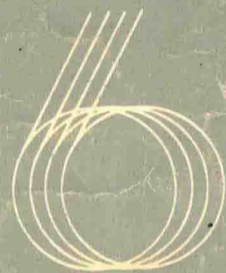


美术学院高考·业余美术辅导作品

工艺美术

浙江人民美术出版社



考试要求

工艺美术在现代美术教学中越来越受到重视。工艺美术系各专业（染织、装璜、陶瓷）除统考素描（包括速写）、色彩外，还有命题设计。

通过命题设计的考试，目的是测试考生对工艺美术专业基本知识，基本技能的了解和掌握的水平。

命题设计内容有装饰基础中的写生变化、适合纹样、装饰小品等（包括花卉、动物、风景、人物等题材）及根据不同专业特点的设计。

考试时间一般为三小时（即4课时）。用色彩完成。

作者：孙晴义 李 淳 王雪红 吴小华 卢少夫 毛德宝 连 放 朱振安 孙 菁
孙胜和 韩勇鸣 徐 汉 王鸣义 张 悦 石建航 王 敏 张所家 马鸿铃
林 勇 陈小南 王雪青 谢觉非等

美术学院高考·业余美术辅导作品（修订本）

工艺美术

责任编辑 诸庭樵 骆振龙 杨涤江

浙江人民美术出版社出版
杭州市武林路125号

浙江新华印刷厂印刷
开本 787×1092 1/8 印张：2.5
1986年4月第一版·第二次印刷
印 数：35,001—63,500

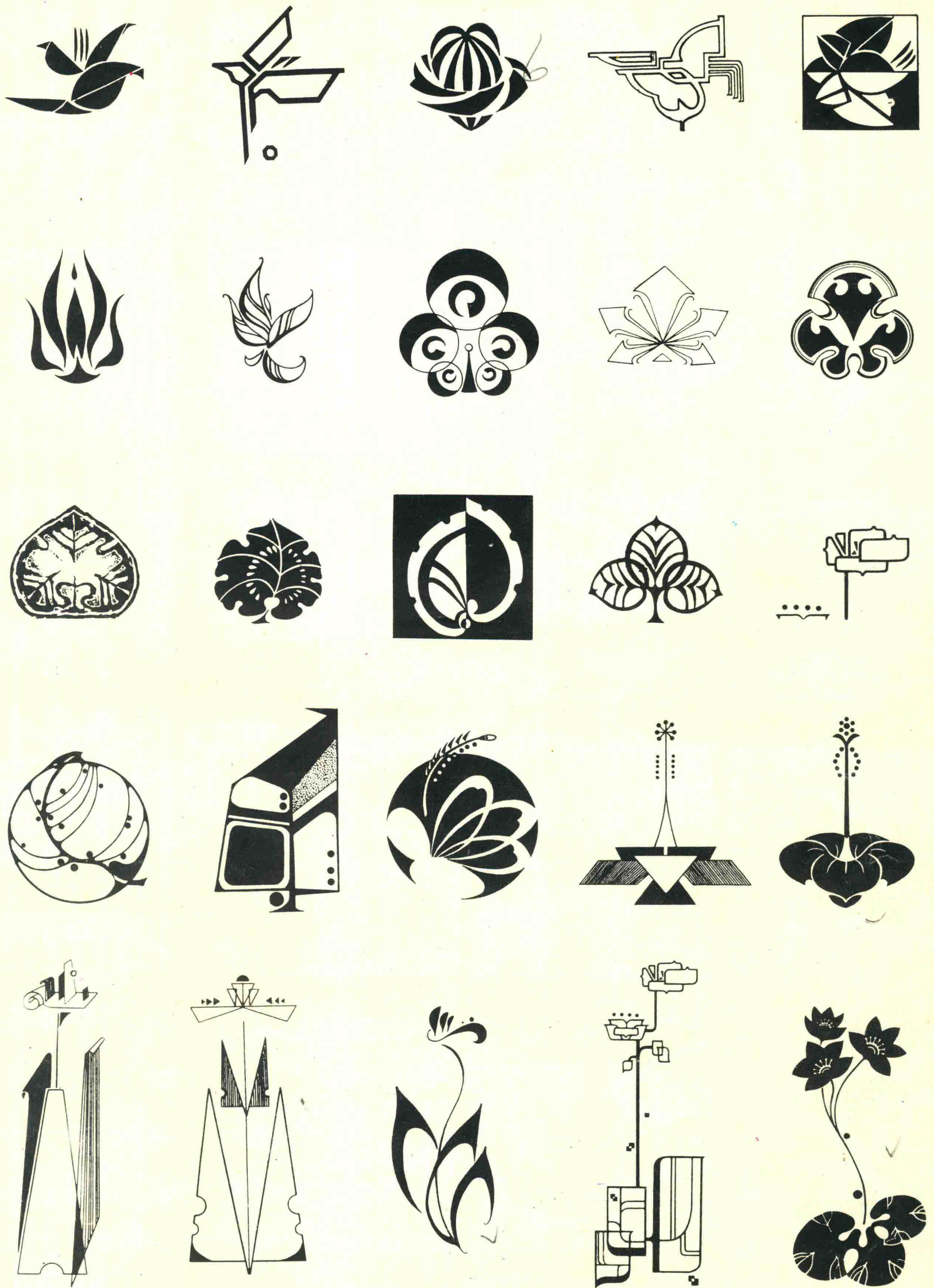
浙江省新华书店发行
统一书号：8156·1049
定 价：2.30元

编 者 的 话

《美术院校高考·业余美术辅导作品》是 云 南 省 人 民 教 育 出 版 社 和 自 学 成 材 的 专 业 画 丛。按 美 术 院 校 招 生 需 考 的 不 同 学 科，编 有 素 描 石 膏、素 描 人 物、色 彩 静 物、色 彩 人 物、国 画 写 生（包 括 人 物、山 水、花 鸟）、工 艺 美 术 共 6 册。

