

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊
北京师范大学民俗典籍文字研究中心 / 编

第四届章黄学术思想研讨会暨陆宗达先生诞辰110周年纪念会研讨论文

为继承国故而发展学术，为坚守师说而吸纳新知

——在第四届章黄学术思想研讨会暨陆宗达先生诞辰110周年纪念会开幕式上的讲话 王 宁

季刚先生的句读理论是研究古代韵文语法的指南

王大年

对非议或误解黄侃古音学的澄清（上）

李葆嘉

文献语言学

——陆宗达先生秉承章黄的学术精华

冯胜利

陆宗达、王宁先生学术的渊源、传承与发展

宋永培

《章太炎说文解字授课笔记》《文始》比较研究

——以同族词比较为例

朱乐川

民俗学

党性民间文艺与社会主义新文化建设

董晓萍

“舜子变型”故事在中日两地的流传变异

陈泳超

“寤言不寐，愿言则嚏”的民俗学考辨

——“嚏”的民俗文化义

杨 贺

文献学

《永乐大典》编纂、辑佚与语言文字学古籍（上）

鲁国尧

康熙朝文人对宫廷藏书的阅读与利用

——以朱彝尊为线索的考察

于翠玲 刘冰欣

乾嘉笔记中的《说文》词义考证初探

蒋亚龄 齐元涛

文字学

新中国以来的甲金文研究

罗卫东

读《长沙东牌楼东汉简牍》札记两则

陶曲勇

词汇研究

两汉方言词的渗透融合式发展演变

吴吉煌

音韵学

关于陆志韦先生的古音学思想

李 开

神珙本五音图的性质

丁 锋

金代《新修玉篇》注音例释

赵晓庆 张民权

朱熹在训诂实践中的语音学思想述评

贾 璐

博士生论坛

段玉裁《诗经小学》的考据方法及其影响

——以字考经，以经考字

董婧宸

从《说文解字授课笔记》看章太炎对古音学理论的应用

张蒙蒙



商務印書館

民俗典籍文字研究

第十七辑

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

民俗典籍文字研究

第十七辑

北京师范大学民俗典籍文字研究中心 编



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

民俗典籍文字研究. 第 17 辑/北京师范大学民俗典籍
文字研究中心编. —北京:商务印书馆, 2016
ISBN 978 - 7 - 100 - 12234 - 4

I. ①民… II. ①北… III. ①民俗学—研究—中国
②汉语—语言学—研究 IV. ①K892②H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 102851 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

MÍNSÚ DIǎNJÍ WÉNZÌ YÁNJIŪ

民俗典籍文字研究

第十七辑

北京师范大学民俗典籍文字研究中心 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 12234 - 4

2016 年 6 月第 1 版

开本 787×1092 1/16

2016 年 6 月北京第 1 次印刷

印张 18 1/4

定价:52.00 元

《民俗典籍文字研究》学术指导委员会

主 任：董 琨

委 员(音序排列)：

安平秋 郭锡良 何九盈 黄天树 江蓝生 李 强

刘魁立 鲁国尧 王邦维 张 博 赵 诚

主 编：王 宁

副主编：董晓萍

编 务：黄易青

目 录

●第四届章黄学术思想研讨会暨陆宗达先生诞辰 110 周年紀念会 研讨论文

编者的话	1
为继承国故而发展学术,为坚守师说而吸纳新知 ——在第四届章黄学术思想研讨会暨陆宗达先生诞辰 110 周年紀念会开幕式上的讲话	王 宁 2
季刚先生的句读理论是研究古代韵文语法的指南	王大年 6
对非议或误解黄侃古音学的澄清(上)	李葆嘉 18
文献语言学 ——陆宗达先生秉承章黄的学术精华	冯胜利 51
陆宗达、王宁先生学术的渊源、传承与发展	宋永培 61
《章太炎说文解字授课笔记》《文始》比较研究 ——以同族词比较为例	朱乐川 73

● 民俗学

党性民间文艺与社会主义新文化建设	董晓萍 83
“舜子变型”故事在中日两地的流传变异	陈泳超 95
“寤言不寐,願言则嚏”的民俗学考辨 ——“嚏”的民俗文化义	杨 贺 128

