

跨世纪

2013—2014

# 中国书法十大双年度人物

ZHONGGUOSHUFASHIDASHUANGNIANDURENWU

陈洪武 胡抗美 言恭达 鲍贤伦 孙晓云

徐本一 张 继 郑晓华 张改琴 胡朝霞

长江出版社



# 跨 世 纪

2013—2014

## 中国书法十大双年度人物

ZHONGGUOSHUFASHIDASHUANGNIANDURENWU

陈洪武 胡抗美 言恭达 鲍贤伦 孙晓云

徐本一 张 继 郑晓华 张改琴 胡朝霞

主 编：舟恒划

长江出版社



图书在版编目(CIP)数据

跨世纪·2013~2014中国书法十大双年度人物 / 舟恒划主编.  
—武汉: 长江出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5492-3430-1

I. ①跨… II. ①舟… III. ①书法家—生平事迹—中国—现代  
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第124456号

跨世纪·2013~2014中国书法十大双年度人物 舟恒划 主编

责任编辑: 高 伟

装帧设计: 彭文婧

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道1863号 邮编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉美盈风谷印刷有限公司

规 格: 889mm×1194mm 1/16 7印张

版 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-3430-1

定 价: 118.00元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



· 跨世纪

2013 ~ 2014

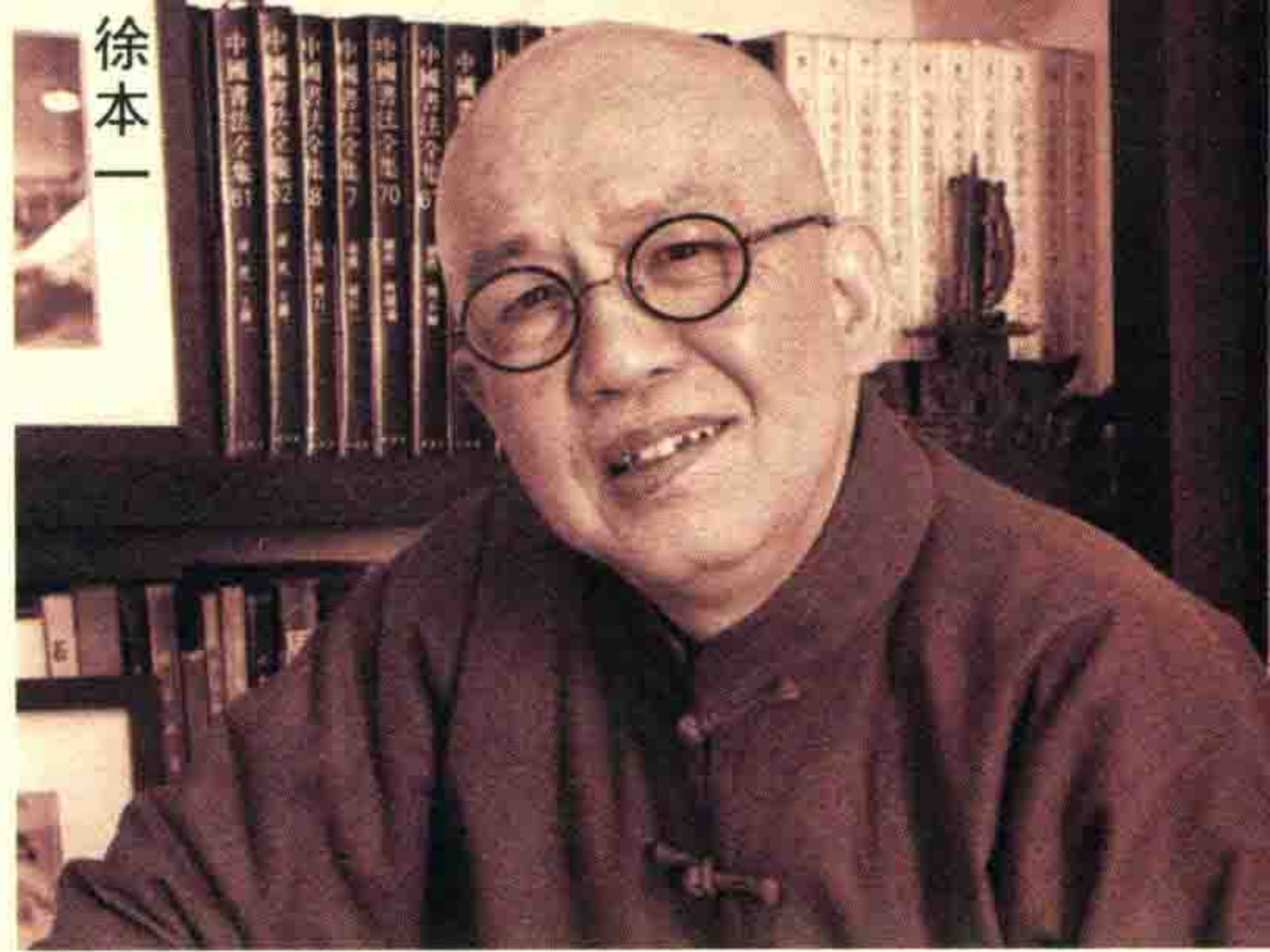
# 中国书法十大双年度人物



陈洪武



徐本一



胡抗美



张继



言恭达



郑晓华



鲍贤伦



张改琴



孙晓云



胡朝霞





2015年1月22日，跨世纪·2013~2014中国书法十大双年度人物评选在武汉揭晓。通过现场拆封选票，现场公布评委投票情况、候选人得票情况，30余家主流媒体、专业媒体现场见证了2013~2014中国书法十大双年度人物的产生：陈洪武、胡抗美、言恭达、鲍贤伦、孙晓云、徐本一、张继、郑晓华、张改琴、胡朝霞当选2013~2014中国书法十大双年度人物。

