

中华优秀传统文化丛书

风筝

杜晓静 编著

南鹞北鸢，寄托了人类最早的飞天梦想，承载了无上的智慧，它誉为中国第五大发明……



吉林出版集团有限责任公司

中华优秀传统艺术丛书

风 箏

杜晓静 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

风筝 / 杜晓静编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1342-6

I. ①风… II. ①杜… III. ①风筝—介绍—中国 IV. ①J528.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316316号

风筝

编 著 杜晓静

策 划 刘 野

责任编辑 赵黎黎

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第2次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN978-7-5534-1342-6

定 价 23.80元

版权所有 翻印必究

目录



风筝的起源	8
木鸢	10
纸鸢	12
南北朝时期的风筝	14
唐五代的风筝	16
两宋时期的风筝	18
明代的风筝	20
清代的风筝	22
现代风筝	24
仙鹤童子进京传说	26
曹雪芹与风筝	28
韩信用牛皮做风筝	30
双葫芦风筝传说	32
白浪河竞飞小白龙	34
风筝的文化内涵	36

文学作品中的风筝	38
风筝的价值	40
风筝与军事	42
风筝与娱乐	44
风筝的结构种类	46
板子风筝	48
硬翅风筝	50
软翅风筝	52
立体风筝	54
串类风筝	56
自由类风筝	58
风筝制作	60
风筝的设计与造型	62
制作风筝的材料与工具	64
传统风筝的制作	66

绑扎	68
彩绘	70
裱糊	72
拴线	74
放飞	76
放飞的原理	78
放飞的条件	80
放飞的方法	82
风筝的玩法	84
风筝的收回与保存	86
风筝比赛	88
风筝的流派	90
北京风筝	92
哈氏风筝	94
曹氏风筝	96

天津风筝	98
天津“风筝魏”	100
开封风筝	102
潍坊风筝	104
南通风筝	106
阳江风筝	108
台湾风筝	110
西藏风筝	112
风筝传入日本	114
风筝传入朝鲜半岛	116
风筝传入马来西亚	118
风筝传入泰国	120
风筝传入欧洲	122
风筝传入美国	124
风筝的保护与传承	126

中华优秀传统艺术丛书

风 箏

杜晓静 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



风筝的起源	8
木鸢	10
纸鸢	12
南北朝时期的风筝	14
唐五代的风筝	16
两宋时期的风筝	18
明代的风筝	20
清代的风筝	22
现代风筝	24
仙鹤童子进京传说	26
曹雪芹与风筝	28
韩信用牛皮做风筝	30
双葫芦风筝传说	32
白浪河竞飞小白龙	34
风筝的文化内涵	36

文学作品中的风筝	38
风筝的价值	40
风筝与军事	42
风筝与娱乐	44
风筝的结构种类	46
板子风筝	48
硬翅风筝	50
软翅风筝	52
立体风筝	54
串类风筝	56
自由类风筝	58
风筝制作	60
风筝的设计与造型	62
制作风筝的材料与工具	64
传统风筝的制作	66

绑扎	68
彩绘	70
裱糊	72
拴线	74
放飞	76
放飞的原理	78
放飞的条件	80
放飞的方法	82
风筝的玩法	84
风筝的收回与保存	86
风筝比赛	88
风筝的流派	90
北京风筝	92
哈氏风筝	94
曹氏风筝	96

天津风筝	98
天津“风筝魏”	100
开封风筝	102
潍坊风筝	104
南通风筝	106
阳江风筝	108
台湾风筝	110
西藏风筝	112
风筝传入日本	114
风筝传入朝鲜半岛	116
风筝传入马来西亚	118
风筝传入泰国	120
风筝传入欧洲	122
风筝传入美国	124
风筝的保护与传承	126

风筝的起源

风筝，南方习惯称之为“鹞”，就是鸢鸟；北方称“鸢”，俗称鹞鹰。“南鹞北鸢”均指一种猛禽。风筝是一种娱乐用的传统工艺制品，通常以竹篾为骨架，用纸或绢糊于骨架之上，用长线系风筝，趁着风势使其高飞。那么风筝源自何时何地何人之手呢？

风筝的起源可以追溯到春秋战国时期，据《韩非子》记载，东周哲人墨子用三年的时间制成了一只“木鸢”，在天上飞了一天，因故坠落。墨子之后，鲁班改用竹子，做成了一只鹞，在天上足足飞了三天三夜。可以说“木鸢”跟“木鹞”就是纸鸢的前



沙燕风筝

身，距今约有2400年历史。西汉以后，造纸术日益精进，人们开始用木或竹子做骨架，以纸来裱糊鸢，“木鸢”也渐渐被“纸鸢”代替。风筝这一名词则始见于五代时期，人们在风筝的头部镶有一个竹子做成的笛子，风吹笛子的声音像箏一样，便有了“风筝”的俗名。



风筝起源的争论

关于风筝的起源，历代学者争论不休。一说是风筝始于春秋时期的木鸢；一说认为风筝始于韩信；另一种说法认为风筝源于五代，是李业创造了纸鸢；还有一种观点认为，风筝始于南北朝侯景之乱时，“有羊车儿献计，作纸鸢”。

木鸢之优劣辨

《韩非子》记载墨子赞鲁班之巧，云：“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败。其弟子曰：‘先生之巧，至能使木鸢飞。’墨子曰：‘吾不如为车輶者巧也。用咫尺之木，不费一朝之事，而引三十石之任，致远力多，久于岁数’”。

木鸢与纸鸢

木鸢与纸鸢均属于飞行器，但二者也存在着差别，木鸢的飞行模仿了飞鸟的原理，需要扇动翅膀、拍打空气方能起航，属于“扑翼飞行器”；而纸鸢则是凭借空气，属于“定翼飞行器”。



风筝的起源

木 鸢

木鸢是一种用竹木材料制作而成的飞行器。相传，在春秋末战国初，墨子在飞鸟的启发下，用了三年之功，独具匠心设计出了一只木鸟，可以说这只木鸟就是风筝的前身。后来鲁国工匠鲁班，继承了墨子的构思和设计，做成了喜鹊的模样，并给它安上了机关，做成一只“木鹊”，这只鹊在天上飞了三天三夜。

关于木鸢还有一个凄惨的传说。鲁班做了那个会飞的木鹊之后，鲁班的父亲就想骑上这只木鹊出去游玩。鲁班嘱咐父亲说：

“如果想飞近处就稍微敲几下木楔；若飞远处则多敲几下”。鲁班父亲想飞到稍远的地方，就敲了十多下木楔，结果动力太足，木鹊一鼓作气飞到了千里之外的吴地才降落下来。当地人误以为他是天上飞来的妖怪，忧惧之下就乱棒打死了他。鲁班得知后，气愤不过，雕了一个木仙人，手指吴地，使得那里大旱无雨，颗粒无收。吴地人携厚礼赶去找鲁班赔罪，鲁班得知事情原委后，内疚不已，亲手焚烧了木鹊和木仙人。



木鸢的飞行原理

西方飞行器专家研究认为，木鸢堪称是有史以来人类最早的飞行器。木鸢依靠机械传动，再凭借空气的阻力，当木鸢上面的阻力小于下面的阻力时，木鸢就具备了飞行的条件。还有，木鸢须左右对称才能在飞行时始终处于平衡状态。