

遙遠有多遠

湯大立 ◎ 著

綫裝書局

遙遠有多遠

湯大立 著

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

遥远有多远 / 汤大立著. -- 北京 : 线装书局, 2011. 12
ISBN 978-7-5120-0452-8

I. ①遥… II. ①汤… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 251384 号

遥远有多远

作 者：汤大立

责任编辑：李 琳

设计制作：张 颖

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话：010-64045283

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：北京画中画印刷有限公司

开 本：710 × 1000 1/16

印 张：26.5

字 数：390 千字

版 次：2011 年 12 月第 1 版

印 次：2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数：0001-5000 册

定 价：45.00 元

谨以此书，献给父亲
即将到来的八十五岁生日
和已去世多年的母亲！

大立



作者简介

汤大立，男，1967年8月生，安徽省肥西县人。毕业于安徽省六安一中、上海第二医科大学口腔医学院。曾分别就职于第十二集团军34师医院、上海警备区85医院、第二军医大学长征医院、美国Florida大学医学院、加拿大McMaster大学医学院。先后创办北京经济技术职业学院、蚌埠经济技术职业学院、安徽旅游职业学院。曾出版诗歌散文集《山丹丹花开红艳艳》、《远方》、《岁月的涛声》、《颠簸的旅程》、《且歌且行》。中国致公党第十三届中央委员会委员，中国作家协会会员。

个人专栏：www.daliglobe.com

以坦荡之心对待生活

这一两年，我的生活犹如黑色幽默，所经历的人和事一次次地颠覆着我对世界和人生的看法。后悔、痛苦、彷徨之余，我竟然发现自己几乎还在原地踏步，我才意识到人之生性是何等顽固。我充其量是学会了轻蔑、乖巧（如果算的话），却学不会如何去诬陷、暗算、嚣张、疯狂，甚至仇恨都很难树立，也许连轻蔑不久也会化解。我本很难把自己列入高尚的一类，但当我一次次地遇到比自己更荒唐、更无耻的人时，我才略略对自己有一些宽慰，才相信这世界上还有我存在的一席之地。

尽管有时也感到活得很艰难，但我还是要一万次的感谢我的父母给了我生命。我不是不相信前生和来世，甚至有时还很相信，我也很想知道我的前生是一条狗，还是一个伟人；也很想知道我的来世是一棵树，还是一位美女。但毕竟我都无法感受到，因为上帝把那些痕迹和期望从今生抹擦的如此干净，使你不得分心。我也要一万次的感谢我的祖国，虽然每次远行回来，我都感到喉头是如此的不适，但每次在国外呆过一两周，我就如焦渴般的渴望我的祖国，我就从骨子里知道，无论把我的皮换成羊皮，或者狗皮，我也离不开这个确实在很多方面，比如人口密度、人均收入等，听起来都很吓人的国家。当然，中国正一步步融入世界洪流，甚至有预测世界的明天在中国。几百年前，中国确实做过世界的中心，只是我们没有赶上那个好时代，当然，如果有前生，我们肯定也享受过。为了来生的中国，如果快的话，也许今生就能看到端倪，我们也有足够的精神支撑，在这个国家，好好体会我们的今生，并且，如果有可能的话，也做出我们的一点创造。

从2002年起，我几乎七年时间没跨出国门。那时，我为我的事业所激动，为中国的杯盏交错所激动。自去年受到人的诋毁，我的精神似乎一下子从天堂摔到了地狱，开始远离红尘，其间跑了比以往那么多年都走的多得多的国家。但无论在何方圣土，我的内心都埋着一种最深刻的悲伤，那就是背井离乡的孤独和凄凉。我

想，人对家乡和根的需求，远远超过对事业的渴求。这些日子来，我明显感觉自己不再有创业的冲动和热情，但对工作的责任心依然没有泯灭，尤其，对正义和真理的追求，反而愈加澎湃。我知道，人，重要的是经历过，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，幸福和成功，尤其是痛苦和失败，给人的教育是刻入心灵的。当然，不幸，对我们这些人还远远谈不上，翻开浩如烟海的史迹，我们遇到的那点事，甚至连挫折都称不上，充其量是大海里的一朵浪花。虽然，它已经，并应当，在我们的心里留下足够的印记。

“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。我们还年轻，我们还要活下去。我们还不能如行尸走肉般的活着。所以，纵然我们满腹的颓废之心，事业，也还是我们必须去面对的一个严肃话题。活着，我们就要有我们的事业，就要留下印记，虽然不能轰轰烈烈，但也没有浑浑噩噩的理由和资本。

