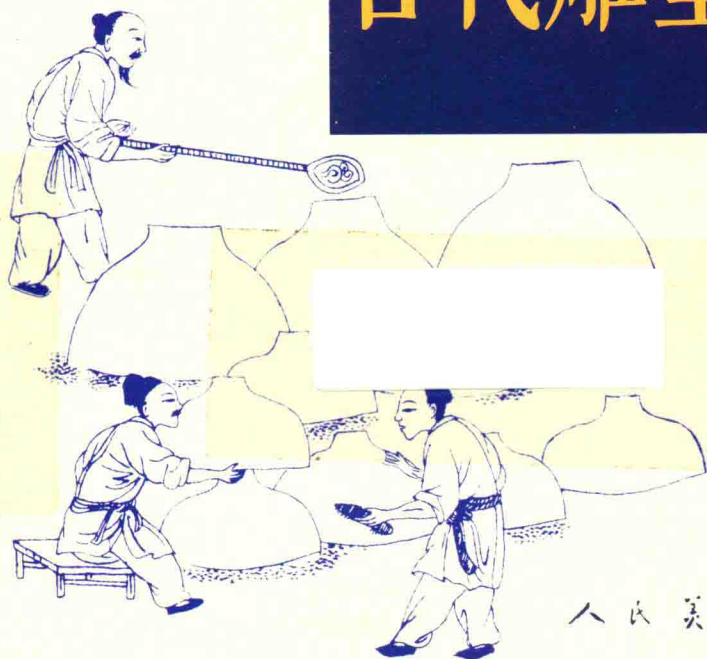




极简 中国古代雕塑史

贺西林 著



人民美术出版社



极简 中国 古代雕塑史

贺西林 著

人民艺术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

极简中国古代雕塑史 / 贺西林书. -- 北京:
人民美术出版社, 2016.2
ISBN 978-7-102-07404-7

I. ①极… II. ①贺… III. ①雕塑史-中国-古代-
通俗读物 IV. ①J309.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102692号

极简 中国古代雕塑史

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)67517601 67517602

邮购部: (010)67517797

选题策划 汪家明

责任编辑 吕 寰

书籍设计 宁成春 鲁明静 胡长跃

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

2016年6月第1版第1次印刷

开本: 889毫米×640毫米 1/16 印张: 10.75

印数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07404-7

定价: 38.00元

版权所有 侵权必究

绪 言

雕塑是三度空间的立体造型艺术，空间点的位置由三个坐标决定，具有长、宽、高三种度量。雕塑重在记录和表现对象的瞬间情态，艺术语言具有集中、概括、洗练的特点，强调空间感、体量感和块面结构，给人以形象鲜明、主题突出的深刻印象。传统雕塑主要以石、玉、泥、铜、金、银、木、骨牙等物质材料为媒介，运用雕、刻、塑、铸等手法制作，种类包括石雕、玉雕、陶塑、泥塑、金属雕塑、木竹漆雕、骨牙雕等，基本形态表现为圆雕、浮雕、线刻、透雕。其中石雕、玉雕、金属雕塑具有坚固耐久的物理特性，适合长期保存和传承。

雕塑是人类最早的造型艺术实践，中国雕塑源远流长，存世作品数量巨大，内容丰富精深。中国古代雕塑种类繁多，从功能

上可将其划分为陵墓雕塑、宗教雕塑、工艺装饰雕塑、建筑装饰雕塑等几大类。在几千年的历程中，中国古代雕塑在秉承传统的基础上，积极借鉴和吸收外来艺术，走出了一条继承—融合—发展的道路，树立了鲜明的时代风貌和本土特色。

中国雕塑脱胎于旧石器时代的石质工具和装饰品。进入新石器时代，雕塑逐渐脱离了纯粹的物质生产和实用目的，获得了初步发展。青铜器的发明为先秦雕塑注入了巨大活力，使其日新月异。早期雕塑中，工艺装饰雕塑占主导地位。秦汉，陵墓雕塑形成规模，画像砖石独具特色，工艺装饰雕塑琳琅满目。南北朝隋唐，陵墓雕塑空前繁荣，画像砖石丰富多彩，石窟与寺院雕塑兴旺发达。五代宋元明清，陵墓雕塑、石窟雕塑式微，寺观雕塑、

