

湖南省“十二五”省级重点学科

湖南科技大学中国语言文学学科



丛书主编 谢奇勇



近三十年中国女性成长小说研究

梁小娟 著

CS 湖南人民出版社

湖南省“十二五”省级重点学科
湖南科技大学中国语言文学学科



丛书主编 谢奇勇

湖南科技大学学术著作出版基金、湖南科技大学中国语言文学重点学科资助出版



本著作系湖南省社科基金项目“当代女性成长小说与妇女问题研究”(13YBA152)最终成果,湖南科技大学中国古代文学与社会文化研究基地学术成果

近三十年中国女性成长小说研究

梁小娟 著

CBS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

近三十年中国女性成长小说研究 / 梁小娟著. —长沙：湖南人民出版社，
2015. 10

ISBN 978-7-5561-1146-6

I. ①近… II. ①梁… III. ①妇女文学—小说研究—中国—当代
IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第256047号

JIN SANSI NIAN ZHONGGUO NUXING CHENGZHANG XIAOSHUO YANJIU

近三十年中国女性成长小说研究

著 者 梁小娟

责任编辑 肖贵飞

编辑部电话 0731-82683328

装帧设计 罗志义

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

印 刷 长沙宇航印刷有限公司

版 次 2015年10月第1版

2015年10月第1次印刷

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 13.5

字 数 180千字

书 号 ISBN 978-7-5561-1146-6

定 价 28.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

重点学科建设与组织学术著作丛书出版

——基于社科类重点学科建设任务的思考

谢奇勇

学科是“指一定科学领域或一门学科的分支，也指教学科目，即学校教学内容的基本单位。”（《辞海》）其中的两层含义我们可以理解为：一是科学领域的学术分类；二是学校特别是高等学校的教学科目分类。显然，我们通常所说的学科建设中的“学科”当指后者。在高等学校，学科是具有教学、科研等功能的单位，是对高校人才培养、教师教学、科研业务隶属范围的相对界定。至2011年，国务院学位委员会、教育部第四次更新学科专业目录，共设13学科门类，110个一级学科，405个二级学科（有23个一级学科不设二级学科）。2009年《中华人民共和国学科分类与代码国家标准》中对认定为学科的基本条件是：具备其理论体系和专门方法的形成；有关科学家群体的出现；有关研究机构和教学单位以及学术团体的建立并开展有效的活动；有关专著和出版物的问世。

所谓学科建设，就是围绕学科内涵在学科队伍、科学研究、人才培养等方面取得成就，突出学科特色而进行的建设活动。高等学校承担着人才培养、科学研究、社会服务、知识创新或文化传承等使命，在我国高校发展中，学科建设往往被当作学校发展的命脉和灵魂，是学校各项

事业发展的龙头工作。从具体工作内容来看，学科建设涉及学科带头人的确定与培养、学术队伍建设、科研活动及其成果建设、课程体系建设、重点学科建设、教学科研基础设施建设以及高层次人才的培养等方面。

重点学科是指高校或学术性科研机构将有限的资源用于某些学科，作为重点来建设的学科，也特指在国家和省市统筹安排下，高等学校中那些通过评审择优确定并计划安排重点建设的学科。这些学科往往是知识创新、技术创新、理论创新的重要基地，是培养和积聚高层次创新人才、建设人才高地的主要载体，其建设工作在高校工作中处于核心地位。

自1987年以来，国家进行了3次重点学科评选工作，到2007年共有286个一级学科、677个二级学科确定为国家重点学科。除国家级重点学科外，各省市也进行了省级重点学科的评审，如我省就于2011年经省重点学科建设专家委员会专家评审，确定了196个湖南省“十二五”重点学科。湖南科技大学中国语言文学一级学科就是在这次评审中确定的省级重点学科之一，也是全省同类学科3个重点学科之一。

湖南科技大学的“中国语言文学”学科的建设凝集了许多人的辛勤耕耘，在几代学人的努力下，成为一个有着较久的建设历史、较好的建设基础并在省内具有一定影响的学科，该学科1998年获文艺学硕士点，2001年获中国古代文学硕士点，2006年获汉语言文字学、中国现当代文学硕士点，2010年获得一级学科硕士学位授予权，同时成为湖南科技大学博士学位授权立项建设支撑学科；在重点学科建设上，该学科在成为湖南省“十二五”重点学科之前，其中的二级学科“中国古代文学”就是湖南省“十五”“十一五”的重点学科。