画 丛 针 对 美 术 院 校 高 考 的 要 求，选 编 了 美 术 院 校 一、二 年 级 学 生 和 部 分 教 师 的 优 秀 习 作。课 时 由 短 到 长，程 度 由 浅 入 深，並 有 明 确 详 细 的 作 画 步 骤，适 宜 读 者 临 摹 学 习。画 丛 篇 末 还 附 有 近 年 来 美 术 院 校 考 生 的 优 秀 试 卷，能 使 读 者 对 高 考 的 相 对 标 准 有 一 个 形 象 的 了 解。

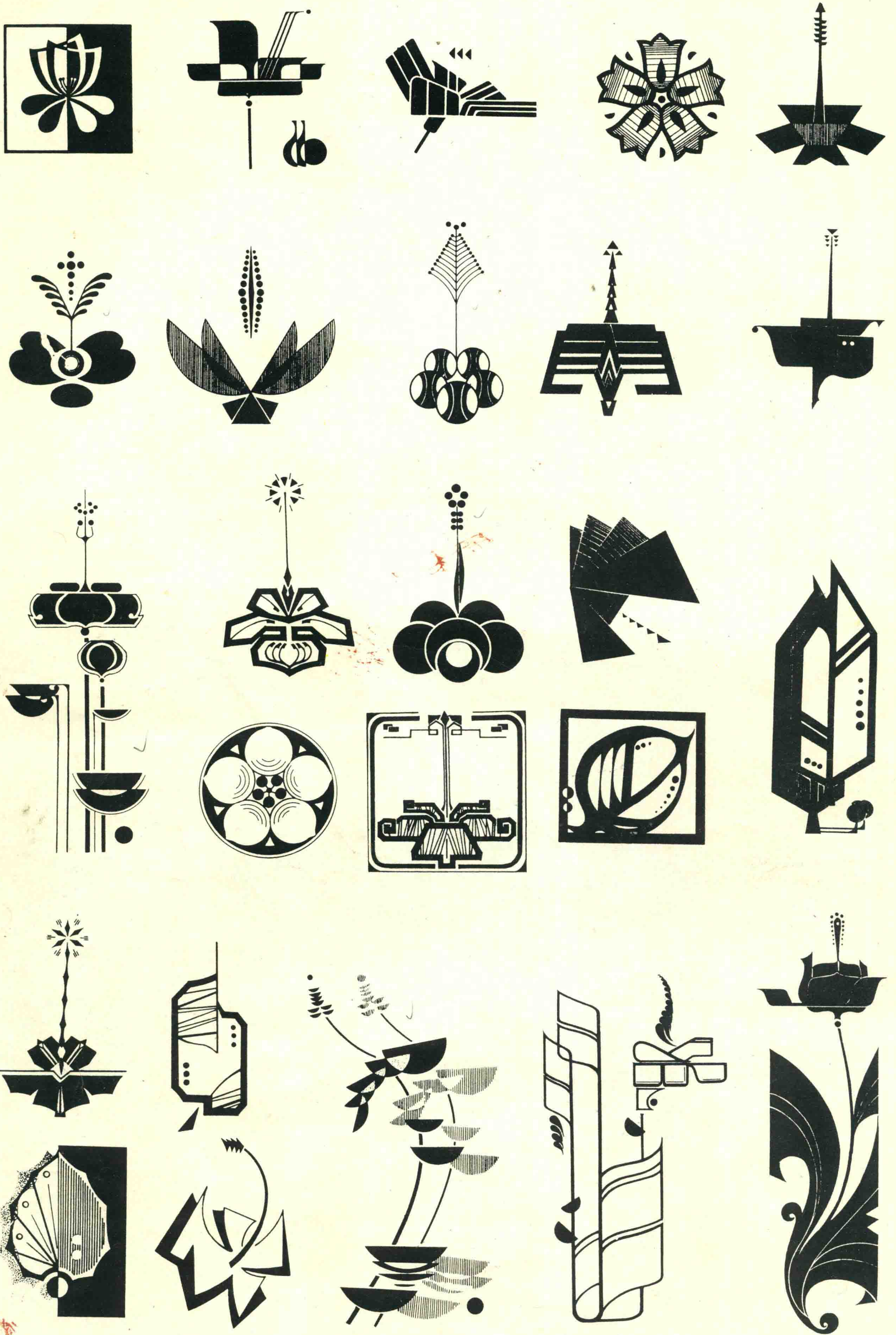
这 套 画 丛 的 选 编 工 作，得 到 了 有 关 美 术 院 校 的 大 力 支 持，使 它 能 与 读 者 及 时 见 面。相 信 《美 术 院 校 高 考·业 余 美 术 辅 导 作 品》画 丛 能 成 为 广 大 美 术 爱 好 者 的 良 师 益 友。