建筑装饰雕塑步入黄金时代。

中国古代雕塑具备中国传统艺术的基本特质，讲求形神兼备，既注重外在气势的展现，又注重内在情感的表达。不同雕塑采用不同的语言表达，从而成就了不同风格。大型雕塑强调整体感和空间意识，风格庄重宏伟、

深沉雄大，给人以强烈的视觉冲击力，散发着撼人的气势。小型雕塑特别注重个体情态的塑造，尤其是人物面部五官的刻画，风格简约明快、生动传神。中国古代雕塑遗存丰富，许多作品技艺高超，成就突出，令人叹为观止，极具垂范意义。



目 录

绪 言	I
第一章 早期雕塑	I
旧石器时代的人工制品	I
新石器时代的雕塑	2
夏商周雕塑	8
鄂尔多斯与滇的金属雕塑	16
第二章 陵墓雕塑	19
秦汉陵墓雕塑	19
三国两晋南北朝陵墓雕塑	33
隋唐陵墓雕塑	37
五代宋元陵墓雕塑	44
明清陵墓雕塑	47
第三章 画像砖石	52
汉代画像石与画像砖	52
两晋南北朝画像石与画像砖	66
隋唐画像石与画像砖	74
五代宋元画像石与画像砖	82
明清画像石与画像砖	87
第四章 石窟雕塑	92
西北地区石窟雕塑	92
北方与中原地区石窟雕塑	101

西南与江南地区石窟雕塑.....	113
------------------	-----

第五章 寺观雕塑.....124

南北朝隋唐寺观雕塑.....	124
----------------	-----

五代宋辽金寺观雕塑.....	133
----------------	-----

元明清寺观雕塑.....	140
--------------	-----

图 目.....	149
----------	-----

推荐书目.....	161
-----------	-----



早期雕塑

雕塑是人类最早的造型实践，中国雕塑孕育于旧石器时代石器和装饰品加工中。新石器时代，随着技术的进步和陶器的发明，雕塑开始逐渐脱离了纯粹的物质生产和实用目的，取得了初步发展。公元前21世纪，中国步入青铜时代，青

铜器具的发明推动了造型艺术的进步，雕塑随之日新月异。中国史前、先秦雕塑包括装饰雕塑和独立雕塑两大类，有陶塑、泥塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、金银雕塑、漆木雕塑、骨牙雕刻等，其中装饰性雕塑数量最多，独立圆雕较少。

旧石器时代的人工制品

人类最早的造型艺术实践是从雕塑开始的。早在旧石器时代，先民们在长期的生产劳动实践中，在石质工具的创造和使用过程中，逐渐认识到了形式的规律，并由此发现了其中美的要素。因此可以认为作为工具的打制石器，既发轫了人工制品的端绪，也开启了雕塑艺术的先河。

中国旧石器时代文化遗址

中，常见的打制石器有刮削器、砍砸器、尖状器、石球、石簇、石刀、石锯等。旧石器时代早期的石器主要是刮削器、砍砸器、尖状器，其造型简陋粗糙，制作手法单一。进入中期以后，石器的种类略有增加，出现了三棱尖状器和石球，打制水平明显提高。丁村人遗址的三棱大尖状器是中国旧石器时代最具特色的石器，

1·1三棱大尖状器
石器，旧石器时代，
长18.8厘米，山西襄汾
丁村遗址出土。



不仅外形规整，而且体现出造型中的对称原则【图1·1】。许家窑人遗址的石球，造型圆滚、轮廓匀称，形式感同样很强。到了晚期，石器中又增加了石镞、石刀和石锯等。峙峪遗址和下川遗址的石镞、石刀、石

锯以及三棱小尖状器，造型很规整，加工亦较精细，不仅体现出一定的形式规律，还透出一种蒙眬的美感。

除石器外，中国旧石器时代晚期文化遗址还见有少量独立于生产劳动之外，专门用于美化自身或其他目的的装饰物件，如宁夏灵武水洞沟遗址的鸵鸟蛋壳饰件，山西朔县峙峪遗址的石墨饰件，河北阳原虎头梁遗址的石珠、贝壳、鸵鸟蛋壳和鸟骨制品，北京周口店山顶洞人遗址的兽牙、鱼骨、海蚶壳、石珠、石坠等饰件。上述饰件大多使用了钻孔技术。钻孔技术的出现，是雕塑史上的一大进步。著名雕塑家傅天仇说：“钻孔，是人工找到深度和厚度的劳动。钻孔冲破平面，它是三度空间的第三空间，是雕塑造型的基本因素，这是立体装饰的开始。”上述装饰物件的出现，标志着造型艺术从生产工具中的解放，是人类美术实践第一次质的飞跃。

