



鄢冬

XIANDAI HANYU

SHIGE DE KONGJIANYIYI

著

现代汉语诗歌 的空间意义

上海三联书店

现代汉语诗歌 的空间意义



XIANDAI HANYU

SHIGE DE KONGJANYIYI

著

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语诗歌的空间意义/鄢冬著. —上海:上海三联书店,
2016.5

ISBN 978-7-5426-5534-9

I. ①现… II. ①鄢… III. ①诗歌研究—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 054314 号

现代汉语诗歌的空间意义

著 者 / 鄢 冬

责任编辑 / 彭毅文 郑秀艳

装帧设计 / 汪要军

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-22895559

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版

印 次 / 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 200 千字

印 张 / 13.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-5534-9/I·1122

定 价 / 38.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66019858

对现代汉语诗歌空间意义的研究要通过空间体式、空间意象和空间情感三大基本范畴进行。笔者试图打破既有诗歌研究的秩序,建立起诗歌的空间意义体系,试图在西方空间理论资源的大背景下,对当下诗歌生态进行观察、解析、反思乃至重建。绪论部分勾勒了笔者的研究理由以及研究思路,同时对当前选题的理论资源进行梳理。

第一章空间诗歌研究导论,是对空间诗歌三大基本范畴,空间体式、空间意象和空间情感的导入和解读。第一节主要从空间体式、空间意象和空间情感在美学上的显像入手,勾勒出理论的轮廓;第二节在第一节的基础上进行递进,提出诗歌的内外形式两大概念。诗歌的外形式指诗歌的空间体式,即诗歌文本在物理空间中的排列方式。诗歌的内形式指诗人的空间意象,是诗人的情感经过提炼和再现之后所生发的艺术形式。诗歌的内外形式应紧密合一,其连接点在于诗歌的空间情感;第三节中,笔者将研究触角引导至诗歌的语言,语言是诗歌意义的载体。这其中包括两层表现形态,一种是声音,一种是文字。空间诗歌通过声音和文字得以展现意义;第四节在第三节的基础上进一步递进,挖掘空间思维对于空间诗歌乃至对于当代社会的重大意义。

第二章论述空间诗歌的物理坐标,即空间体式。每首诗都可以拥有自己独特的排列形式,巧妙利用独特排列的诗人会取得意想不到的

美学效果。在这一章中,笔者分别论述现代格律诗、两行体和三行体、图像诗这几类特殊的空间体式。第一节论述现代格律诗的建筑美和声音美,实际上也是对第一章第三节空间语言的具象化阐释;第二节论述两行体和三行体的独特存在,笔者分别从双行体的传统沉淀和三行体的意义流转两个角度进行解析,并对这两种诗体日后的发展持肯定态度;第三节论述图像诗这一特殊的诗体。图像诗是诗歌在图像时代的策略变种,对诗歌的改良具有重大的意义。同时,如何避免图像诗流于形式的浮华,更具严肃意义,也是本节所思考的课题。

第三章论述空间诗歌的心理坐标,即空间意象在诗歌中的存在。第一节从文化记忆的角度切入空间意象,从广场、乡村、家三个维度对诗歌进行归类并解读;第二节从日常生活批判的角度切入空间意象,肯定了当代诗歌反映日常生活的重大意义以及干预日常生活的雄心。

第四章着手对空间情感进行解读,空间情感是诗人情感形式中的一种,也是空间时代下最有典型意义的情感模式。笔者在第一节提出高情感建设这一命题,诗人不仅要自觉进行情感建设,也有责任推出能促进广大读者情感建设的诗作;第二节具体探讨空间情感的两种范式,距离和孤独在空间诗歌中的展现。

第五章论述空间意义的异变。当今诗歌在既有空间理论体系观照下,部分诗人依然进行创新和突破,形成变异。变异成功之作中不乏优秀作品。第一节空间体式变异探讨重塑空间感的手段,即语言重组和标点、断白的使用,并归纳当前空间体式变异表现形态,超文本性、无风格化、无标准化的后现代书写以及反流行的前现代书写;第二节空间意象变异提出了实现空间意象变异的四种方法:空间倒错、空间交叉、空间罗列和空间层递,并分别有优秀诗作佐证笔者的观点;第三节率先梳理当下诗歌所面临生态的变化,以余秀华事件、羊羔体、白云体等网络热点阐述伦理机制的异变。在这样的背景下,诗人情感也发生了异变;第四节空间情感变异中,笔者提出变异的源头,即都市文明所影响的情感经验,同时归纳变异的表现形态。