评选分为初评和终评两个阶段。初评由书法报、书法杂志和中央数字电视书画频道于2014年12月份确定40位候选人，并在《书法报》、《书法》杂志、中央数字电视书画频道及书法网站公布名单，然后由36位书法媒体人担任初评委，根据候选人提名理由，按综合（在创作、研究及组织工作方面成绩突出的书法家）16位、公益（在社会公益方面作出突出贡献者）2位、新秀（在创作上屡创佳绩的青年书法家）2位，共选出20位候选人进入终评；终评委由书法专业媒体负责人担任（同时也是初评委），按综合8位、公益1位、新秀1位，最终从20位候选人中选出10位2013~2014中国书法十大双年度人物。



### 初评评委:

初评评委由来自书法报、书法杂志、中央数字电视书画频道、中国艺术报、中国书法杂志、中华书画家杂志、中国书画杂志、美术观察杂志、收藏家杂志、书法赏评杂志、青少年书法杂志、书画世界杂志、书法导报、美术报、青少年书法报、新华网书画专版、中国书法网、中国书法家论坛、书艺公社网、书法江湖网、当代书法网、中国篆刻网、书法网、书法艺术网、中国书法家网、中国西泠网的36位书法媒体人组成。

### 终评评委:

- |     |                   |
|-----|-------------------|
| 舟恒划 | 书法报社社长、总编辑        |
| 王立翔 | 上海书画出版社社长         |
| 王 平 | 中央数字电视书画频道董事局主席   |
| 胡传海 | 《书法》杂志执行主编        |
| 王荣生 | 《书法导报》总编辑         |
| 李 一 | 《美术观察》杂志主编        |
| 朱培尔 | 《中国书法》杂志主编        |
| 康守永 | 《中国书画》杂志社长、总编辑    |
| 张公者 | 《中华书画家》杂志副社长、副总编辑 |
| 张 戈 | 《书法赏评》杂志主编        |
| 蔡树农 | 《美术报》首席记者         |
| 李文霞 | 《青少年书法报》总编辑       |
| 谷松章 | 《青少年书法》杂志主编       |
| 唐吟方 | 《收藏家》杂志编辑部主任      |
| 秦金根 | 《书画世界》杂志副主编       |
| 孟祥宁 | 《中国艺术报》通联国际部主任    |
| 毛 羽 | 《书法报》执行主编         |