新石器时代的雕塑

距今1万年前后，中国进入了新石器时代。先民们在改进石质工具的同时，又发明了陶器，陶器的广泛使用带动了整个造型艺术的发展。在雕塑领域，此时

出现了陶塑、泥塑、石雕、玉雕、骨牙雕等不同材质的作品，其中既有工艺装饰性雕塑，也有独立的圆雕作品。

一、陶 塑

新石器时代陶塑最为丰富，大致可分为三类，即器物局部装饰陶塑、拟形器、小型独立陶塑。

陶器局部装饰陶塑最为常见。陕西华县柳子镇仰韶文化遗址出土的鸮首形陶器盖，就是一件以动物形象作为陶器局部装饰的雕塑。该器盖整体塑成鸮首状，鸮的眼、喙用堆塑法表现，羽毛和眼圈则用锥刺法刻画，造型逼真，质感强烈，很好地表现出了鸮的机警神态。其中最为巧妙的处理是，把凸起的鸮喙用作了器

物的盖钮。以人物形象作为器物局部装饰的雕塑也不少，甘肃秦安大地湾仰韶文化遗址出土的人头形彩陶瓶即是其中一例。该瓶瓶口塑成人首状，瓶身装饰弧线三角和斜线图案，陶塑人头与瓶身图案浑然一体，整体造型宛若一位身着花袄的少女【图1·2】。

陶塑拟形器亦较多见。陕西华县太平庄仰韶文化遗址出土的陶鸮鼎就是一件典型的陶塑拟形器，鼎整体被塑造成一只大鸮，鸮身为鼎腹，鸮的两足和后垂的尾巴形成鼎的三足，鸮首从鼎沿部位伸出，尖喙鼓目，目光逼人。器物整体造型简括，稳重厚实，体量感

1·2 人头形彩陶瓶

陶塑，仰韶文化，高31.8厘米，甘肃秦安大地湾出土，甘肃省博物馆藏。



1·3 鸮鼎

陶塑，仰韶文化庙底沟型，高35.8厘米，陕西华县太平庄出土，中国国家博物馆藏。



1·4 孕妇像

陶塑，红山文化，残高5厘米，辽宁喀左东山嘴出土，辽宁省文物考古研究所藏。



1·5 女神头像

泥塑，红山文化，高22.5厘米，宽23.5厘米，辽宁建平牛河梁出土，辽宁省文物考古研究所藏。



很强，并透出一股狞厉之气【图1·3】。山东胶县三里河大汶口文化遗址出土的一件兽形陶鬲也非常精彩。鬲整体造型为一只躯体肥硕、四肢粗壮的兽，兽作昂首吠叫状。此外，江苏吴江良渚文化遗址出土的陶水

鸟形器也很有特色。

独立圆雕见者不多。浙江余姚河姆渡文化遗址出土的陶猪，虽然体积很小，但轮廓大貌、形体特征把握相当准确。此外，湖北天门邓家湾屈家岭文化遗址出的一组包括象、狗、鸡、龟等动物在内的小型群塑也颇具意趣。辽宁喀左东山嘴红山文化遗址出土的两件孕妇像，腹部隆起，性特征明确，寄托着先民祈求自身繁衍的愿望，反映了当时人们的生殖崇拜观念【图1·4】。

二、泥 塑

新石器时代的泥塑作品较罕见。20世纪80年代，辽宁建平牛河梁红山文化“女神庙”遗址发现了一些泥塑残块，可辨认出的有龙、鸟残躯以及人的腿、手、耳、乳房等残块。以大小比例推断，其中最大的塑像可达真人的三倍，亦有两倍于真人或与真人等大的作品。此外，遗址中还出土了一件比较完整的泥塑女神头像，与真人头等大，可能是全身像的头部。塑像方圆脸，颧骨突出，平鼻阔嘴，眼角高挑，眼窝内嵌圆形玉片，目光深邃，颇具神秘感【图1·5】。这些塑像可能与原始巫术或信仰有关，

