

送 审 稿



《平潭县文化志》
编纂工作领导小组

平潭县文化志

平潭县文化志编纂工作领导小组

张玉棋

陈纪祥

《平潭县文化志》编纂小组

编 务： 吴建宁

李遵云

周桂明

吳泉生

11

序 言

平潭置县时间虽短，但其文化源远流长。远在新石器时代，我们祖先就在这里开拓，生息。他们以勤劳勇敢的力量创造了雄壮的历史，以聪颖深邃的才智创造了灿烂的文化。可惜的是，有详细文字记载的也只是近几百年的事。历史不会重复，失去无可挽回。修史存照，刻不容缓。《文化志》的付梓面世，真乃利在当今，功在千秋。

中华民族五千年的文化史，也就是优秀的灿烂的民族文化史。历史文化经过长期积累，反复陶冶，已深深积淀於民族精神之中，形成了强大的传统力量，对中华民族的团结起着极大的凝聚作用，为中华民族的爱国主义奠定了坚实的基础。我们整理、研究、编纂自己的历史、自己的文化，目的弘扬中华民族传统，振奋中华民族精神，克服民族自卑感，招回我们的民族之魂。《文化志》的编撰者正是遵循这个宗旨，史海钩沉，民间采风，去伪存真，沙里淘金，实录了平潭文化事业的荣辱兴衰，新旧更替。尤其是详尽记述了建国后平潭文化事业的风风雨雨和蒸蒸日上，给人启迪，引入借鉴，其作用与意义无须赘言。

平潭的文化事业有过坎坷挫折的辛酸，也有过成功辉煌的喜悦。经过风雨洗礼，文化之树已是根繁叶茂，硕果累累：群众文化蓬勃发展，文化站、俱乐部、电影院、队，书店遍布城乡村居，形成网络；文艺门类齐全，戏剧、曲艺、音乐、美术、书法等作品屡获佳绩，繁荣不衰；文艺队伍人才济济，既有一批艺术功底深厚的专业人才，又

有一批懂业务、善管理的行政干部，还有一批新秀初露头角，后继有人。纵观历史，先辈今人为培育这棵文化之树付出了艰辛的劳动和滚烫的心血。他们入史入传，当之无愧，为他们歌之讴之，此其时矣。

《文化志》广征博采，史料翔实，它既是一部平潭文化事业的发展史，又是一份馈赠给子孙后代的文化瑰宝。鉴史足以使人明智。倘能从中吸取营养，获得“免疫”坚信平潭县的文化事业必以更快的步伐迈入崭新的世纪。

翁晓岚

一九九六年一月十一日

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想，以中共十一届三中全会以来的路线、方针、政策、为依据，坚持实事求是的原则，全方位地反映平潭县文化事业发展的历史与现状，力求思想性、科学性、资料性相统一。

二、本志上限追溯有关事物的开端，下限至1995年。

三、本志设章、节、目，横排门类，纵写史实，略古详今。对于文化系统得先进集体、先进个人称号，本志仅收录县、市级以上单位颁奖获得者；对文艺创作成果，本志仅收录省(市)级以上获奖的作品，和省级演出、展览等；文化系统专业职称，本志仅收录中级以上。

四、本志所用资料，来自县档案馆、民国《平潭县志》，以及有关史书报刊和当事人口述、笔录。记述时一般不说明出处。

概 述

从平潭县平原乡壳丘头新石器时代文化遗存的发掘证实，五六千年前，平潭就有人类在岛上生息。唐宋之后，中原文化逐渐传入平潭。由于地处边陲，孤悬海中，交通不便，极大地影响着与岛外的交流；更由于长期以来，战乱频仍，经济落后，民生艰难，教育滞后，制约着文化事业的发展与文艺人才的涌出。中华人民共和国成立以前的漫长历史时期中，能够名噪一时而具有影响力的文化名流为数不多。