● 文献学

《永乐大典》编纂、辑佚与语言文字学古籍(上)	鲁国尧 142
康熙朝文人对宫廷藏书的阅读与利用 ——以朱彝尊为线索的考察	于翠玲 刘冰欣 154
乾嘉笔记中的《说文》词义考证初探	蒋亚龄 齐元涛 165

● 文字学

- 新中国以来的甲金文研究 罗卫东 177
读《长沙东牌楼东汉简牍》札记两则 陶曲勇 189

● 词汇研究

- 两汉方言词的渗透融合式发展演变 吴吉煌 194

● 音韵学

- 关于陆志韦先生的古音学思想 李 开 204
神珙本五音图的性质 丁 锋 218
金代《新修玉篇》注音例释 赵晓庆 张民权 233
朱熹在训诂实践中的语音学思想述评 贾 璐 244

● 博士生论坛

- 论段玉裁《诗经小学》的考据方法及其影响
——以字考经,以经考字 董婧宸 252
从《说文解字授课笔记》看章太炎对古音学理论的应用 张蒙蒙 260
英文提要 270
《文献语言学》第一辑在中华书局出版 141

(本辑所有文章均经两名以上同行专家审稿)

编者的话

2015年8月24日至25日,章黄学术思想研讨会暨陆宗达先生诞生110周年纪念会,在传统语言学研究重镇北京师范大学隆重召开,来自海内外的180多名专家学者与会,参加学术研讨,几十位学者发表了学术演讲。本辑特选其中数篇于此刊发,以飨读者。

王大年教授《季刚先生的句读理论是研究古代韵文语法的指南》、冯胜利教授《文献语言学——陆宗达先生秉承章黄的学术精华》等都表现了,章黄之学不但承前,而且启后,其本体内部具有学科发展潜力。前者指出黄侃汉语语法的“句读”理论的启发性,后者则展示章黄学术发展包含这样一条分支:章黄学术—陆先生的文献语言学—当代的韵律语法和语体语法。其意义在于,指出章黄传统学术蕴含着发展当代语言学的新视角和新要素。

李葆嘉教授的《对非议或误解黄侃古音学的澄清》,从方法论上为黄侃十九纽、二十八部的所谓“循环论证”辩护。文章提出评价前人的一些原则,澄清了长期以来关于黄侃古音学的诸多问题。对黄侃古音学的评价,不是只关乎黄侃本人及章黄后学,更是关系到时代的公正、学术的风气、古音学的发展。李葆嘉教授的文章是占据这个高度的。

宋永培教授《陆宗达、王宁先生学术的渊源、传承与发展》,以作者亲历之身见证了章黄之学两代传人以中国传统学术的赓续和发展为使命。文章指出,陆王之学不但秉承中国文化、思想及语言文字学学术传统,将学术及人文精神追溯到章黄、清儒、汉代乃至中华文化的源头,而且具有现代学科建设的意识和精神。文章是写于2005年的遗作,当年作者就以如此的历史眼光审视当代学术,不啻为章黄学术传统的极佳研讨,故亦发表于此。

2016年1月

为继承国故而发展学术,为坚守 师说而吸纳新知

——在第四届章黄学术思想研讨会暨陆宗达先生 诞辰 110 周年纪念会开幕式上的讲话

王 宁

提要： 传统语言文字是中华文化的基石，章黄学术以中华文化的传承和复兴为使命，这种传统经陆宗达先生的弘扬得以延续。近几十年来，章黄后学把前辈们一个世纪前为之奋斗的事业，作为今天正在努力实现的理想，在新的历史条件下，改善自己的知识结构，向国内外一切专家和一切有用的科学学习，坚守自主创新的学术精神，发展师说，实现传统语言学的科学化，使之走向世界和将来。

关键词： 章太炎 黄侃 陆宗达 传统语言学 章黄之学 继承发展

今天，我们在这里召开章黄学术思想研讨会，并纪念先师陆宗达先生诞生 110 周年，接着还要召开台湾章黄之学重要传承人陈新雄先生逝世 3 周年的追思会。这三件事有着密切的联系，都是为了继承章黄学术的精神，坚守师承，将海峡两岸中国传统语言文字学在新的时期继续发扬光大。

