

初学 国际象棋



农村读物出版社

初学国际象棋

林淑英 主编

(京)新登字 169 号

初学国际象棋

林淑英 主编

责任编辑 陈真

*

农村读物出版社 出版

北京大兴包头营印刷厂印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092 毫米 1/32 6.375 印张 142 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—7 550

ISBN 7-5048-1879-8/G·497

平装定价:3.60 元 精装定价:7.35 元

前 言

国际象棋是亚洲人发明的古老的弈术，在中世纪被改造成为欧州的“骑士七技”之一。时至今日，国际象棋已成为世界上开展最广泛的一个棋类项目。国际象棋联合会成员拥有一百四十多个国家和地区，是仅次于国际足联的第二大世界竞技组织。

国际象棋素有“智慧的体操”之称，在我国起步较晚，50年代中期才被列为全国比赛项目。随着我国体育事业的蓬勃发展，一直受西方垄断的国际象棋近年在我国迅速崛起。特别是去年10月在马尼拉的国际象棋“世纪大战”中，我国女棋手谢军以中华民族的独特智慧赢得了国际象棋新皇后的地位，在国内外引起轰动，产生了广泛而深刻的影响。她拨动了炎黄子孙的心弦，神州大地掀起了国际象棋热潮。一时间“洛阳纸贵”，体育报脱销，“棋城”成都棋界与各方人士连日共商加快普及国际象棋的步伐；研习国际象棋的各种培训班、书刊陆续问世，小型竞赛接连不断，吸引着少年儿童纷纷加入国际象棋行列；关心与感谢谢军的信函象雪片似地飞来，支持国际象棋运动的人们遍布四方。但是，全面系统介绍国际象棋基本知识的通俗读物尚不多见。为此，我在主编“国际象棋世界冠军——谢军”画册之后，在北京农村读物出版社编辑同志的大力支持下，即着手主编这本系统性、实用性、科学性较强的国际象棋入门读物，以飨国际象棋爱好者。

本书内容分三部分：第一部分简要介绍国际象棋的渊源和在我国的发展；第二部分深入浅出地讲述国际象棋入门的捷径，

并配以大量练习题目,使初学者无师自通;第三部分概述国际象棋比赛的基本知识,以帮助国际象棋爱好者业余开展这项竞赛运动。

为保证本书的高质量和权威性,参加本书编写的有中国棋院国际象棋部主任孙连治(第一章第二节);人民体育出版社编审徐家亮(第一章第一节);谢军少年时代的教练、北京棋院的张连城(第二章、第三章、第五章);国家集训队教练、国际裁判林峰(第四章、第六章)。

由于编撰时间仓促,书中难免有不妥之处,恳请各方面专家、学者和广大读者批评指正。

国家体委体育文史

工作委员会副主任

林淑英

一九九二年四月十日

目 录

前言	(1)
第一章 国际象棋的渊源与发展	(1)
第一节 国际象棋源远流长	(1)
第二节 国际象棋在中国	(5)
第二章 行棋基本规则	(16)
第一节 棋盘和棋子	(16)
第二节 棋子的着法	(18)
第三节 将军与应将	(22)
第四节 将死	(23)
第五节 和棋	(24)
第六节 子力价值	(25)
第七节 记谱与识谱	(26)
第三章 残局常识	(29)
第一节 杀单王	(29)
第二节 王单兵对王	(39)
第四章 开局浅说	(49)
第一节 开局原理	(49)
第二节 开局禁例	(54)
第三节 开局法简介	(64)
第五章 基本战术	(95)
第一节 双重攻击	(95)
第二节 牵制	(101)

第三节	引入与引离.....	(102)
第四节	消除保护.....	(104)
第五节	堵截.....	(105)
第六节	习题练习.....	(106)
第七节	习题答案.....	(162)

第六章 国际象棋竞赛常识 (172)

第一节	国际象棋竞赛类型.....	(172)
第二节	国际象棋等级分.....	(184)
第三节	国际象棋等级称号.....	(189)

