

王启文集·第三卷·文学集

脱轨时代

诗歌：安山春游、长江夜吟、
南湾之春、中华颂歌……

小说：脱轨时代、秦帅王翦

剧本：闽粤丰碑

游记节选：

到北京见毛主席/爬华山/游庐山/泰山日出/登
峨眉山/游桂林/游九华山、黄山/游普陀山/
雨雪嵩山

香港天马出版有限公司

王启文集·第三卷·文学集

脱轨时代

诗歌、散文、小说、剧本

香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

王启文集 · 第三卷 · 脱轨时代

著作者：王启

出版发行：香港天马出版有限公司

香港上水新成路123号

电话：26706632

传真：26701382

印刷者：香港天马出版有限公司

23万字 大32开 印数：1 —— 2000

定价：二十八元（港币、人民币同价）

2007年12月第一版、第一次印刷

国际书号：ISBN 962-450-060-6/D.50445

感谢伤害我的人，因为他们从反面磨练了我的心志和能力；更感谢所有从正面教育、帮助我的人！

作者

2007年7月

~~~~~

### 作者简介：

王启，1953年出生于河南省固始县，65年上初中，68年下乡知青，70年当工人。毕业于郑州工学院水利工程系，毕业于郑州大学历史系。先后任信阳林校助理讲师、教研组长；固始县政府县志办公室编辑、副主任、主任兼主编；固始电大讲师、副科职；广东技校（高级技校、技师学院）讲师、副科长、高级讲师。还有许多诸如福建姓氏源流研究会顾问、广东哲学学会理事、惠州市作家协会会员之类的虚衔。

《王启文集》一至三卷是把苦读寒窗四十年的心血成果奉献给社会。

# 王启文集 第三卷

## 目 录

### 诗 歌

|                    |    |
|--------------------|----|
| 蚌山 / 暴风雨·····      | 1  |
| 中秋之夜 / 洞庭怀古·····   | 2  |
| 除夕黄昏 / 忆江南·····    | 3  |
| 对得起时光老人吗? ·····    | 4  |
| 春天的秋雨·····         | 7  |
| 无题·····            | 9  |
| 安山春游 ·····         | 10 |
| 庐山顶上·····          | 11 |
| 长江夜吟 ·····         | 12 |
| 生命, 在希望中延伸 ·····   | 15 |
| 漫步秋月 ·····         | 17 |
| 小路的回忆 ·····        | 18 |
| 南湾之春 ·····         | 19 |
| 山林小路 ·····         | 20 |
| 调寄泉州词 / 中华颂歌 ····· | 21 |
| 题虎门大桥 ·····        | 25 |
| 一副对联 / 东江西流水·····  | 26 |
| 校歌·····            | 27 |

## 散文

- 生活地瞬间····· 29
- 人生的意义····· 31
- 怀念苏柄堃诸君····· 34

## 小说

- 脱轨时代····· 41

## 剧本

- 闽粤丰碑····· 191

## 历史小说

- 秦帅王翦····· 305

## 旅行游记（节选）····· 346

到北京见毛主席 / 爬华山 / 游庐山 / 泰山日出  
/ 登峨嵋山 / 游桂林 / 游九华山、黄山 / 游普陀山 /  
雨雪嵩山

## 蚌 山

## 暴风雨

夏雏野外澹雅幽，  
脉脉已似逐浪游。  
飒飒熏风吹淮水，  
一览肃穆蚌山休。  
举头明月洁如洗，  
低首逶迤史水流。  
明帝洪武皆付浪。  
今朝尧舜遍神州。

积云忽作闷声雷，  
天空点点白絮飞，  
茫茫大地荡白烟，  
尽扫蚊虫与尘灰。

1971年7月8日

1971年6月吟于蚌山

# 中秋之夜

一，

中秋月夜寒，  
安阳麓连天，  
月高烟浓人迹稀，  
独立天地间。  
茫茫山水静  
壮怀邈云汉，  
潺潺逝川又一载，  