章黄学术思想研讨会，从 20 世纪 80 年代初开始，在杭州、香港、武汉、南京、海宁、北京召开过多次，每 3—5 年召开一次；纪念陆宗达先生的会，30 年间每 10 年召开一次。会议的连续性表明，不论时代怎样变迁，不论我们的处境如何，我们作为章黄学术的后学，作为陆宗达先生的弟子，都在坚守着一种学术理想，让一种学术精神在我们这里长存。

这些年，我们更加用心阅读太炎和季刚先生的书，了解他们所处的时代，对章黄之学的精髓有进一步的体会。作为一个思想家和学问家，太炎以史为鉴，极为深刻地了解中国的国情；在更深的层面上，关注着民族精神的振兴和社会文化的变革，对建设中国的新文化和新道德有系统的理论和全面的设想。他们在一个世纪之前为之奋斗的事业，也就是我们今天正在努力实现的理想。

今年是新文化运动 100 周年纪念，一个世纪以前，在中国文化寻求发展道路的那

场激烈论争中,历史与现代、西学与国故、继承与发展等诸多尖锐的矛盾,触及每个知识分子的灵魂,太炎先生提出了“用国粹激动种性,增进爱国的热肠”的主张,并明确指出:“中国之小学及历史,此二者,中国独有之学,非共同之学。”他又说:“凡在心在物之学,体自周圆,无间方国,独言文、历史,其体自方,自以己国为典型,而不能取之域外。”黄季刚先生和他的学生们,我们的很多前辈学者,用自己的言传身教把这些理念传给了我们。这些思想使我们清醒地认识到,中国语言文字是民族文化建设的基石,绝对不能把它看作仅仅是一种工具,语言文字研究也不应该仅仅是符号形式的研究。语言是思维的外化形式,其中凝聚着深厚的民族文化,汉语汉字的研究者和母语教育者,必须坚守自主创新的学术精神,而不能把“取之域外”当作主要的途径,只有让优秀的民族文化和崇高的道德精神随着汉语、汉字流入人们的脑海,只有让民族的自尊、自信和自重随着汉语、汉字植入人们的心田,我们才是完成了自己的历史使命。

北师大的传统语言文字学专业,是陆宗达先生一手创建的,先生继承章黄遗志,传承章黄学术思想,采用章黄人才培养的经验,从20世纪60年代起,和萧璋先生、俞敏先生、曹述敬先生一起,培养了一批文字、音韵、训诂的教学、科研骨干,不但让以《说文》为中心的中国传统语言文字学在北京师范大学播下种,扎下根,而且为传统“小学”在全国高校的复兴、发展,准备了很多优秀的人才。在座不少年龄较大的学者,是受到颍民师亲炙的,先生对中国传统语言文字学的研究可以够得上“融通”二字,不论环境如何不利,潮流怎样逆转,都敢于为之高声呐喊,心无旁骛地传承,一心一意地维护。我们在用了十年时间整理太炎先生讲《说文》的笔记之后,正在整理颍民师讲授《说文》的笔记,鉴于目前已经出版的先生未刊稿整理上的粗疏和漏失,我们的工作必须十分仔细,这项工作已经开展了三年,在不同年代听课的笔记和陆昕老师提供的先生亲笔的备课笔记中,我们看到先生对《说文》钻研的深透,讲解的精准,感受到一位学者含着深厚的感情把握传统的精华而将其烂熟于心的学养。几十年来,我们其实在做着一件事——那就是努力透过陆宗达先生的传授,领会章黄学术以至乾嘉“小学”的真谛,做忠实的阐释者,让它在现代中国扎根。我们不想张扬自己,只想继承师说;因为,已经在章黄手中向科学转化的、具有理论内涵的中国传统语言学,值得我们这样做。对于中国的语言文字学,继承一定是在发展之先的,在继承中发展,这才是硬道理。颍民师在平易中见精彩、看似潇洒其实无比用心与严谨的学术风格,是我们永远铭记却无论如何学不来的。

在今天的信息时代,在经济和科技全球化的时代,语言文字工作者站在文化建设的前沿,更站在人才战略的起点,语言文字对民族自尊自信的激励作用,是章黄之学

的思想精髓,也只有语言文字研究的深度和高度,才能使这种激励作用得到最大的发挥。为此,我们作为章黄之学的继承者,需要经受很多考验。

我们要经受名利诱惑的考验,忍受居于非主流地位的冷落,不被急功近利的评价制度和奖励制度所左右,永远保持动机的纯净。同时也要努力去更新学术、服务国家,让社会了解和承认语言文字和历史典籍在现代文化建设中的基石作用,毫不懈怠地保持着进取的激情。