第一章 国际象棋的渊源与发展

第一节 国际象棋源远流长

关于国际象棋的起源，许多世纪以来，世界上已有不少历史学家、考古学家、东方学家和民族学家一直在进行研究。但是，直到现在还没有最后定论。目前，可以肯定，国际象棋起源于亚洲，后传到欧洲。在漫长的岁月中几经演变，至15世纪末才进化为现在这样的国际象棋。至于它的最早发源地，根据目前掌握的最有说服力的史料，是在中国，但还需要棋史学家和有关学者进一步研究。

据不列颠百科全书载，关于国际象棋的发源地，曾经有过多种不同的传说和说法，诸如中国、印度、波斯、阿拉伯国家等等，其中最有可能的发源地是中国或印度。

20世纪60年代以前，世界上多数棋史学家认为，国际象棋的原型最早出现在印度。18世纪时，英国的威廉·琼斯在他所著的《国际象棋史》一书中指出：古印度是国际象棋的摇篮。他说大约在公元2—4世纪时，印度有一种叫“恰图朗加”的棋戏，有车、马、象、兵4种棋子，象征着印度古代的军制。“恰图朗加”是梵语，有4种、4色、4方的意思。被认为象棋原型的这种印度“四方棋”，当时是由4人掷骰子来玩的。游戏的目的，不是将死对方的王，而是消灭对方全部子力。

以梵语“恰图朗加”命名的印度“四方棋”，在公元6世纪时由印度传入波斯即现在的伊朗。由于语音上的讹误，古波斯人把“恰图朗加”误读为“恰特朗格”。后来，波斯国被阿拉伯人占领。因阿拉伯语的字母中没有这一词的第一个字母，也没有它

的最后一个字母,于是“恰特朗格”就被阿拉伯人改称为“夏特朗吉”。以后“夏特朗吉”就在中亚和阿拉伯国家广泛流传。

经过波斯人改造的“夏特朗吉”,已由4人玩改为2人玩,并且有了现代国际象棋的同样兵种的棋子,棋子的走法与现代国际象棋大体相似。其中,车、马、王的走法基本一样,但兵在第一步也只能走一格,冲到底线只能变后。象沿斜线只能跳走一格,没有蹩象眼的限制。游戏的目标与现代国际象棋大体相同,但也有不同之处,不仅将死对方的王为胜,而且迫使对方无子可动也为胜。另外把对方子力全部吃光时,即使自己一方只剩下一兵也为胜。

随着阿拉伯人攻占西班牙和意大利,原始的国际象棋传到了欧洲,大约在公元10世纪以后,先是传到意大利,然后传到西班牙和法国,11世纪末,遍及欧洲各国,经过欧洲人的改革,至15世纪末时,才定型为现代国际象棋。

以威廉·琼斯为代表的国际象棋印度起源说还认为,中国象棋、朝鲜象棋、日本将棋等东方棋戏,也都是从印度的“四方棋”演变而成的。他们认为,当“四方棋”经由伊朗传入阿拉伯的同时,另一路由伊朗传入中国,时间大约在公元8世纪。后来主张国际象棋最早发源于印度的部分苏联史学家,根据中国北周武帝于公元569年创制象经,并召集百官进行讲解的文献记述,又把印度“四方棋”由伊朗传入中国的时间提早到公元6世纪。

但是,以威廉·琼斯为代表的印度起源说只是根据传说而言,公元2至4世纪时存在印度的“四方棋”。实际上,既无实物,又无任何完整的文献记载,我们无法准确地判明印度的“四方棋”是在何时何地出现。相反地,有可靠的历史资料证实,公元10至11世纪时的“四方棋”,在印度的某些地方还处于4个人掷骰子玩的游戏方式。

苏联历史学博士伊·林吉尔,于1975年第5期《苏联国际

象棋》杂志上刊出的文章《比鲁尼论恰图朗加》中指出：“有关国际象棋原始形式的证物，几乎没有保存下来。我们不能准确地判定，在印度产生的名叫“恰图朗加”的这种“四方棋”，是在何时何地出现的，也不知道它如何演变成现代国际象棋以及它传播到其他国家的途径。”他指出，公元9世纪中叶的克什米尔史诗作品《拉特纳卡尔》中才明确地提到“恰图朗加”这种“四方棋”。他还介绍了波斯裔人比鲁尼《印度考》中关于“恰图朗加”的记述。说比鲁尼公元11世纪上半叶时曾游历印度，他在旅途中见到印度的“四方棋”，当时还停留在用掷骰子法决定棋子走动，由4人玩，以吃掉棋子多少区分胜负的玩法上。