后记提出,诗人写空间诗歌不仅要反映这个时代,同时还要将这个时代的积极的因素和讯息传递出来,对消极的因素和讯息加以批判和揭露。诗人不仅要作时代的传声筒,还要作时代的导航人。如此,我们的民族才可能重新涌现大诗人。

序言

在春夏之交喜读鄢冬的诗学著作《现代汉语诗歌的空间意义》，感触颇多。“春夏之交”，应该是一个时间“节点”，但是我总感觉到它是一个空间“结点”。我想到了福柯的名言：“从各方面看，我确信：我们时代的焦虑与空间有着根本的关系，比之与时间的关系更甚。时间对我们而言，可能只是许多个元素散布在空间中的不同分配运作之一。”〔1〕“而当今的时代或许应是空间的纪元。”〔2〕我甚至想借此造句：现代汉语诗歌“与空间有着根本的关系，比之时间的关系更甚”。专业研究现代汉语诗歌 30 多年，我越来越意识到有必要借鉴哲学、心理学等学科的空间理论，建立新诗的“空间诗学”。尽管我的博士后导师吴思敬先生早在 1987 年就发现：“诗歌中的空间属于心理空间，它以现实中的物理空间为基础，与一定时代的人们的空间观念相联系。”〔3〕但是这方面的研究一直十分薄弱。这是鄢冬一提出这个选题，我明知山有虎，要他偏向虎山行的重要原因。我希望他的博士论文填补新诗研究中的这个“空白”。

我还感觉到它是一个时空交汇的师生“接点”。读这部书，觉得自

〔1〕 [法]米歇尔·福柯，《不同空间的正文与上下文》，包亚明，《后现代性与地理学的政治》，上海教育出版社，2001 年版，第 20 页。

〔2〕 同上书，第 18 页。

〔3〕 吴思敬，《诗歌基本原理》，工人出版社，1987 年版，第 106 页。

己既在一个“有意味”的时间点思考一个“有意义”的空间问题，更在寻找“薪火相传”这个“有意思”的成语的空间答案。

《中文文摘》第一段话就让我感叹：“有其师必有其弟子！”甚至还会赞叹：“小子有种！”

这段话有些“狂妄”：“对现代汉语诗歌空间意义的研究要通过空间体式、空间意象和空间情感三大基本范畴进行，笔者试图打破既有诗歌研究的秩序，建立起诗歌的空间意义体系，试图在西方空间理论资源的大背景下，对当下诗歌生态进行观察、解析、反思乃至重建。”

一个未到而立之年的年轻博士居然有“重建一门学问”的学术野心！

这种“舍我其谁”的学术风格与我的教育有关。我1990年任大学老师，2003年任硕士生导师，2008年任博士生导师。给本科生、硕士生和博士生上第一节课时就要求学生记住“王珂”语录：“一、我不狂谁狂，高调做事，低调做人。二、吾爱吾师，吾更爱真理。三、当王珂的弟子，不能砸了王珂的牌子。”我的学术理想是“重建新诗诗体学”这门学问。我的博士生鄢冬自然也应该有这样的学术理想。

狂妄是需要有资本的！否则就是“无知而狂妄”。我一直要求学生做学问时“大胆假设，小心求证”，如果发现学生没有“小心求证”，温柔的“王珂”就会变成野蛮的“王苛”，会给学生暴风骤雨般的责骂。我带学生，在生活上百依百顺，在学习上百般挑剔。学生们称我为“小爸爸”，又称我为“魔鬼教练”。鄢冬在《后记》中说：“王珂教授带着我父亲的严厉与慈爱”。这是他三年博士生活的“真实描述”。去年冬天在北京一次学术会议上，他现在的大学同事告诉我鄢冬说我在学术上对他要求极严。我回答说：“十分苛刻！”