我们要永远抵制不良学风的侵蚀。“朴学”讲究的是“为实”,20世纪初期,章太炎立志振兴国学,提出了“治经”的六条原则:“审名实,一也;重左证,二也;戒妄牵,三也;守凡例,四也;断感情,五也;汰华词,六也。”太炎先生针对治学疏空和庸俗的实用主义指出:“学者在辨名实,知情伪,虽致用不足尚,虽无用不足卑。”学风是学术的生命,在学科建设中,先辈精辟的论说,是我们经常提醒后学的箴言。

我们要面对传统语言文字学专业人才选拔和培养的艰难。学习的难度和民族文化与现代的隔膜,都会使多数的年轻人对我们这个专业有疏离感。在学风浮躁的今天,我们需要用中国语言文字和历史的魅力去吸引新一代学人,从青少年中去选择有志有识的好苗子,引导他们认识事业的意义,帮助他们克服各种困难,坚定他们进学的决心。中国传统语言文字学的一代又一代的继承人,必须是最坚定、最聪慧也最纯净的,事业才不会中断。我们的前辈先贤是这样完成了他们的历史使命后离开了我们,在座的卓有成就又勇于坚持的老一辈学者也是这样努力地走到了今天,维护和保持我们学术队伍的坚韧、团结和精粹,是我们学科建设的永恒的主题。

今天参加会议的北师大文学院不同专业的老师,都曾是陆先生的学生和忘年好友;来自校外的嘉宾,都与我们有不同的学术渊源关系和常年的交往,很多都是我们研究生的业师和座师,是我们最可靠的朋友和支持者,北师大的传统语言学能走到今天,没有你们的关怀和援助是做不到的,我在这里深深地感谢你们!

北师大的几任领导,对我们学科的成长给予了深刻的理解和大力的支持,现在,学科的生存环境空前优越,让我代表学科的老师 and 同学,向在座的刘川生书记、刘利书记、韩震校长,以及所有关心和支持我们的学校领导,致以谢意与敬意。

几代章黄的后学今天聚集一堂,纪念先辈就是要学习和弘扬他们的学术和精神。章黄学术之所以经得起历史变迁的检验,并且在更远的将来也必将如此,是因为它是在中华民族文化深厚的土壤中孕育和生长的学问,它灌注了历代先贤对中华学术和文化坚定的自信和实事求是的科学精神。这一切,绵延成就了传统语言文字学的万古长城。这座长城,今后必将由我们的努力延伸下去。我们的使命更加重大,处于世界文化交融激荡的当代,我们需要有更开阔的眼光和宽广的胸怀。师承是一种精神

和方向,不是帮派,没有门限,学术乃天下之公器,不是私产。我们要努力改善自己的知识结构,向国内外一切专家和一切有用的科学学习,吸取更多的营养,听取批评和建议,充实自己,发展师说,向着更加宏伟的目标前进!

(王宁:北京师范大学文学院,100875,北京)

季刚先生的句读理论是研究 古代韵文语法的指南

王大年

提要： 本文根据黄季刚先生在《文心雕龙札记·章句第三十四》中所阐述的句读理论，特别是声气句读的理论，结合中华民族的文化传统，并通过对某些古代韵文声气句读的剖析，草拟了一个古代韵文的句法系统，它与传统的古代汉语句法的不同点，主要是在单句方面。季刚先生在《文心雕龙札记》134页至136页（《上海古籍出版社》2006年3月版）说道：“今谓辨句之法，但察其意义完具与否，有时以二字成句可也，有时累百名成句可也。”又说：“凡集数字成文，如其意有所诠，虽文有阙省，亦复成辞，则知字虽多而意不显，不能谓之成辞也。”季刚先生在这里指出了汉语句子的特点，它主要要求句意完整，而不像外语那样追求句子成分的齐备。所以我在这个韵文句法系统中，除提出了简略语序句与错位句之外，还在单句系统中，提出了隐含句、意会句和物象句三种句式，这些句式正体现了汉民族古代韵文句法上的一些特点。

