

大私塾教养进阶丛书

张海彤 姚志红 吴京鸣 / 主编

最经典的童蒙积学 最走心的解读发想

传承国学经典 文化浸润人生

汉字之美

之

参

闻书香

识古今

近圣贤

知礼义

漓江出版社

张海彤 姚志红 吴京鸣 / 主编

汉字之美

之

叁

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字之美之叁 / 张海彤, 姚志红, 吴京鸣主编. --桂林: 漓江出版社, 2016.1

(大私塾教养进阶丛书)

ISBN 978-7-5407-7735-7

I. ①汉… II. ①张… ②姚… ③吴… III. ①汉字-少儿读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第304719号

汉字之美之叁

主 编: 张海彤 姚志红 吴京鸣

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 张 芳

内文设计: 黄 菲

责任监印: 唐慧群

出 版 人: 刘迪才

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 0773-2583322 010-85891026

传 真: 0773-2582200 010-85892186

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcbbs@163.com <http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

开 本: 889 × 1230 1/16 印 张: 11.25 字 数: 80千字

版 次: 2016年2月第1版 印 次: 2016年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-7735-7

定 价: 35.00元

漓江版图书: 版权所有·侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

- | | | | | |
|-----|-------------|-----|---|--------------|
| 016 | 未束 | 067 | 厂 | 厂历压厚 |
| 016 | 木 | 069 | 广 | 广庆序应底度座府 |
| | 某条杂染查架标杆树林 | 074 | 宀 | 宁守完定宜实审客宣室宪 |
| | 样核根格村材检机极模 | | | 害容宽密富察 |
| | 板构析杈校械杨棉植概案 | 082 | 穴 | 突究空 |
| 032 | 存在 | 084 | 尸 | 尼尽局层居屋展属 |
| 033 | 艹 | 088 | 土 | 至场均块坚垂型城培基境增 |
| | 艺节苏若苦英范药草获 | 094 | 阝 | 部队防阶阻阿附际陆限 |
| | 营著落蒸 | | | 院除都随那 |
| 039 | 华 | 101 | 辶 | 这 |
| 040 | 禾 | 102 | 口 | 回因团困围固图圆 |
| | 香科积称移程稳 | 106 | 田 | 界留略 |
| 043 | 缺 | 107 | | 所量 |
| 044 | 竹 | 108 | 日 | 映显普景晶明 |
| | 笑第等答策简算管 | 111 | | 亮参乾 |
| 048 | 再其 | 113 | 雨 | 零雷需露 |
| 049 | 米 | 115 | 石 | 矿研破础硫确磁 |
| | 类粉粒粮精料 | | | |
| 052 | 辶 | | | |
| | 冲决况准 | | | |
| 054 | 氵 | | | |
| | 汽沉沙没治沿波注活派 | | | |
| | 测济浓消液深混清渐游 | | | |
| | 滑溶满演激流 | | | |

- 118 严
- 119 灬 烈然照点
- 121 火 烟烧煤燃
- 123 山 岩岁
- 124 气 氢氧
- 125 贝 财责货质贵费资
- 128 买
- 129 钅 针钟钢钱铁银销镇
- 133 王 环班球理
- 135 酉 配 酸
- 136 皿 益盟
- 136 曾具
- 138 礻 社神福
- 139 占
- 140 刂 刑划列则刚创判利制刻
剂剧副到别
- 147 切片半必更
- 150 弓 引弦
- 151 戈 或战
- 152 克不甲乙式革争杀段击
- 157 斤 断斯
- 158 攴 收改攻放政故效教整敌致
- 163 党
- 164 车 转轮轴载较输
- 167 舟 航般船
- 169 用验凯
- 170 方 施於
- 171 业央