湖南科技大学的“中国语言文学”学科作为一级学科成为省级“十二五”重点学科，身在其中的我们，一方面有一种前人耕耘终结果的欣慰，同时也有了后人接力须进取的压力，因为一级学科作为重点学科来建设，对我们来说是一个新生事物，也就是说，由过去的“二级重点学科”建设到“一级重点学科”建设的转变，确实给我们带来了一种全新

的任务和挑战，那就是，建设好一级重点学科，我们必须要有新的思考和新的实践。

要建设好一级重点学科，首先就要明确重点学科建设的目的和任务。《湖南省重点学科建设与管理办法》（湘教发〔2012〕1号）指出：“各重点学科应根据国家和湖南经济社会发展的需要及学科发展趋势，科学制定学科建设与发展规划。规划内容应包括设置意义、发展目标、主要研究方向、人才培养、科学研究、学术队伍建设、基础设施条件建设、管理体制等方面。”按照《湖南省“十二五”重点学科建设任务书》（2011年）的规定，重点学科通过建设，必须在学科队伍建设、科学研究、人才培养、资源条件建设四大方面取得新的进展。根据《湖南省“十二五”重点学科验收评估指标体系》（2015年），重点学科验收有研究方向与学科实力、学术队伍、人才培养、科学研究、学科管理5个一级指标，下列12个二级指标，21个三级指标，各级指标又分为A，B，C，D四个评定等级。

上述文件由于角度不同，对重点学科建设的目的和任务的表述并不一致，但是从中我们可以看到以下五个方面的建设任务是共同强调的，我们应该作为重点来把握。这五个方面的建设任务针对某一特定时期是具有量化性质的，以我省“十二五”社科类学科达到A等级验收为例，其具体任务和指标如下。

一是学科方向优势和特色的凝练方面，要求通过建设使学科方向非常凝练，各研究方向与学科内涵密切相关，研究内容具有很高的前瞻性；在本学科领域的影响力达到学科实力一流。二是人才队伍的建设方面，要求通过建设，学科带头人学术声誉与学术影响力大，获国家级人才称号，学术水平高，主持国家级科研项目，或单项横向课题到账经费在80万元以上，或主持获省部级一等奖以上科研奖励；学术团队水平与声誉高，具有国家级团队或两个省级团队，年龄、职称、学历、学缘等结构合理。三是科学研究方面，建设期间，在科研项目及经费上要求主持承

担国家级科研项目 12 项以上,主持承担省部级科研项目 40 项以上,到账科研项目经费 600 万元以上,或纵向经费 200 万元以上;在科研成果获奖上要求主持获至少 1 项教育部人文社科优秀成果二等及以上奖,或主持获至少 1 项省社科成果一等奖,出版著作 15 部以上,发表论文 SSCI/CSSCI/A&HCI 收录 90 篇以上,科研成果转化及社科成果应用成绩突出;科研平台与学术交流上,要求建有国家级科研平台,主持举办了国际学术会议,或主持举办了国内学术会议 2 次以上。四是人才的培养方面,要求在建设期间,本科生培养质量高,社会反响好,专业建设特色优势明显,有国家“本科教学工程”项目,或获省级“本科教学工程”项目至少 4 项;研究生培养获省级以上优秀博士或硕士论文至少 4 篇,无抽检不合格学位论文,研究生高质量学术成果多;教研成绩成绩突出,获得国家级教学成果奖,或获得省级教学成果一等奖,或主持省部级教改项目 3 项以上。五是基础设施资源条件的建设方面,要求建设期间,学科建设经费及时到位并合理使用;建设任务全部完成,运行情况非常好;实验室、图书资料、网站建设得到改善和提高。

罗列这些社科类重点学科建设内容及其在特定时期设定的建设任务指标,意在说明,一是学科建设任务大、头绪多、要求高、专业性强,是需要重视和认真对待的一项工作。二是我们进行学科建设,必须对建设任务和要求做到心中有数。三是针对这些任务,需要有认真思考和谋划对策,采取有针对性的切实措施,才能有效地完成。

