



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



Zhongguo Chubanjia
Zhao Jishi
中国出版家
赵家璧

柳斌杰 主编 芦珊珊 著



人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国出版家丛书
ZHONGGUO CHUBANJIA CONGSHU

Zhongguo Chubanjia
Zhao Jiabi
中国出版家
赵家璧

柳斌杰 主编 芦珊珊 著



人民教育出版社

责任编辑：卓 然
封面设计：肖 辉 孙文君
版式设计：汪 莹
责任校对：吕 飞

图书在版编目（CIP）数据

中国出版家·赵家璧 / 芦珊珊 著. —北京：人民出版社，2016.5

（中国出版家丛书 / 柳斌杰主编）

ISBN 978-7-01-015533-3

I. ①中… II. ①芦… III. ①赵家璧（1908~1997）-生平事迹 IV. ①K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 279033 号

中国出版家·赵家璧

ZHONGGUO CHUBANJIA ZHAO JIABI

芦珊珊 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：21 插页：8

字数：240 千字

ISBN 978-7-01-015533-3 定价：83.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

“中国出版家丛书”编辑委员会

主 任(兼主编)

柳斌杰

副主任(兼副主编)

邬书林 吴道弘

执行副主任(兼执行副主编)

吴永贵

委 员

肖东发 袁 亮 方厚枢 周 谊

于国华 李景端 黄书元 郝振省

魏玉山 于 青

出版说明

出版不仅仅是一个充满竞争的商业领域，同时，它也深深打上了“文化”和“思想”的印记。在这个文化场域中，交织着多种力量的动态关系，通过出版物的呈现和出版活动的开展，描绘了一个时代的文化风貌；而回旋折冲于其间者，则是那些幕后活跃、台前无闻的各类出版人。他们自喻“为他人做嫁衣裳”，事实上，却是国家文化传承和历史记录的主要担当者，有出版发展的参与人和见证者甚至称他们所起的作用为保存民族记忆的千秋大脑。虽然扼据出版要津之地，却少见自家行当的人物传记出版。本丛书是第一次规模化地为这个群体中的杰出者系列立传，从一个人到一群人的出版事功中，折射出近代以降出版业的俯仰变迁，同时也见证着出版参与时代文化思想缔构及其背后深广的社会历史内容。那些曾经彪炳于时的出版人，一方面安身于这个行业，以其敏锐犀利的时代洞察，在市场、经营与创意中躬行实践，标领乃至规划了这个行业的发展，并使之成为国民经济的一个重要门类；另一方面又在“安身”之外，显现出面向社会的公共性关怀与“立命”的超越性关怀，从职业而志业的追求中，服务于民

族解放、思想启蒙与文化进步的社会性经营，书写了出版人生的风采、风骨与风流。

本丛书所传写的 50 余位出版人，均为活跃于 20 世纪并已过世的出版前辈。中国古代也曾涌现了陈起、毛晋等出版大家，只是未纳入本书的传主范围。丛书在体例上，有单人独传与多人合传之分，但这并不必然意味着对传主出版贡献及其历史地位的轻重判别，许多情况下的数人合传，乃困于传主史料的阙如而不得已的选择，某些重要出版人如大东书局总经理沈骏声、儿童书局创办人张一渠等，也囿于同样情形而未能列入本丛书的传主名单，殊觉憾事。虽说隐身不等于泯灭，但这个行业固有的幕后特征多少带来了出版人身份上的隐而不显、显而不彰。本丛书的出版，固然是想通过对前辈出版事迹的阐幽发微、立传入史，能让同样为人做嫁衣者的当今出版人不至于觉得气类太孤，内心获得温暖，并昭示后来者在人生目标上，在家国情怀上，在出版境界上，追步于前贤，自觉立起一面促人警醒自鉴的镜子；同时更希望通过一个个传主微历史的场景呈现，让更多的人认识到出版在产业之外，更是一项薪火相传的社会文化事业，它对时代文化的接引与外度，使其成为一种任何人都不可忽视的“势力”，在百余年来的社会发展进程中，发挥了不可替代的作用。

故此，我们推出这套“中国出版家丛书”，以展示中国文化创造者的风采，弘扬他们的优良传统和崇高的职业精神，发掘出版史史料，丰富出版史研究和编辑史研究。

“中国出版家丛书”编辑委员会

人民出版社编辑部

二〇一六年四月

前 言

能够为赵家璧先生撰写一部传记，于我而言，是莫大的荣幸。

赵家璧 1908 年 11 月 20 日出生于江苏松江（今属上海），是中国著名的出版家、编辑家、翻译家和作家。他 21 岁加入良友图书印刷公司开始主编《中国学生》，从此就与编辑出版工作结下了不解之缘。