明代大兴儒学之后，“声教所渐，人文蔚起”，县学始创，文风初盛。建立于清雍正九年(1731年)的兴文书院，即取“振兴文风”之意。此后，民间传统文艺活动逐步出现于节日为健身酬神仪式中。脱胎于戚家军阵法之一的藤牌操，逐步在民间中传习，成为健身与娱乐相结合的活动项目。清初，词明戏传入平潭，并在流传一百多年后，闽剧、评话、1尺唱等演唱艺术亦开始在平潭生根发芽。至清末民初，诗、文、画、书各界人才辈出。清嘉庆举人林琪树之子林尧封(字宜尹、号莘圃)，精于书法，在平潭授徒50年，名喧浙江、广东、台湾、澎湖等地，来岚求其书者接踵不绝。自清光绪戊戌年间(1898年)至民国初期，县内各区乡文人自发组织诗社、吟会，较有影响的有“蔚文”、“东岚”、“西院”、“兴文”等。

“五四”时期的新文化运动，进一步唤起人们倡导文明的改革意识。一时间，宣传新文化，引进新思维，蔚然成风。办图书馆，演时装戏，开展兰球、排球等健身活动，逐步由县城波及到乡镇。无声电影的放映，报纸杂志的出现，更扩大了平民百姓的眼界。后来，持续

8年之久的抗日战争，既扰乱了社会的安宁，也给文化事业带来了灾难。县内文史档案大多散失。进步的文化人以教唱抗日歌曲，演出救亡戏剧，来抒发爱国热忱，呼唤民众起而抗争。1943年创办的“前哨闽剧团”，活跃于城乡渔村，为民众所欢迎，并为闽剧事业的发展奠定了基础。

建国后，毛泽东倡导的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，为文化事业的繁荣注入了活力。进入五十年代直至六十年代初，随着文化夜校的创办，扫除文盲，提高文化素养，广大群众对文化艺术的要求也日趋迫切。听广播、看墙报、欣赏幻灯和电影，均成为城乡群众不可缺少的精神粮食。“大跃进”时期，文化也随之“跃进”，最盛时业余演出队伍达36支，一年演出1450场次。在“文艺服从于政治”的口号下，文学、美术、音乐、舞蹈、摄影、书法等多种艺术，无不在宣传党的方针政策和配合各时期的中心任务中发挥作用。

1966年“文化大革命”开始，文艺思想被扭曲，文化机构遭破坏，艺人们被当作批判的对象。城乡群众除了唱革命歌曲，就是看革命样板戏了。这一时期的文艺创作除紧密配合运动宣传极左思潮外，别无出路。

中共十一届三中全会的召开，迎来文艺的春天。被“文革”时制造的冤假错案压得抬不起头来的文艺工作者，终于走出禁锢的世界步入光明的天地，迸发出高涨的创作热情。历史闽剧《汉宫梦》的出现，是艺人们拨乱反正，解放思想的最初成果，引起的轰动效应，显示着广大群众对新时期新文艺的渴求。进入八十年代，各级文化事业机构恢复了正常的运转，乡镇文化站，文化室迅速发展。至1985年，全县

15个乡镇普遍建立文化中心或文化站。与此同时，村居俱乐部、老人会等群众自发组织也在开展文化娱乐活动中扮演重要角色。电影院队加大了放映发行力度，至1983年，全县拥有固定放映点20个。图书的发行和借阅也在原有的基础上跃入新的台阶。