在对一级学科中国语言文学重点学科建设中,根据文科学科建设的特点,我们提出了“组织学术著作丛书的编撰与出版”作为我们进行重点学科建设的举措之一。我们认为,组织学术著作丛书出版,在重点学科建设中,一方面有助于达到国家对学科“有关专著和出版物的问世”的基本要求,另一方面,通过此举,可以凝练学科方向、凝聚学术队伍、凝集学术成果,进而促进人才培养,是重点学科特别文科重点学科建设的一项重要的工作。

学术著作丛书，要求根据一定目的和使用对象，选择若干学术著作编为一套，在一个总名称下辑集出版，在讲求系统性和完整性的基础上，通常有综合性和专门性（专科性、专题性）丛书两种形式，其目的都在于集中反映和展示某个方面的研究成果，前者主要体现研究内容的广泛性，后者则主要体现出研究内容的深入性；从组织和反映重点学科建设的研究成果来说，前者适合于有多个研究方向的一级学科的整体研究成果的组织，后者适合于一级学科内各个研究方向的研究成果的组织。

这次，我们将组织出版的丛书名定为“中国语言文学重点学科建设‘唯实丛书’”，是带有综合性的丛书名。其一，意在表明这是要围绕一级学科各个方向来汇聚成果，形成反映整个学科各个研究方向的成果标志。其二，意在鼓励一种实实在在做研究、做学问的精神。首批付梓的6本论著都是本学科中青年博士的新作，主要是文学方面的研究，包括中国古代、现当代文学、民间文学和比较文学与世界文学的研究，也有对当下语文教学的研究。这些著作都是作者倾注心力研究的结晶，显示了学科成员致力于科学研究的跋涉之路和创新精神。

刘奇玉博士的《嵇永仁集》系统辑录、校勘了嵇永仁存世的各个版本的《抱犊山房集》及《扬州梦》等戏曲作品，以附录的方式辑录《抱犊山房集》未收诗文和与嵇永仁相关的传记资料、题赠诗文、作品著录、序跋等文献资料，考订生平和事迹，形成“嵇永仁系年”，显示了古典文献发掘与整理集成的特点。李跃忠博士的《民间文学视野下的湖南影戏剧本研究》是作者多年深入湖南各地进行实地调查和走访，收集大量一手材料研究而成的，具有民间文学研究的史料性和地方文化性特点。胡志明博士的《鲁迅小说的时间诗学》从鲁迅小说的现代性时间体验、时空型构、生命时间意涵以及历史意识等四个方面来描述和建构鲁迅小说的时间诗学，旨在研究鲁迅小说时间叙事机制和形式的变迁，从而揭示小说时间诗学是如何形塑文学对世界的别样想象，以及如何体现创作者的主体性想象和审美意识形态。梁小娟博士的《近三十年中国女性成长

小说研究》以女性成长的主体建构为切入点，对中国近三十年的女性成长小说进行较为系统的研究，探讨女性成长过程中的生理与心理嬗变，探究女性成长小说的本质内涵与审美特色。以上两部著作体现了对中国现代、当代文学研究的新理念、新角度。王桃花博士的《从“伟大的传统”到后现代主义——玛格丽特·德拉布尔小说研究》对当代英国当红女作家玛格丽特·德拉布尔（Margaret Drabble 1939—）的小说创作进行了全面、系统的考察与研究，运用现实主义、现代主义、后现代主义理论对其进行文本细读，主要分析研究各个阶段作品的主题思想与艺术创作手法，显示了比较文学与世界文学的研究视野。李学博士的《高中语文课程价值取向论》从语文课程内部的逻辑体系出发，阐述了语文课程价值取向与文化变迁、课程目的、课程内容、教师及其专业化、课堂等方面的关系，既体现了语文课程理论的要求，又有一定的实践超前性。

组织出版学科建设学术著作丛书，可以说是我们在重点学科建设中力求做到但还做得不甚成熟的一种探索，但也足以表明我们曾对重点学科建设之路认真思考过和努力实践过。我们坚信，一经迈步，路会越走越好。衷心祝愿在今后的中国语言文学重点学科建设中，组织出版更多、更具专门性或专题性的学术著作丛书，使我们的学术研究内容更集中、更深入，进而使学科的研究方向更凝炼，学术团队更凝聚，使我们今后在重点学科建设道路上走得更好。

