

爱如指尖沙

爱如指尖沙

爱如沙，随波而来，来得无声无息；

逐浪而去，去得无影无踪；

留下的，只有指尖那几颗小小的沙粒。

老瓯
著

无论是忏悔，还是仅仅为了留下记忆，

谨以此书送给我爱过和爱过我、我伤过和伤过我的人。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

爱如指尖沙

爱如指尖沙

老
瓯
著

图书在版编目(CIP)数据

爱如指尖沙 / 老瓯著. — 哈尔滨 : 哈尔滨出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5484-2941-8

I. ①爱… II. ①老… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第244239号

书 名: 爱如指尖沙

作 者: 老 瓯 著

责任编辑: 王 健 王 丹

责任审校: 李 战

装帧设计: 树上微出版

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

销售热线: (0451) 87900202 87900203

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 6 字数: 120千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-2941-8

定 价: 26.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。

服务热线: (0451) 87900278

前言

不堪回首

对常实而言，回忆就是一场精神与灵魂的折磨和历练。

往事历历在目，不堪回首，每一次回忆就像是重新揭开那厚厚的伤疤，撕扯得皮开肉绽，鲜血淋漓。很多次，常实都不愿、不敢再继续回忆下去，因为每次回忆之后，他都会因为那无以名状的“痛”重回梦魇！

但是，最终常实还是决定把自己的故事完整地记录下来，因为他真的不明白为什么会这样，想得出结果，却猜不出结局。

他只想真实地还原两个人完整的故事，为这段感情、这段经历、这段人生画一个句号。





常实转过身，回头又看了一眼，眼泪未加
直

决不回头的，决
但是
人

然

缘

色彩人生	2
命中注定	5
赏心悦目	9
湖畔烛光	14
纯真情感	19

惊天秘密	23
悄无声息	26
人间仙境	29
钻入心底	33
焦虑不安	36

两极之间	41
得之我幸	45
意外举动	50
放弃防线	53
缘定三生	56

熬

痛苦挣扎 62

咖啡加盐 66

短暂甜蜜 69

暴怒之后 73

向隅而泣 77

夺门而逃 80

众叛亲离 84

洒泪挥别 87

苦苦相思 90

漂如浮萍 94

暂时安定 98

北漂心态 102

矛盾初现 106

意乱情迷 110

潜力爆发 113

峰回路转 116

终修姻缘 119

事与愿违 124

大相径庭 128

被迫接受 132

抱怨人生 135

民国爱情 140

除却巫山 144

晴天霹雳 147

雪上加霜 150

物是人非 154

唯一安慰 158

自我救赎 161

指尖沙粒 164

沙

咖啡与茶 169

茶山洗尘 173

知者无语 177

依旧等你 180

缘

人与人之间本都是陌生人，
有情，只是因为缘。

色彩人生

味道，
是浓烈？
是苦涩，
是醇香，
还是高远？
颜色，
有时候会
决定人一
生的

蓝色，是自然界中三原色的一种，没有融合任何其他颜色，代表了纯净、真实的本源色彩。

蓝色时常会带给人一种淡淡的平静、清凉与忧伤的味道，这就是为什么蓝色与“忧郁”在英文中会共用一词——BLUE。

蓝色是格调最清冷的色彩，像天空，像海洋，更像忧伤时落下的情人的眼泪。

蓝色在欧洲国家，尤其是崇尚贵族气息的西班牙，代表贵族的血统。而在伊斯兰教义中，蓝色是最

纯洁的颜色，代表着忠诚与永久。

蓝色的人生，通常是一个有条不紊、冷静舒缓的旅程。沿途都是清静淡泊的风景，除了不期而遇，很难与热烈融为一体。

蓝色，象征着忧郁与宁静、完美与灵性的人生。

红色，同样是三原色中的一种，同样没有融合任何其他的颜色，代表了纯正、纯粹的热烈。

但是，在细细品味后不难发现，红色的热烈中还蕴含着一种压抑的味道。远了，红色会吸引好奇的你一点点靠近；但真的近了，有时候这种压抑感会强烈得让你几近窒息。

红色的人生，常常把生命当作一个必须享受的过程。追逐快乐，但不受约束；不愿长大，且拒绝承担；甚至还会以不负责任的放纵来麻痹自己的痛苦，而拒绝认真思考生命的本源。

红色还有一个突出的特点，就是疏于兑现承诺，永远都不知足，所以才有了“自古红颜多薄命”一说。

红色，象征着激情与冲动、不满与抗争的人生。

冷静的蓝色与温暖的红色意外地相遇了，从而各自的冷静与温暖都将不复存在，它们将融合成最具视觉刺激效果的色彩——紫色。

从画家的角度看，紫色是最难调配的一种色调，因为其中

有无数的明与暗、冷与暖、素与艳、雅与俗的差异。因此，紫色是最具个人创意的色彩。但同时，紫色也隐藏着一种不安分、不确定的意味，让人捉摸不定，难以把握，甚至带有某种梦幻般的悲剧色彩。

紫色代表了一种强烈而深刻的情感。

紫色虽不像红色那么浓烈而火热，但它同样具有红色一样燃烧着的炽热感，同时，还蕴含着一种红色所没有的冷静而凝重的湛蓝。二者的充分融合，使炽热的情感被烙上了忧郁与深刻的印记。

