

语文新课标·无障碍阅读·经典文库

朝花夕拾

鲁迅 著

梅子涵 主编

谭旭东、李学斌等名家担任文学编委
北京、江苏等地特级教师精心撰写导读

难字注音、难点注释
考点总结、美绘插画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

语文新课标·无障碍阅读·经典文库

朝花夕拾

鲁迅 著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾/鲁迅著. —北京: 化学工业出版社, 2016.7

(语文新课标无障碍阅读经典文库)

ISBN 978-7-122-27071-9

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文-散文集②鲁迅
诗歌-诗集③鲁迅杂文-杂文集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 102427 号

责任编辑: 马鹏伟 丁尚林

装帧设计: 刘丽华

责任校对: 程晓彤

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风印装有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 13³/₄ 2017 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80 元

版权所有 违者必究

经典的文学是高出儿童的趣味的。但它合乎生命进化的经典去向，合乎一个家庭传宗意识里的深处渴望，更是荫绿人类世界的一把大无边的伞，分外结实，美得可靠！

敬重童年一定不是只为他们安排“基础阅读”，还非得把高处的经典指示给他们，使他们总想靠拢，总会捧起，哪怕总有些懵懂，可还是读完了半本和一本。于是那些经典的粉粒已经成为他记忆里的珍贵堆积，他的生命趣味和读解力也就渐往了高处。

这样的想象和愿望似乎很浪漫，其实也是实用。合乎大浪漫的实用才是真实用。

儿童文学作家、教授、博士生导师 梅子涵

丛书编委会

主 编 梅子涵 儿童文学作家、教授、博士生导师

文学编委（按姓氏笔画排序）

李玉民 首都师范大学教授、翻译家

李学斌 上海师范大学教育学院副教授、儿童文学作家、评论家

邱易东 国家一级作家、全国优秀儿童文学奖获得者

谭旭东 著名诗人、作家、文艺理论家，鲁迅文学奖得主

名师编委（按姓氏笔画排序）

万 平 全国优秀教师，全国优秀中小学班主任，北京市德育特级教师，北京市语文学科市级带头人

孙晋诺 江苏省特级语文教师，国家级课题“积累·审美·创新”高中语文教改实验主持人

陈德兵 中华吟诵学会理事，广东省优秀小学语文教师，第四届全国小学语文教师素养大赛特等奖获奖者

武宏钧 安徽省特级教师，享受国务院特殊津贴的语文教学专家，改革开放30年基础教育影响力人物，全国百佳语文教师

韩志亮 《儿童文学》“全国十大魅力诗人”，全国教育创新杰出校长，齐鲁名校长。中央电视台、《中国教育报》等给予专访或专题报道

彭慧琴 湖南省特级语文教师，教育部“国培计划”骨干教师



全书导读

我们的生命是有记忆的。那些曾经的颜色、味道、声音和故事藏在时光的流转里，不会远去。那些曾经的记忆让我们时时回顾。正如鲁迅在《朝花夕拾》的序言《小引》中所说：“我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜……它们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。”

本书名为《朝花夕拾》，实则收录了鲁迅三种体裁的文章：散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，以及部分经典杂文。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部回忆性散文集。《朝花夕拾》是鲁迅后来修改的名字，原名《旧事重提》。“朝”表示早晨，这里指早年时候；“夕”表示傍晚，这里指晚年时期。书名的意思是早晨盛开的鲜花，傍晚的时候摘掉或捡起，这里指鲁迅在晚年回忆童年时期、少年时期、中年时期的人和事。《朝花夕拾》的创作从1926年2月开始，到11月结束。鲁迅以优美的文字、热烈而又深沉的感情回忆了他从童年到青年的生活经历，侧面揭露了当时中国的社会景象。他在回忆保姆、父亲、老师和朋友逝去的同时，也对丑恶的社会现象进行辛辣的讽刺，爱憎分明。在这些散文中，流露着一位人间至爱者对于人生存的基本问题——爱与死的童年体验的回忆和成年以后的深沉思考。《朝花夕拾》比较完整地记录了鲁迅从童年到青年时期的生活轨迹和经历，生动描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活，以及当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

《野草》是鲁迅先生唯一的一本散文诗集。收入了他1924年至1926年所作的23篇散文诗，书前有题辞一篇。《野草》的写作大多是

对社会和文明有所感触而发的。这些散文诗的语言俏奇瑰丽、意象玄妙奇美，以曲折幽晦的象征表达了鲁迅内心的苦闷和对现实社会的抗争。如《这样的战士》《淡淡的血痕中》《一觉》等篇目表达了鲁迅对现实的失望与愤懑；《影的告别》《死火》《墓碣文》等篇目描绘了对自我深刻解剖之后的迷茫心境；《希望》《死后》等篇目写出了对未来的疑惧，深刻地表现出作者的人生哲学……《野草》区别于鲁迅其他作品的最大特征是隐含着深邃的哲理性，包含了鲁迅的全部哲学，集中呈现了鲁迅的精神深度。鲁迅自己曾经说过，自己一生的哲学都在《野草》里了。

