发的生长范围和发际线 84
 - 1.2 多角度掌握头发的生长位置 85
2. 头发量多、量少都不美 86
 - 2.1 发量多与少的变化 86
 - 2.2 不同发量的美少女角色 87
3. 刘海显露萝莉少女的小性子 88
 - 3.1 齐刘海 88
 - 3.2 斜刘海 & 中分刘海 89
4. 顶发 & 边发可不是无用 90
 - 4.1 顶发：让可爱加倍 90
 - 4.2 边发：萌萝莉专属 91
5. 编织萝莉梦：发束、发辫 92
 - 5.1 最简单的萌编织——马尾辫 92
 - 5.2 各种类型的麻花辫 93
6. 头发、头发舞动起来 94
 - 6.1 让头发在脑后舞动起来 94
 - 6.2 让头发舞动整个画面 95
7. 图鉴：发型能为萝莉少女魅力值迅速加分 96

Chapter 6 那些如梦似幻的“萝莉元素”

1. “从内而外”的萝莉气质 108
 - 1.1 紧身胸衣展现高贵气质 108
 - 1.2 不外露的内衣也美丽 110
2. 花边情、蕾丝梦的萝莉专属 112
 - 2.1 萝莉的褶皱花语 112
 - 2.2 萝莉的蕾丝梦境 113
 - 2.3 萝莉的蝴蝶结情怀 114
 - 2.4 萝莉的丝带物语 115
 - 2.5 萝莉的发带童话 116
 - 2.6 萝莉的长袜时间 117
 - 2.7 萝莉的洋伞主义 118
 - 2.8 萝莉的礼帽情结 119
3. 提升“萝莉值”的小物件 120
 - 3.1 淘气猫耳、兔耳、尾巴 120
 - 3.2 呆萌腻人宠物 121
 - 3.3 唯美浪漫花朵 122
 - 3.4 灵动优雅配饰 123
4. “秀色可餐”让萝莉更迷人 124
 - 4.1 快到碗里来 124
 - 4.2 与甜品“为伴” 125

Chapter 7 百变萝莉的12种差异化风格造型

- | | | | |
|-----------------|-----|------------------|-----|
| 1. 古典系萝莉风 | 128 | 7. 女仆系萝莉风 | 134 |
| 2. 甜美系萝莉风 | 129 | 8. 宫廷系萝莉风 | 135 |
| 3. 校园系萝莉风 | 130 | 9. 女巫系萝莉风 | 136 |
| 4. 和服系萝莉风 | 131 | 10. 朋克系萝莉风 | 137 |
| 5. 现代系萝莉风 | 132 | 11. 机甲系萝莉风 | 138 |
| 6. 中性系萝莉风 | 133 | 12. 哥特系萝莉风 | 139 |

Chapter 8 自由转化萝莉Q版头身比&全身比

- | | | | |
|--------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 1. 萝莉的常规头身变成 Q 版 | 142 | 3. 这里还有一些变 Q 的萝莉萌妹子! | 146 |
| 2. 头身三阶跳, 萝莉迅速变萌 Q | 144 | | |

Chapter 9 分类临摹才能提升绘画能力

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 1. 复古萝莉少女 | 160 | 5. 奇幻萝莉少女 | 190 |
| 2. 公主萝莉少女 | 166 | 6. 森系萝莉少女 | 198 |
| 3. 萌系萝莉少女 | 172 | 7. 性感萝莉少女 | 206 |
| 4. 拟人萝莉少女 | 180 | 8. 休闲萝莉少女 | 216 |



