

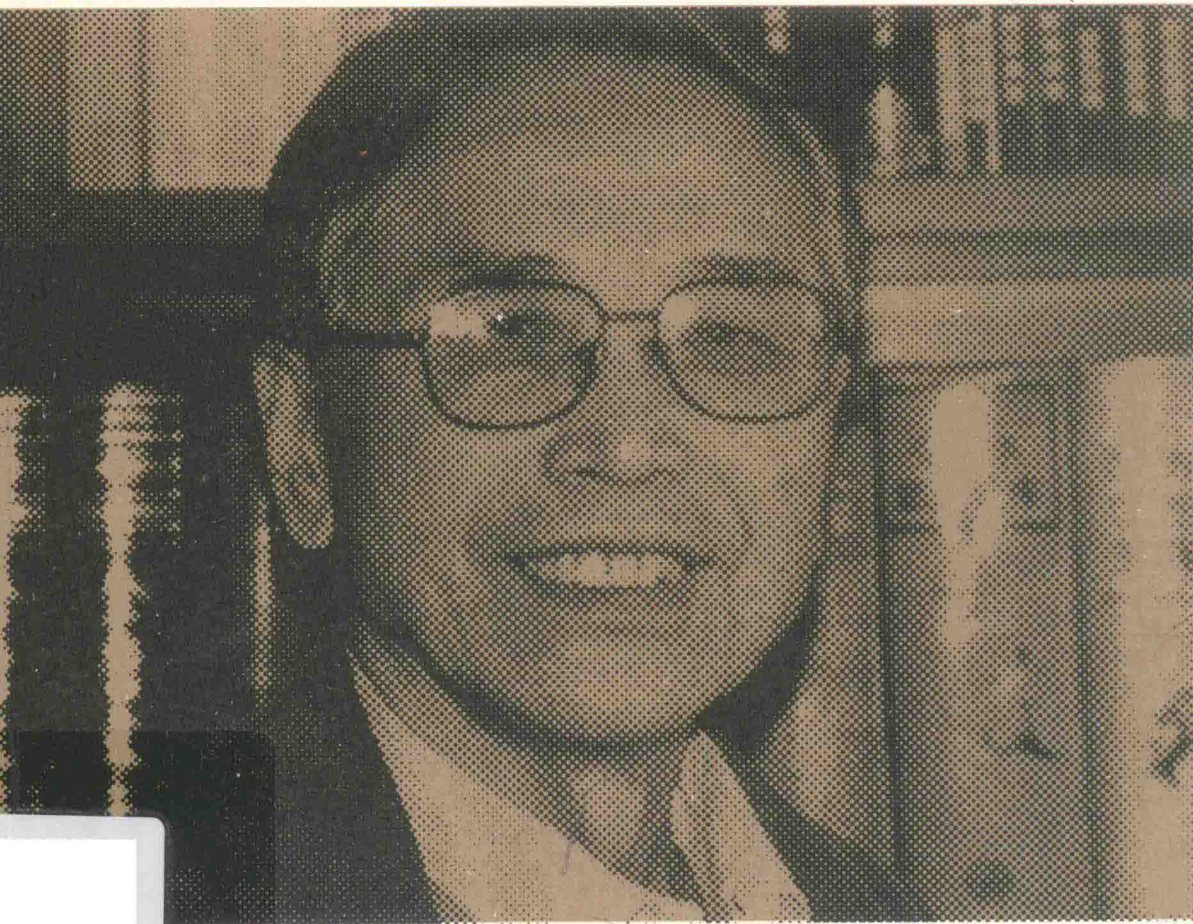
中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

钱中文评传

刘方喜 李世涛 著

黄山书社



中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

钱中文 评传

刘方喜 李世涛◎ 著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

钱中文评传 / 刘方喜、李世涛著. —合肥: 黄山书社,
2016.8

(中国当代美学家文论家评传)

ISBN 978-7-5461-5397-1

I. ①钱… II. ①刘… ②李… III. ①钱中文-评传
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 007922 号

钱 中 文 评 传

QIANZHONGWENPINGZHUAN

刘方喜 李世涛 著

策 划 汤吟菲 朱莉莉

责任编辑 汤吟菲 刘 春

装帧设计 未 氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 刷 安徽国文彩印有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 700mm × 1000mm 1/16