2015年10月15日于湖南科技大学东苑

序

成长小说，是从西方传进来的一种叙事模式。西方人讲进化，讲发展，用这个眼光来看社会，则历史是前进的，用这个眼光来看个人，则个人是成长的，是以有成长小说。但成长小说传到中国来以后，多用于男性，这是因为，中国社会向来是以男性为中心，男性是社会的主宰，男性的成长，附着于社会的发展进步，内涵了历史的无穷变化，意义重大，所以作家都乐意为之。女性则难以当此重任，受此殊荣，所以多为作家所忽视。较之男性，女性另有许多生理和心理的隐秘，关乎道德风化，不足为外人道，更无人敢越此禁阇。虽然在中国现当代文学史上，也有如梁小娟列举的《青春之歌》之类的与成长小说近似或带有成长小说某些特征的作品，但终究因为其意不在女性的成长，而在借此演绎革命道理，所以也并非完全意义上的女性成长小说。女性成长小说的写作，严格说来，是近三十年来的事，尤其是在20世纪90年代兴起的女性主义文学浪潮中，女性成长的故事，更为作家尤其是女性作家所津津乐道，由是诞生了女性成长小说的“正典”之作，如林白的《一个人的战争》、陈染的《私人生活》，等等。

个体的成长，关乎人对自身的认识。西人有一种说法，叫“认识你自己”，据说是刻在古希腊神庙的门楣上的，可见其重要性。但数千年来，人类对自然和社会的认识，虽然已达到了相当的深度，涵盖了无尽的领域，但对自身的认识，却因为受了种种局限而不能深入。女性所受

限制尤多，故对自身的认识尤感不足。在现实生活中，女性既对自身的生理和心理问题讳莫如深，自然更不敢见之于文字的表达，故所谓女性形象，在文学中长期模糊不清，或流为男性形象的附本，但见其社会性而难见其女性特征。自西方女性主义兴起，女性在现实中争取生存权利的同时，也在文学中争取表达的权利，女性才开始在文学中无拘无束地述说自己成长的经历和感受，包括在成长过程中，那些最隐秘微妙的生理和心理问题。有哲人说，妇女解放是社会解放的尺度，文学的解放也是如此，女性自我言说的解放，不但是文学解放的尺度，也是人类深化自我认识的标志。

梁小娟在攻读博士学位期间，潜心于近三十年女性成长小说研究，虽非开垦生荒之举，但毕竟前行者足迹寥寥，故有拓展疆土之功。她的研究，集先前片段研究所得，接踵其后，成一系统，另开女性成长小说研究新生面。在论析女性成长小说“主题范畴”“主体建构”“性别表述”“美学价值”等方面，多有创获，是一部有颇多新意之作。我作为她的导师，乐意看到她的博士论文经过悉心打磨，以新的面目公诸同好，并期望引起更多人对女性成长问题的关注和重视。