作为研究生导师，我一向认为把严师、名师和慈师三者合一，才能培养出“高徒”，其中严师最重要。所以鄢冬一来到福州，我就要求他减少作家的自由，增加学者的规范，再三强调不能依靠“才气”做学问。做学问既需要“屁股”，也需要“脑袋”，对于青年学者，前者更重要。他读的是“文艺学博士”，更需要“脑袋”，但是他的研究对象是现代汉语诗

歌,与“中国现当代文学”更近。所以我要求他不仅要把这两个专业的治学方法结合起来,更要借鉴中国古代文学的“坐冷板凳,钻故纸堆”的治学方式。为了“规训”他,把“才子作家”变成“书呆子”,我甚至有半年多没给他一个笑脸。

做学问比创作更需要才气。虽然我曾以“当今学者的最大竞争是知识结构的竞争”为题做讲座,但是我更喜欢鄢冬这样的“才子型博士生”。所以才在数十位考生中招收了他。与他同场竞技的三位考生后来分别考上了武汉大学、四川大学和华中师范大学。由此可见他当时的“实力”和我对他的“偏爱”。他当了一年多每日狂读十多小时理论书的“书呆子”后,我突然要求他以“才子学者”角色写博士论文:追求理论的高深尖,构建新诗空间诗学这个“空中楼阁”。尽管我认为他读的硕士专业是“中国现当代文学”,博士专业是“文艺学”,两个学科结合,是攻克“空间诗学”这个难关的合适人选,但是我还是很担心这种“无中生有”的博士论文写作,无法适应当今“稳定大于一切”的学术生态。所以我要求他必须“大胆假设,小心求证”、“大胆写,小心改”,必须把理论与创作结合,尤其是重视“文本细读”。后者是他硕士期间的“长处”,他的导师荒林教授就是一个作家型学者,是著名的女诗人。

一年过去了,他写出了博士论文,顺利通过了“文艺学”专业的博士论文答辩,获得博士学位时还不到27周岁。他又认真打磨了两年,今天终于出版。其间的辛苦,鄢冬自知。作为导师,我更清楚。因此读到书稿,十分欣慰。

2001年10月19日,童庆炳先生在北京师范大学为我的第一部诗学著作《诗歌文体学导论——诗的原理和诗的创作》作序说:“文体问题尤其是现代汉语诗歌问题,是当前文学理论和批评中一个热点问题。虽然是热点,谈论也很不少,但系统深入的研究迄今还基本上是空白。王珂的这部著作可以说是名副其实地填补了这个空白。我阅读了全书感到王珂治学的谨严与锐利。谨严,是说他的著作搜集了大量丰富的资料,他的研究是建立在事实的基础上的,这里有求是之心,没有虚玄之论,并且对问题的方方面面都作了周祥的考虑;锐利,是说他的著作,

不囿于陈言旧说,有学术创新的勇气。这两点对于一个学者来说,实在是很重要的。这两者的结合构成一个学者应有的品质。”〔1〕“王珂的这部著作从立意之新鲜、视野之开阔、资料之丰赡、分析之详尽、概括之深刻、举例之多样、逻辑之严密、文字之流畅,都可以看出在这部著作中倾注了他全部的学力和积累。这种认真的治学态度,正是我对青年学者所期待的。祝愿王珂在学术的原野上继续驰骋,获得更丰硕的成果。”〔2〕

当时我正在读童先生的“文艺学文学的基本原理方向”博士生,跟着他做“文体学研究”,他让我有“脱胎换骨”的变化。所以我2001年9月18日在写《后记》时动情地说:“还应该感谢我的博士生导师、著名文体学研究专家、我国唯一的国家级文艺学研究中心主任、北京师范大学中文系的童庆炳教授,是他帮助我解决了目前我国从事文学史研究的学者‘不懂文艺理论’的通病。在近三年的博士学习中,‘恶补’了中外古今文论,使我完成了由江湖激情型诗评家向学院沉思型诗论家的转变(本书有意识地保留了两种风格)。不但本书的刘勰诗本体论研究正是跟着他研读《文心雕龙》的结果,而且全书的很多地方都借鉴了他的高见。”〔3〕