反映了人类物质生产与自身生产的两大主题，有学者认为是生殖女神或丰收女神像。

三、石 雕

新石器时代的石雕相对较少。河北武安磁山文化遗址出土的石雕人头是目前发现的年代较早的一件小型圆雕石像，雕造粗糙，形象稚拙。甘肃永昌马家窑文化遗址和四川巫山大溪文化遗址出土两件小型坠饰，上均浮雕人面像，装饰性较强。20世纪80年代，河北滦平后台子红山文化遗址发现8件石雕，高度为9.5厘米~34厘米不等，除1件人兽合体形象外，其余7件均为裸体孕妇圆雕像。孕妇饱满丰肥，腹部隆起，乳房凸出，性特征非常明确。其内涵和功能当与辽宁东山嘴和牛河梁红山文化遗址出土的裸体孕妇陶塑一致，是史前先民生殖崇拜的反映。1998年湖北秭归东门头城背溪文化遗址出土一件灰色砂岩石刻，其上以阴线刻画一立人，身長腿短，五官清晰，造型简练。人头上方刻一轮带有芒纹的太阳，腰部两侧还刻有4个圆形。该石刻距今约7000年，所刻“太阳神”图像可能与史前日崇拜有关【图1·6】。



1·6 “太阳神”

石刻，城背溪文化，纵105厘米，横20厘米，湖北秭归东门头出土，湖北省博物馆藏。

四、玉 雕

随着玉石切割技术和加工工艺的日新月异，包含在一般玉石制作工艺中的玉雕在新石

器时代晚期得到了长足发展，其成就在红山文化、良渚文化以及安徽凌家滩聚落遗址出土的玉雕中得到了最充分展现。

红山文化玉雕以圆雕居多，其中最具特色的是玉龙。辽宁西部和内蒙古东部历年来发现不少红山文化玉龙，造型相似，短耳、圆目、平吻，身体蜷曲，呈“C”形【图1·7】。内蒙古翁牛特旗采集的一件碧玉龙，完整无缺，龙的造型呈蜷曲状，吻部前突，背上长鬣，玉质光洁润泽，轮廓简洁明快，雕工精美细腻。此外，辽宁喀左、阜新等地发现的一些小玉鹰和玉龟也很别致。其

中玉鹰造型多为正面，身体居中，双翼从两侧展开，羽翅用浅浮雕或阴线表现，手法简洁概括，形象庄重威严。

良渚文化的玉雕十分发达，作品亦特别丰富，包括独立圆雕、透雕以及用浮雕和线刻装饰的器具。其中最具特色的器物首推玉琮。浙江余杭反山墓地出土的“琮王”，是一件以浮雕和线刻为装饰的精美玉雕，造型为扁方柱体，中有圆孔，内圆外方【图1·8】。器表有规律地雕刻着16组神兽复合图像，每组图像上部为一头戴羽冠的神，下面是大鼻阔嘴、双目圆睁的怪兽，神首和兽面用浅浮雕加阴线雕刻，身躯和肢爪用阴线刻画【图1·9】。器物造型周正，图像诡秘，雕刻精细，工艺令人惊叹。此外，反山墓地出土的雕刻有神兽复合图像的“钺王”、瑶山墓地出土的神兽复合体透雕牌饰亦为良渚文化玉器之精品。关于良渚文化玉琮的用途和功能，学术界目前仍存争议。有学者推测其是祭祀用器，并认为上面雕刻的神兽复合图像具有族徽性质，可能是巫师御神兽形象，图像具有沟通天地的象征意义。

距今约5000年的安徽含山凌家滩新石器时代晚期聚落遗址出土的玉雕也颇具特色。其中一件

1·7龙

玉雕，红山文化，高15厘米，辽宁建平—凌源牛河梁出土，辽宁省博物馆藏。





1·8琮

玉雕，良渚文化，高8.8厘米，浙江余杭反山出土，浙江省文物考古研究所藏。



1·9人兽复合体

图1·8玉琮局部纹样。

1·10人像

玉雕，凌家滩文化，高8.6厘米，安徽含山凌家滩聚落遗址出土，安徽省文物考古研究所藏。



小玉鹰造型别致，鹰的身体作正面状，高昂的头侧向一面，翅膀完全展开，翅端又似乎被装饰成了动物头。腹部中央雕刻一组凹人的同心圆，两圆之间刻八角纹。还有一件玉雕人像也非常独特，人呈半踞半立状，显得身长腿短，腰部和两臂均刻有装饰纹样，面部五官刻画匀称清晰。雕像通体打磨光滑，雕工精细，是一件难得一见的史前人像雕刻精品【图1·10】。