所以，无论我站着、躺着、醉着、醒着、唱着、哭着、骂着、笑着，我都没有忘记，我必须尽我所能，有所作为。那些看不起我的人，谩骂我的人，似乎与我的生活轨迹并没有多少的相交。而我似乎也不需要、也不在意这些人是如何的轻视我，这么多年的流浪奋斗，我得到的一点资本就是，我不需要再活在别人的掌声或白眼。其实，这一天是何等的不易，她不仅需要一定的成绩作支撑，更重要的，你要拥有一颗日渐强大的心灵。强大，不等于我们没有恐惧，相反，我们可能愈发诚惶诚恐，但其对象已发生根本性的变化。

《遥远有多远》这本新诗集里，收存了我一年余来的近三百首小诗。拜现代文明所赐，所有这些诗歌都是用手机短信一挥而就，再发给我们的编辑，所以不敢有文学性和思想性可言，可贵之处应该在于其现场感和真实感。我不是个愿意改变的人，哪怕是错误，当然这些错误必须是有底线的，所以有些后来被证明是不准确甚至错误的东西，我也不愿意再修正过来，且作为一个认识的过程吧。比如第一次去瑞士，我猛烈炮轰她的旅馆既贵且差，第二次再去，发现并不其然，只是我没有预订的缘故，而西方多是讲究预先安排的。至于诗的数字，确实有点庞大，诗仙李白穷其一生，大概留有九百多首诗，长的也不多，而我在北欧一周就写了六十首。尽管我所有诗的质量总和也永远比不上李白的四句，但在当今这个时代，愿意写几句诗的人，不管优劣，暂且还是鼓励吧，否则我等不才之人，又如何证明在这个社会上还有一点存在的价值呢？

特别感谢八十多岁的徐静大姐为本书题写书名。徐大姐担任毛主席纪念堂管理局局长三十年，主席在莫斯科说“世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的”时，她也有幸亲临现场。和徐大姐这样的老人交往，使我有机会触摸到我的第一偶像“毛主席”那个时代的些许脉搏。也感谢我老家肥西的才子张建春先生为本书写了后记，让我时时体味“从终点又回到起点，到现在才发现”。感谢为本书做出辛勤劳动的编辑，是你们给了我更多悠闲的时光和自由的心灵。

好久没有写文字了，已习惯用手机写诗，迫于应景形式之余，随手作出这个小序，正因为没有想的信口而出，所以显的真实和无序，也便让无论朋友，或敌人们，去嬉笑怒骂吧。但我还是要重申我一贯的宗旨，我是不会去害人的，尽管这点很容易做到，也不需要什么才，却是很多有才的人常常研究琢磨的事情。像德才都很平凡的我，如果这一点抱残守缺也做不到，就真的很难在人群中去保留那一点点自信了，也便会更加怀疑我是否有在这个世界上存在的必要了。

虽然好多结还没解开，但我依然相信，明天会慢慢好起来。我们没必要为眼前的混乱，去放弃那些自以为美好的东西，有时还涉及到信仰的层面。静和动是相对的，这些，大家都明白，上帝更明白。