进入九十年代，随着改革开放的深入和经济建设的发展，文化事业步入一个新的转型期。歌舞厅、卡拉OK厅、录像放映厅以及桌球、游艺机等新兴文化娱乐项目的兴起，吸引着大批青少年。至1995年底，全县城乡共有“三厅”32家，游乐场16家，旱冰场2家，餐厅KTV 17家，书刊摊点20家。文艺创作同样硕果累累。闽剧《天鹅宴》的问世，为闽剧界赢得了最高荣誉——“文华新剧目大奖”，陈道贵荣获“文华剧本奖”，林友泉荣获“文华表演奖”。此外，闽剧《御前侍医》、《凤凰蛋》等也在闽剧界引起积极反响。这一时期美术、书法、音乐、舞蹈也有长足进步，不少作品在国内、省内的竞赛（展赛）中取得好成绩，尤其是少儿作品更引人注目。《中国民间文学三集成》中平潭卷（歌谣、故事、谚语）的出版，是民间文学工作又一可喜硕果，凝结着众多征集、整理者的心血。县庆八十周年期间，一系列文化丛书的出版，为宣传平潭，弘扬地方传统文化，发挥了积极效果。县文联的诞生，促进各类文艺社团的发展与巩固。电视差转台的建立和有线电视网的形成，使电视艺术，更快地迈入千家万户。

随着社会的进步，各项事业的发展，促使文化走向多样化与高层次。传统的活动项目，陈旧的文化设施，固有的管理模式，已难以适应与满足群众的需求，文化事业单位不能不提高自身的应变能力，变无偿服务为有偿服务；在注重社会效益的同时，谋求较好的经济效

益，以扩大自身的生存空间。与此同时，为净化文化市场，有关职能部门积极介入演出市场与娱乐场所的管理，取缔黄色的书刊录像带，毁除非法出版物，打击娱乐场所中的色情活动，使城乡文化市场持续呈现健康繁荣的景象。而“芳草计划”的实施，启引文化建设的新的突破，推动着城乡文化迈向更高的阶梯。

第一章 文化市场概述	73
第一节 文化市场的概念	73
第二节 文化市场的分类	75
第三节 文化市场的特征	78
第四节 文化市场的功能	80
第二章 文化市场的发展	82
第一节 文化市场的现状	82
第二节 文化市场的发展前景	85
第三节 文化市场的管理	88
第四节 文化市场的繁荣	90
第三章 文化市场的繁荣	92
第一节 文化市场的繁荣	92
第二节 文化市场的繁荣	95
第三节 文化市场的繁荣	98
第四节 文化市场的繁荣	100
第四章 文化市场的繁荣	103
第一节 文化市场的繁荣	103
第二节 文化市场的繁荣	106
第三节 文化市场的繁荣	109
第四节 文化市场的繁荣	112

文化志目录

序 言	1
凡 例	3
概 述	4
大事记	1
第一章 机 构	73
第一节 行政领导机构	73
一 社会文化工作委员会	73
二 社会文化管理委员会	73
第二节 文化局	74
(附) 历任领导人名录	75
第三节 文化事业机构	76
一 文化馆	76
二 闽剧团	78
三 电影发行放映公司	81
四 图书馆	83
五 新华书店	84
第四节 文化社团	85
一 文学艺术界联合会	85
二 其他社团	87
第二章 群众文化	89
第一节 网 络	89
一 文化(中心)站	89
二 俱乐部	91
第二节 文化宣传	92
第三节 民间传统文艺	98
一 民间传统文艺活动	98
二 民间文学	103

第四节	业余文艺活动	104
第五节	文艺创作	112
	(附)创作成果一览表	112
第六节	文艺辅导	131
第三章	戏剧 曲艺	132
第一节	闽 剧	132
第二节	词明戏	142
第三节	评 话	151
第四章	电 影	153
第一节	城乡电影院、队	153
第二节	电影管理	160
第三节	发行放映	161
第四节	电影宣传	162
第五章	图 书	164
第一节	图书发行	164
第二节	图书藏借	168
第六章	报 刊	172
第七章	文化市场管理	175
附 录		
一	文化系统各级领导人名录	177
二	文化系统中的县党大代表、县人大 代表、县政协委员人名录	183
三	文化系统中级以上专业职称 人名录	184
四	文化系统的集体先进单位	186
五	文化系统个人先进个人名录	192
	《文化志》编辑始末	203