张海彤 姚志红 吴京鸣 / 主编

汉字之美

之

叁

漓江出版社

大私塾教养阶进丛书编辑委员会

总顾问：康 宁 朱宝清

总主编：陈 致 过常宝 张高评

总策划 / 执行主编：张海彤

本丛书分六系列，共计 18 册：

《汉字之美》：（分三册，共 1012 个常用字）

《书法三十六课》：（分三册，递进式学习书法）

《这厢有礼》：（三字经、弟子规、朱子家训）

《诸子百家》：（成语故事、寓言故事、智慧故事）

《诗情画意》：（分三册，递进式赏读古诗词）

《以史为鉴》：（百家姓、五字鉴、史记故事）

各分册主编：

《汉字之美》： 张海彤 姚志红 吴京鸣

《书法三十六课》： 项 宇 吴京鸣 杨 军

《这厢有礼》： 杨中介 张海彤

《诸子百家》： 杨中介 牛亚君 杨 宁 任文博

《诗情画意》： 陈冰梅 杨海健 张克宏 康晏如 陈 翔

《以史为鉴》： 牛亚君 王宇红 张安琪 吴 晓

参加编写的还有彭明俊（《汉字之美》）、周杰（《这厢有礼》）、赵宜婉（《这厢有礼》），一并感谢。

感谢孙左满先生为“这厢有礼”之《弟子规》提供插画。

“阐扬国故、复兴国学”才刚起步

《大私塾教养阶进丛书》的编辑及出版计划，始于2009年。当时，张海彤女士跟我谈到想编一套适用于少年儿童学习的国学教材。我当时也泛览过一些市面上的各种国学读本，总觉得一上来就是整套的《三字经》《千家诗》《增广贤文》等等，其实对于小孩子学习来说，未必有效。我想除了极少数特别聪明，而且对中国传统文化特别有兴趣的小孩子以外，大多数小孩子照这样子学所谓国学，很可能从一开始就要“逃之夭夭”了。今人每妄言无忌：古文字学者说自己从四、五岁时就随父师习《说文解字》；文学家则说自己是自幼过目成诵、下笔千言不能自己；经学家会说自己不但能背四书五经，而且能背注疏；讲学家则说自己从小入私塾，熟读经史百家等等，这些当然都是一些市场营销的手段，与事实相去甚远。

其实古人学文史，也不是这样整本整套的死记硬背，而是各随自己的兴趣，并且是循序渐进地一点一点开始的。远的不说，看清人自撰的年谱就会发现，很多大学者也都是五、六岁开始识字，一点儿不比我们早；七、八岁开始读一些唐诗宋词，开始学习四书，那是要应付将来的科举考试，挣个文凭出身；再大一些学些古文名篇，十四、五岁时才真正开始读《诗经》、《易经》、三礼、《春秋》三传等。其实这些读书的步骤与少儿的心智发展都是相对应的。再往近里说，饶宗颐、钱锺书先生堪称大师级的了，他们也的确早慧而有过人之能：饶先生18岁时已经接续其父完成了《潮州艺文志》；钱锺书先生也在不到20岁的时候，替自己的父亲钱基博教授捉刀，为钱穆的《国学概论》作序。这些当代的

国学大师级的学者固然聪明过人，但也都是绩学所致，也都没有当今热衷于营销的名家们那样“早慧”和“颖异”。

所以，当海彤说起编一套少儿国学教材时，我倒是想到可以试着按照前人的读书次序编一套分门别类、循序渐进的国学教材。小孩子们可以根据自己的兴趣所在，由浅到深、从易到难地修习国学的精华。

现在好像整个社会都有一种国学复兴的架势，盛况空前。但其盛只是盛在人数众多、声势唬人上，真正要如章太炎先生说的“阐扬国故，复兴国学”，以及胡适先生所提倡的用科学的方法“整理国故之学”，还有相当的路要走。

即以国学的基本教育而言，目前海内外国学院之成立如雨后春笋，却鲜有一套自小学至高中的国学教材，供老师教学、父母教子女之用。容或有这种教材，也是不做公开发行的内部参阅本，得益者甚寡。这套丛书的出版或可弥补这一缺憾。

陳致

香港浸会大学文学院院长
饶宗颐国学院院长

让经典入住心灵，从容面对未来

《易传》云：“蒙以养正，圣功也。”启蒙教育是造就个人纯正品质的关键，关系到个人能否顺利成长，长成什么样，所以，它是最为神圣的事。高度重视蒙学，是中国文化的精髓之一。

启蒙教育是很专业的事，不能要求每一位家长和幼教老师都是专家，所以，蒙学教材就变得非常重要。明代哲学家王守仁指出，对儿童的教育不应只限于知识，还应引导其行为；既要适应儿童的天性，也要用“善”和“礼”来约束他。也就是说，好的蒙学教材，一要知行并重，二要生动活泼。这是个简单的道理，却是个极高的标准，能真正做到、做得好，并不容易。