其时，中国正值北宋时代，中国象棋已由唐代宝应象棋即八八象棋（棋盘为 8×8 共64格组成的象棋），逐渐演变并定型成现代中国象棋，并早已进化为由2人玩，双方轮流走棋，以将死对方的王为胜的现代玩法，这充分说明主张国际象棋的最早发源地在印度的印度起源说缺少说服力。

相反，由于考古发掘的文物不断有新的发现，以及古代文史资料的整理、出版，主张国际象棋的最早发源地在中国的中国起源说却越来越具有说服力。

中国古代的历史文献中，系统地保存了象棋的史料，记载翔实可信，年代准确。公元前4世纪，《楚辞·招魂》中，有“崑蔽象棋，有六博些，分曹并进，遒相迫些。”的词句，证明当时已有象棋的名称，并有六博这样的古代棋戏。据《穆天子传》记载，周穆王好下六博棋，他连下9天9夜也不厌倦。由此计算，六博棋有将近3000年之久的历史。六博棋由2人玩，用掷骰子法行棋，每方各6枚棋子，分别表示5个兵种，梟、雉、卢、犊各1枚，塞各2枚。梟为主帅，对局的目的是杀梟为胜。据查中外文献资料，六博棋是古今中外有兵种的棋戏的老祖宗。据印度的佛经《大般涅槃经》中关于博戏戒的经文记述，“樗蒲、围棋、波罗塞戏、狮子象

斗、弹棋、六博……一切戏笑，悉不观作。”列出的多种博戏中，有围棋、弹棋、六博等，都是中国的传统博戏。《大般涅槃经》公认为印度佛临灭度前所说，由中竺昙无讖（公元 385—433 年）译成中文，这证明公元 4 世纪以前，围棋、六博等曾传入印度。值得注意的是，在古代印度流传较广的这部佛经中，只字未提印度的“四方棋”，证明“四方棋”的产生年代当在六博之后，绝不是 2 至 4 世纪。

中国象棋早在公元 11 世纪的北宋末期就基本定型：32 枚棋子，每方 16 枚，各 7 个兵种，其中有炮，棋盘有河界和九宫。在此之前，中国象棋由六博棋开始，经历了漫长的改革、演变和发展时期。至公元 8 世纪的唐代宗时，有所谓“宝应象棋”，它是古代象棋的一个重要变种。据唐相国牛僧孺在《玄怪录》“岑顺传”中记述，有王、军师、马、象、车、卒 6 个兵种的棋子，同时棋子是立体象形的，棋盘是 64 个小方格黑白相间的。它与现代国际象棋无论在棋子的组成或棋盘的形式上都非常形似。

国际象棋是在欧洲文艺复兴之后才逐步定型成现在的棋制，比中国象棋晚了将近 500 年之久，因此，国际象棋的真正故乡，它的最早源头还在中国，很可能是唐朝象棋或北周武帝的象棋外传后逐步演变的。国际象棋和中国象棋一样，都是从有兵种棋戏的老祖宗——六博棋逐渐演变进化而成。

70 年代开始，英国著名学者李约瑟在他所著述的《中国科学技术发展史》一书中指出，“象棋是中国人民的创造，是古代中国人模拟战争而创造的一种游戏”。

南斯拉夫历史学家比吉夫在他 1972 年出版的专著《象棋——宇宙的象征》一书中，断言象棋首先出现在公元 569 年的中国，然后才逐渐传播开来。

80 年代时，苏联科学院远东研究所研究员切列考夫博士在他所撰《象棋起源》一文中，对象棋的起源作了有益的探讨。他指

出：“国际象棋棋子分成黑白两色以及它们在 64 格正方形棋盘上的各种可能的组合，这不是偶然的。它看来是源于公元 4 世纪时中国古典经籍《易经》的各种象征。白棋和黑棋象征着宇宙间的两种力量即阴和阳，它对应着光明、积极、善的因素和黑暗、消极、恶的因素。按照《易经》综合的所有客观情况，总数应是 64”。他指出：“原始的类似象棋的棋戏是作为有条件的宇宙模型而产生的，人们利用这种棋戏来预卜自己在适应宇宙自然规律方面的命运。”