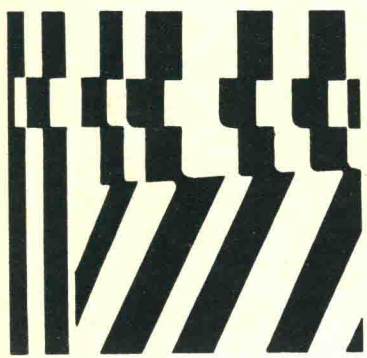


花卉变形，即在花卉写生的基础上，通过简化、夸张、规整化的艺术处理，成为装饰化的艺术形象。

花卉变形通常使用的有省略法、夸张法、添加法、适合法、几何化法等。要求造型明确，概括、夸张而又不失对象的特征。

1 花卉变形

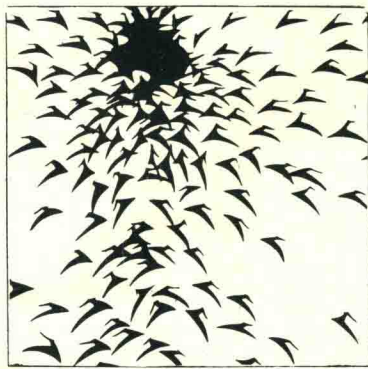




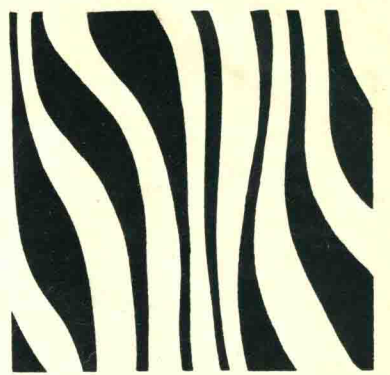
渐变



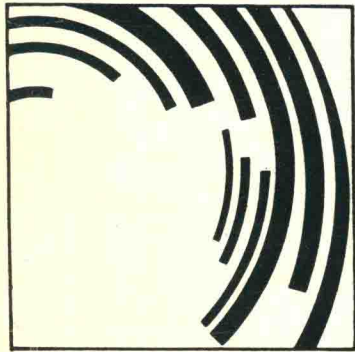
重复



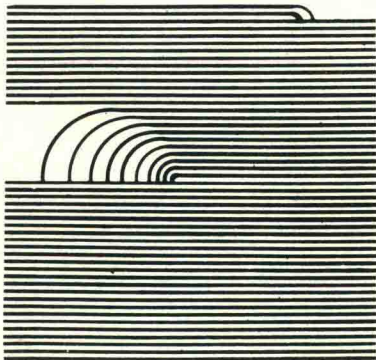
密集



近似



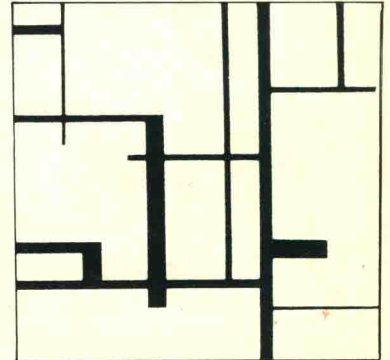
发射



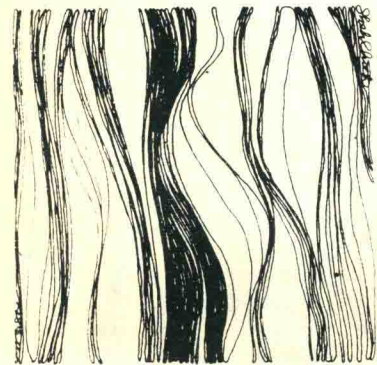