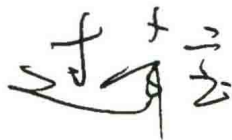
经过历史汰择而流传至今的古典蒙学读物，是传统文化馈赠给我们的瑰宝。让孩子学习《弟子规》之类的蒙学教材，可以接受正宗的儒家教育，养成方正的人格。而蕴含于诸子、史书中的思想和智慧，能体现古典修养的诗书画，都是民族文化的精华。学习这些古典知识和艺术，除了完善自己的素质之外，还能感受古人之情怀，在骨子里留下一缕典雅醇正的古典气质。对孩子来说，从古典文化启蒙，必将终身受益。

《三字经》《弟子规》《百家姓》等是公认的优秀蒙学读物，但时过境迁，一则语言难懂，二则内容不尽合于时宜，三则需要启发示例，这就都需要对这些传统蒙书进行再加工，

使之体现现代意义上的知行并重和生动活泼；其他历史故事或文学艺术启蒙教材，也要按照这两个标准编写，使之能够同时切合于古典的内容和现代教育。这些都是很难的事。

大私塾知行学馆的专家们，有强烈的文化使命感和爱心，也有很好的专业素质和蒙学经验，在他们和出版社的共同努力下，这套教材无论在内容，还是在形式上，都有上佳的呈现，非常实用。值得一提的是，这套教材的设计，还体现了大私塾亲子教育的理念。亲子教育，适应孩子的心智和情感，同时也能使父母有所感悟，并通过自己对古典文化和行为准则的思考，帮助孩子提升。父母和子女在启蒙教育中共同成长，这对两代人来说，都是弥足珍贵的人生体验。

学校传授的现代知识，可以帮助孩子很好地应对现代社会。但在漫长的人生旅程中，大部分时间要面对的是自己、家人，要面对的是习俗、传统等各种文化情境，所以，传统文化和古典修养，对于每一个中国人来说，是不可或缺的。相信通过这套丛书，能让孩子们在传统文化中受到启迪，获得裨益，让古典精神和知识在自己的心灵中成长为一股力量，从容地面向无限可能的未来。



北京师范大学文学学院院长

人文素养与积学储宝

人文素养，是沟通交际的软实力。创意表达，是突破困境的万灵丹。两者的交集，就在阅读生发的能量。素养，靠日复一日的积累；表达，赖精确有效的运用。表达需要创意，才见精彩；创意仰赖文化，才能茁壮。好比储蓄与提款，想如愿地投资理财，必先储存可观的资金；又像数据库的建构与使用，如果存量不够丰富而多元，那就不能左右逢源，心想而事成。人文素养的积累和表达能力的创新，道理是一样的。其中，文化因素是之间的触媒。

“博观而约取，厚积而薄发”，是大文学家苏东坡温馨而具有智慧的提示。在苏东坡生长的北宋时代，除传统写本外，又多了印本图书。面对知识爆炸，阅读将如何抉择？东坡于是有如上述的建言。如今我们面对的知识传播，其复杂与快速，自非古人所能想象。不过，现代人每天看的报章、杂志、计算机、网络，有很多属于信息、消息，不等于知识或学问。再博观、再厚积，值得储存的知识能量毕竟有限。如何善用琳琅满目的信息，转化为所向无敌的创意，积淀为可大可久的人文素养，那肯定是另一个话题。

中华传统文化，源远流长。经过时间长河的淘洗，淬炼为优质可贵的文化遗产，体现为传世不朽的经典图书。这些图书，大部分提供给大人阅读；有一些书，适合少年儿

童朗读。其中价值无限，值得永久典藏者不少。古人说“开卷有益”，又说“转益多师”，强调阅读的行动和质量，可作为座右铭。有鉴于苏东坡“博观厚积”的指引，《易经》蒙卦“匪我求童蒙，童蒙求我”之启示，一群志同道合的朋友，同心协力，成就《大私塾教养阶进丛书》用专家的材料，写出通俗的文字，作为亲子间的知识飨宴。学童经由年年岁岁的积累，春风化雨般的熏陶，对于文化精华的蕴藏自然丰厚，将来长大成人，无论约取或薄发，多可以如鱼得水，无入而不自得。所谓“书到用时方恨少”，未雨绸缪，及早储备，方是良策。