字 数 160 千

印 张 13.75

书 号 ISBN 978-7-5461-5397-1

定 价 46.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

的自由理性，就是人的审美需求，理解自己，通过对现实的投影，复现自己的心灵，引起观赏的需要，从而形成更高级的拟人化。

第二节 神话演变与神话原型

随着原始初民走向文明的大门，人的自我意识和自觉的审美意识的逐渐形成，神话思维渐渐发生了解体，这种神因素，自然导致了神话的解体。

我国商代民族极多，每个民族都有民族始祖的诞生的神话，开天辟地的创始性的神话。但是从整个历史看，我国民族未有完整的、系统的臻妙的神话流传下来，少数民族似乎丰富些。这主要原因是殷商、西周时代使神话逐渐历史化了。

总 序

近百年来,中国美学文论学在西方现代性与后现代性的不断扩张中,艰难地生产着自己的文化和美学新思维,在欧风美雨中不断吐纳吸收的同时变更着自己的美学文艺学立场。然而,当美学和文论边界不断扩大化的时候,中国美学文论身份却出现了辨识上的危机。中国美学家文论家的集团没有形成,甚至可以说在长达一个世纪之内,学者们在一个一个地细读、消化、评论西方美学家文论家,却没有看到中国美学文论界整体性地对中国百年来的美学家文论家加以整体研究的著作。

尤为严重的是,中国美学界文论界在对整个西方美学界文论界加以研究的时候,已经从宏观研究进入到微观研究层面,对西方古典美学家文论家、西方近现代美学家文论家、西方后现代美学家文论家的研究著作已多不胜数,而整个西方对中国美学家文论家的了解和研究却几乎是空白。这种文化美学上的不对等性,导致中西美学界文论界产生

了巨额的“文化赤字”。这种“文化赤字”可能引发的“文化战争”危险,迄今仍然没有引起学术界的高度重视。

一、中国美学家文论家需在国际话语中重建身份

作为大国崛起的中国,其当代美学文论的前沿话语是同整个世界前沿话语相连的。中国面对世界,世界不可能背对中国。东方大国的美学文艺学在失去自我身份后亟需重新反省并获得自我身份:在经历了一个世纪的西化浪潮之后重新检讨中国美学的精神价值取向,从全盘西化的美学文论研究的盲视中走出来,重新以“走近经典”的文化高度和精神厚度,审视中西文化深层对话时代中的中国美学文论身份;从西方美学文论的中国化到中国美学文论经验的世界化的转型中,关注文化创新与文学理论创新的同步性,进而守正创新——“走近经典”并“创新经典”。

不同的价值立场使得在全球范围内出现了文化宗教层面的反全球化的多元文化主义潮流。多元文化伴随着人类历史而发展:中国文化传统、希腊

文化传统、希伯来文化传统、阿拉伯伊斯兰文化传统、非洲文化传统等多种文化不断消长,此起彼伏地影响着人类社会的进程。整体性现代社会正在发生大分裂,世界正在走向新的多元化、多样化。

当代西方文论的全球扩张,深层原因是西方现代性与后现代性的全球播撒。现代性使当代西方艺术具有了文化霸权的话语平台。现代性与科技发明和殖民主义相关,短短200年就使得西方成为世界霸主。但反过来,现代性也让西方和世界深受其害。因为在现代性发展和大国崛起的几百年历史中,世界告别了“王道”而成就了“霸道”,最终导致两次世界大战并走近第三次世界大战的边缘。于是审美现代性、后现代性开始放弃价值升华的追求,现代艺术家开始感受世界堕落般的“恶心”。艺术家堕入了虚无主义、悲观主义和文化失败主义的泥潭,对人类后殖民未来充满了悲观意绪。

西方乘着全球化的翅膀开始了文化霸权的飞翔。霸权是一种在文化领域中争夺“领导权”或“控制权”的话语,将历史上属于某个阶级的意识形态扩张化,使之成为人类对西方话语权力的普遍认同。于是,话语权力不是作为强权而是作为权威而得到行施,人们的精神文化生活在不知不觉中被政治化。人类在价值崩溃中彻底地世俗化,人类精神生态失衡已经习焉不察地成为意识形态符码。