密集



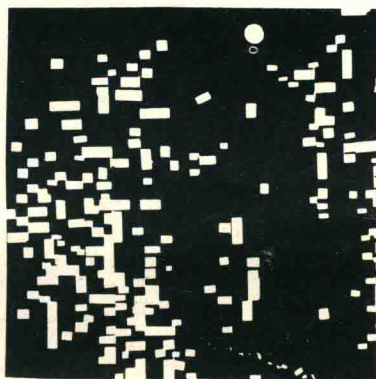
肌理



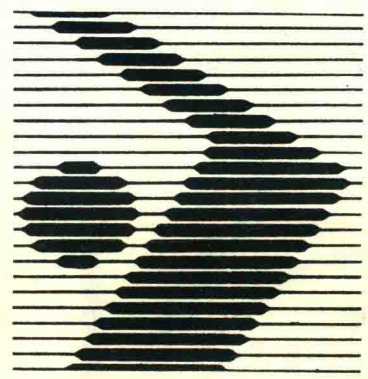
近似



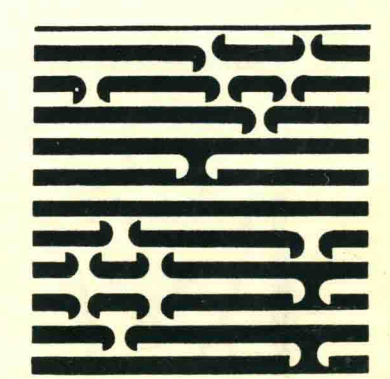
密集



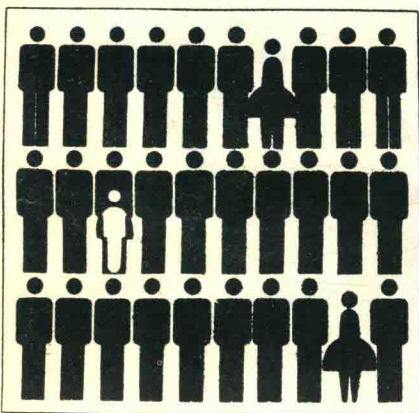
切断再构成



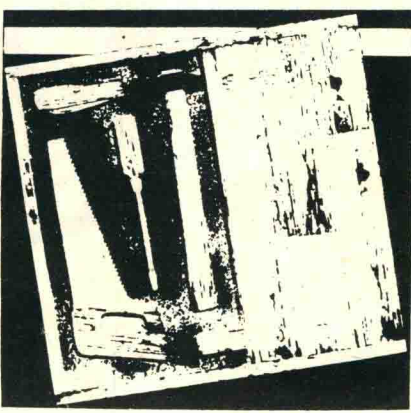
对比



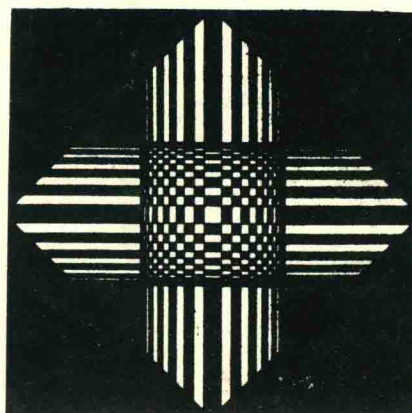
近似



特异



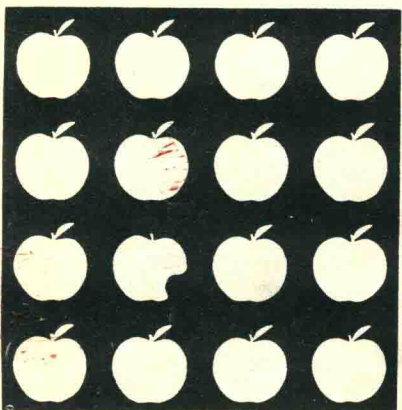
肌理



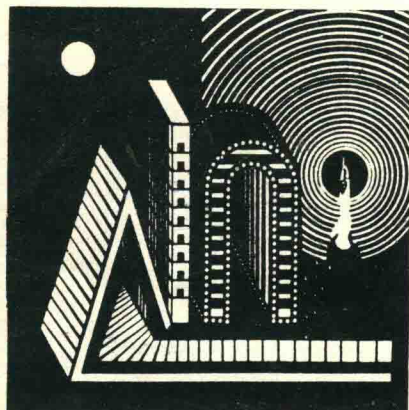
渐变



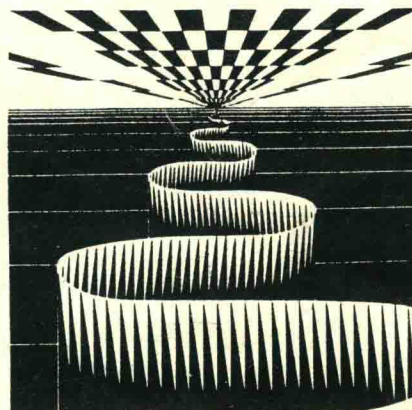