# 目录

跨世纪·2013~2014 中国书法十大双年度人物



陈洪武

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

01



胡抗美

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

11



言恭达

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

21



鲍贤伦

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

31



孙晓云

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

41



徐本一

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

51



张 继

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

61



郑晓华

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

71



张改琴

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

81

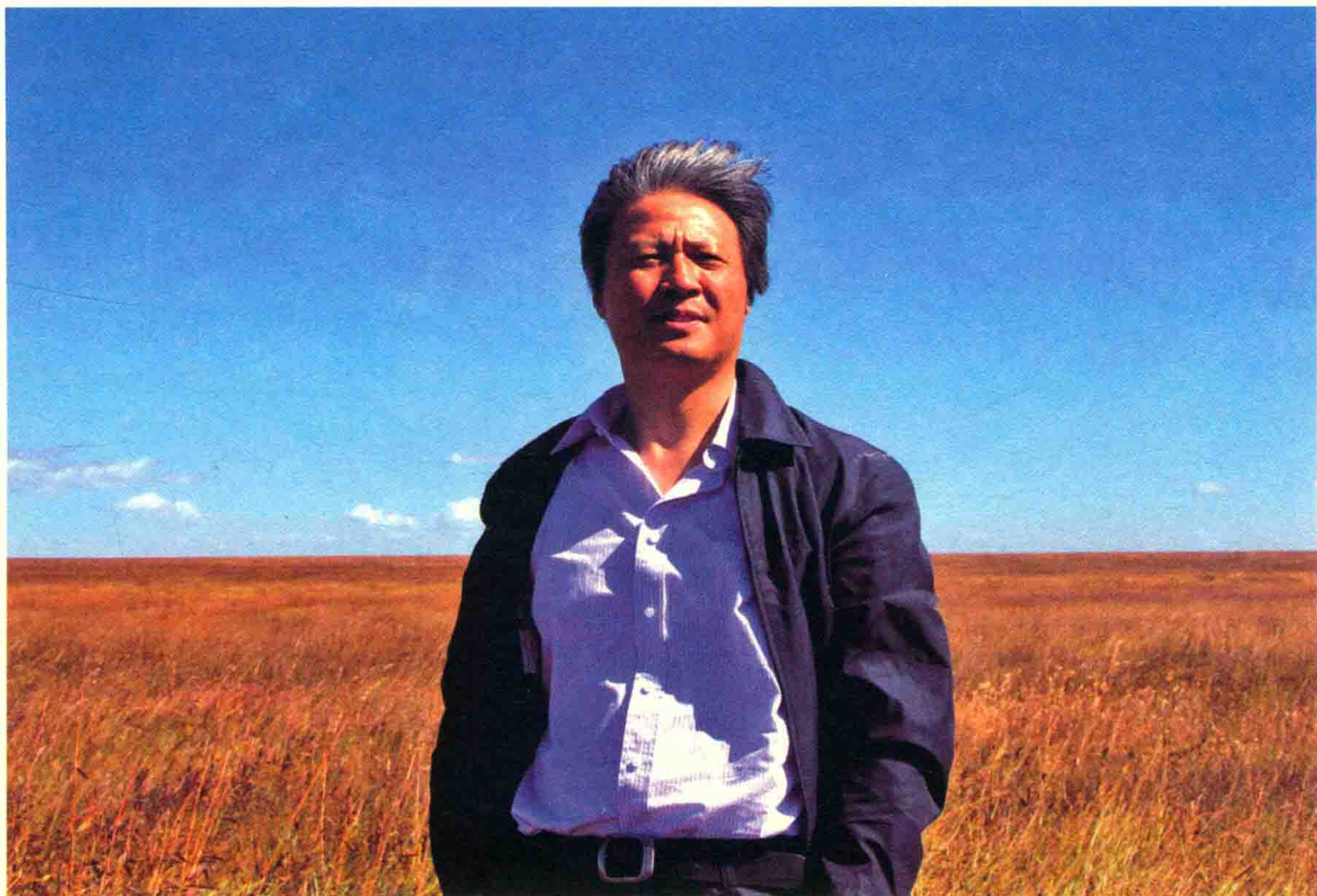


胡朝霞

■ 当选理由 ■ 艺术简介  
■ 活动照片 ■ 书法作品

91





**陈洪武** 现为中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长。



在中国书协副秘书长、秘书长任上多年后，2014年3月，陈洪武出任中国书协分党组书记，随后被选为驻会副主席，低调的陈洪武站在了中国书协工作的前台。