容添好羞颜。

二，

秋夜桃花寒，  
淙淙闻未见，  
岁岁明月却涨池，  
透窗仰天叹。  
滂沱洗天地，  
立志高而远。  
何年共剪西窗烛，  
寂寞伴红颜。

# 洞庭怀古

浪击万倾长空，  
极目千里波涌。  
一江秋水向北流，  
沉吟怀旧游。

太白风月翱翔，  
谁云仲淹记楼？  
云梦苍桑几乐愁，  
唯有君山依旧。

1972年9月6日

吟于岳阳楼

1971年10月（中秋节后）

# 除夕黄昏忆江南

霜打青松劲，  
朔风摇碧枝，  
窈窕清波拍荒塚，  
桃花飒飒拂衣缙。

天低萧杀处，  
劲草寥寥疏。  
湖水涟漪泛仙境，  
遥闻阳春曲飘姝。

寂寞春色近，  
风云唤吾回。  
漫漫征途岂奈何，  
鸿鹄展翅九万里。

江南好，昔登岳阳楼，  
洞庭击水戏秋晖，  
潇湘凝眸怀旧游，  
已别一度秋。

云梦泽，君山藏龙虬，  
柳毅传书留佳话，  
大乔小乔有风流，  
占尽一江秋。

1973年9月18~20日

1973年2月2日除夕

吟于桃花坞，  
修改于元宵节。

## 写诗有感：

古体格律诗词严重的束缚人们自由抒发自己的思想感情，而平仄声已失去原来的意义，成为不必要的桎梏。如“泽”字，大众读 zai（仄），而字典读 ze（平）。古体诗词已发展到不可回避的绝路，然而她却又象幽灵一样地拉着我的灵魂要一块进坟墓。那么，同旧的传统观念决裂，对于萌芽新思潮的人是完全必要的。

1973年9月20日

## 对得起时光老人吗？

一月又一月

一年又一年，

时光老人带领我们

走进青春的花园。

青春——

人生最美好的季节，

却又是何等的短暂。

当我们即将撕去

“1973年日历”

最后一页，

就会感到

青春的花朵坠落一瓣。

当黎明的晨曦

唤醒我们甜甜的美梦，

揉揉朦胧的睡眼，

就会感到

生命的火花

逐渐在暗淡。

|            |           |
|------------|-----------|
| 啊！——       | 浇灌花园，     |
| 光阴——逝去     | 把自己短暂生命   |
| 逝去——光阴。    | 献给芳菲      |
| 多少人        | 使她变得更灿烂？  |
| 爱抚、        | 纨绔少年的浪漫   |
| 珍惜、        | 交际花的聚欢    |
| 怀念！        | ——无论他（她）们 |
| 多少人        | 把自己生活     |
| 悔恨、        | 打扮得如何美满，  |
| 咒骂、        | 只能使       |
| 感叹！        | 空虚的心灵     |
| 但是         | 更空虚       |
| 既然光阴逝去，    | 短暂的青春     |
| 就让她逝去吧！    | 更短暂。      |
| 这是自然规律的必然。 | 都将有时光老人   |
| 问题是：       | 无情审判，     |
| 怎么样尊敬      | 后人笑谈。     |
| 时光老人，      |           |
| 将我们理想实现。   | 社会主义制度    |
| 是象束手无策的    | 开辟了美好田园，  |
| 庸人低叹：      | 然而        |
| “早生华发，     | 幸福幼苗的成长   |
| 人间如梦”；     | 全靠自己浇灌。   |
| 还是象勤劳的园丁   | 人生的道路，    |

崎岖

漫长

而艰险，

我们应当在青春

——这美好季节

把思想准备完善。

强烈的求知欲，

打开心灵的窗帘；

藐视一切的性格

培养无畏和勇敢；

渴求真理的天性，

给我们智慧和经验；

连着钢铁般

意志和毅力

永不骄傲自满。

到那时

我们将庄严宣布

大言不惭：

“青春

永远属于我们

即使到了晚年”

“我们对得起

时光他老人家

好心一片”。

努力吧！——

趁风华正茂

春意盎然

向着理想的彼岸。

等到青春的花园

百卉凋谢；

等到生命的火花

完全黯淡，

它留下的只有

无限悔恨的心

还有