渐变



特异



空间



空间

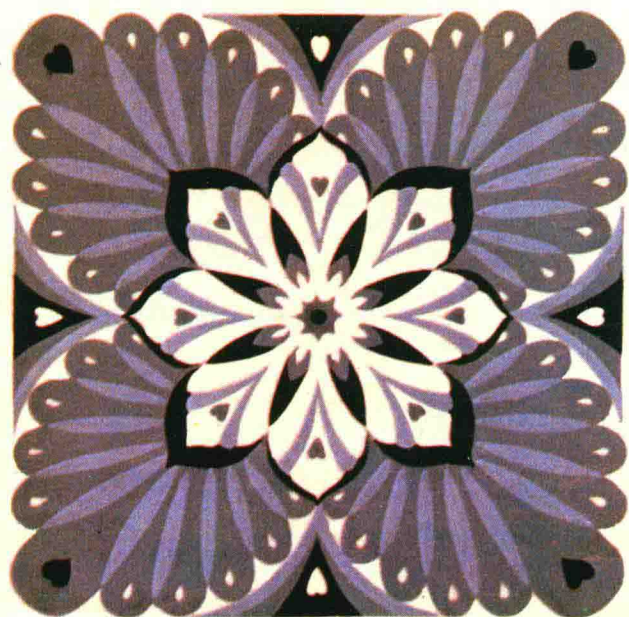


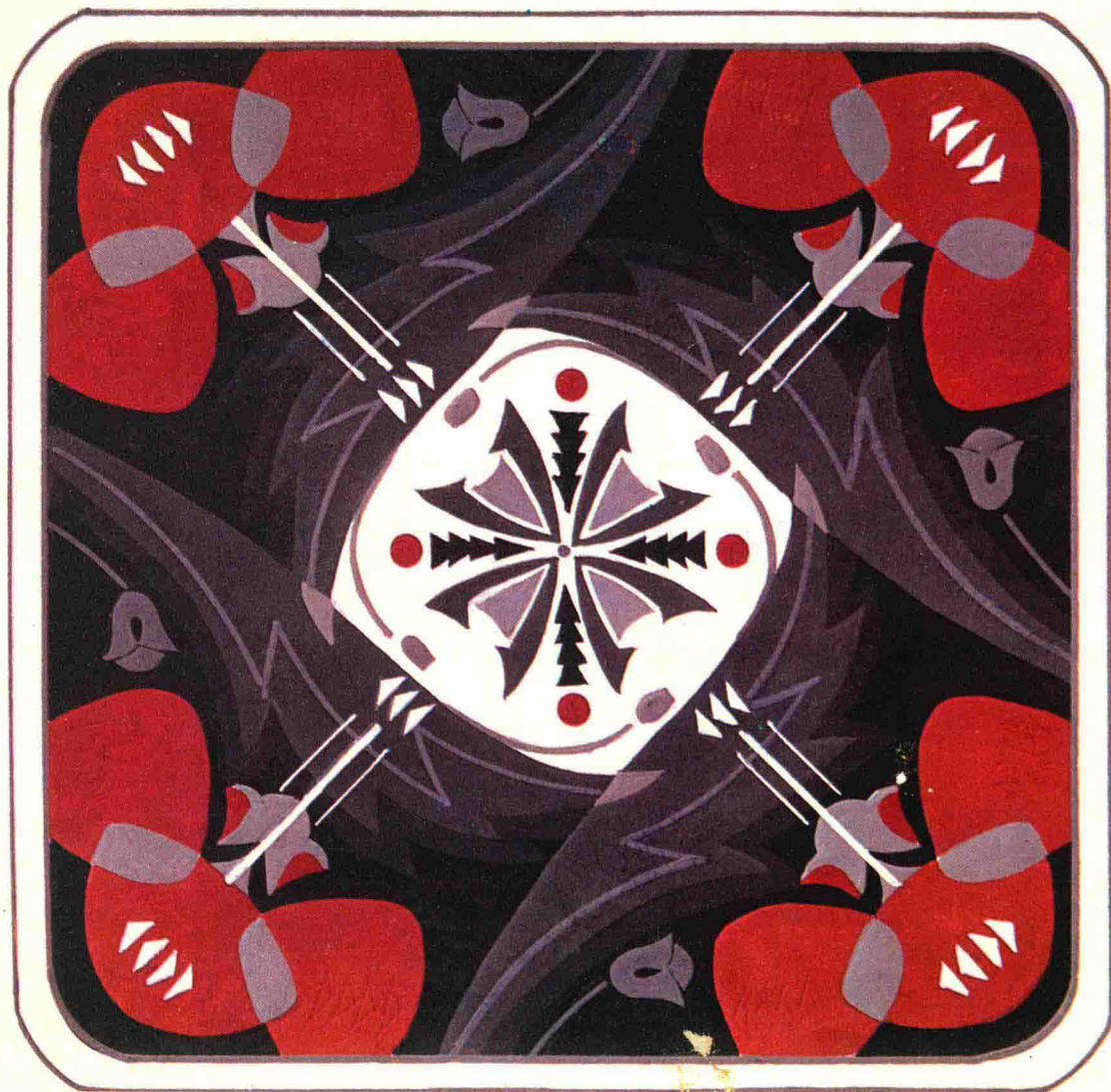
空间

平面构成即是平面组合。通过对点、线、面构成的基本形象的研究，创造装饰艺术图案。

平面构成的基本形式主要通过基本形的排列组合，产生重复、近似、渐变、发射、对比、特异、密集、肌理、聚散、空间等多种形式的构图。

平面构成的创作，是一种高度概括、相对抽象、推理性构思的图案设计，讲究平衡、比例、节奏、推理、心理等。

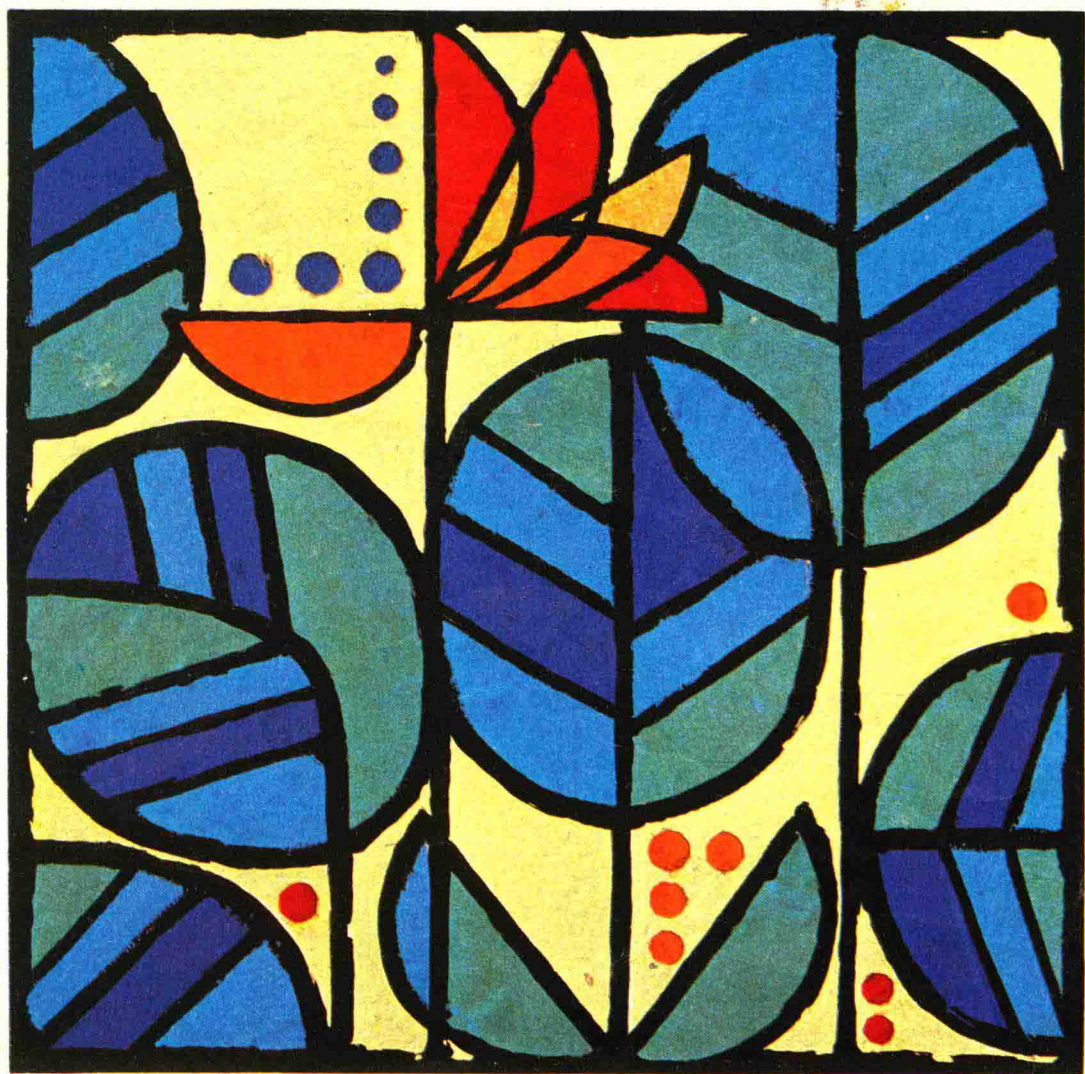




装饰图案

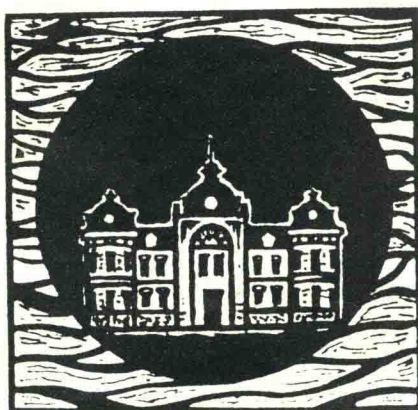
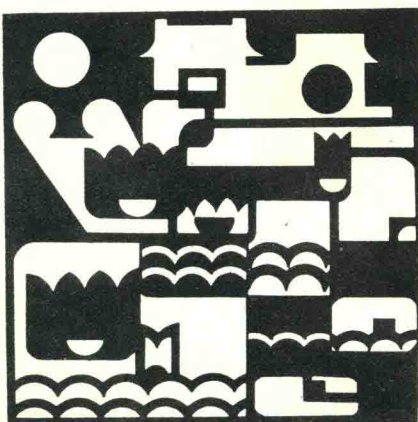
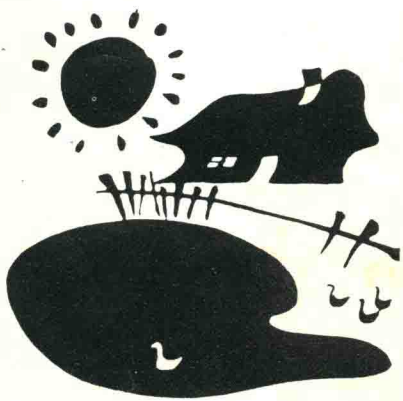