大事记

中华民国

民国十三年(1924年) 中广村翁弟仔, 大坪林发弟与福清杨吓辉合股创办“乐天仙”评讲(闽剧前身)戏班。聘请福州张木水和林奴妹为师傅, 学艺者林永安、何光支等10余人, 乐队7人。在平潭、福清、长乐、永泰等地演出, 剧目有《龙王全斩子》、《马允安卖菜》等20多出。日月包场10余元至20多元不等。前后持续演出4年, 后由于土匪作乱, 戏班由福清海口林中侯接办而散班。

民国十年(1928年) 教育科长林挺杰从平潭私立岚华初级中学(现平一中前身), 抽出部分图书, 首次创办平潭县公立图书馆, 馆址设在县文庙(现看守所)。刘福星、陈邦魁任管理员, 不久因无经费而停办。

民国十九年(1930年) 由城关商贾多人合办首次在城关五福庙售票放映黑白无声电影, 原计划放映10天, 但到第9天因莆(田)仙(游)民军(兴化兵)戴举雄带一千多人进驻平潭而停映。

民国二十一年(1932年) 社会人士高仁德, 李源禄等人组织成立“公岚友书报社”设图书报刊室, 让民众阅览外还兼营全县小

学课本与教具，社址设在衙门顶（现岚城乡政府）1937年因抗日战争爆发而停办。

民国二十二年（1933年）坑北村王孝恩，王金水，王炎发等聘请后田村李永安教习闽剧《许梦蛟拜塔》、《辨芦花》作为酬神节目，参加演出。

民国二十三年（1934年）高吓精创办手提木偶戏班（布袋戏）人员10余人，大都在本县寺庙中演出，历时3年多。

民国二十五年（1936年）公立平潭县图书馆恢复，刘道文任馆长。馆址设在县文庙（现县看守所）。

民国二十五年（1936年）2月24日平潭县国医工会主席林觉民及李健颐等19人，向本县富户和各会员募捐，筹资购买医学书籍，创办“平潭医学图书馆”，藏书千册，除医学专著外，还订有报刊，设阅览室，馆址在大路顶“品宜园”（林培青厝）。后因日、伪进出平潭，时局不定而停办。

民国二十六年（1937年）春 本县大苑底、后田村民郑吓治、李永安办起墙头戏（即：手提布袋戏）用“吊仔”（闽腔）形式，演出了《莲花庵》等剧目、历时2年。同年，后旺久村翁乌妹聘请李永安、吴依西、陈天珠、陈清官为教师。成立“后旺久俱乐部”，合

计20多人。日夜包场戏资为20多元，3年后演职员增加到30人，戏资为30多元。

1945年8月张嘉璈，由康平和中任教育的新任县长。
民国二十六年（1937年）5月11日至24日省立民众教育处岛屿电影教育巡回队，到连江、平潭各岛屿巡回放映电影12场，每场观众达2~3千人。

民国二十九年（1940年）5月4日城关青年张锦荣、陈书琴、杨建福、陈远义、郑熙森、魏贤光、林天杰、陈志洁、芦志光等9人，发起成立“平潭五四青年会”。宗旨：开展抗日救亡宣传，积极参加抗击日、伪军的活动，并订立章程12条。委员会下设文书、学术、组织、体育、游艺等5股。

同年10月，学术股创办16开小型刊物《鼠声》，由陈远义主编，首期刊登了由会员编写的长篇连载章回小说《平潭暴风雨记》第一回《余立皇（余宏清）认贼作父、林少屏（林兆常）下海投敌》一文，影响颇大。但由于当时经费困难仅出一期就告停刊。同时该会游艺股还办有一个图书室，由林天杰管理，图书报刊由会员捐赠，但也只办一年。

同年10月该会游艺股还组织游艺队开展抗日宣传，并聘请福清薛来仔来岚导演抗日新闻剧《咱们俩共同杀敌去》、《团结起来共赴国难》，号召地不分东西南北，人不分男女老幼，团结起来，同仇敌忾，奔赴前线，抗击日寇。此剧先后在城关及苍霞垵等处公演。