从与中国象棋和国际象棋形制相近似的多种棋戏流传的地区来看，这些棋戏的流传是以黄河流域为核心，向四周辐射传播。至今，日本还流行着我国宋代几种象棋的混合体——将棋；朝鲜流行着和中国象棋着法略有差异的朝鲜象棋；蒙古流行着和我国唐代八八象棋形制近似的蒙古象棋，我国西部新疆等地区流行着国际象棋。

从地下挖掘的古代文物看，印度、中亚一带尚未有切实说明象棋起源的实物发现。1973 年，在乌兹别克靠近阿富汗和我国新疆地区的中印贸易古道的发掘中，发现两枚大约是公元 2 世纪时形似棋子的象牙雕像，它们装在一只中国陶罐里，据考证极有可能的是从中国传来的。

总之，对各种已有的材料进行客观分析的结果，不难看出，象棋和国际象棋渊源相近，它们的源头都在中国的中国起源说更为令人信服。今后不断发现的地下发掘实物和史料将会进一步证明这一论断。

第二节 国际象棋在中国

国际象棋源远流长，历史悠久，是当前世界上最普及的运动之一。据估计，全世界从事或爱好这项运动的人至少有 10 亿，尤

以欧美人居多。现在已有 130 多个国家和地区的棋协加入了世界国际象棋联合会（简称国际棋联）。中国象棋协会（含国际象棋）始建于 1962 年（1986 年单独成立了中国国际象棋协会），1975 年正式加入“国际棋联”。1977 年开始参加“国际棋联”组织的国际比赛。

解放前后，在棋界元老谢侠逊老先生等的积极倡导下，国际象棋在上海、天津、广州等沿海和西北边远地区曾有所开展，但大都是民间自发性的。自 1956 年被列为国家正式体育竞赛项目之后，由于党和国家的重视和提倡，这一新兴的运动项目才得以在全国范围内广泛开展。

1957 年开始正式举办全国国际象棋锦标赛，辽宁张福江获冠军。此后，除有特殊原因偶而中断过比赛以外，基本上每年都要举办全国性比赛。在比赛活动推动下，我国国际象棋爱好者逐步增多，棋艺水平逐步提高。值得提出的是，我国国际象棋的开展，得益于中国象棋的传统和群众基础。因为，国际象棋与中国象棋无论在着法上，或是战略战术思想上，都有许多相似或可以借鉴的地方。1958 年全国冠军北京徐家亮，1959 年全国冠军广东邓文湘，1960 年和 1962 年两届全国冠军上海徐天利，1964 年全国冠军广东简明基，1965 年全国冠军上海黄鑫斋，1966 年全国冠军黑龙江张东禄等，原先都是中国象棋选手。同时，国际象棋也与我国其它体育项目一样，业余训练、早期专项训练体制与经验，对提高棋艺水平起着重要作用。我国第一个国际特级大师刘适兰，最早是成都业余棋校国际象棋班的学员；国际大师戚惊萱就是经过上海暑期国际象棋训练班和上海市少年儿童业余体育学校国际象棋班培养出来的。

我国国际象棋选手披荆斩棘，前仆后继，攀登世界颠峰，走过一条令人神往的艰苦历程。

60 年代以前，我国的国际象棋水平还是很差的。1958 年

冬，苏联国际象棋队首次访华时，我方只拥有两名大师和一名后补大师，在华进行了3场共9局友谊比赛，结果客队全胜。1963年，苏联队派一名国际特级大师和两名国际大师来访，结果只有黄鑫斋赢了国际大师扎格罗夫斯基一盘棋，总算有了进步。1965年苏联队第3次访华时，我队总成绩虽然仍不如苏联，但在这次友谊比赛中，北京刘文哲和黑龙江张东禄先后战胜了国际特级大师克罗基乌斯。他们俩人分别取得4胜2和2负、3胜2和1负的好成绩，得分率达62.5%。另外，黑龙江洪克敏逼和国际特级大师1局，北京徐家亮、上海戚惊萱分别战胜大师瓦西里丘克和希波夫。