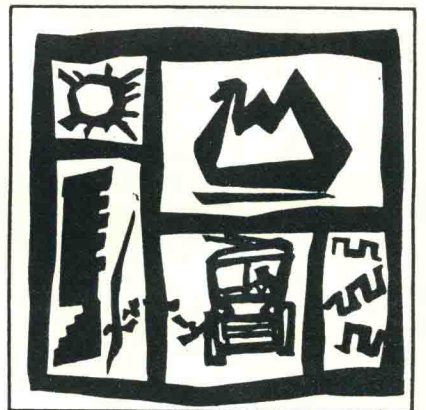
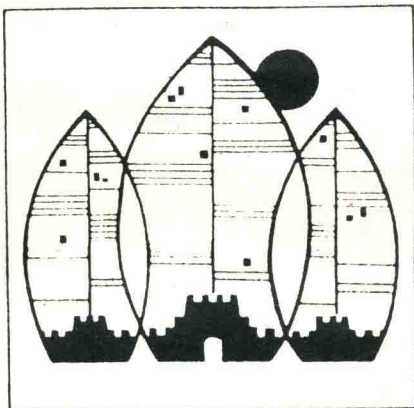
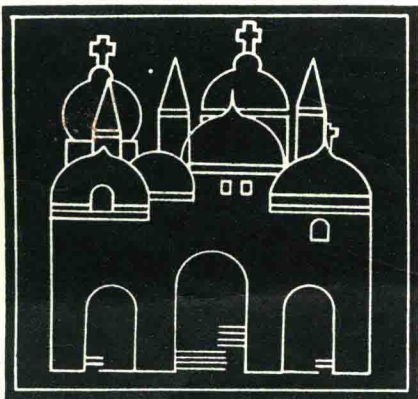
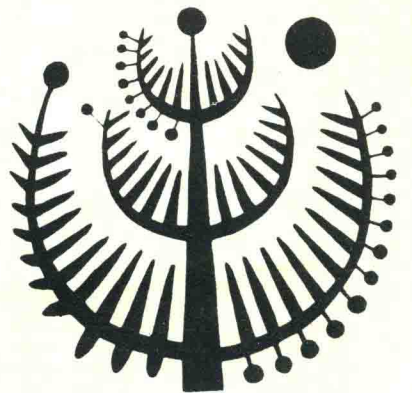
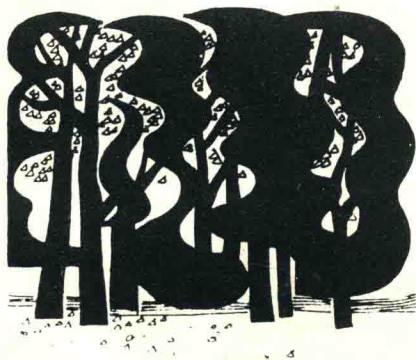
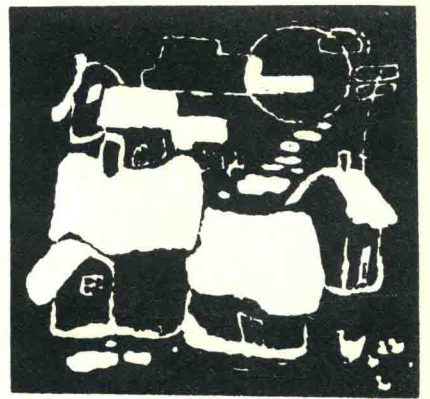
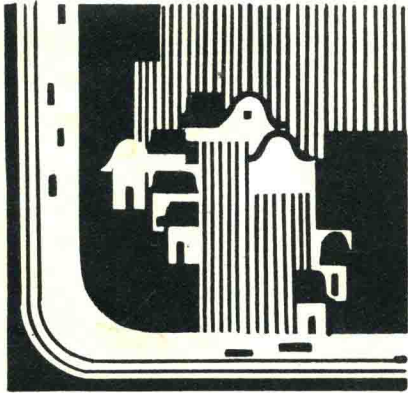
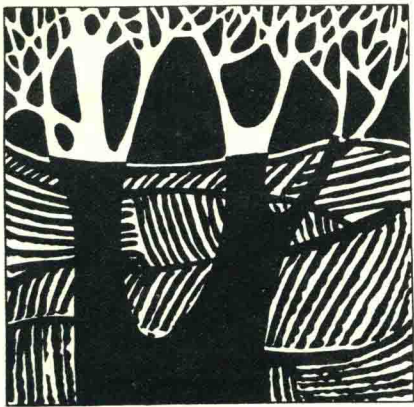
装饰图案要求做到立意明确、结构严谨、造型丰满、外形完美。它的基本法则是通过动感与静感、均齐与平衡、对比与调和、节奏与韵律、条理与反复等装饰处理手段，达到多样变化与概括统一的艺术效果。