我之所以在后记中这样说,是因为我从童先生的序言中读出的不是他对我的“夸奖”,而是一种“警示”。由于我此前一直从事的是新诗研究,尤其是新诗评论工作,缺乏正规的学术训练和正统的学风规范,锐利远远多于谨严,尤其是为人的“耿直”导致了为文的“偏执”、“诗人”的“激情”远远大于“学者”的“稳重”。童先生的序言不仅给我指明了学术前进的方向,还教会了我以后如何当导师带研究生,我正是用童先生的方法来带博士生鄢冬,强调“谨严与锐利”,要求他写博士论文“倾注

〔1〕 童庆炳,《序》,王珂:《诗歌文体学导论——诗的原理和诗的创作》,北方文艺出版社,2001年版,第1页。

〔2〕 同上书,第3页。

〔3〕 王珂,《后记》,王珂,《诗歌文体学导论——诗的原理和诗的创作》,北方文艺出版社,2001年版,第3页。

了他全部的学力和积累”，力求“立意之新鲜、视野之开阔、资料之丰赡、分析之详尽、概括之深刻、举例之多样、逻辑之严密、文字之流畅”。2014年7月博士学位论文通过答辩后，还要求他不要急于出版，要精益求精，全力修改。今天终于达到了以上要求，让我可以自信地借用童先生的“句式”造句：“鄢冬的这部著作可以说是名副其实地填补了‘新诗空间诗学研究’这个空白。”

2011年的教师节，我格外想念我的三位研究生导师：硕士生导师吕进先生、博士生导师童庆炳先生和博士后导师吴思敬先生。我细细回忆他们当年对我的言传身教，联想到自己正带的博士生鄢冬等人，总结我的导师们带研究生的经验，写出了一篇近万字的散文《慈师严师，大爱如父》，文章的最后两段如下：“近日读童老师的著作《代价》，读到了他写他的导师——我的祖师爷黄药眠先生的一段文字：‘黄先生宽阔的襟怀、民主的作风和追求真理的精神，是特别值得称道的。1956年，他同时在《人民日报》《文艺报》上发表了《论食利者的美学》的长文，发动并参与了解放后美学的第一次大讨论。当时，他既批评了朱光潜的观点，也不同意蔡仪的观点，对李泽厚的看法也持保留的意见。朱、蔡、李对黄先生的观点也提出过批评。可以说，朱、蔡、李三人都是他的‘论敌’。然而，黄先生于1957年3月至5月间，把朱光潜、蔡仪、李泽厚等先生——请到北师大讲美学课。他坐在教室里聚精会神，微笑地听着各派的观点和对自己的批评。黄先生这种恢宏的气度和博大的胸怀，来自他对真理执著的追求。他常说：‘不是真理属于我，而是我属于真理。服膺真理，修正错误，这是一个学者的基本品质。’他还说：‘真理是客观的，人人不得而私！真理不一定要通过我而获得，谁先找到它那并不是十分重要的事情。’正因为先生的学术研究以追求真理为目的，而不掺杂私念，所以他的精神能达到一种自由坦荡的境界。’我明白了我的导师们发扬光大了中国文人做学问的优良传统——学术研究以追求真理为目的，而不掺杂私念的‘学统’。他们具有‘宽阔的襟怀、民主的作风和追求真理的精神’。这是当代中国学术的幸运，更是年轻学者我的幸运。如《愚公移山》所言‘子子孙孙无穷尽也’，我发扬光大了这种

‘学统’，也是我的学生的幸运。如果我的学生又能传承下去，那将是‘学子子孙’的幸运。”^{〔1〕}

鄢冬目前在内蒙古大学文学与新闻传播学院任教，也许不久的将来也将成为研究生导师，十多年后，也会给他的研究生的著作写序，相信他能够品味到我今天的幸福。我坚信他能够把这种“学统”传承下去！