1966年开始的“文化大革命”，使刚刚崭露头角的我国国际象棋事业也陷入了困苦难关，棋类活动被当作“封、资、修”的东西横遭批判，各地的棋队解散了。然而，把发展国际象棋作为自己崇高使命的中国棋手，没有终止棋艺研究活动。北京棋手刘文哲抱病坚持国际象棋理论研究；上海棋手许宏顺和林峰等自筹资金油印了不少国际象棋的资料，上海的国际象棋爱好者陈桂康等翻译了苏联国际象棋特级大师的著作。他们在全国停止比赛的情况下，自己组织起通讯赛。经过一段恢复、提高，70年代中期以后，又出现了上海戚惊萱、李祖年和广东陈德等一代棋手，在1974年至1979年的全国比赛中，分别夺得全国冠军。这批新生力量的出现，使我国国际象棋运动进入了一个新阶段。

1975年亚洲冠军菲律宾队访华时，戚惊萱同国际特级大师尤津·托雷1胜1负，打成平手，引起亚洲棋坛的注意。同年，前国际棋联主席和前世界冠军荷兰著名国际特级大师尤伟访华，指名要同戚惊萱对弈，结果也是1胜1负，得到尤伟先生好评。

1977年开始组建国家国际象棋集训队，并选拔戚惊萱、陈德、张东禄、李中健、王陞均（兼教练）、李祖年等6名棋手参加同年秋在新西兰奥克兰举行的第2届亚洲国际象棋团体锦标赛。

这是我国首次派队参加国际棋联组织的正式国际比赛。在这次比赛中，中国队以 $2\frac{1}{2}$ 之差居菲律宾队之后，获亚军。中国国际象棋界从这里看到了希望。

1978 年秋，中国男队首次参加第 23 届奥林匹克国际象棋团体锦标赛。赛前排名第 44 位。比赛结果，中国队获并列第 18—21 名。比赛中，我国老将刘文哲以弃后的连珠妙手在 20 步内，击败荷兰著名国际特级大师唐纳，引起了国际棋坛的轰动。

1980 年，中国女队首次参加在马耳他举行的奥林匹克国际象棋团体锦标赛。以刘适兰、吴敏茜、安艳凤、赵兰为阵容的中国女队居然能在这次强手如林的世界大赛中，战平世界冠军苏联队，取得同西德并列第五名的好成绩，令人欢欣鼓舞。这一年刘文哲、梁金荣等在国际比赛中成绩优异，成为我国第一批国际大师。

1981 年初，中国男队先后在法国和我国北京、上海、广州等地的中法和中英友谊比赛中，战胜了法国队和英国队。但同年秋，在杭州举行的第四届亚洲国际象棋团体锦标赛中，中国队仍以 $\frac{1}{2}$ 分之差，再次屈居于菲队之后。

天资聪颖的四川姑娘刘适兰，从小就爱上了国际象棋。在教练曾子林的精心指导和一些男棋手的热情帮助下，棋艺水平提高很快。1978 年获全国少年女子国际象棋冠军。1975 年至 1986 年曾九次蝉联全国女子国际象棋冠军。

1981 年，刘适兰以 15 战全胜的优异成绩获世界女子国际象棋分区赛（第 10 区）冠军，同她的队友安艳凤一起获得参加区级赛资格，并获国际大师称号。

1982 年 9 月，在苏联第比利斯举行的世界女子国际象棋赛区际赛中，刘适兰单刀赴会，披荆斩棘，锐不可挡，一跃而进入世界八强。成为我国也是亚洲第一位女子国际特级大师，受到高度赞扬。

刘适兰的胜利，对我国男子国际象棋队也是个很大的鼓舞。1983年10月，在印度新德里举行的第5届亚洲国际象棋团体锦标赛中，中国队全体队员群策群力，奋力拼搏，终以 $2\frac{1}{2}$ 的优势首次压倒菲律宾队，登上亚洲冠军的宝座。并取得了代表亚洲参加1985年在瑞士举行的第1届世界国际象棋团体锦标赛的资格。从而结束了菲律宾雄居亚洲棋坛的历史局面。