关键词： 句读理论 声气句读 古代韵文句法 单句 复句 特殊句式

语法是客观存在的语言结构规则，有语言就有其自身的语法。文学是语言的艺术，凡研究语言、文学的有远见卓识的学者，都是非常重视语法的。季刚先生早在20世纪20年代，在其讲学和著述中都强调了语法的重要。先生在《文心雕龙札记·章句第三十四》说道：“凡为文辞，未有不辨章句而能工者也；凡览篇籍，未有不通章句而能识其义者也；故一切文辞学术，皆以章句为始基。”〔1〕先生所谈的辨析章句，就包括语法分析的内容。所以先生接着指出：“及至丹徒马氏学于西土，取彼成法，析论此方之文，张设科条，标举品性，考验经传，而驾馭众制，信前世所未有也。《文通》之书俱在，凡致思于章句者所宜览者，小有罅隙，亦未足为疵，盖创始之难也。”〔2〕先生还强调指出：“远西自罗马以降，则有葛拉玛之书，其国土殊别，言语侏离者，无不有是焉。近世有人取其术以馭

〔1〕 黄侃《文心雕龙札记》，第127页，上海古籍出版社，2006年。（以下出版社不重复注释）

〔2〕 同上书，第128页。

中国之文,而或者以为不师古;不悟七音之理,字母之法,壹皆得之异域,学者言之而不讳,祖之以成书,然则文法之书,虽前世所无,自君作故可也。”〔3〕可见季刚先生是重视语法的,正因为如此,所以先生在给金陵大学国学研究班讲《史》《汉》文例时,便教导说:“今世所谓古文,乃当时之常语也,故治《史》《汉》,须自训诂文法始。”〔4〕我国古代虽无语法专著,而语法内容是客观存在的,该到哪儿去寻求呢?季刚先生也有明确指示。季刚先生说:“然字之所由相联而不妄者,固宜有共循之途辙焉。前人未暇言者,则以积字成句,一字之义果明,则数字之义亦必无不明,是以中土但有训诂之书,初无文法之作,所谓振本知末,通一万毕,非有阙略也。”〔5〕季刚先生在这段话中,明确指出联字成句,“固宜有共循途辙”。说明联字成句,必须遵循共同的语法规则。又指出古代“初无文法之作”,“但有训诂之书”,这就明确告诉我们古代的语法,可从训诂著述中去寻求。山东师范大学孙良明教授的《中国古代语法学探究》〔6〕,就是沿着这条道路完成的。可见季刚先生不仅重视语法,而且有着非常完整的语法观。特别是季刚先生的句读理论,大大超越前人,且有所创新。

季刚先生说:“或谓句读二者之分,凡语意已完为句,语意未完语气可停者为读,此说无征于古。”“故知读亦句之异名,连言句读者,乃复语而非有异义也。要之,语气已完可称为句,亦可称为读,前所引先郑二文是矣。语气未完可称为读,亦可称为句,凡韵文断句多此类矣。”〔7〕先生在“论句读有系于音节与系于文义之异”一节中,进一步提出了声气句读与文法句读的区别。这一点陆宗达先生理解得最为深刻。陆先生说:“句读又是章句的基础,季刚先生是从不肯轻视这一工作的。他的句读工作所以作得精确,除了他能博采前代各派经说,不存成见外,还由于他能以最快的速度,吸收先进的语言科学方法。……他的句读工作,是有语法理论指导的。他提出了‘声气之句读’与‘文法之句读’的区别,又指出读书时‘目治’与‘口治’的不同,这些都是他学习了句法而用之于句读的经验之谈。”〔8〕可见季刚先生句读工作做得精确,是在语法理论指导下,博采前贤之善说的基础上,运用先进的语言科学方法形成的,所以季刚先生的句读理论就能超越前人。季刚先生指出:“文章语言本同一物,语言而以吟咏出之,则为诗歌。凡人语言声度不得过长,过长则不便于喉吻,虽词义未完,而词气不妨稽止,验之恒习,固有然矣。