祝贺鄢冬！

祝愿鄢冬！

王珂

2016年5月8日于东南大学现代汉诗研究所

（王珂，1966年生，重庆人，文学博士，东南大学人文学院教授、博士生导师，东南大学中文系主任，东南大学现代汉诗研究所研究中心主任。主要从事文艺理论、中国现当代文学及现代诗研究。出版专著《诗歌文体学导论——诗的原理和诗的创造》（61万字，北方文艺出版社2001年），《百年新诗诗体建设研究》（21万字，上海三联书店2004年），《新诗诗体生成史论》（58万字，九州出版社2007年），《诗体学散论——中外诗体生成流变研究》（39万字，上海三联书店2008年），《新时期三十年新诗得失论》（42万字，上海三联书店2012年），《两岸四地新诗文体比较研究》（44万字，知识产权出版社），《新诗现代性建设研究》（56万字，东南大学出版社）。参编（译）著作10余部，发表论文四百余篇。共出版发表诗作、译作、散文和学术文字约800万字。）

〔1〕 王珂，《慈师严师，大爱如父》，王珂，《两岸四地新诗文体比较研究》，知识产权出版社，2015年版，第450—451页。

目录

序言	1
绪论 现代汉语诗歌空间意义研究的发生与发展	1
第一节 空间意义研究的缘起	1
第二节 理论资源和框架	5
第三节 关键词辨析	12
第一章 空间意义导论	15
第一节 诗歌的空间映像	15
第二节 空间意义的层次	22
第三节 诗歌语言的空间美学表征	34
第四节 诗歌的空间生成基础	47
第二章 物理坐标：空间体式论	63
第一节 现代格律诗的空间意义	63
第二节 双行体和三行体的空间启示	75
第三节 图像诗的空间建构	87
第三章 心理坐标：空间意象论	100
第一节 现代汉语诗歌的三种典型记忆图式	100

第二节	日常生活中的空间意象	116
第四章	坐标中枢：空间情感论	130
第一节	空间情感是空间意义的基石	130
第二节	空间情感的两种范式	138
第五章	空间意义的异变	147
第一节	空间体式异变论	147
第二节	空间意象异变论	162
第三节	媒介转变下新诗伦理的失衡与重塑	173
第四节	空间情感异变论	180
参考文献		191
后记		200

绪论 现代汉语诗歌空间意义 研究的发生与发展

第一节 空间意义研究的缘起

我们生活在一个空间时代中。福柯三十年前就作出了大胆推断：“而当今的时代或许应是空间的纪元。”^{〔1〕}时间和空间是一切存在的二维。现代社会重视时间，更珍惜空间。经典物理学对空间的定义是，宇宙中物质实体之外的部分就称为空间。空间在历版《现代汉语词典》中的释义略有不同：在1978年版《现代汉语词典》中，空间被解释为物质存在的一种客观形式，由长度、宽度、高度表现出来，2007年出版的《现代汉语词典》第五版中，又对空间这一词义做了修正，空间指物质存在的一种客观形式，由长度、宽度、高度表现出来，是物质存在的广延性和伸张性的表现。由于人类的介入，空间由单纯的自然属性生发出文化属性，本书涉及的空间更多指社会生活领域中被“规训”了的空间。

在中国，从古至今空间的文化属性一直在增加。中国古代建筑是一种“土”文化的表征，扎根于土，还要尽量向宽敞、敦实的方向发展，代表着皇权的稳固和威严。皇宫里的装饰，处处舞动着的龙就是垄断了的文化表征。古代战争的实质是对空间的争夺，空间的冲突带来惨绝