在良友图书印刷公司工作期间，赵家璧主编了“一角丛书”（80 种）、“良友文学丛书”（44 种）、“良友文库”（16 种）、“万有画库”（44 种）、“中国新文学大系（1917—1927）”（10 集）等多部重要丛书，结交了一大批当时最有影响力的作家，并为他们终生信赖，引为挚友。鲁迅、郑振铎、胡适、巴金、老舍、徐志摩、张天翼、丁玲、茅盾、郑伯奇、周作人、沈从文、叶圣陶、谢冰莹、丰子恺、郁达夫、朱光潜、靳以、施蛰存等都是他的作者。抗日战争期间，良友图书印刷公司被迫停业，昔日同人各奔东西。赵家璧却在危难中执着地扛着“良友”这块旗帜，从上海到桂林，再到重庆，始终坚守着出版事业。

1946 年，赵家璧因为股权纠纷离开良友公司，与老舍两个人“一

个作家，一个编辑”创办晨光出版公司，继续做出版。晨光出版公司的“晨光文学丛书”、“晨光世界文学丛书”等优秀作品深受广大读者的欢迎。新中国成立以后，晨光出版公司逐渐淡出文学出版领域，转而投向画报画册出版业务。

1954年，晨光出版公司进行社会主义改造。赵家璧被安排到上海人民美术出版社担任副总编辑，后兼任摄影编辑室主任，开始主持出版摄影挂图、摄影画片、戏剧摄影画片和各类画册。1959年，赵家璧根据组织的安排被任命为上海文艺出版社副总编辑，但已经极少从事编辑出版工作了。紧接其后的一系列政治运动，更是彻底剥夺了他做出版的资格。从此他再也没有真正回到过编辑出版的工作岗位。但他时刻都记挂着这项他奉献了一生的事业。

晚年的赵家璧，不仅积极参加各类出版会议，奖掖后学，为旧友出全集奔走，而且拿起手中的笔，撰写了百万余字的回忆录，深情回顾自己钟爱了一生的出版事业和相携相知的友人们，为后来从事出版工作的人留下了宝贵的财富。

正是因为这些回忆文章，使得后人还原赵家璧一生的工作既便利又棘手。他文章中非常翔实地记录了许多原始资料，免去后人四处翻检无端臆测，是为便利；过多的史料也让后人的文章不容易写出新意，是为棘手。我屡次细读他所有的回忆文字，感念着一位老出版家对事业深切执着的热爱，也希望能够探寻出不同以往的表达方式。

原来我打算完全以时间为轴，将每一个年份做了哪些事情都写在一起。很快就发现，这种方式太过于程式化，用于介绍传主的童年和少年尚可勉为其难，但涉及具体出版活动时，则无法给人连续阅读的感觉。因为赵家璧实在是一位非常高产的编辑。以1936年为例，他

除了策划出版《苏联版画集》、《中篇创作新集》、《苏联作家七人集》、《二十人所选短篇小说佳作集》等，还继续主编“良友文学丛书”、“万有画库”、“良友文库”、“中国新文学大系”等丛书。如果单纯以时间为轴就变成了一篇无以名状的流水账。更重要的是，编辑出版是一项需要长时间积累和酝酿的工作。一部好书的出版，往往需要编辑多方积累多处求证多日思考准备，并不是一蹴而就的。一部书的诞生，最初可能仅仅是一朵思想的火花，经过许多努力才能最后形成烈焰之势。这样一来，我就决定大体上以时间为纲，但在涉及传主最重要的编辑出版成果时，则单列一章，以求全面展示这项出版功绩。

本书共列十章，内容大体如下：

第一章，赵家璧的早年生活及其对日后出版活动的影响。赵家璧生于小康之家，却幼年父丧弟夭，与母亲相依为命。母亲在生活上给予他无微不至的关爱；老师和亲人的教诲促使他养成了爱读书的习惯，为今后的编辑事业打下了很好的文字基础。小学即将毕业时，赵家璧在《弥洒》的启发下办了一份毕业班刊《茸报》，是他编辑生涯鲜为人知的起点。在光华附中读书时，赵家璧主编了校刊《晨曦》，继续着自己对文字，对编辑工作的爱好。这些都为他今后从事出版工作积累了经验。

第二章，结缘良友公司，主编《中国学生》。机缘巧合，即将中学毕业的赵家璧认识了伍联德，并因为《中国学生》的提议，得到伍联德的赏识，成为良友图书印刷公司的一位兼职主编。在光华大学和良友公司这两个舞台上，他演绎着学生和主编的双重角色，乐在其中。