民国三十一年（1942年）5月 平潭县公立图书馆再次恢复，馆长由县督学张纬长兼任，馆址设在关帝庙（现县民警队住所）。

1945年8月张病逝，由岚华初中任教官的柯树枫兼任馆长。

民国三十二年（1943年）由福州英华中学融岚同学会编印的《融岚通讯》创刊。32名福清、平潭青年会员共同提出以文会友，沟通友谊，消除隔膜，实现“齐家、治国、平天下”之大志，为创刊宗旨。辟有论文、会员花絮、文艺专版、杂谈、曲线新闻等栏目。杂谈中刊登的一些“丝语”引人深思，回味无穷。

民国三十二年（1943年）夏 国民党平潭党部书记王开诚以流水“鼓板唱”为基础，成立“平潭县前哨闽剧团”。（现县闽剧团前身）杨建福任团长。为配合抗日宣传，演出现代戏《上海之夜》等剧目。主要演员有郑振远、郑振岚、林发华、林友泉等。团址设在江厝青年服务社（现县供销社），经费由县政府支付。

民国三十三年（1944年）春 萧善宝、林祖耀率领前哨闽剧团首次赴融演出《卧薪尝胆》、《豪杰传》、《进西施》、《平壤孤忠》等剧目，获得极大成功。演出期间，福清籍国民党中央委员王忞展接见全体演员，各界人士还赠送锦旗30面。

民国三十三年（1944年）夏 教会请同盟国电影队带“麻风病防治”影片，还加演一片彩色动画片在潭城中心学校操场（现县

民警队)和校场址(现平顺公司周围)放映。

民国三十四年(1945年)春 公立平潭县图书馆奉命更名为民众教育馆,由县督学林培青兼任馆长,馆址迁到江厝(现供销社)。1949年8月林培青离任,由县督学宋德凯兼任馆长,任不到40天平潭解放,民众教育馆关闭,馆内图书设备大都散失。

民国三十四年(1945年)3月 6艘日寇运输船窜入中正乡(现流水乡)东尾澳,县长林荫率县自卫团与敌展开激战,毙敌数十人,缴获运输船3艘及一批军用物资。国民党南京中央政府下令嘉奖。前哨闽剧团奉命为抗日官兵演出庆祝胜利。

同年8月为庆祝抗日战争胜利,县前哨闽剧团献演《进西施》,《薛仁贵别窑》等剧慰问抗日官兵。

民国三十四年(1945年)9月20日平潭县为庆祝抗日胜利,全县人民踊跃集资筹办各项活动。城关4个保街庄都扎起彩门,张贴标语;所有商店挂红灯,贴喜联;当晚举行踩街活动。踩街队伍中有彩车、高跷、舞狮、舞龙、灯排蛇、“铁杆阁”、“陆地行舟”、“大型走马灯”等。连续庆祝3天。

民国三十五年(1946年)秋 平潭县爱国青年自发组织进步团体“星期会会”,张纬荣、林祖耀、陈书坊等筹备改编上演鲁迅

名著《阿Q正传》，经过30多天的排练，于1947年春在城关“中正堂”（即现岚城影院）义演3天。

民国三十六年（1947年）1月 旅外学生张纬荣等在“星期会会”创办的《海声报》上刊登《反美乎？爱国乎？》一文批驳平潭县国民党分部在内部刊物上转载三青团福建支团主任吴春晴撰写的文章对去年12月，在北京发生美国士兵强奸北大女学生一事进行辩解，并颠倒是非，诬陷学生，为此引起全县学生公愤。报纸一出即被抢购一空，《海声报》由此被国民党下令取缔。

中华人民共和国

1949年

9月 县人民政府成立教育科兼管文化。1950年教育科改称文教科。1960年3月，教育、文化工作分开，成立文化科。1962年两科又合并为文教局。1964年又分设教育局、文化局。

同月 县委任命杨良言为县教育科副科长（兼管文化）。1950年9月，教育科改称为文教科，杨良言任科长。1960年4月离任。

10月1日 为庆祝平潭解放及中华人民共和国成立、县四区农