装饰图案的组织形式有单独式和连续式两大类；装饰图案的构图形式主要有平衡式构图、平视构图、立视构图、适合构图和几何构图等。装饰图案的色彩，一般采用同种色配合、类似色配合、对比色配合这三种调配运用方法。在色彩处理上采用夸张和理想化的手法，达到色彩明快、色调明确的效果。











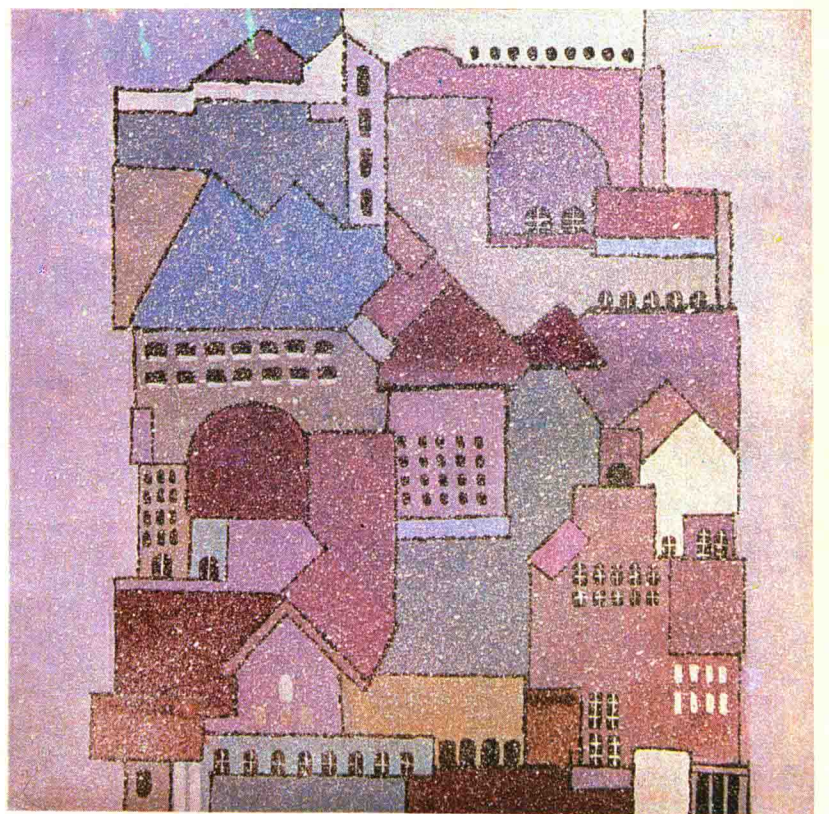
装饰风景

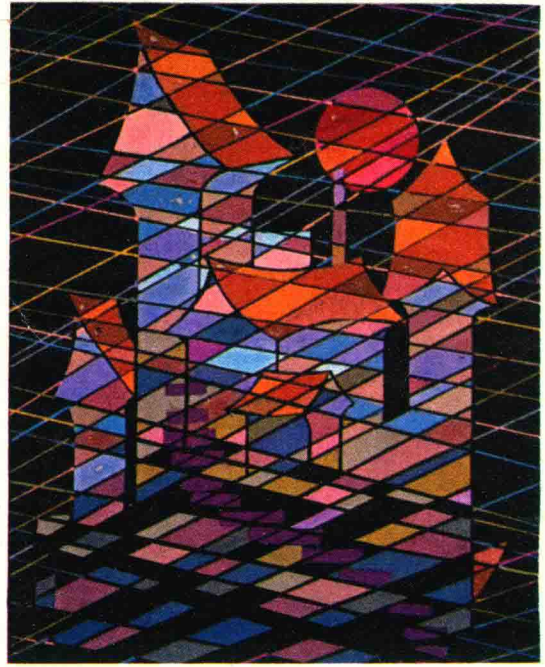
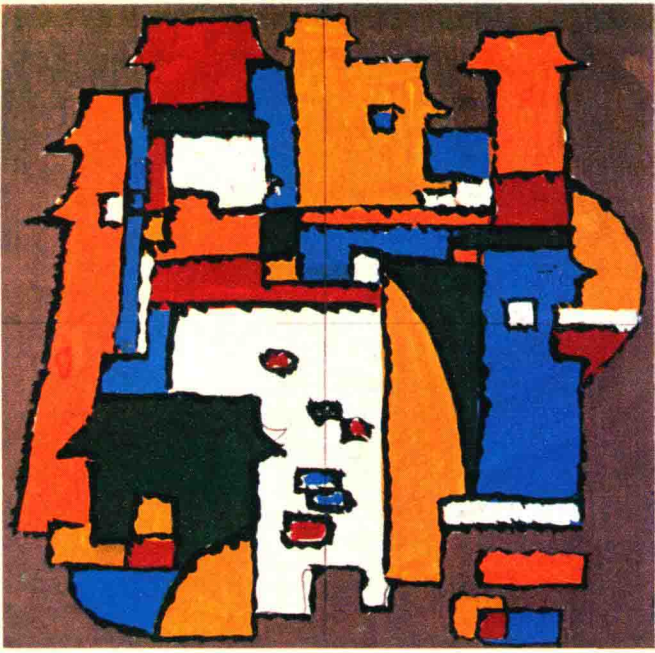
装饰风景画是一种理想化的艺术形式,要求善于抓住所表现对象的主要特征,删繁求简,通过夸张、取舍、变形的装饰处理手法,创作出富有情趣、节奏、韵律的装饰艺术形象。

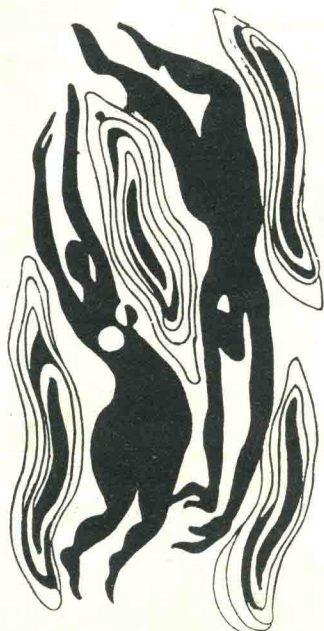
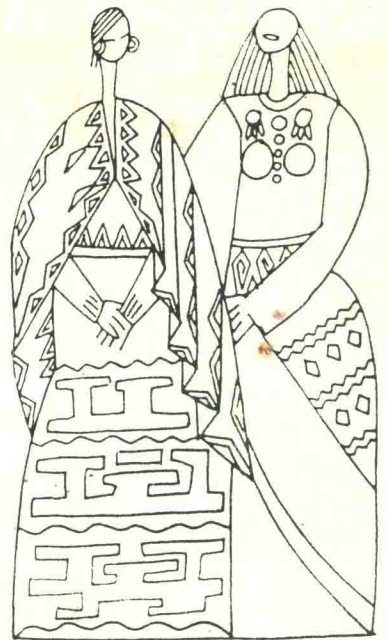