第三章，主编“一角丛书”。逛书店的经历让赵家璧萌生了编一

套内容短小精悍的文艺作品或者只触及知识一角的经典的想法。丛书一开始销量并不理想，赵家璧开始尝试向名人约稿，并且紧跟时局潮流，出版左翼作家的作品。这是他主编的第一套丛书，虽然并不完美，但是得到了多方好评。丛书一共出了80种，影响长远。

第四章，主编“良友文学丛书”。赵家璧大学毕业后，正式成为良友图书印刷公司文艺部主任，开始在文艺图书出版上大展拳脚。“良友文学丛书”以鲁迅编选的《竖琴》起头，一共44种。赵家璧在编辑这套丛书的过程中，结识了很多知名作者，进一步明确了文艺出版的方向，也极大地提高了自己的出版能力，拥有了比较成熟的编辑思想。

第五章，主编“中国新文学大系”。赵家璧萌发了编一套“五四”以来文学作品丛书的想法，并且在郑伯奇、钱杏邨、施蛰存、茅盾等人的热心帮助下在体裁分类、入选时限、每集主编人选等问题上有了清晰的思路。“中国新文学大系”共有十集，分别由胡适、郑振铎、茅盾、鲁迅、郑伯奇、周作人、郁达夫、朱自清、洪深、阿英十人编选。“中国新文学大系”是一座丰碑，也是赵家璧编辑生涯中最令人称道的成果。

第六章，“中国新文学大系”的价值和影响。由于“中国新文学大系”的价值和影响实在太太，故而本章将此单列出来。全章主要从为中华民族保留和解读一段珍贵的记忆、现代文学史上的路径价值和出版活动中的发凡起例之功三个方面逐一分析。

第七章，在良友图书印刷公司的其他出版活动。除以上三章介绍的成果外，赵家璧还同时策划出版了许多其他图书。本章主要介绍“世界短篇小说大系”、《苏联版画集》、《二十人所选短篇佳作集》、《中

篇创作新集》四部作品是如何在赵家璧的努力下从无到有的。

第八章，颠沛流离中的文化坚守。本章介绍了赵家璧在1938年到1945年间的出版活动。抗日战争爆发，上海很快陷入战火，良友图书印刷公司也宣告停业。赵家璧在“孤岛”上海仿照《大美画报》之例，成立良友复兴图书有限公司，复刊《良友》画报。由于不愿与日本人合作，先后流亡桂林和重庆，克服一切困难继续从事出版活动，直到抗战胜利重返上海。

第九章，“相见以诚”的晨光岁月。本章主要描述了赵家璧1946年到1954年的出版活动。赵家璧与老舍两人合力办起晨光出版公司，出版了“晨光文学丛书”和“晨光世界文学丛书”。他还积极为《老舍全集》的出版奔走筹划。新中国成立后，晨光公司出版了很多画册画报。

第十章，公私合营后的出版活动。公私合营后，赵家璧到上海人民美术出版社任副总编辑和摄影编辑室主任，出版了许多新中国急需的图画书和摄影理论图书。1958年，赵家璧在上海文艺出版社担任副总编辑，但已经很少从事出版活动了。紧随其后的政治动乱，彻底结束了他的出版生涯。

结语部分简要介绍了赵家璧退休后的晚年生活。

在整个写作过程中，我力求去还原一个真实的赵家璧。我想，这也是对传主最大的尊重和理解。真实的赵家璧为了继续出版事业曾采取过“手段”。上海沦陷后，他为了复刊《良友》画报，建立良友复兴图书公司，费尽周折，不惜聘请知名律师，与曾对他有过很大帮助、已经将画报业务迁往香港的原上海良友图书印刷公司经理余汉生对簿公堂，一度引起好友马国亮的“敬而远之”。真实的赵家璧有着

文人的谨小慎微，言不由衷。他的回忆文章多半在 20 世纪 70 年代末和 80 年代写成。20 多年政治风暴的余悸尚在，所以他的行文也处处留意，很多时候并不敢写出真实的感受。比如他在讲述与胡适交往时，用笔着墨都非常谨慎，情感也极为疏离，带有明显的政治色彩。事实上，从他们屡次的合作看，二人应该是彼此尊重信任的。真实的赵家璧内心坚韧无比，一生坚持着自己的为人准则，超脱于政治之外，做了一辈子媒体行业却始终无党无派……诸如此般种种，我都希望尽可能用更加客观的笔墨去讲述、剖析。