没有说清楚，或没有说完的话，且等到明天去说吧。

2011年9月23日下午草于北京

大立摄影作品



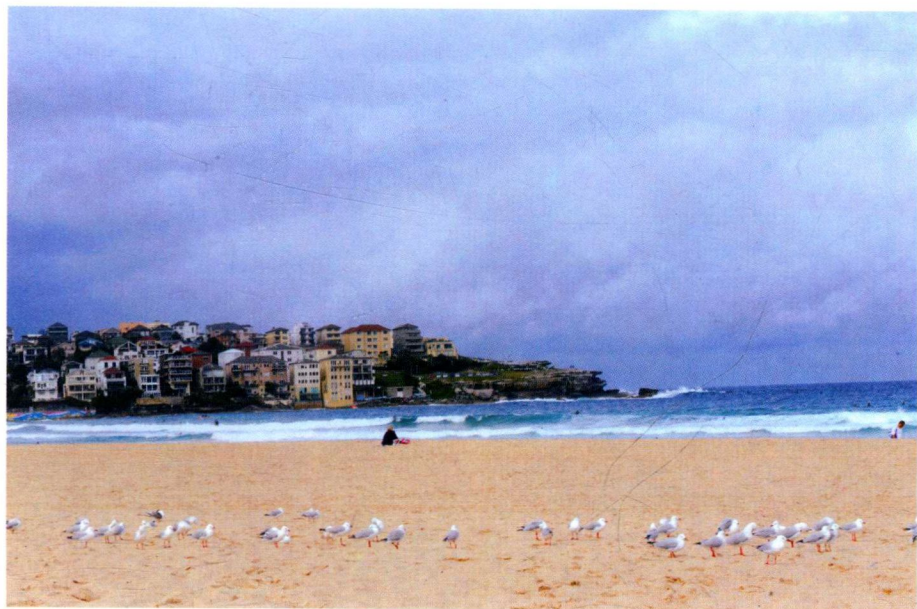
和李敏、徐静、毛小青、钱嗣杰



苦涩的心



海外华人



懒 散



交相辉映



踏着夕阳归去



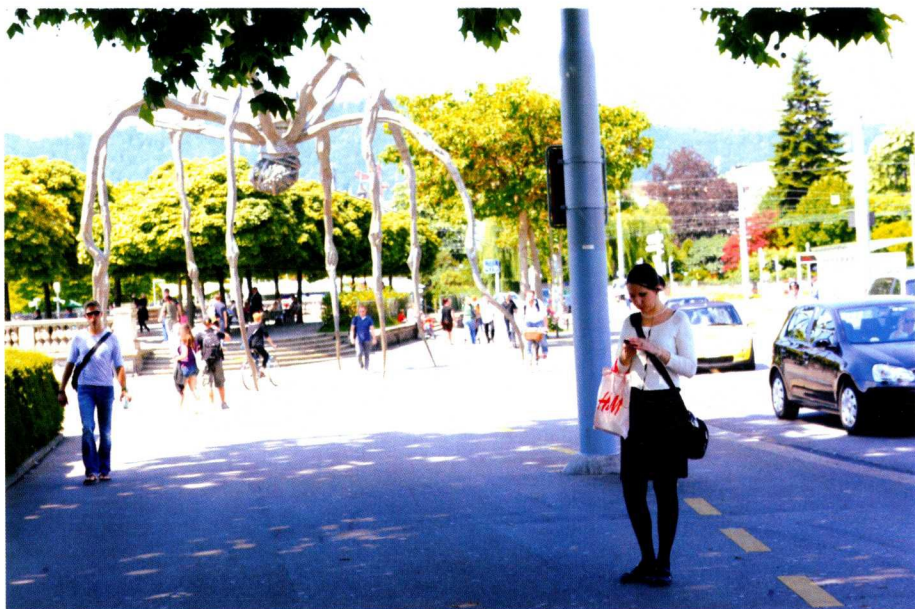
可爱的小孩（挪威）



流浪汉（捷克）



旁若无人（瑞典）



相约（瑞士）



思念（北经院）



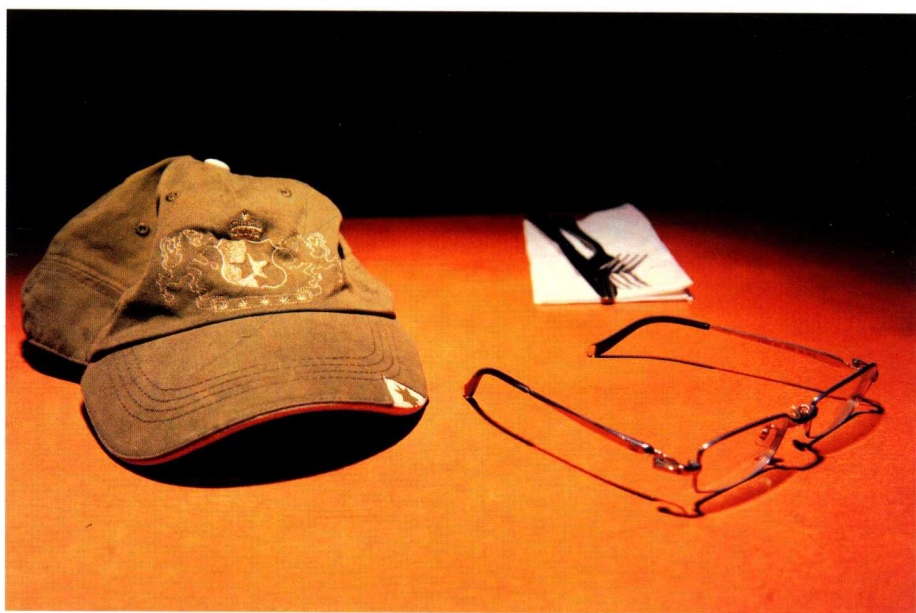
海滩（西班牙）



移民出发地（丹麦）



柏林墙



待发



多瑙河（奥地利）



何时回家（大英博物馆）