书中的两个主人公，常实与丁雨，他们各自的幸运颜色分别是蓝色与红色。而他们的人生就是典型的蓝色与红色人生的意外邂逅和激烈碰撞，从而不可避免地共同演绎了一幕颇具悲剧色彩的紫色梦幻人生。

颜色，有时候会决定人一生的味道，是苦涩，是甘甜？是清淡，是浓烈？是醇香，还是高远？

色彩人生，看似斑斓，其实早已注定。

命中注定

很多人都可能会对或喜或悲的最终结局用『命中注定』来诠释，不仅仅是出于逃避与推卸。或许的确如此，或许另辟蹊径；或许只是一念之差，又或许是飞蛾扑火。

到底是什么，很多时候谁也说不清楚。常实与丁雨的故事应该属于哪一类呢？

2005年夏的一天，对已经度过了三十五个春夏秋冬的常实而言，是普通得不能再普通、平凡得不能再平凡的一天。

儿子马上要到上学的年龄了，常实与一位女同事相约一起去学校给各自的孩子报名。

报名的家长很多，排着长长的队伍，三三两两、兴致盎然地聊着家长里短，加上树上的知了也在拼命地叫着，校园里满是嘈杂与纷乱。这样的环境让平日里喜欢清静的常实有些不耐烦，但也只能皱皱眉头，

然后耐心地排队等候着。

“常实，咱们孩子学校的老师还挺漂亮的，不信你看。”
同来的女同事指向不远处走过的一个女孩儿。

常实回头看过去。

对于美女，男人与女人的判断标准常常存在着很大偏差，常实颇有些不以为意。回过头，他看到了一位穿着白色职业装的年轻女孩儿。

以常实的眼光，她不能算是多么漂亮，但是很有“干净清爽”的感觉。

故事的开始就是这么简单，简单得仅此而已。但是接下来发生的故事却是那样曲折与蜿蜒，意外得令人无法置信，甚至可以说是惊心动魄，痛彻心扉。常实与这个女孩儿，两个人的命运竟然从此交织纠缠在了一起，共同上演了一幕幕风花雪月与阴晴圆缺的悲欢离合。

很多年后回忆起这一天，常实不禁想起王菲的那一首《传奇》：“只是因为人群中多看了你一眼……宁愿相信我们前世有约，今生的爱情故事不会再改变，宁愿用这一生等你发现，我一直在你身旁，从未走远。”

一年很快平淡无奇地过去了，为了正在上学的儿子能够得到些特别的照顾，常实决定以加强家校联系的名义，请儿子的

各科老师吃饭。这在当今的社会已是司空见惯的一种人之常情，老师们很痛快地答应了，而且还告诉常实要把年级组长一起带来。对此，常实自然求之不得。

为了能给儿子的老师们留下个干净、清爽的好印象，常实特地去理了发，刮了胡子，换上了一身得体的休闲装，还把车洗得干干净净。可是到了餐厅后，他得知那位年级组长因为在集中批改考卷，无法按时到场。

尽管对方一再推辞，一贯做事得体的常实还是坚持开车去接她。

到了约定的地点，因为事先已告知对方自己的车牌号，常实便悠闲地将车停在学校门口，然后倚着车，点燃一支烟，安静地等着。

关于这位丁老师，常实心里并没有想太多，这样做只是出于礼貌而已。

常实不可能想象得到，今天，将是改变他一生非常重要的一天。从此时此刻起，无论是痛不欲生还是刻骨铭心，一切都在悄无声息中那么平静而意外地降临了。

没多久，一个女孩儿落落大方地向他走来，尽管陌生，但是对于那件白色的职业装，常实似乎还有一些印象。她叫“丁雨”。

一切好像真的就是机缘巧合。

吃饭的过程轻松而愉快。用完餐后，已经很晚了，大家一起走出餐厅，常实提出要送大家，只有丁雨婉言拒绝了。到了

餐厅门口，一个同她一样年轻的男孩儿开着一辆白色的面包车很自然、默契地载着她离开了。

瞬间，常实心里飘过一丝连自己都不易察觉的醋意，但仅仅一闪而过。

命运这双大手开始拿捏起这两个本没有任何交集的男人与女人。

此时此刻的常实或丁雨如果有一面能够看到未来的魔镜，一定会为镜子里的他们惊呆了。

很多人都会对或喜或悲的最终结局用“命中注定”来诠释，不仅仅是出于逃避与推卸。或许的确如此，或许另辟蹊径；或许只是一念之差，又或许是飞蛾扑火。

到底是什么，很多时候谁也说不清楚。

常实与丁雨的故事应该属于哪一类呢？

赏心悅目

『赏心悅目』这个词一定要提，因为正是常实与丁雨在最初相处时的真实感受，是那种由内而外的赏心悅目的愉悦感，是吸引常实一步步靠近丁雨的催化剂。

“主动接近美好的事物是每个人的天性。”

这是常实对自己接下来所做的一切给予的定义，最初似乎无可厚非，但是如果只停留在最初。

由于在第一次接触中，对丁雨得体的举止与谈吐，更出于对那种“干净清爽”的好感，常实开始有意无意地接近丁雨。

当然，只是源于赏心悅目。

每逢节假日，常实都会给丁雨礼节性地送些比较有格调的小礼物，或者邀请丁雨去品味独特的餐厅吃