是为序。

於可训

2015年11月23日于武昌南湖钓字楼

/ 目 录 /

CONTENTS

导论 / 001

第一章 成长之殇：主题范畴论 / 013

第一节 青春期的叛逆与出逃 / 016

第二节 成长的忏悔与反思 / 036

第三节 自我的追寻与建构 / 050

第二章 性别诗学：主体建构论 / 062

第一节 身体：疼痛与抚摸 / 064

第二节 镜像：守望与凝眸 / 074

第三节 重返主体之途：飞翔与坠落 / 092

第三章 症候分析：性别表述论 / 108

第一节 “两个人” 的战争 / 110

第二节 同性的情谊 / 123

第三节 无法跨越的性别藩篱 / 137

限制尤多，故对自身的认识充展不足。在现实生活中，女性面对社会的生理和心理问题讳莫如深，而一旦诉诸之于文字的表达，故所谓女性形象。

第四章 本土化：美学价值论 / 149

第一节 女性成长的自叙传 / 150

第二节 女性成长的空间意象 / 161

第三节 女性成长的本土化 / 172

结语 / 186

参考文献 / 189

后记 / 201

附录一 附录二 附录三 附录四 附录五 附录六 附录七 附录八 附录九 附录十 附录十一 附录十二 附录十三 附录十四 附录十五 附录十六 附录十七 附录十八 附录十九 附录二十 附录二十一 附录二十二 附录二十三 附录二十四 附录二十五 附录二十六 附录二十七 附录二十八 附录二十九 附录三十 附录三十一 附录三十二 附录三十三 附录三十四 附录三十五 附录三十六 附录三十七 附录三十八 附录三十九 附录四十 附录四十一 附录四十二 附录四十三 附录四十四 附录四十五 附录四十六 附录四十七 附录四十八 附录四十九 附录五十 附录五十一 附录五十二 附录五十三 附录五十四 附录五十五 附录五十六 附录五十七 附录五十八 附录五十九 附录六十 附录六十一 附录六十二 附录六十三 附录六十四 附录六十五 附录六十六 附录六十七 附录六十八 附录六十九 附录七十 附录七十一 附录七十二 附录七十三 附录七十四 附录七十五 附录七十六 附录七十七 附录七十八 附录七十九 附录八十 附录八十一 附录八十二 附录八十三 附录八十四 附录八十五 附录八十六 附录八十七 附录八十八 附录八十九 附录九十 附录九十一 附录九十二 附录九十三 附录九十四 附录九十五 附录九十六 附录九十七 附录九十八 附录九十九 附录一百

附录一 附录二 附录三 附录四 附录五 附录六 附录七 附录八 附录九 附录十 附录十一 附录十二 附录十三 附录十四 附录十五 附录十六 附录十七 附录十八 附录十九 附录二十 附录二十一 附录二十二 附录二十三 附录二十四 附录二十五 附录二十六 附录二十七 附录二十八 附录二十九 附录三十 附录三十一 附录三十二 附录三十三 附录三十四 附录三十五 附录三十六 附录三十七 附录三十八 附录三十九 附录四十 附录四十一 附录四十二 附录四十三 附录四十四 附录四十五 附录四十六 附录四十七 附录四十八 附录四十九 附录五十 附录五十一 附录五十二 附录五十三 附录五十四 附录五十五 附录五十六 附录五十七 附录五十八 附录五十九 附录六十 附录六十一 附录六十二 附录六十三 附录六十四 附录六十五 附录六十六 附录六十七 附录六十八 附录六十九 附录七十 附录七十一 附录七十二 附录七十三 附录七十四 附录七十五 附录七十六 附录七十七 附录七十八 附录七十九 附录八十 附录八十一 附录八十二 附录八十三 附录八十四 附录八十五 附录八十六 附录八十七 附录八十八 附录八十九 附录九十 附录九十一 附录九十二 附录九十三 附录九十四 附录九十五 附录九十六 附录九十七 附录九十八 附录九十九 附录一百

附录一 附录二 附录三 附录四 附录五 附录六 附录七 附录八 附录九 附录十 附录十一 附录十二 附录十三 附录十四 附录十五 附录十六 附录十七 附录十八 附录十九 附录二十 附录二十一 附录二十二 附录二十三 附录二十四 附录二十五 附录二十六 附录二十七 附录二十八 附录二十九 附录三十 附录三十一 附录三十二 附录三十三 附录三十四 附录三十五 附录三十六 附录三十七 附录三十八 附录三十九 附录四十 附录四十一 附录四十二 附录四十三 附录四十四 附录四十五 附录四十六 附录四十七 附录四十八 附录四十九 附录五十 附录五十一 附录五十二 附录五十三 附录五十四 附录五十五 附录五十六 附录五十七 附录五十八 附录五十九 附录六十 附录六十一 附录六十二 附录六十三 附录六十四 附录六十五 附录六十六 附录六十七 附录六十八 附录六十九 附录七十 附录七十一 附录七十二 附录七十三 附录七十四 附录七十五 附录七十六 附录七十七 附录七十八 附录七十九 附录八十 附录八十一 附录八十二 附录八十三 附录八十四 附录八十五 附录八十六 附录八十七 附录八十八 附录八十九 附录九十 附录九十一 附录九十二 附录九十三 附录九十四 附录九十五 附录九十六 附录九十七 附录九十八 附录九十九 附录一百