1982年第25届奥林匹克国际象棋团体赛，中国女队再次同西德队并列第5名，男队获并列第38—41名，战绩平平。

1984年第26届“奥赛”在西腊塞洛尼卡举行。中国男队一跃而取得了并列第8—13名的好成绩，女队第3次同西德并列第4—5名。

1985年我国优秀棋手浙江的吴敏茜以其凌厉的攻势，在世界女子国际象棋区际赛中，战胜了苏联4名国际特级大师及其他高手，获得这次比赛的亚军，成为我国第2个进入世界八强和获得女子国际特级大师称号的棋手。与刘适兰、吴敏茜同时代的优秀棋手中，还有国际大师安艳凤和赵兰。

同年11月16日至27日，中国男队代表亚洲参加了在瑞士卢塞恩举办的第1届世界国际象棋团体锦标赛。参加这次比赛的有获得上届奥林匹克赛前5名的苏联、英国、西德、匈牙利、罗马尼亚队，欧洲代表队法国队，南美洲代表队阿根廷队，亚洲代表队中国队和非洲联队，加上东道主瑞士队，共10个队。

参加这次比赛的中国队队员是戚惊萱、李祖年、叶江川、徐俊、林塔、叶荣光、吴玺斌。由于参赛队除非洲联队以外，都是欧美强队，9场棋要打8场硬仗，故对中国队是严峻的考验。因此，战前根据以往的经验，提出了比赛时应当排除胜与负、对手强与弱、棋势优与劣、先手与后手等“10大干扰”，保持清醒的头脑，坚定必胜信心，保平争胜的作战要求。结果，首战便以 $3\frac{1}{2}$ 比 $2\frac{1}{2}$ 战胜了号称南美棋王的阿根廷队。第2轮由于实力悬殊和

我队过于谨慎，以 1 比 5 负于世界冠军苏联队。第 3 轮以 $3\frac{1}{2}$ 比 $2\frac{1}{2}$ 胜东道主瑞士队。第 4 轮以 $5\frac{1}{2}$ 比 $\frac{1}{2}$ 大胜非洲联队。第 5 轮以 2 比 4 负于英国队。接着以 3 比 3 平西德队， $2\frac{1}{2}$ 比 $3\frac{1}{2}$ 负于罗马尼亚队。前 7 轮中国队 3 胜 3 负 1 平发挥正常。第 8 轮遇曾经获得世界冠军的匈牙利队。此次比赛匈牙利队在前 7 轮中战胜了苏联队、英国队等列强，积分领先，后 2 场，一场对中国队，最后一场对非洲队。当时赛场内外一致认为匈牙利队夺标无疑，也许是由于匈队过于乐观，误以为中国队好欺负。因此，上得阵来，匈队第 4 台国际特级大师平特尔对我国年轻棋手徐俊一战就表现满不在乎，开局时，每当徐俊走完一步棋后，平特尔不加思索地随便应一手就离席而去。但徐俊沉着应战，抓住了他的破绽，出其不意，攻其不备，夺取主动，步步紧逼，迫使平特尔只有招架之功，尽管两手抱着脑袋苦苦思索，也没找出解脱的办法，最后不得不低头认输。随后吴玺斌又战胜了国际大师格罗斯皮特尔，戚惊萱、李祖年和林塔逼和另外 3 名国际特级大师，叶江川负。比赛结果，完全出人意料地以 $3\frac{1}{2}$ 比 $2\frac{1}{2}$ 战胜了匈牙利队，使他们丧失了夺取世界冠军的一次极好机会。最后中国队获第 7 名。比赛结束后，国际棋联主席坎博马纳斯先生高兴地说：“中国队战胜了匈牙利队，创造了奇绩”。瑞士最大的一家报纸《新苏黎士报》评论说：“这是十分令人惊讶的！如果继续发展下去，他们将会在可以预见的时间内成为令人可畏的国际象棋的超级大国”。

1986 年 11 月 14 日至 12 月 2 日，在阿联酋迪拜举行的第 27 届奥林匹克团体锦标赛中，中国男队获并列第 5—7 名；女队进入第 4 名。均有不同程度的进步。

1987 年，中国男队第 2 次蝉联亚洲冠军。

1988 年，中国男队获第 28 届“奥赛”第 8 名，女队再次获第 4 名。