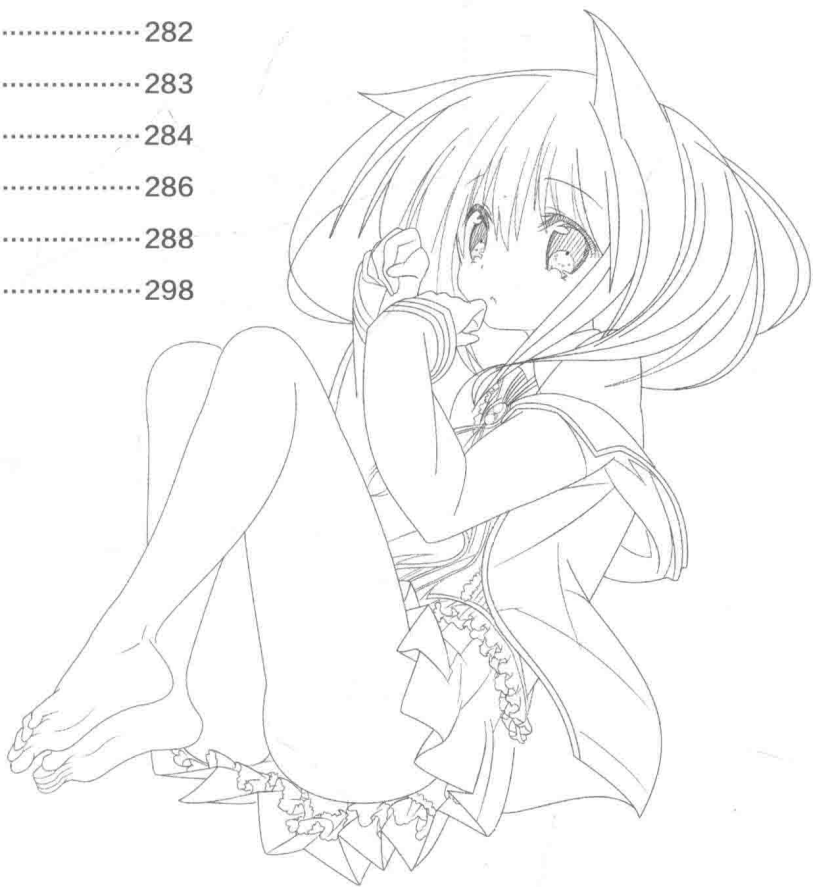
Chapter 10 Step by Step单幅萌萝莉绘制零压力

1. 萌系古典美少女	230	3. 萌系校园美少女①	254
1.1 绘画草图	231	3.1 绘画草图	255
1.2 绘画步骤	232	3.2 绘画步骤	256
1.3 实用小要点：古典服饰的常用配饰	238	3.3 实用小要点：女性的身体特征	262
1.4 图鉴讲解	240	3.4 图鉴讲解	264
2. 萌系兔耳美少女	242	4. 萌系校园美少女②	266
2.1 绘画草图	243	4.1 绘画草图	267
2.2 绘画步骤	244	4.2 绘画步骤	268
2.3 实用小要点：光影的表现	250	4.3 实用小要点：裙子的构成	274
2.4 图鉴讲解	252	4.4 图鉴讲解	276

附录

学会就能用的小知识&彩色漫画

1. 各种款式的泳衣	280
2. 立体的胸部	281
3. 短裙的结构	282
4. 蝴蝶结的画法	283
5. 身体结构与动作	284
6. 和服不可缺少的配件	286
7. 萌系萝莉美少女彩色实例	288
8. 婚纱萝莉美少女彩色实例	298



本书的使用说明

Chapter1-Chapter8 全面介绍萝莉美少女的绘画方法。包含了脸型、头发、表情、动作姿态、服饰风格、萝莉化元素、Q 版比例与全身比转换等等。由简入深，将难点概括成一个个简单易记的“口诀”，收录那些画画中常被忽略但又非常有用的内容。

1.4 “6头身”萝莉

6 头身的萝莉美少女接近成熟的年龄，但又不会显得太高，身体美丽，腿部修长，却不失可爱，是十分有魅力、具有可塑性的比例。



57



111

4

抓“小”放大的萌范儿小动作

如果只有大动作和身型，萝莉美少女还是会缺少点萌点儿，不和其他美少女难以区别，及时抓住小动作，不再总盯着大处，才能塑造出更生动的萝莉美少女。

4.1 手指的精彩舞动表演

我们知道语言除了声音这种形式,还有一个重要的表达和传递方式,就是“手语”,所以手是可以表现人物内心和情感变化的,从而进一步表现人物性格。让我们从手指的精细表演开始,掌握萝莉和美少女的“小”萌范儿。

● 一根手指动起来



— 經手制止反動派校吏更集中。充內務室。



坐落在那边与手恒相互呼应，
系了快小雄魂。



70

3.3 唯美花朵

花朵鲜艳可人,芬芳浪漫,能够象征美丽纯洁,让人充满希望,所以为青少年装饰上丰富的花朵,能让青少年更显可爱,沁郁醉人。

122

6.2 让头发舞动整个画面

头发除了能够表现出少女的动态和性格，还能在某些时候，将整个画面的气氛烘托出来，长长的发梢会随着风舞动，使得画面多了一抹活力。



头发随风舞动，带动了整个画面的活力。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。

95

Chapter9-Chapter10 是可临摹的图集部分，以及一个个完整的实例绘画内容。图集中涵盖了多种类型的萝莉少女造型，实例部分结合步骤与知识点，为读者提供了更多的拓展内容。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。

272

现代系萝莉风

5

现代系萝莉风少女，线条简洁，造型时尚，整体风格偏向于现代感，给人一种清新、活力的感觉。



少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。

少女的长发随风舞动，带动了整个画面的活力。

132

附录收录了简单易学的各种小要点，以及两个完整的彩色实例内容，作为全书的难度提升。彩色实例注重细节绘画，提示画画中常被忽略的细节，让读者更加耐心完成画作。

8.2 绘制小要点

眼睛是表现一个角色的性格、情感，所以在绘制眼睛的时候首先要考虑角色的神态和精神面貌，然后通过眼睛的细节变化来传达情感，我们来看下面的例子。



眼睛中的眼睛去掉高光，角色看起来更加呆滞，几乎没有神采。



眼睛没有高光的眼神对比度加强，加深眼线和眼睫毛，角色看起来似乎有了一些精神，但依然显得呆滞。



在眼睛的下方加上高光，给人疲惫、情绪低落的感觉，适合表现一些无奈的眼神状态。



在眼睛上方加上高光后，角色看起来炯炯有神，富有活力，眼中似乎充满了希望。



较多的高光，眼睛显得有些光彩，让眼睛看起来更湿润，角色看起来更加天真。



在眼睛上添加高光后，少女显得更可爱，眼睛又不太温柔。