导 论

对于个体而言,生理或心理的成长一直以来都是个体生命中至关重要的一一个时期。生理的成长,多完成于个体的青少年时期。随着身体的发育,个体由童年对身体的懵懂无知渐渐过渡到青少年时期对身体产生浓厚而又羞涩的兴趣,对自身生理上的变化既担忧又期待,对异性也开始有了朦胧的认识与情愫。第二性征的显现,生理上的变化会给个体的心理带来较大影响,这种影响有时甚至决定了个体日后的心理、思想、人生观、世界观的走向。青春期的成长转变,对任何一个正常的个体而言,都必须正视且应引起足够的重视。因为个体能否顺利度过青春期并走向成人世界,决定了个体能否在社会化的过程中学会与他人相处并游刃有余地实现个体的生存价值。

个体的成长是一个非常复杂的过程。与具有可见性、不可逆性的生理成长相比,心理的成长有可能跨越的时段更长,而且生理蜕变的完成不一定与心理的成长同步,后者可能会存在超前或者严重滞后的现象。心理的成长与转变不可能一蹴而就,往往需假以时日,在个体经历了一些重要事件或重大生活变故后,潜移默化地发生渐变,最终累积到一定量后,由量变发展到质变。还有一种可能,那就是在个体的生活中并未出现重大变化,而是在日积月累的时间推移中悄然完成了心理的蜕变。也就是说,“成长不一定来自某个特殊事件的发生,通常也没有戏剧化的高潮迭起。毕竟生命不一定是线性的发展,并不是所

有成长历程中的苦涩和痛苦，都有因果可循，都能合理解释”^①。因而，心理成长因其复杂性与不可见性对于个体成长带来的影响更为重要。以心理蜕变为线索，探究个体心理的发展变化，是把握个体成长的一个非常重要的途径。

生理与心理的成长，对于个体尤其是青少年发展的重要性不言而喻。青少年是国家的希望，是民族的未来，尤其是在当今追逐物欲的复杂历史语境下，面对成长中出现的“我是谁？”“我将走向何处？”这一系列的价值疑难，探讨如何度过人生中这一艰难的时期，对于青少年的成长有着至关重要的引导作用。社会生活的急剧变动，电视传媒尤其是网络的快速发展都为青少年提供了一个比以往任何时代都开放的成长环境。各种正面的、负面的信息对青少年进行狂轰滥炸，离婚率飙升导致单亲家庭大量出现，“二奶”“小三”的数量呈直线增长，无法扭转的应试教育，等等，在这些因素共同作用下，“问题少女”越来越多，女性成长过程中显露出的问题也越来越多。因而，以描写个体的成长文本为切入点，研究近三十年来女性成长小说文本所提供的成长困境、成长动力机制、成长空间、成长情绪、成长方向、成长经验和成长过程等一系列关乎成长的命题，可以为青年一代的成长提供可资借鉴的宝贵经验，同时也促使我们对中国现行的教育模式（包括学校教育、家庭教育）和社会环境进行沉痛反思。

在研究近三十年中国女性成长小说文本时，我们很难回避“何为成长小说”“何为女性成长小说”“以女性为主体的成长小说有何独特的艺术内涵与审美特征”等这些前提性的问题。只有解决了这些前提性的问题，才能将我们的研究向纵深掘进，才有可能真切触摸到女性成长与男性成长的差异性，把握女性成长的实质。

作为一种叙事类型，成长小说历来备受西方文学的关注。自歌德的《威廉·麦斯特的学习时代》（*Wilhelm Meisters*, 1795）问世以来，成长小说已成为西方文学中一种重要的文学范式，在一代又一代作家笔下焕发出无穷的艺术魅力。那些优秀的成长小说诸如歌德的《少年维特的烦恼》《威廉·麦斯特的学