上任后，深入一线，深入基层，广泛调研，听取各方面意见和建议成为陈洪武工作的常态。在充分听取意见的基础上，多项措施与改革陆续出台。2014年6月，中国书协举办了“国学修养与书法·首届全国青年书法创作骨干高研班”，力求推动书家整体素养的提升；由陈洪武具体牵头组织落实的“翰墨薪传工程”于2014年7月份全面启动，目的是尽快提高一线中小学书法教师的专业教学水平；在12月份进行的第五届中国书法兰亭奖评审中，强化对作品的审读，倡导注重文化内涵和文字规范，对作者的书写水平和文化素养现场考查成为亮点……书法创作中过分追求形式之风得到一定程度的遏制，不重视文化修养的痼疾有了一定程度的改善，过快的展览频率逐步放缓。

陈洪武以其低调、随和、热情的为人，务实、清醒、果断的作风赢得书坛内外普遍好评。



跨世纪·2013~2014

## 中国书法十大双年度人物 ■ 陈洪武

### 经典文化的尴尬

“展厅成就”是当代书法发展中一道亮丽的风景。当代书坛热衷于书法比赛，伴随各类展览赛事，许多年轻书家脱颖而出，形成一种更为开放的共生环境，促进了书法艺术的提高和书家之间的相互交流。然而另一方面，这种具有竞技性质的书法比赛，往往以展厅为媒介，以一件作品定名次，这势必导致对作品形式的猎奇。为了吸引眼球，想方设法追求形式，作品拼接花哨，五颜六色，仿佛是一个“时装秀”。

### 逆水行舟，不进则退

对于书家来说，书法的技术是十分重要的，历史上任何一位大家都经历了由技入道的过程。书法技法的积累如同逆水行舟，不进则退，必须坚持长期不断地刻苦训练，方能渐入佳境。如果书法风格与技术过早地结壳与定型，不再吸纳新的东西，书法在低技术层面上重复循环，就难以入道。由技入道，技是基础，是先决条件，没有其量的积累就不可能进入道境。但只在技术上下功夫，而忽略文化、心性、怀抱、品格的锤炼，也很难提升书法的境界。

### 不以物喜，不以己悲

从艺术角度讲，如果书家不能诗意地安居在生活之中，而使心灵日渐浮躁，失去润泽，那我们将偏离中国书法传统的人文精神，远离书法的本体与规律。因此，我认为当代书法需要一种诗意精神，诗意精神的本质应当具有从容、空灵、浪漫、自由的品格。不受外力牵连与支配，不以物喜，不以己悲，有一种与生俱来的悲天悯人的诗人情怀和创新精神。