这部亲子读物，古人叫作童蒙书。就属性来说，大抵经、史、子、集都有。分享圣贤之智慧，传承人生之经验，是各书的共同特色。至于提供历史教训、处世哲学，展现人文关怀、应对诀窍，更所在多有。本丛书尤其注重实作演练，有关艺术陶冶与创意发想，于家教启蒙中，已逐渐奠定利基。这部童蒙经典，大抵皆为优质文化遗产的结晶，《易经》大畜卦称“君子以多识前言往行，以畜其德”，是指多接触古书，了解历史文化，所谓积学可以储宝。台湾师大鲁实先教授曾言：“人天生的智慧很难改变，但聪明可以学习。熟读历史，可以使人聪明！”传统文化，就是过去历史的精华，先贤用心良苦，编成《三

字经》《弟子规》《五字鉴》《朱子家训》等童蒙书，认为教育应从幼童开始。用心诵读积累，当有助于将来的约取薄发。人文素养沉潜认知既深，更有助于应付世变，驾驭世变，促使创意发想成为无限可能。

阅读之于思想和素养，好比音乐之于心灵，甘霖之于沙漠，河海之于舟船。给人滋润，给人能量，给人激励，给人启发，给人反思；同时又能令人陶醉，令人感动，令人鼓舞，令人充实。至于开发潜能，升华认知，促成创意发想，更是阅读活动的必然结局和成效。心理学家说：从接收到反应，阅读很容易生发感染的气氛，形成同群效应。阅读，号称文明之声。知识飨宴的场景，是温馨美好的亲子活动图。期待这种风景，能够天天在家庭完美上演。

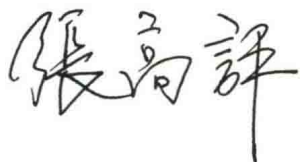
朱熹是位知名的理学家、大学者，读了很多书，也写了很多书。他曾作一首诗，推崇知识的惊人能量：

昨夜江边春水生，
艤艫巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，
此日中流自在行。

阅读可以获取知识，知识等同能量；拥有无限的能量，人生就可以“自在行”。

愿共勉之，是为序。



台湾成功大学中文系教授

2015年8月15日

做汉字的传人

人类历史上的四大创始文字，最古老的是古巴比伦的楔形文字，然后是古埃及的象形文字、古印度的印章文字，最后是古代中国的汉字。汉字是已知世界上单个字体最多、笔画最复杂的文字，但也是唯一流传至今仍在使用的文字。何以它能独善其身，硕果仅存呢？

看几千年前的甲骨文，那就是一幅画，我们伟大先祖的悲喜和劳作一目了然，她使文字有了故事，有了活力；不仅如此，汉字一直在演变和进化，我们不仅看到象形，还有指事、会意、形声、假借、转注等，它不仅仅是记录语言的符号，作为方块字，其结构独树一帜，本身就有着独特的形态美，饱含华夏民族的审美观；汉字的一字多音多意，也给人们带来创作灵感，尤其在诗歌中，文字很少表示的内容却丰富多彩，而且有音乐感；在字形里，汉字还渗透着哲学和美学的内涵，需要我们去体会、去感受。汉字有形有义，多一丝少一毫、长一分短一厘那就不是这个字儿了，像做人一样，要严谨，还不能过。汉字的这个范儿就是它的意蕴之美。

汉字的发展也并非一帆风顺，它也曾面临“拉丁化”的挑战，计算机的挑战……但，承载着几千年人类文明的汉字，有着顽强的生命力。汉字是表意文字，最讲道理，所以识字教育应该是养成教育的一部分。前辈文化人，几乎都曾受到文字学的熏陶：陈独秀曾在狱中编写《小学识字读本》；鲁迅听章太炎讲解《说文解字》，写过别具慧眼的《门

外文谈》。写字，历来是文化人的基本功，据说世界上有近两千种文字，唯有汉字形成了一门独特的书写艺术——书法。“墨宝”，曾经是一个十分流行的词语。作为人类的智慧成果，汉字需要我们去传承。

我们都是汉字的传人，让我们继续，体会汉字之美，传承汉字之美。

每个字以正楷简体在米字格中书写，并标注拼音。同时有部首、笔画及六书造字法的说明。

笔顺部分的灰色字体，请同学们描画，看看你写的笔顺对不对。

字源演变：列出本字的自行演变过程。
甲骨文—金文—小篆—隶书—楷书

《说文解字》：引用原文，用繁体字。

基本解释：说明本字的原始字义及常用引申义，以及在词语中的应用。

【字源演变】

【说文解字】

【基本解释】

【字源演变】

【说文解字】

【基本解释】