^① 许静文，台湾青少年成长小说中的反成长 [M]，台北：秀威资讯科技股份有限公司，2009：93。

习时代》，凯勒的《绿衣亨利》，托尔斯泰的《童年》《少年》《青年》，罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》，笛福的《鲁滨孙漂流记》，夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，塞林格的《麦田里的守望者》，等等，经过时间的淘洗之后已成为文学经典，为不同时代、不同种族、不同国度、不同年龄与性别的读者所喜欢。成长小说中主人公历经种种人生磨难表现出来的坚强的个人意志与毫不退缩的斗志，激励着一代代的读者勇往直前。从这一角度来讲，成长小说确实有着经久不衰的艺术内涵。

然而，成长小说作为一种文学类型，迄今为止英美学术界对其命名还没有一个统一的定论。常见的命名有 Initiation story, Novel of initiation, Growing-up novel, Coming-of-age novel, Novel of adolescence, 等等。即使是在成长小说的发源地德国，因侧重点的不同其命名也有 Bildungsroman, Entwicklungsroman, Erziehungsroman, Künstlerroman 等的区分。Bildungsroman 强调的是小说中人物的个性与人格的“内在塑造”；Entwicklungsroman 偏重的是主人公的全面成长；Erziehungsroman 关注的是主人公在正规教育与训练中的成长；Künstlerroman 侧重的是艺术家的成长过程。冯至在《维廉·麦斯特的学习时代》的《译本序》中提到：

德国有一大部分长篇小说，尤其是从十七世纪到十九世纪这三百年内的代表作品，在文学史上有一个特殊的名称：修养小说或发展小说（Entwicklungsroman）。它们不像许多英国的和法国的小说那样，描绘出一幅广大的社会图像，或是单纯的故事叙述，而多半是表达一个人在内心的发展与外界的遭遇中间所演化出来的历史。这里所说的修养，自然是这个字广泛的意义：即是个人和社会的关系，外边的社会怎样阻碍了或助长了个人的发展。……作者尽量把自己在生活中的体验和观察写在这类的小说里，读者从这里边所能得到的，一部分好像是作者本人的经历，一部分是作者的理想。在德国，从十七世纪的葛利梅豪森（Grimmelshausen）到十九世纪末叶，几乎每个第一流的小说家都写过一部或两部这类的长篇小说。其中，歌德的《维廉·麦斯特的学习时代》是最突

出的一个榜样。^①

在《译本序》中冯至先后使用了 Bildungsroman 和 Entwicklungsroman 来描述“修养小说”或“发展小说”，虽然名称各异，但都强调个体内心的发展与社会化的过程，强调个体在社会化进程中的成长。Bildungsroman 已成为一个专有名词被文学研究界普遍接受并广泛使用。

不少评论家也尝试对成长小说进行各种界定，其中具代表性的有巴赫金、莫迪凯·马科斯（Mordecai Marcus）、巴克利（Jerome Hamilton Buckley）、玛瑞安·赫什（Marianne Hirsch）等。巴赫金在《教育小说及其在现实主义历史中的意义》一文中，对成长小说的特点、分类和人物形象做了系统阐述：

除了这一占统治地位的、数量众多的小说类型外，还存在着另一种鲜为人见的小说类型，它塑造的是成长中的人物形象。这里主人公的形象，不是静态的统一体，而是动态的统一体。主人公本身、他的性格，在这一小说的公式中成了变数。主人公本身的变化具有了情节意义；与此相关，小说的情节也从根本上得到了再认识、再建构。时间进入人的内部，进入人物形象本身，极大地改变了人物命运及生活中一切因素所具有的意义。这一小说类型从最普遍意义上说，可称为人的成长小说。^②

参照巴赫金的定义，成长小说中的主人公形象应在空间环境、社会地位、命运、性格等方面都存在较大的变数，而不是像大部分小说中所塑造的性格、命运等均已定型化的主人公。巴赫金强调主人公形象在时间与空间中的动态发展，并将成长小说分为纯粹循环型（即纯年龄的循环）成长小说、与年龄保持着联系（虽不太紧密）的循环型成长小说、传记（以及自传）型小说、训谕教育小说和现实主义成长小说五种类型。

① [德] 歌德·维廉·麦斯特的学习时代·译本序 [M]. 冯至，姚可昆，译. 北京：人民文学出版社，1988：2.

② [俄] 巴赫金. 小说理论 [M]. 白春仁，晓河，译. 石家庄：河北教育出版社，1998：230.