

汉晋衣裳

第一辑

《汉晋衣裳》编委会 编著

辽宁民族出版社



汉晋衣裳

第一辑

《汉晋衣裳》编委会 编著

辽宁民族出版社



© 《汉晋衣裳》编委会 2014

图书在版编目(CIP)数据

汉晋衣裳. 第1辑 / 《汉晋衣裳》编委会编著. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5497-0989-2

I. ①汉… II. ①汉… III. ①服饰 — 历史 — 中国 — 汉代~晋代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310866号

汉晋衣裳. 第1辑

HANJIN YISHANG. DI 1 JI

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

幅面尺寸: 185mm×250mm

印 张: 8

字 数: 120千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 李 璜

封面设计: 黄 原

责任校对: 陈文本

标准书号: ISBN 978-7-5497-0989-2

定 价: 118.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzchs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

《汉晋衣裳》编委会

项目总监：刘 帅

衣裳考证：琥璟明 王永晴 刘 帅 池文汇 郭 盛

装束设计：刘 帅

复原助理：姜 婷 王俊涵 刘荷花 张卜予 杜 峻

纹样复原：冯 亮 付 泉 马晓宇

织物捣练：刘荷花

绞 纛：姜 婷 李静远

印 染：刘 帅 姜 婷

衣裳缝纫：吴钰英

化妆品复原及指导：吴向天

草木染色技术指导：李 华

梳 妆：晶 晶 邹集团 李欣悦

文 案：王永晴 池文汇 琥璟明 刘荷花

模 特：龚 雯 刘 晨 蔡佳好 张卜予 程诗茗 卢惠仪

曹欢欢 钱成熙 郑瑞琼 刘 蓉 邹昕美

摄 影：张家诚 邹集团 华徐永



目 录

前 言·····	003
西汉晚期·····	005
东汉早中期·····	013
东汉晚期·····	023
魏晋十六国 前燕（一）·····	035
魏晋十六国 前燕（二）·····	047
魏晋十六国 前秦·····	059
魏晋十六国 北凉·····	067
魏晋十六国·····	081
从“深衣”说起·····王永晴 琥璟明	090
先秦两汉时期的服装立体构造手法·····琥璟明（绘图：郭盛）	093
“檐褕”初探·····王永晴	100
何以答欢忻 ——说“帟”·····王永晴	103
垂雾縠 ——关于纱衣·····王永晴	105
被之僮僮 ——假发的历史·····王永晴	107
佩其象揅·····王永晴	110
舞蝶破茧 ——两汉服饰审美的嬗变历程·····池文汇	113
后 记·····	122

目 录

前 言·····	003
西汉晚期·····	005
东汉早中期·····	013
东汉晚期·····	023
魏晋十六国 前燕（一）·····	035
魏晋十六国 前燕（二）·····	047
魏晋十六国 前秦·····	059
魏晋十六国 北凉·····	067
魏晋十六国·····	081
从“深衣”说起·····王永晴 琥璟明	090
先秦两汉时期的服装立体构造手法·····琥璟明（绘图：郭盛）	093
“檐褕”初探·····王永晴	100
何以答欢忻 ——说“帟”·····王永晴	103
垂雾縠 ——关于纱衣·····王永晴	105
被之僮僮 ——假发的历史·····王永晴	107
佩其象揅·····王永晴	110
舞蝶破茧 ——两汉服饰审美的嬗变历程·····池文汇	113
后 记·····	122



前言

汉晋时期是我国民族文化重要的定型和发展时期。汉代在政治上继承秦制，建立并发展了中央集权的大一统政治体制，开创了前所未有的强盛局面。文化艺术上，汉代继承了先秦楚文化的浪漫主义，并演化出更加雄浑的气象和宏大恣肆的想象力。鲁迅曾面对文物感慨，“遥想汉人多少阔放”，“魄力究竟雄大”，“唯汉代艺术，博大沉雄”。这种大气，来源于整个民族的自信和坦荡，不仅体现于国家政治层面，更渗透于民族文化的方方面面；而服饰文化作为民族文化的标志性组成部分，体现着一个时代的社会心理和审美风尚，是一面折射社会历史的最直观的镜子。彰显时代气质的汉代服饰，在民族服饰系统中占有基础性地位。魏晋作为汉统崩溃之后的乱世，是文化因叛逆而繁荣的时代，是艺术的自觉时代。魏晋服饰在继承东汉服饰系统的同时，有了更多美学上的突破。总之，汉晋时期形成了丰富而成熟的衣冠服饰体系，成为华夏服饰体系中最具代表性的一环，代表着华夏审美的核心部分，对后世产生了极为深远的影响。

本次《汉晋衣裳》的八套服饰，参考了各地出土的墓葬壁画、画像砖、陶俑及出土服饰实物等考古资料，并结合大量历

史文献进行研究判断及最终的复原。这对于团队来说是一个挑战。因为研究者绝非照搬学术成果，而是必须详细地对所有的资料进行整理论证及持久深入的研究，才能做出准确再现历史形象的复原计划。紧接着是具体的复原工作，从选取材料，到织物纹样复原，再经历织、染、印、生丝捣练、刺绣、制版、剪裁、缝纫等各种复杂的工序，终于将可观、可感、可穿的复原实物呈现出来。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。通过制衣的实践，我们还发现了传统研究方式无法触及的诸多问题，并将这些令人惊喜的发现进行了整理记录，可与文献及考古资料相互对照，互为补充。最终《汉晋衣裳》能呈现出来，是所有团队成员共同努力的结果，绝非一人之功。

千百年后的今天，我们仍渴望追寻这逝去的风华，深入探索华夏传统服饰之美的诠释方式。我们愿意倾尽心血，让这昔日的优雅，照进我们今日的生活。

池文汇

西汉晚期

练单襦一领。

练单袴一两。

襌中单一领。

缣纨檐褕一领。

画钩绿复衣一领，赤缘。

此类上下连属式长衣，战国时便已产生，在西汉则进一步发展变化，得到了更好的演绎。如定陶大墓所出长衣，便是此类。

观之出土文物中的人物形象，再以出土实物复原进行穿着实验，西汉初期长衣之腰带大多束系得很低，下摆拥掩得较为紧凑，大约汉初女子多以身材修长为美，并不重视身体的曲线；而西汉晚期至东汉初期壁画所见此类长衣之穿着状态，腰线上升，女子多以帛带层层勒束出纤细的腰肢，下摆却相当褒博，显出上俭下丰的美感。

如本次复原西汉晚期女子形象：长髻发曼、高髻巍峨的女子，被华文，裹细腰，曳长裾，诸元素共同构成了当时的时尚装束。