〔3〕 黄侃《文心雕龙札记》,第127页。

〔4〕 见《量守庐学记·季刚师得病始末》,第103页,三联书店,1985年。

〔5〕 黄侃《文心雕龙札记》,第128页。

〔6〕 商务印书馆2002年6月第1版,2005年12月第2版为增订本。

〔7〕 黄侃《文心雕龙札记》,第129页。

〔8〕 见《黄侃纪念文集》,第43页,湖北人民出版社。

文以载言,故文中句读,亦有时据词气之便而为节奏,不尽关于文义。至于诗歌,则句度齐同,又本无甚长之句,颜延之讥挚虞《文章流别》以诗有九言为非,以为声度阐缓,不协金石,斯可谓谄制句之原者也。世人或拘执文法,强作分析,以为意具而后成句,意不具则为读,不悟诗之分句,但取声气可稽,不问义完与否,如《关雎》首章四句,以文法格之,但两句耳,关关雎鸠,窈窕淑女,但当为读,盖必合下句文义始完也。今则传家并称为句,故知诗之句徒以声气分析之也。”又说:“以声气言,字多则不便讽诵,随其节奏以为稽止,虽非句而称句可也。学者目治之时,宜知文法之句读,口治之时,宜知音节之句读。”先生接着又说:“今谓辨句之法,但察其意义完具与否,有时以二字成句可也,有时累百名成句可也。盖今世所谓句,古昔谓之辞,其本字为词。《说文》曰:词,意内而言外也。此谓以言表意,言具而意显,然则虽言而意不显,不得谓之成词。……循是推之,凡集数字成文,如其意有所诠,虽文有阙省,亦复成辞,则知字虽多而意不显,不能谓之成辞也。”〔9〕综上所述,我们必须明确三点:一是辨句之法,但察其意义完具与否,不在于字的多少。今世之“句”,古谓之辞,其本字为词,故“昔之审谟文义,申说旨趣者,皆视其成辞与否”。二是要明确句读之分,于古无征。非中华民族传统文化所固有,特别是韵文的断句,语气未完可称为读,也可称为句。三是季刚先生针对韵文,提出了声气句读与文法句读的不同。强调指出,“文中句读,亦有时据词气之便而为节奏,不尽关于文义”,“诗之分句,但取声气可稽,不问义完与否”。季刚先生“声气句读”的理论,是我们分析诗句,研究我国古代韵文语法强有力的思想武器。声气句读,是我们研究韵文语法的切入口,是我们分析韵文语法的基本单位。研究分析韵文语法必须从剖析声气句读入手,辨清了声气句读与文法句读的关系,韵文语法的研究便迎刃而解了。

根据季刚先生的句读理论,结合中华民族的文化传统,并通过对某些古代韵文声气句读的剖析,我草拟了一个古代韵文的句法系统,以就正于方家。

壹 古代韵文句法系统纲目

一、词组

词组是词和词组合成的语言单位。根据其构成方式可以分为:

- (一)并列词组:由两个或两个以上的名词、动词、形容词并列组成的词组。
- (二)偏正词组:词和词是修饰关系构成的词组,由定语或状语加中心词组成。

〔9〕 黄侃《文心雕龙札记》,第132—136页。

(三)主谓词组:词和词按照陈述关系构成的词组,由主语和谓语组成。

(四)动宾词组:词和词按照支配关系构成的词组,由动词和宾语组成。

(五)动补词组:词和词按照补充关系构成的词组,由动词或形容词加上补语组成。

(六)介宾词组:由介词加上宾语组成的词组。

(七)复指词组:由两个所指意思基本一致的词构成的词组。

(八)连动词组:由动词或动词词组连用而成的词组。

(九)兼语词组:由一个动宾词组和一个主谓词组套合构成的词组。

(十)能愿词组:由能愿动词加动词,形容词或谓词性词组构成的词组。

(十一)“所”字词组:由“所”字加词或词组构成的词组。

(十二)“者”字词组:由者字与别的词语组成的词组(习惯上称“者”字结构,这儿统一称词组)。

二、句子成分

(一)主语:主语是谓语陈述的对象,指明说的是“什么人”或“什么事物”。

(二)谓语:谓语是陈述主语的,说明主语的,说明主语“是什么”或是“怎么样”。

(三)宾语:宾语在动词后面,表示动作行为涉及的人或事物,回答“谁”或“什么”一类问题。

(四)定语:定语是体词性中心语前修饰或限制的成分。回答“谁的”“什么样的”“多少”等问题。

(五)状语:状语是谓词性成分前修饰或限制的成分。能够回答“怎么样”“什么时候”“什么地方”“多么”等问题。

(六)补语:补语是动词或形容词后面的连带成分,一般用来补充说明动作、行为的情况、结果、程度、趋向、时间、处所、数量、形状等。

(七)独立成分:一种特殊的句子成分。不跟一般成分发生特定的关系,附丽于句,不能离句而独立,往往能在句子的前后或中间移动。主要包括插说成分、呼语、感叹语、象声语等几种。