当然,在一个相互交织并消解冷战思维模式的共存时代,如果没有西方“他者”的“镜像”,我们就无法清晰地审视中国文化的“自我”。通过文化镜像深度的自我审视,将有助于把东西方文化的对抗转化为不同文化体制的创造性互动,从而使本土性真正与全球性获得整合,使中国文论创新在不断明晰丰富和深度拓展中,推进“中国形象”的立场定位。

二、从西方文论中国化到中国文论经验的世界化

全球化格局下的文学理论以建构多元多样性诗学为己任,这种多元文化观将使“汉语学界”突破西方文论的单一知识框架,重新审视东方文学传统中的文化理念和文学观念,关注中国文学在新的世界格局中的现代性诗学特征,并通过对差异性文化精神的体认,获得更为宽松多元的文化差异性结论。

事实上,在文化美学领域中国惯例不是西方惯例,游戏规则不应该由西方单边建立;国际惯例是世界共同创造的,游戏规则是东西方共同建立的。中国美学文论应该参与到建立游戏规则的过程中去,而不能“他者”建立了规则,东方大国仅仅去遵守。只有这样,当代理论家才能不在传统和现代之间徘徊犹豫,才能不用再按照西方模式亦步亦趋,而是摆脱了模仿西方的兴趣,打破西方艺术的惯例,开始以自己的方式在精神生态中寻找中国式的文论光辉和美学神采。

当代中国美学文论流派原创、范畴创新、体系“守正创新”应该提到议事日程上来了。在中国现代性经验没有进入国际大循环,没有成为人类经验的一部分,没有引起世界充分关注的时候,中国文论“守正创新”势在必行。

三、在“守正创新”中整体展示中国美学文论大家

在全球化后现代语境中,新世纪中国文论应在当代文论流派众多的话语角逐中,超越西化跟潮的流派横向移植,超越“五四情结”的现代性诉求,

在全球化文化互动中从事中国美学播撒和新理论输出,形成中西双向的“理论旅行”。一种对等互动的“旅行”,使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中,完成从一个世纪的拿来主义之后的“文化输出”。在美学文论创作方式、本体结构、接受方式、传播机制、价值功能等方面都产生转变的时代,真正的美学文论前沿践行者,当通过自己的笔歌墨唱,为21世纪中国美学文论的自我创新和输出提供坚实的文化观念和价值重建地基。

走近经典为了继承,创意经典为了图新,美学图新为了精神原创,这表达了我对中国美学文论界整体高于并超越前人的美学观念、美学形态、文论方法、文论传播的某种文化期待。“守正创新”是生命精神喷发状态,而“原创力”是文化软实力,可以表征美学文论新的大国形象。

当代美学家文论家努力的方向是文论原创性,只有真正走近经典的美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家,也只有不断创出新经典的原创型美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家。可以说,在当代西方美学文论研究了30年以后,应推出一大批不断创新的中国美学文论精英。只有中国美学文论大家的国际影响力提升了,才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国文论的文化输出!美学文论国际互动是新世纪中国文论的文化战略,这意味着,新世纪美学文论不仅是中国的,也应该“走出去”而成为世界的!表明从本土主义文化出发应该提出世界主义的美学文论观。

最后需要说明的是,在高水平开创性学术丛书出版困难的时期,黄山书社决定推出这套《中国当代美学家文论家评传》,令人感佩。首批推出朱光潜、宗白华、杨晦、季羨林、王元化、蒋孔阳、李泽厚、钱中文、胡经之、童庆炳

等十位中国当代美学家文论家的评传。评传在“评”的方面突出对所评专家学术成果的评介,在“传”的方面则尽可能地钩沉出所评专家一些鲜为人知的人生趣事,使其呈现出浓郁的生活气息。通过丛书的出版,力求打破多年来在中西方文化交流中,中国对国外思想家了解较多,而国外对中国当代思想家却知之甚少的局面,为中国当代“文化输出”做一些推动性工作。

这套丛书的出版,不仅可以使相关领域的研究者能对这些经历了20世纪欧风美雨的中国美学家文论家的精神世界有更深入的了解,也能让更多的读者领略和认识这些跨世纪美学大家的审美风采,从而推动新世纪中国当代美学文艺学研究的国际化。

是为序。

王岳川

2015年1月8日于北京大学

自序

我喜欢跋涉,我的命运就是跋涉!