（摘自《中国艺术报》记者王靖对陈洪武的采访）





主持第五届中国书法兰亭奖评审预备会



在第五届兰亭奖·艺术奖评选工作会上



# “翰墨薪传工程”



“翰墨薪传工程”中小学书法师资培训活动四川培训现场



在国学修养与书法·全国青年书法创作骨干高研班上讲话





“翰墨薪传工程”中小学书法师资培训活动在全国各地蓬勃展开

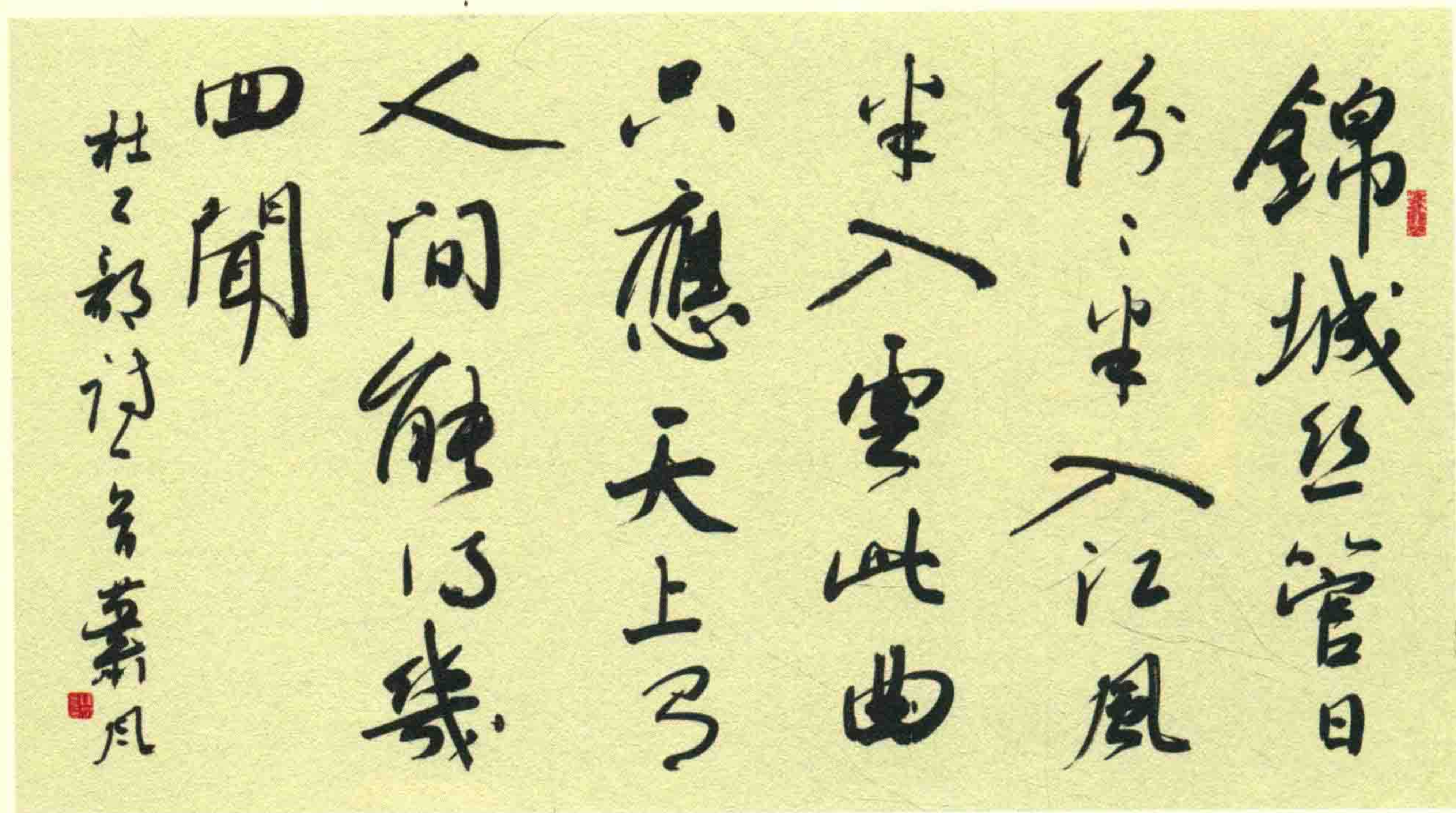


在“翰墨薪传工程”中小学书法师资广东培训班开班仪式上



国学修养与书法·首届全国青年书法创作骨干高研班讲座现场





行书锦城横幅



欲除煩惱  
酒我

唐盡  
艱難  
好作人

乙未歲月三

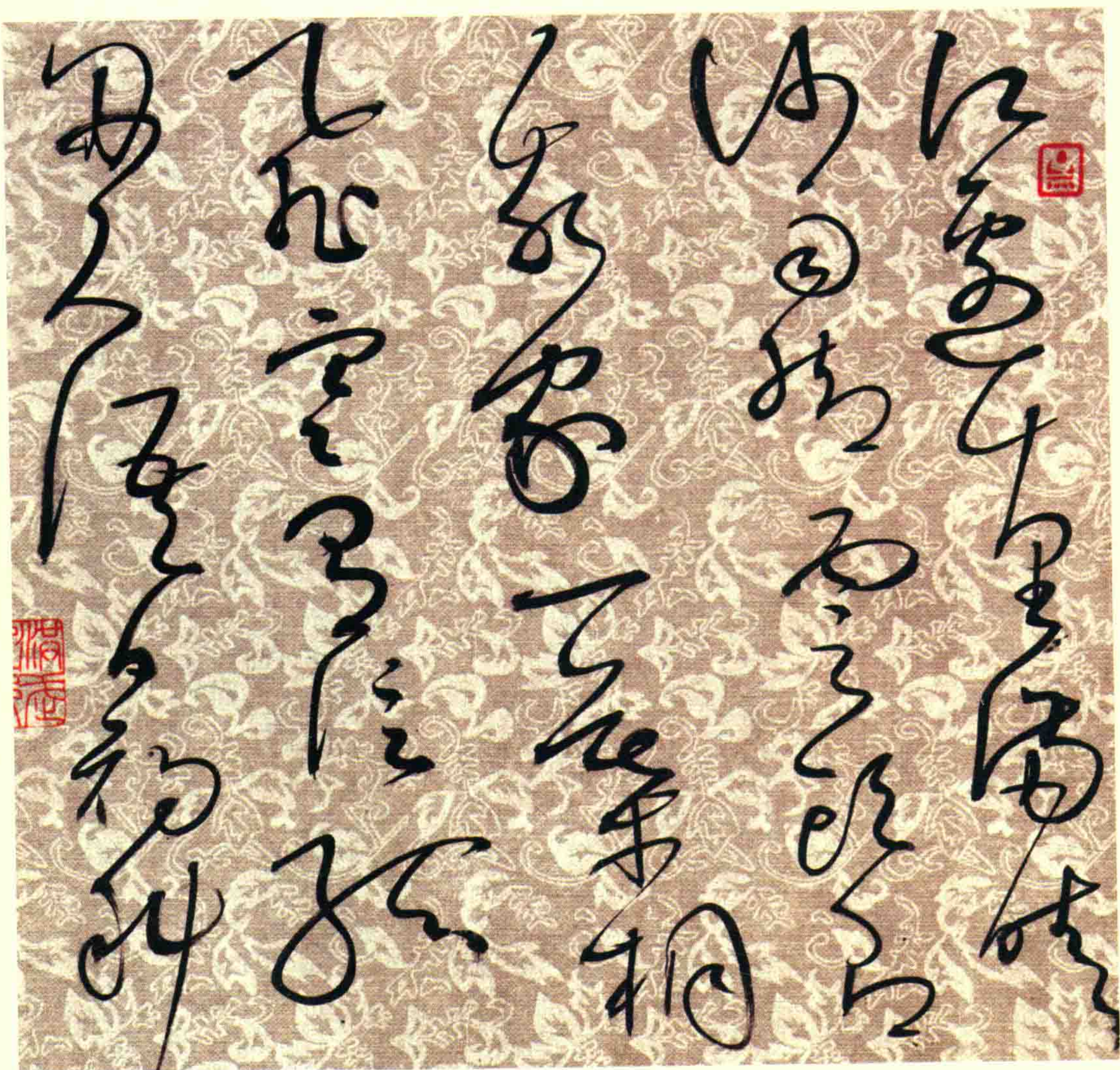


望古堞之残垣忽惆悵事業  
之未成誰憐膝下橋之孤寐惟  
思淮陰侯之沉浮追射陽山人  
之神想歎大倪宇宙之渺茫天  
授子枚乘之才添慨胸中仙降  
以壽民之筆傳道於畫憂樂  