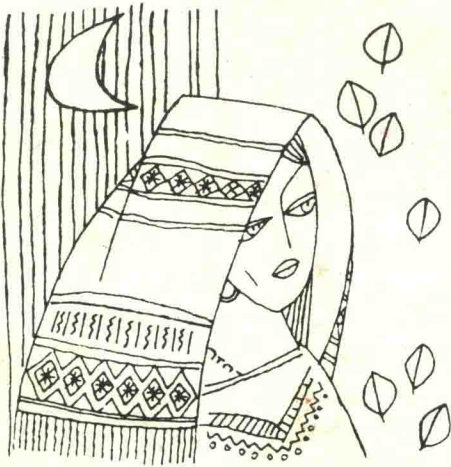
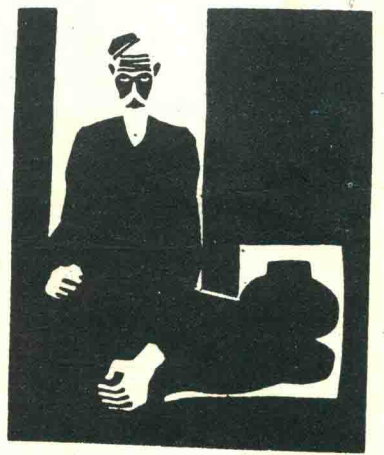
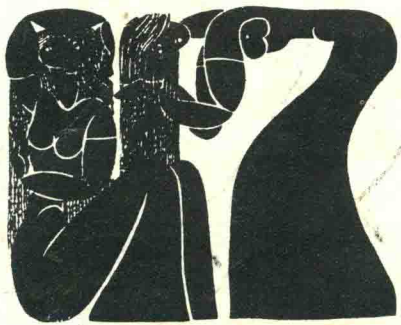
黑白装饰风景画,要求黑白对比强烈、明快。通过点、线、面的灵活组合,使画面黑、白、灰变化丰富,疏密空白安排得当,虚实层次错落有致。

彩色装饰风景画,要求色彩明快、统一和谐。通过夸张、变形和理想化的色彩处理,使画面色彩各具个性、富有特色。











装饰人物

装饰人物画必须具备生活的实感和现实的造型基础，通过概括、夸张、变形的处理手法，创造出艺术性强的、富有个性的装饰人物形象。

黑白装饰人物画，要求构图独特，黑白对比强烈，变化丰富，疏密得当。

彩色装饰人物画，要求形象生动、色调明确、色彩和谐。通过形状的简化、体积的增删、色块的配置和有秩序的组合、使画面生动、富有情趣。