从小到大,从童年到老年,生命就是长途跋涉!

我喜欢跋涉,我的生命诞生,就汇入了不见尽头的跋涉!

——钱中文《跋涉》

这是中国当代著名文艺理论家钱中文的生存感悟。20世纪80年代以来,钱中文提出“审美反映”“审美意识形态”“新理性精神”等一系列范畴,某种程度上标志着其理论和思想的成熟,这些理论之形成自有其历史和现实及中外理论史的背景,而钱中文强调“新理性精神论”同时也出自自己的“生存感悟”。人文理论之“人文性”一大重要体现,就是其离不开理论家的生存感悟。我们不知道万有引力定律与牛顿的生存感悟是否有联系、有多大联系,但显然的是:剥离于牛顿的生存感悟并不影响我们对万有引力定律的理解和估价,而剥离于一个人文理论

家的生存感悟,我们多大程度上可以理解和估价这个人文理论家的思想则是很值得掂量的。让我们在理论家的生命史中来追溯其思想生长史吧!



>> 钱中文

目 录

自 序	001
第一章 兴趣与转向	001
一、童年时代与读书生涯	001
二、政治运动与研究转向	007
第二章 在自我反思中跋涉	011
一、学习与反思	011
二、俄国文论的探讨	018
三、基础理论初探	023
第三章 理论定位的寻求	028
一、贯通的现代性与开放的自主性:交往对话中的探寻	029
二、在现实主义与现代主义之间:创作原则与贯通的现代性认同	037
三、在中与外之间:历史意识与开放的文化认同	046
四、对中外文论发展“错位”现象的揭示	056
第四章 文学观与方法论的定位	062
一、在自律与他律之间:辩证圆融的文学观	064
二、在主导与多样之间:综合创新的方法论	069
三、文学观、方法论探索的结晶:《文学发展论》	073

第五章 审美反映论	077
一、反映论的两次被简单化、庸俗化	077
二、从反映论到审美反映	080
三、审美反映论的心理结构、三种现实、审美心理定势	085
四、审美反映的动力源、审美心理定势	089
第六章 审美意识形态论	095
一、审美意识形态论：中国学者在交往对话中的共同阐释	096
二、文学观念简单化的后果	100
三、多种文学观念、文学本质观的形成	102
四、文学审美意识形态论的理论选择及其内涵	105
第七章 走向交往对话主义	113
一、遭遇巴赫金：一场思想交往对话事件	114
二、与学者、作家的交流和小说理论中的交往对话主义	119
三、美学、语言哲学中的交往对话主义	127
四、哲学人类学、诠释学中的交往对话主义	134
第八章 新理性精神文学论	140
一、新理性精神论：中国学者在交往对话中的又一共同阐释	141
二、反理性的深刻危机	143
三、价值的全面失衡与人文精神的指向	147
四、新理性精神的诉求	150
五、新理性精神与人文科学方法论	162
第九章 全球化与文学的命运	167
一、反文化、文学一体化之争	169
二、在文化研究与文学理论之间	172

三、文学消亡之争与文学理论的前景	174
第十章 在交往对话中跋涉	179
钱中文先生年谱简编	188
参考文献	198
后 记	203

第一章 兴趣与转向

“跋涉,是红黄蓝白黑挥洒的酸甜苦辣,是几次跌入生死相依的人生况味!跋涉,它的前头总有什么点点闪耀,宛若年轻孤独的情书的祈求,有如没有回答、只有忍受的情爱。”(钱中文《跋涉》)生活记忆、生命意识往往作为一种潜结构影响着一个人的思想。作为文艺理论家,钱中文的著述中总洋溢着对艺术的挚爱,但也总伴随着隐隐约约的忧患意识,这与他身处的时代及独特的人生经历有关。回首往事,他有着痛苦的“社会记忆”、美好的“自然记忆”和“文学记忆”,甚至有过一段生死相依的“政治记忆”……

一、童年时代与读书生涯

钱中文,原名钱剑平,1932年11月15日出生于江苏无锡东北塘乡西浜村。父亲是城里亲戚开的一家纸店的职员,上过私塾,写得一笔好字,当过账房。他后来又与朋友合资开了一家纸店,未几失败,新中国成立后,当了