落叶几片。

1973年12月

当写完手稿最后几个

字，激动的心情也随之平静下来。抬头环顾四周，紧偎在我身旁的只有这略带有意意的冬夜，却还是这么寒冷而漫长。这大概就是上帝恩赐给我的空虚、孤独和唯一可希望的“东西”啦。

即夜

(1973年12月19日午夜)

## 春天的 秋雨

人生的春天  
是幸福的摇篮，  
又是  
痛苦的温床。  
春姑娘带来，  
少年的  
多愁善感，  
青春的  
豪情奔放；  
还有  
独特而  
丰富的想象，  
对未来的追求  
美好的渴望。  
但是！  
时光的摧残，

炽热感情已冷淡，  
无数破灭  
成幻影；  
想象丰富的灵魂，  
变成一颗冷酷的心；  
澎湃奔放的思想，  
被平静的生活、  
无形的桎梏  
所僵硬。  
尽管时常不屈服  
命运的摆布，  
但命运仍然  
将我捉弄、  
欺侮。  
我的大学、  
我的乐园，  
通往理想的捷路，  
早已变为  
海市蜃楼的泡影，  
在荒凉的  
沙漠上散疏。  
遭戕贼的求知欲，  
受伤的魂灵

|          |          |
|----------|----------|
| 正在消亡，    | 宇宙——     |
| 沐浴着自己    | 人类奥秘。    |
| 淡淡的血痕。   | 正如       |
| 只好在寂寞中   | 人生的航船    |
| 徘徊低吟：    | 挡在岩礁下，   |
| “人生——    | 怪石嶙峋     |
| 南北——     | 无法前进。    |
| 多歧路”     | 只好在平静的港湾 |
| 怅然天问：    | 休息、安乐、   |
| “水流——    | 沉睡冥冥……。  |
| 花谢——     |          |
| 知何处？”    | 滚吧！      |
| 忧愁与痛苦    | 痛苦的恶魔，   |
| 践踏着心灵，   | 我要把你     |
| 有时比欢乐和幸福 | 深深地      |
| 更沉重，     | 安葬在记忆里。  |
| 这沉重的脚印，  | 对于春天的秋雨， |
| 还时常在     | 短暂的萧杀，   |
| 记忆中重映，   | 已沉醉于     |
| 伴着       | 缅怀往事     |
| 潇潇秋雨、    | 的幸福；     |
| 午夜箫声。    | 幻想未来     |
| 命运既然     | 的快乐。     |
| 不助我探索    | 用想象的美好，  |

充实空虚的荒凉，

在崎岖而

寂寞的路

摸索——

带着一丝

渺茫的希望，

试看

生活的河流，

能将我

载到何方?!

## 无 题

春风夕阳下，

长桥独凭栏，

时闻水禽啼绿渚，

落日长沙正西南。

1974年8月，

初秋之夜。

1975年春

吟于七一大桥

# 安山春游

春风依旧，  
依旧十年老槐树。  
几曾踟躅，  
找不见、童年路。

风筝依旧，  
依旧村童长线护，  
唤来同拄，  
擎在手、非如故。

青山依旧，  
依旧崎岖羊肠路，  
树绿人瘦  
东风劲、春意透。

依旧依旧，  
光阴碾碎童年梦，

荏苒流光误，  
到而今，  
独倚青山肠断处。

燕语静野逐，  
莺歌闲空著，  
独卧青草绿树，  
长思迷，  
夕阳西坠日暮，  
不知何处是归处。

1976年4月22日

吟于安阳山脚下。

5月8日修定。

同步云霄唱。

# 庐山顶上

庐山顶上，  
望天低云际。  
大江滚滚，  
前朝波浪东流去；  
御碑亭前，  
苍郁青松埋旧迹。  
云海浮青峰，  
野径翠叶蔽。  
黄龙咆哮撼山峦，  
乌龙潭水清如碧。

含鄱缭绕云烟暖，  
五老峥嵘峭壁寒。  
北濒大江，  
东南正鄱阳，  
云霞水天雾苍茫。

壮怀嗟叹无限，

青山依旧在，  
几度春风来；  
几度残阳坠大江，  
几度江湖鸟飞徊。  
前朝繁华处，  
朱颜改；  
芳草没古道，  
笑声衰。  
流水落花——  
长恨千古无觅处；  
笑谈春秋——  
今朝我辈独登台。

1976年6月9日

吟于庐山之巅