關情劉鶚救千古之幽憤英雄  
難再開大培殉職於虎門桴鼓  
親執紅玉精忠以身報國更文武  
周公翔宇以舉國百姓為父母鞠躬盡瘁長留大地風骨於人間  
也嗟大悠、蒼天富貴易求精  
神難傳今浪迹歸來登斯閣  
而不見前賢使我獨愴然涕  
下

是夜白月在上朗澈天懷然何以  
承傳古仁人之精神耶榮不淫  
其志辱不改其節毀不失其正  
窮不移其真行無所傍德與天  
鄰順則乘春以風逆則愈挫愈  
強噫我願輯四海之豪氣挽白  
首之雄心以蹈我古楚之高蹤豈  
成於路歧哉

為故龍撰龍光閣記

並書 蕭風



草书斗方 江边十里满晴沙，雨脚云头即我家。一叶桐飞寒有信，孤舟人语日初斜。



我古楚淮安以大運河為帶上  
接京城下連蘇杭左與秦嶺相  
望右臨東海之濱地處江北腹  
中平原為上古青蓮崗之遺墟  
開國總理恩來之故里自古水  
明地厚風俗清高代有英才而  
掩映天下時維世紀之初政通  
民安漸臻於小康至公元二零  
二年秋政府重建龍光閣越  
明年閣竣民歡遂命我歸鄉  
覽勝揮毫以記之

龍光閣乃我古楚龍脈之象徵  