作为晚生后辈，我在写作过程中也不止一次地慨叹自身知识的不足，也许不能完成既定的目标。但我终于还是坚持下来了，因为这个人值得每一个从事编辑出版工作的人学习。抛砖引玉，相信今后还会有更多的人来研究他。这个出版了一辈子好书的出版家，为我们留下的财富十分丰厚。美国学者费孝通赠他“书比人长寿”以示勉励，女儿赵修慧评“他与书同寿”以示缅怀。

赵家璧，与书，与出版，密切难分。生是如此，死亦如斯。

本书的撰写特别感谢赵家璧先生的女儿赵修慧女士。这位年过八旬的老人，炎炎夏日亲自带我去上海鲁迅纪念馆赵家璧专库参观，寄来重要参考资料和照片，随时利用电子邮件为我答疑解惑，极大省去我翻检之劳。从她身上，我看到了一位女儿对父亲诚挚的敬爱。祝愿老人家庭幸福，健康长寿。

2015 年 6 月于武昌南湖

目 录

前 言	001
第一章 早年生活	001
第一节 如璧玉般珍贵的幼年生活	002
第二节 蒙童读书若渴，初识西洋文学	005
第三节 睹新文学风采，编辑小试牛刀	009
第四节 入读光华，任《晨曦》总编	012
第二章 结缘良友，主编《中国学生》	023
第一节 初识伍联德	023
第二节 主编《中国学生》	029
第三节 遭遇第一场官司	034
第四节 《中国学生》停刊	039

第三章	“一角丛书”编辑始末.....	047
第一节	精心策划“一角丛书”.....	048
第二节	向胡愈之约稿，盘活整套丛书.....	050
第三节	出版恩师遗作《秋》.....	055
第四节	结识郑伯奇，走进出版新天地.....	058
第五节	入主良友文艺部.....	063
第六节	“一角丛书”圆满落幕.....	066
第七节	“一角丛书”的编辑思想和出版影响.....	072
第四章	主编“良友文学丛书”.....	077
第一节	伟人鲁迅与“排头兵”《竖琴》.....	078
第二节	只见其书不见其人的《母亲》.....	086
第三节	“逼”出来的《烟云集》、《四三集》.....	091
第四节	“争”过来的《离婚》、《赶集》.....	095
第五节	《爱眉小札》背后的遗憾.....	100
第六节	“良友文学丛书”的编辑思想.....	107
第五章	耀眼的“中国新文学大系”.....	114
第一节	“大系”编辑想法初步形成.....	116
第二节	确定编选计划和编选人员.....	121
第三节	那些看不见的努力.....	132

第四节 “中国新文学大系”的编辑思想.....	139
第六章 “中国新文学大系”的价值和影响.....	146
第一节 一段中华民族的集体记忆.....	149
第二节 中国现代文学史整理上的路径价值.....	159
第三节 总集出版中的发凡起例之功.....	169
第七章 抗战前在良友的其他编辑活动.....	175
第一节 壮志未酬的“世界短篇小说大系”.....	175
第二节 “磨”出来的《苏联版画集》.....	181
第三节 昙花一现的《二十人所选短篇佳作集》.....	192
第四节 隐没无声的《中篇创作新集》.....	199
第八章 颠沛流离中的文化坚守.....	203
第一节 上海“孤岛”时期.....	203
第二节 桂林时期.....	215
第三节 重庆时期.....	220
第四节 宁为玉碎的转身.....	229
第九章 “相见以诚”的晨光岁月.....	236
第一节 一个作家和一个编辑.....	237
第二节 “晨光文学丛书”.....	241

第三节 引以为憾的《老舍全集》.....	248
第四节 “不劳而获”的“晨光世界文学丛书”.....	254
第五节 1949年后晨光的出版业务.....	261
 第十章 公私合营后的出版活动.....	 266
第一节 美好的开头.....	266
第二节 勤奋的过程.....	270
第三节 遗憾的结局.....	274
 结 语 春天里的夕阳红.....	 285
 赵家璧编辑出版大事年表.....	 293
参考文献.....	319



上海市西南，据市中心仅 39 公里是历史文化名城松江。松江自古以来就是一个繁华富庶的地方。她不仅仅是江南地区重要的鱼米之乡，也是上海历史文化的发祥地。历史上曾有“苏松财富半天下”的说法，这个“松”就指的松江。在上海开埠通商之前，松江是整个上海地区当之无愧的政治、经济和文化中心。优越的地理环境和文化积淀，孕育出一代又一代杰出的人物。西晋时代的二陆（陆云、陆机），元代的赵孟頫，明代的董其昌、陈子龙，明末清初的夏完淳等都出自于此。

文化底蕴深厚而又文人聚集的地方自然免不了留下许多古迹。唐经幢、方塔园、醉白池等都是先人留给松江的宝贵物质文化财富。