(八)复指成分:用两个或两个以上的词或词组指同一事物,做同一个句子成分。

三、句子

句子是由词或词组构成的语言单位,能表达一个相对完整的意思,人们用来交际,交流思想。在语音上有一定的语调,表示陈述、疑问、祈使、感叹的语气。句子按结构方式可分为单句和复句。

A. 单句

(一) 语序句

1. 完全语序句:即主谓或主动宾齐全的句子。

甲,主谓句;乙,主动宾句;丙,连动句;丁,兼语句;戊,被动句。

(以上各句均可带附加成分:定语、状语和补语等)

2. 简略语序句(含无主句):在一定语境中,凡主语、谓语、宾语不齐全的均称简略语序句,而不叫省略句。

3. 变异语序句:甲,谓主句;乙,宾语前置句;丙,定语后置;丁,状语置句首等。

4. 错位句:不同于变异语序句,变异语序句是在一定条件下有规律地变动,而错位句则是因押韵或修辞的需要而形成大错位。

(二)独词句:由一名词或名词词组,或叹词、副词等构成的句子。

(三)隐含句:在一定语境中隐含了某些人所共知的句子成分的句子。

(四)意会句:是会合两个或多个词义,读者根据自己的生活经历及文化素养,经过想象和联想可理解其句意的句子。

(五)物象句:是指诗词等韵文中呈现一个物象表意的句子。读者根据自己的文化素养和生活经历,从上下文看,便可想象出它的句意。

B. 复句

(一)并列复句:由几个分句平行并列地组合起来的复句。

(二)顺承复句:顺承复句的分句,先后承接,有时空上或事理上的顺序。

(三)选择复句:选择复句的分句分别说出两种或几种可能的情况,从中加以选择。

(四)进层复句:后面分句的意思比前面分句的意思更进一层。前后分句一般不能颠倒。

(五)转折复句:前一分句表达一方面的意思,后一分句转到另一方面表达相反或相对的意思。

(六)因果复句:表达事物的原因和结果的关系的复句。

(七)条件复句:前一分句提出某种条件,后一分句表明这种条件下所产生的结果。

(八)假设复句:假设复句也是表达事物的条件和结果的关系,不过条件是假设的,结果是可能的、推测的。

(九)紧缩复句:以单句形式表达复句的内容的句子。此类复句古代韵文中较多,附于以上八类复句中加以说明。不另外单独列一类。

C. 特殊句式举要。

贰 对“古代韵文句法系统纲目”的举例说明

因词组和句子成分与散文语法相同,为通晓语法者所共知,便不必说解,以下只对古代文韵中的单句和复句以及特殊句式做简要说明。

一、单句

(一)语序句

1. 完全语序句

甲,主谓句。例如:

①我马维骐。(《小雅·皇皇者华》)

②维叶萋萋。(《周南·葛覃》)

③尔羊来思。(《小雅·无羊》)

例①为名词谓语句;例②为形容词谓语句;例③为动词谓语句。

乙,主动宾句。例如:

①吉士诱之。(《召南·野有死麋》)

②我姑酌彼金罍。(《周南·卷耳》)

③天不湏尔以酒。(《大雅·荡》)

例①为“主动宾”句;例②为“主、状、动、宾(定语+中心词)”句;例③为“主、状、动、宾、补(以酒)”句。

丙,连动词。例如:

①大夫跋涉。(《邶风·载驰》)

②葛生蒙楚。(《邶风·葛生》)

③君子来朝。(《小雅·采菽》)

丁,兼语句。例如:

①帝立子生商。(《商颂·长发》)

②帝命率育。(《周颂·思文》)

例①“子”为兼语;例②“命”后隐含了兼语,从前文看,应为“后稷”。

戊,被动句。例如:

①我躬不阅。(《小雅·小弁》)

向熹先生《诗经》译为:我身尚且不见容。

②柞械拔矣。(《大雅·绵》)