杂文是中国文学史上古代已有的一种体裁，在文艺理论古典名著《文心雕龙》中便有所论述。对于杂文写作，鲁迅怀着一种目的明确的自觉意识，其中蕴含着他的严肃、崇高而执着的思想追求和精神追求。鲁迅的许多杂文，我们从字面上看只是针对他所处的那个社会环境中的许多具体的人、事和社会现象，但他所表现的思想和精神却远远地超越了现实空间。他说过：“我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会、文明，都毫无忌憚地加以批评。”鲁迅的杂文，正是这样一种社会批评和文明批评。这种批评，正像他自己所说的那样，“是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足”，是“匕首和投枪”。

鲁迅是20世纪的文化巨人，也是中国现代文学的伟大奠基者，鲁迅创作的为数不多的小说建立了中国小说的新形式；他所创作的散文更是“显示了文学革命的实绩”；他所开创的杂文文体富有现代性、自由性、批判性和战斗性，是后世作家最常使用的“批判武器”，他所创作的杂文更是中国社会、政治、历史、法律、宗教、道德、哲学、文学、艺术，乃至民性、民情、民俗……的百科全书。他的杂文

里有很多超越性的思考，有两大特点：一是深入民族文化的深处，二是深入人性的深处。

鲁迅对于现代中国是一种当下的存在，读鲁迅，就是读一个时代的声音，读一个民族的精神。现在的我们，更需要读一读鲁迅作品，这样我们才能更好地认识自己。

阅读要点

1. 紧密结合当时的文化历史背景和作者的人生经历，读懂文章内容，体会作者情感。
2. 抓住重点词句，通过朗读和品味，感受文章语言的魅力。
3. 将同类体裁、同个时代的作品对比阅读，从多角度去感受鲁迅作品。
4. 读一读相关的文章评论，能帮助自己更好地了解鲁迅。

知识要点

1. 鲁迅的散文和散文诗常把记叙、描写、象征、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。可以抓住关键的词句反复品味，走进鲁迅真实而丰富的内心世界。

2. 鲁迅擅长摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。如在《无常》中，他借无常也有老婆和孩子的细节，既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。在读书时要抓住这些细节，体会作者要表达的真正意图。

3. 作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲》中，对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。学习鲁迅的这种写作方法，能让自己的语言表达更加丰富。

素质拓展

鲁迅的文章对现在人来说读起来是有点难的，但只要认真分析和品味，鲁迅的文章其实大有可读。他的文章是我们了解旧社会的一座重要的桥梁。他的批判精神，值得我们学习。他唤醒旧社会无数麻木的中国人。鲁迅不再是一个作家，而是一种文化，一种精神。他的身上，体现着鲜明的时代特色、丰富的历史内涵；其作品所显现的人文情怀、文化精神和文化品格至今照耀着文学史册。他的创作实践所凸现的强烈的政治意识、“立人”思想，文艺批评坚持的“求真”精神，对现在的青少年来说，具有重要的启示和借鉴意义。



朝花夕拾

小引 / 2

狗·猫·鼠 / 4

阿长与《山海经》 / 13

《二十四孝图》 / 19

五猖会 / 26

无常 / 31

从百草园到三味书屋 / 39

父亲的病 / 45

琐记 / 51

藤野先生 / 58

范爱农 / 66

后记 / 74





野草

题辞 / 88

秋夜 / 89

影的告别 / 93

我的失恋 / 95

求乞者 / 97

复仇 / 99

复仇（其二） / 101

希望 / 103

雪 / 106

风筝 / 109

好的故事 / 113

过客 / 116

死火 / 123

狗的驳诘 / 126

失掉的好地狱 / 128

墓碣文 / 130

颓败线的颤动 / 132

立论 / 135

死后 / 137

这样的战士 / 142

聪明人和傻子和奴才 / 144

腊叶 / 147

淡淡的血痕中 / 150

一觉 / 152



杂文精选

拿来主义 / 156

为了忘却的记念 / 159

论“人言可畏” / 169



秋夜纪游 / 173

夏三虫 / 176

娜拉走后怎样 / 179

纪念刘和珍君 / 186

未有天才之前 / 193

略论中国人的脸 / 197



附录

鲁迅小传 / 202

考点总结 / 205





朝花夕拾

ZHAO HUA XI SHI





小引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢^①，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫作《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

① “罢”在这里同语气助词“吧”。



我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味存留。它们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记



狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。怎的“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr.O.Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。