五、骨牙雕

新石器时代，骨雕、牙雕均已出现。代表性作品有陕西西乡仰韶文化遗址出土的小型骨雕人头像、浙江余姚河姆渡文化遗址出土的双鸟朝阳纹象

1·11 双鸟朝阳纹 蝶形饰

象牙雕，河姆渡文化，纵5.9厘米，横16.6厘米，浙江余姚河姆渡出土，浙江省博物馆藏。



牙雕蝶形器、上海福泉山良渚文化遗址出土的兽面纹象牙雕刻器。河姆渡的双鸟朝阳纹象牙蝶形器，中间阴线雕刻带有火焰的同心圆纹，两侧各有一

只鸟，两鸟昂首相望，纹样简洁明快【图1·11】。福泉山的兽面纹象牙雕刻器是目前发现最大的一件牙雕作品，残高42.2厘米，表面刻有一组细密的兽面纹。

夏商周雕塑

公元前21世纪中国步入了青铜时代，青铜器的发明推动了造型艺术的进步。随着物质生产的日新月异，包含在一般青铜器制造中的青铜工艺在先秦取得了辉煌成就。以青铜器为大宗的各类工艺美术的繁荣，导致了装饰之风的兴起，从而拉动了装饰雕塑的发展，并促进了独立雕塑的兴起。青铜雕塑、石玉雕刻、漆木雕刻在此阶段皆获得了长足发展。

一、青铜雕塑

先秦青铜雕塑主要包括三类，即青铜器局部装饰雕塑、青铜拟形器、青铜独立圆雕。

用雕塑的形式对青铜器进行局部或大面积装饰，不仅能增加器物表面的层次，而且还能丰富器物的造型。大量先秦青铜器都采用了这种装饰手法，其中不乏优秀作品。湖南宁乡出土的商代晚期的人面

大方鼎，鼎腹四面分别铸出四个浮雕人面，人面五官造型准确，形象威严，增加了器物的表现力。宁乡出土的四羊方尊整体造型趋方，平稳周正。器身铸出浅浮雕蕉叶纹、云雷纹、首面纹、夔纹，肩四隅铸出四个硕大的高浮雕卷角羊首，羊首写实逼真，羊首间各铸出一双角龙首，器身四周还上下贯通八道凸起的扉棱。器物采用合范分铸铸接法铸造，首先铸出羊首，再将羊首置于

器身外范中，最后进行整体浇铸。器物造型、装饰皆具商代晚期青铜器典型风格，铸工严谨精湛，造型沉稳庄重，装饰细密繁缛，体量感和层次感极强，体现了商代晚期青铜铸造工艺的高度水平【图1·12】。

把器物整体塑造成动物或人物造型的拟形器，是先秦青铜雕塑中颇具代表性的一类作品。主要包括人物和动物形饰件、器座以及虎、象、牛、驹、鸟等动物造型的容器。湖南醴陵出土的商



1·12四羊方尊

青铜雕塑，商，高58.3厘米，湖南宁乡月山铺出土，中国国家博物馆藏。



1·13象尊
青铜雕塑，商，
高22.8厘米，长26.5
厘米，湖南醴陵狮
形山出土，湖南省博
物馆藏。

代象尊【图1·13】、美国旧金山亚洲艺术博物馆收藏的商代犀尊、日本泉屋博古馆收藏的商代虎食人卣、湖北随州战国曾侯乙墓出土的钟鐻铜人、河北平山战国中山王墓出土的虎噬鹿器座即为其中最具代表性的作品。旧金山亚洲艺术博物馆收藏的犀尊，整体铸造成一肥硕的犀牛，表面未加装饰，造型圆浑敦实，体量感很强。中山王墓出土的虎噬鹿

器座，通体错金银，表现了猛虎噬鹿的瞬间情态，营造出强烈动感和紧张氛围，造型写实逼真，装饰精美华丽【图1·14】。

先秦独立青铜雕塑相对较

错金银 先在铜器表面铸造或镌刻出浅层凹入纹样、图像或文字，再嵌入金银丝或金银片，最后错平磨光。

1·14虎噬鹿器座
错金银青铜雕塑，战
国，高21.9厘米，长51厘
米，河北平山中山王墓出
土，河北博物院藏。