始建於明朝末年幾經興廢  
閱盡滄桑今之龍光閣三重樓  
臺八面軒窗巍然獨立雄特四  
方登覽斯閣縱眺西門古運河  
一水橫天萬帆競發而北之勺湖  
宛若雲外仙地可釣可濯可坐可  
遊南望魁星門外千家煙火萬  
頃碧蒲花香吹路一塵不到而  
東入滄海之灌溉總渠人工所  
鑿寬至數里泄洪之時濁浪排  
空一瀉千里其境內河渠相銜水  
田縱橫星湖棋布農耕之餘城  
隍逸民水邊醉柳天樂融一也  
閣慶之日與同學把酒話舊一  
觴一酌陶然酣醉然酒醒悲來

楷书《龙光阁记》横幅

龍光閣乃我古楚龍脈之象徵  
始建於明朝末年幾經興廢  
閱盡滄桑今之龍光閣三重樓  
臺八面軒窗巍然獨立雄特四  
方登覽斯閣縱眺西門古運河  
一水橫天萬帆競發而北之勺湖  
宛若雲外仙地可釣可濯可坐可  
遊南望魁星門外千家煙火萬  
頃碧蒲花香吹路一塵不到而  
東入滄海之灌溉總渠人工所  
鑿寬至數里泄洪之時濁浪排  
空一瀉千里其境內河渠相銜水  
田縱橫星湖棋布農耕之餘城  
隍逸民水邊醉柳天樂融一也

局部