〔1〕 [法]福柯，《不同空间的正文与上下文》，包亚明，《后现代性与地理学的政治》，上海教育出版社，2001年版，第18页。

人寰的血战。与古代空间的冲突表现形态不同的是,现代社会的空间之争更为隐蔽,但却无处不在。进入都市化的中国,空间成为人人能够切身体验并极度重视的场域。在都市中,不同面积的空间首先代表了不同品质的生活。对于私人空间而言,住房面积越大,已经成为越值得夸耀的事件。在公共场所,不同品质的空间与生活品质息息相关,在酒店、饭馆、火车、飞机上,刻意隐蔽的总统套房、包厢、VIP 座位匹配对生活品质高要求的人群。“城市的特定空间是由无数行为造成的,所有的空间都带有人类意图的印记。”^{〔1〕}个体的生活经验中,不乏对空间的直接感知。不同空间之间的拥有者不能随意侵犯对方的空间。“敲门”这一行为以及空间的拥有者(或使用者)说“请进”这一指令,构成了主体、客体、空间的交流图谱。非请而入的客体面临着主人的无视甚至是愤怒乃至驱逐。空间越来越具有文化意义的同时,其能指也越发模糊。当政者对于空间使用权利的监督,体现着对普通人最低限的关注——即身体权力的合理运转。可以说,社会越是动荡,人就越会注重私人空间,因为对于身处战乱中的人而言,只有真正意义上的私人空间才能证明他们合理地存在着。在国与国的交往中,不和谐因素的根源是空间之争,其实质是对不可再生的空间资源的争夺,表现为对稀有资源(石油、宝藏等)、对特殊地点(如海湾、岛)的有声战争,和对经济载体、专有技术、人才、信息等的无声战争。

安放人身体的是物理空间,安放人灵魂的是艺术。对于现今的空间,其所指极其抽象,是单调的先验存在,能指却繁多,这是人刻意植入的后果。对于艺术,在抽象的形式下掩盖着的具体的空间,更显示着艺术和现实生活中剪不断的勾连。与其他体裁相比,新诗更有理由表现空间,甚至成为一种空间艺术。首先,新诗的篇幅短小,部分诗歌的形式直接构成独特空间,带来奇异的审美体验,如双行体、三行体、格律诗、图像诗、小诗等等;其次,小说对主题的揭示,需要通过对情节相对

〔1〕 [美]戴维·哈维,《后现代的状况——对文化变迁之缘起的研究》,阎嘉译,商务印书馆,2003年版,第268页。

漫长的铺展、人物的精心刻画来实现,诗歌与之相比则更直接。诗歌和小说相比,表面看来没有后者更容易在文化生态中获得与现实生活的亲密度,实际上,诗歌表现现实生活采取的艺术化手段更为多样,技巧性更强,同时,表达的内容更丰富。散文可以比诗歌更为直接地表现主题,但表现形式不如诗歌多元,表现方式也略显实在,没有诗歌的朦胧美。戏剧的情感表达更为激烈,对主题的把握更集中,但不如诗歌语言那样凝练、简洁、有效,是经济时代的实惠选择。在文学所有体裁中,新诗以其简洁、有效、凝练的形式感,独特而典型的空间意象,以及意象背后的深厚的空间体验,理应成为观察当代人空间感知的重要镜像。在文学所表达的若干主题中,对于空间的体验和感知是非常重要的主题。在科技时代的影响下,普通人生存图景发生剧烈变化,对于空间的感知也悄然变异,在这种情况下,诗人以敏锐的嗅觉、灵活的写作方式、真诚的书写态度,理应成为空间时代下较好的代言人。诗人是一群具有艺术气质和敏感神经的人,对现实的高度紧张,让他们具有可以直达人心的力量。诗的语言贵在真诚,一个说假话的诗人无论如何也不能在诗坛立足。诗人的“精神洁癖”使得诗歌现场成为现实生活的试金石。想了解这个时代发出的讯号,诗歌应该是条重要的通道,诗人是重要的发声者。古往今来,屈原、建安七子、杜甫、苏东坡等诗人正面回答了时代的提问。竹林七贤、陶渊明、李白等则是侧面或反向回答了时代的提问。艾青、田间、北岛的诗歌,更反映了现实生活中诗人对于国家、民族命运的关心。当今诗人抒发的是以个人生活为主的现实感悟,但也是面对这个时代所发出的声音。通过对近十几年诗歌选集、诗歌年选的翻阅,笔者发现,诗人对于现实的关注度并不低,是以一种热情、公开的方式进行。对于诗歌的考察,也是对时代精神侧面的考察。现代汉语诗歌形式感强,属于空间性的文本;属于空间思维作用下的文本,它的语言构成是立体的、扩张的;它还是文化记忆的文本,它所透露出的讯息显示了历史与现实的文化发展轨迹,从过去直指现在和未来。可以说,空间性的诗歌文本,具有丰富的文化形态,它反映了多元文化精神内核中隐秘而宝贵的一类资源。